

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 10 de Agosto 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Día Internacional de los Pueblos Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Ciudad	La Razón	Eunice Cruz

Empleo en comunidades crece 90%, destaca Batres

Firma convenio por los derechos laborales con enfoque cultural, en la cual expresó que su administración trabaja en programas de empleo, sociales y de capacitación



El Jefe de Gobierno, Martí Batres, en conferencia de prensa. Foto: Especial

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, el Jefe de Gobierno, Martí Batres, encabezó la firma del convenio de colaboración SEPI-SRYFE por los derechos laborales con enfoque cultural, en la cual expresó que su administración trabaja en programas de empleo, sociales y de capacitación.

Durante el evento, la secretaria de Cultura local, Claudia Stella Curiel, dijo que una de las políticas públicas principales de la institución es la instrucción del Gobierno capitalino de invertir para impartir educación formal y no formal a los pueblos originarios.

Puntualizó: “Están los 300 Pilares, las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) que son ocho, en las cuales hay alrededor de 50 mil usuarios y el Centro Cultural Ollin Yoliztli, que ofrece 23 licenciaturas”.

Otros portales: [24 Horas](#)

El Gran Remate de Libros y Películas vendió más de 550 mil títulos

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2023	Mi Ciudad	Diario de México	Aaron Cruz Soto

El Gran Remate de Libros y Películas vendió más de 550 mil títulos



Ciudad de México.- El Monumento a la Revolución de la Ciudad de México se convirtió en un verdadero paraíso literario del 2 al 6 de agosto, cuando el 16° Gran Remate de Libros y Películas abrió sus puertas para una experiencia cultural y de lectura sin igual. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Brigada para Leer en Libertad, este evento se ha consolidado como un éxito arrollador, vendiendo más de 250 mil ejemplares en esta edición, sumando un total de 550 mil títulos en 2023 cuando se suman los más de 300 mil que se remataron en abril.

La Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, celebró el rotundo éxito de esta edición y destacó que este año se realizaron dos versiones del Gran Remate debido a la demanda sin precedentes y los récords de ventas de ediciones anteriores. El evento no solo beneficia a las editoriales, sino que también promueve el acceso a la lectura al ofrecer libros a precios que oscilan entre los 10 y 150 pesos, brindando descuentos significativos que superan el 50 por ciento.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Entrevista con José María Serralde
Director Operativo de la Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Noticias de la Mañana, Entretenimiento	Heraldo TV (Video)	Gonzalo Lira



Comentó sobre el concierto de Stanley Kubrick, cinta reconocida como un hito en la historia del cine de ciencia ficción, *2001: Odisea del Espacio*, cuyas piezas orquestales serán interpretadas en el Auditorio Nacional el próximo 10 de septiembre

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Interpretará en vivo 2001 Odisea del Espacio de Stanley Kubrick

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2023	Música	azteca21	Redacción

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA #CDMX INTERPRETARÁ EN VIVO "2001: ODISEA DEL ESPACIO" DE STANLEY KUBRICK EN EL AUDITORIO NACIONAL

ESPECTÁCULOS MÚSICA Redacción Azteca 21 August 9, 2023 0 9 minutes read



- Las más famosas secuencias cinematográficas de esta cinta, que incluyen obras de György Ligeti, Richard Strauss, Aram Khachaturian y Johann Strauss II, serán interpretadas por 94 músicos de la OFCM y 65 voces del Ensemble Coral Cuicatli
- Este cine-concierto, que celebra también el 45 aniversario de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, fundada en 1978, se suma a los festejos internacionales por el 55 aniversario del estreno de esta obra maestra de la ciencia ficción

CDMX.- 9 de agosto de 2023.- (<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/>) La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México rendirá un homenaje al fenómeno cinematográfico estrenado en 1968 del legendario cineasta británico-estadounidense Stanley Kubrick, cinta reconocida como un hito en la historia del cine de ciencia ficción, *2001: Odisea del Espacio*, cuyas piezas orquestales serán interpretadas en el Auditorio Nacional el próximo 10 de septiembre con la participación de 94 músicos de la OFCM y 65 voces del Ensemble Coral Cuicatli de Rodrigo Cadet, bajo la dirección del maestro estadounidense Brad Lubman.

Además de celebrar el 55 aniversario del estreno de esta obra maestra fílmica, este cine concierto festeja también el 45 aniversario de la agrupación capitalina, a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, considerada una de las orquestas más importantes en México y América Latina, quien ejecutará las famosas piezas musicales de esta joya cinematográfica con la colorimetría original de la cinta, desde uno de los más destacados recintos culturales de la urbe, el cual recibirá a más de nueve mil asistentes con la más alta tecnología.

El Auditorio Nacional adquirió en 2021 el equipo de sonido más vanguardista de las salas de concierto del país, el cual ofrece una poderosa y envolvente sonoridad de 140 bocinas nuevas que harán de este cine concierto una experiencia auditiva inolvidable, mientras su sofisticado sistema de proyección, compuesto de dos proyectores 4K de 33 mil lúmenes, innova en la imagen digital para brindar una mayor nitidez y calidad en términos de textura, color y profundidad.

Con esta tecnología el público podrá escuchar *Así habló Zarathustra* (1896), de Richard Strauss; *la Suite del ballet Gayane* (Adagio) de Aram Khachaturian (1942) y *El Danubio azul* (1866) de Johann Strauss, obra que inmortalizó una de las secuencias más memorables que retrata una nave espacial que flota serenamente por el espacio al ritmo de los acordes de este vals.

Asimismo, destacan las obras vanguardistas *Atmosphères* (1961), la sección Kyrie del *Requiem* (versión revisada de 1997) y *Lux Aeterna* (1966) del compositor húngaro György Ligeti, de quien también este año se conmemoran los 100 años de su nacimiento, músico que más tarde volvería a colaborar con Stanley Kubrick en *El resplandor* (1980) y *Ojos bien cerrados* (1999).

El Gran Remate de Libros y Películas vendió más de 550 mil títulos

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 /2023	Ciudades	<u>Contra réplica</u>	Redacción



Rescata Gran Remate de Libros y Películas más de 550 mil títulos de la trituradora en 2023

El 16° Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Brigada para Leer en Libertad, repitió del 2 al 6 de agosto el éxito obtenido edición tras edición con la venta de más de 250 mil títulos, que junto con los más de 300 mil vendidos en abril suman más de 550 mil ejemplares en 2023, los cuales tuvieron una nueva oportunidad para llegar a manos de lectoras y lectores.

El Gran Remate rescató de la trituradora a más de medio millón de libros entre sus dos ediciones que por primera vez se llevaron a cabo en el mismo año, gracias al reconocimiento del público, al récord de ventas de años anteriores y a la colaboración de sellos editoriales, expositores y libreros.

La iniciativa, que reunió durante cinco días a más de 100 mil lectores, tiene como lema “Salva un libro, no dejes que lo destruyan”, toda vez que la dinámica consiste en ofrecer a los sellos editoriales un espacio para vender los libros que no han salido de sus aparadores, se encuentran en bodegas y tienen como destino la trituradora debido al elevado costo de almacenamiento.

De esta manera, el Gran Remate representa un beneficio para editoriales, pero también para lectores, ya que la Brigada para Leer en Libertad fomenta que los libros tengan precios entre los 10 y 150 pesos, lo que representa en su mayoría descuentos de más del 50 por ciento. Es decir, el Gran Remate de Libros responde a la necesidad de acceso a la lectura para poblaciones que usualmente no pueden adquirir un ejemplar debido a su alto costo.

En esta edición, el Gran Remate de Libros y Películas contó con 180 stands distribuidos en 10 carpas instaladas en la Plaza de la República. Los asistentes pudieron comprar libros como novelas, de divulgación científica, cuentos, títulos infantiles, históricos, cómics y biografías; además de películas, discos y vinilos de música, también con precios menores a los 150 pesos.

Fiestas de la Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 /2023	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

Iluminan de azul edificios públicos para conmemorar a pueblos indígenas

En el marco del Día internacional de los Pueblos Indígenas; Martí Batres encabezó el acto



Para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, los días 9, 11, 12 y 13 de agosto, el Gobierno de la Ciudad de México ilumina 22 edificios públicos y monumentos históricos de color azul maya, como reconocimiento al legado de las comunidades originarias de la capital del país.

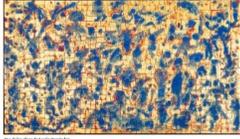
El primer acto de encendido se llevó a cabo la noche del miércoles y estuvo a cargo del secretario de Gobierno de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, en representación del jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, en el escenario principal de la IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2023.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Retrospectiva de Sergio Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera Montejano

24 Cultura | [ver más historias](#)

"Aquí están todas las obras que he pintado", dice Sergio Hernández en San Ildefonso



Una de las obras de Sergio Hernández.

Exposición
El taller en San Ildefonso presenta la mayor muestra sobre su corpus estético con 143 piezas. Abre el 11 de agosto

El recorrido por las historias de Sergio Hernández empieza con los presagios anunciando la llegada de extraños venidos del mar a Tenochtitlan y reinterpretación de códices de la conquista.

Después lleva a los asistentes a ver obras en torno a la imagen de Juárez y grandes tablas que representan los sueños, pesadillas y visiones del artista. Luego se pueden conocer los acercamientos a la naturaleza y materiales como la madera, con la que Sergio creció y trabajó desde pequeño.

"En su pueblo son escultores de Crisotos. Sergio creció de esta relación con la madera. Su papá era carpintero-ebanista, que prácticamente construyó el pueblo (iglesia y casas) y lo llevaba cuando chico a cortar árboles. Tiene un amor especial por la madera y aquí vemos su relación con este elemento natural", añade Marisol.

Finalmente, se reconoce una exploración del salvajismo a través de la representación de monstruos producidos por la razón, selvas alucinantes, acervos entomológicos de la tierra y el subconsciente que han sido imaginados por distintas mitologías.

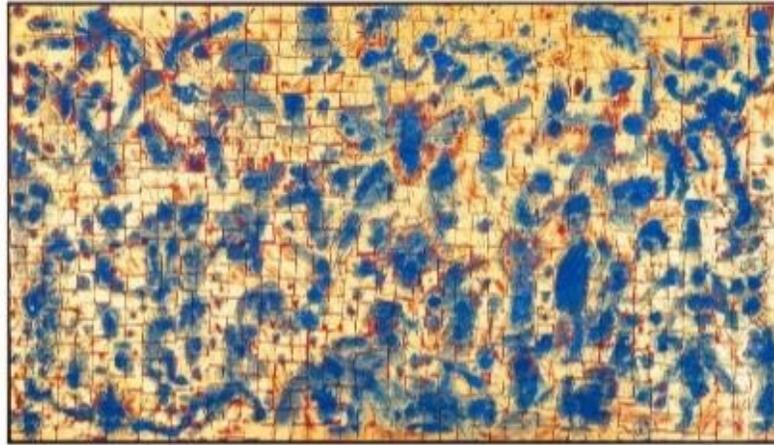
¿QUIENES SERGIO HERNÁNDEZ? Sergio Hernández nació en 1937 en Hualajuapán de León, en la Sierra Mixteca de Oaxaca en México. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1973-1974) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1975-1981) de la Ciudad de México.

Como artista ha destacado su versatilidad, ya que domina distintas áreas de la plástica como el grabado, la escultura, la cerámica y, por supuesto, la pintura y el dibujo.

Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de arte de San Antonio, el Museo Wirth, Kunzslau, Alemania, Laberinto della Masone de Parma, Italia y el Museo de Arte de San Diego, California, Estados Unidos, entre otros.

Para más información sobre las actividades que acompañarán la muestra, así como el acceso a textos escritos expofoto para esta exposición por Roger Bartra, Adriana Malvido, Jesús Silva-Herzberg Márquez y Eduardo Viquez Martín en el micrositio: www.sanildefonso.org.mx/expos/sergiohernandez

"Aquí están todas las obras que he pintado", dice Sergio Hernández en San Ildefonso



Una de las obras de Sergio Hernández.

El pintor oaxaqueño presenta la mayor muestra sobre su corpus estético con 143 piezas. Abre el 11 de agosto

Exposición

Eleana Herrera Montejano
Carolina.herrera@sanildefonso.org.mx

Gráfica que explora la relación entre Piñoncho y los axolotes, ejercicios de abstracción a partir de la naturaleza, denuncias sociales y un imaginario mitológico que abarca desde códices prehispánicos hasta estéticas japonesas son algunos de los temas con los que se integra la obra del artista Sergio Hernández, a través de una variedad de técnicas.

La exhibición "SERGIO HERNÁNDEZ", que se podrá visitar en el Museo de San Ildefonso a partir de este viernes 11 de agosto y hasta el 20 de enero 2024, reúne alrededor de 143 pinturas elaboradas con óleo, pigmentos, oro, rojo cinabrio y plomo, así como xilografías y grabados.

"Aquí están todas las obras que he pintado, si me quedé con algunas en el taller

sin muy pocas", indica el artista.

¿Cuál es la vigencia de usar materiales tóxicos o que pueden tener que ver con problemas ambientales por su uso y manejo?

"Los pigmentos son todos minerales, extraídos de piedra prácticamente todas, excepto el plomo y el rojo cinabrio que está prohibido a la venta y solo se lo venden a pintores. Se mezcla con esencia de trementina, se pega en el cuadro, se fija y ya no contamina, es la base de una resina, son pigmentos que se han usado en la historia de la humanidad y si representa algo es la extracción del pigmento", responde Sergio Hernández.

"El proceso del cinabrio, como es mercurio, brota sobre la superficie y ahí está en algunos lugares. Hay minas en China, España y América Latina (Perú), pero ahí están laertes y no pasa nada. Cuando extraen en las minas para sacar minerales, oro y plata... eso sí es un veneno porque ahí viene el mercurio, plomo, azufre y los avientan a los ríos que van a dar a los mares y si hay gran contaminación...", ahonda.

Entonces, ¿el taller no es un lugar peligroso cuando trabajas con esos materiales?

"No, durante la pandemia murió el maes-

tro Manuel Serrano, de los grandes restauradores de México y ahí se trabajaba con mucho cuidado. Si hay riesgo en el azul cenbalto en oler los vapores y estar intoxicado, pero tampoco representa tanto...", continúa.

Entre los cuidados que ha tenido que tener al trabajar, el artista apunta que son, más o menos, los mismos que todos: los guantes y mascarilla protectora durante la vaporación y uso. "Al momento de estar seco ya pasa la peligrosidad".

RECORRIDO

La muestra se organiza a lo largo de siete salas del Colegio de San Ildefonso y consta de 143 obras, divididas en 4 secciones curatoriales: Historia (Presagios y Códices, Benito Juárez, Piñoncho y el Axolote, Violencia y Pandemia); Universos (Paisajes Nocturnos y Maderas con hoja de oro); Mitología (Salvaje, Las Ninfas, La Sombra, Los Axolotes, Áridos y otros) y Naturaleza (Selvas, Botánica, Ballenas y Territorios).

"Sergio usa técnicas diferentes como grafito, frescos, tempera, hoja de oro. Es un maestro en el manejo de las técnicas y materiales, más allá del lenguaje y lo que quiere representar. Ya muchos artistas no las usan, se casan con una técnica y ya", destaca la curadora Marisol Espinoza Téllez.

El recorrido por las historias de Sergio Hernández empieza con los presagios anunciando la llegada de extraños venidos del mar a Tenochtitlan y reinterpretación de códices de la conquista.

Después lleva a los asistentes a ver obras en torno a la imagen de Juárez y grandes tablas que representan los sueños, pesadillas y visiones del artista. Luego se pueden conocer los acercamientos a la naturaleza y materiales como la madera, con la que Sergio creció y trabajó desde pequeño.

"En su pueblo son escultores de Crisotos. Sergio creció de esta relación con la madera. Su papá era carpintero-ebanista, que prácticamente construyó el pueblo (iglesia y casas) y lo llevaba cuando chico a cortar árboles. Tiene un amor especial por la madera y aquí vemos su relación con este elemento natural", añade Marisol.

Finalmente, se reconoce una exploración del salvajismo a través de la representación de monstruos producidos por la razón, selvas alucinantes, acervos entomológicos de la tierra y el subconsciente que han sido imaginados por distintas mitologías.

¿QUIENES SERGIO HERNÁNDEZ?

Sergio Hernández nació en 1937 en Hualajuapán de León, en la Sierra Mixteca de Oaxaca en México. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1973-1974) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1975-1981) de la Ciudad de México.

Como artista ha destacado su versatilidad, ya que domina distintas áreas de la plástica como el grabado, la escultura, la cerámica y, por supuesto, la pintura y el dibujo.

Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de arte de San Antonio, el Museo Wirth, Kunzslau, Alemania, Laberinto della Masone de Parma, Italia y el Museo de Arte de San Diego, California, Estados Unidos, entre otros.

Para más información sobre las actividades que acompañarán la muestra, así como el acceso a textos escritos expofoto para esta exposición por Roger Bartra, Adriana Malvido, Jesús Silva-Herzberg Márquez y Eduardo Viquez Martín en el micrositio: www.sanildefonso.org.mx/expos/sergiohernandez

La muestra se organiza a lo largo de siete salas, divididas en 4 secciones

"Sergio usa técnicas diferentes como grafito, frescos, tempera, hoja de oro. Es un maestro en el manejo de las técnicas y materiales, más allá del lenguaje y lo que quiere representar"

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Retrospectiva de Sergio Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



PREMIAN A LOS CREADORES DE MÉXICO

El primer premio fue otorgado a Sergio Hernández por su obra 'Trazos de un Tlacuilo Irreverente'.

El segundo premio fue otorgado a...

El tercer premio fue otorgado a...

El cuarto premio fue otorgado a...

El quinto premio fue otorgado a...

El sexto premio fue otorgado a...

El séptimo premio fue otorgado a...

El octavo premio fue otorgado a...

El noveno premio fue otorgado a...

El décimo premio fue otorgado a...

El undécimo premio fue otorgado a...

El duodécimo premio fue otorgado a...

El decimotercer premio fue otorgado a...

El decimocuarto premio fue otorgado a...

El decimoquinto premio fue otorgado a...

El decimosexto premio fue otorgado a...

El decimoséptimo premio fue otorgado a...

El decimoctavo premio fue otorgado a...

El decimonoveno premio fue otorgado a...

El vigésimo premio fue otorgado a...

El vigésimo primer premio fue otorgado a...

El vigésimo segundo premio fue otorgado a...

El vigésimo tercer premio fue otorgado a...

El vigésimo cuarto premio fue otorgado a...

El vigésimo quinto premio fue otorgado a...

El vigésimo sexto premio fue otorgado a...

El vigésimo séptimo premio fue otorgado a...

El vigésimo octavo premio fue otorgado a...

El vigésimo noveno premio fue otorgado a...

El vigésimo décimo premio fue otorgado a...

El vigésimo undécimo premio fue otorgado a...

El vigésimo duodécimo premio fue otorgado a...

El vigésimo decimotercer premio fue otorgado a...

El vigésimo decimocuarto premio fue otorgado a...

El vigésimo decimoquinto premio fue otorgado a...

El vigésimo decimosexto premio fue otorgado a...

El vigésimo decimoséptimo premio fue otorgado a...

El vigésimo decimoctavo premio fue otorgado a...

El vigésimo decimonoveno premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo primer premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo segundo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo tercer premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo cuarto premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo quinto premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo sexto premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo séptimo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo octavo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo noveno premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo décimo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo undécimo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo duodécimo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo decimotercer premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo decimocuarto premio fue otorgado a...

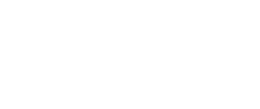
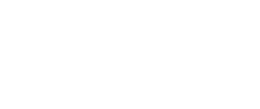
El vigésimo vigésimo decimoquinto premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo decimosexto premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo decimoséptimo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo decimoctavo premio fue otorgado a...

El vigésimo vigésimo decimonoveno premio fue otorgado a...



SERGIO HERNÁNDEZ (1957)

TRAZOS DE UN TLACUILO IRREVERENTE

EL ARTISTA OAXAQUEÑO exhibe desde el 11 de agosto en el Antiguo Colegio de San Ildefonso 143 obras de mediano y gran formato

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@excelsior.com.mx

El artista oaxaqueño Sergio Hernández (Oaxaca, 1957) asume las propiedades de un tlacuilo de nuestro tiempo que profundiza en la huella del mundo prehispánico y lo mismo explora la historia del ajolote que critica el mito de Benito Juárez y plasma, en grabados, lienzos y frescos, sus pesadillas y sus ensueños, revelando por qué es uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo.

La muestra lleva por título *Sergio Hernández* y abrirá del 11 de agosto al 28 de enero de 2024, en el Colegio de San Ildefonso. Exhibe 143 obras de mediano y gran formato en las que es posible encontrar los vestigios de la escuela oaxaqueña de pintura y un cuidadoso manejo de los pigmentos, como se aprecia en series como *Diálogo purépecha*, *Códice Yanhuilitán*, *Ensayos*, *Melancolía del ajolote* y *Salvajes*.

Hernández se autodefine como un creador pesimista y asegura que su mayor preocupación está en temas como la violencia y el ecocidio en el mundo. "Estoy contento de exponer en San Ildefonso, porque también viví por estos barrios y creo que es la culminación de 25 años de trabajo con una variedad de cuadros de diferentes técnicas y épocas", comentó ayer en entrevista durante un recorrido previo por la muestra.

"En su obra es vital la mitología prehispánica, como se ve en *Diálogo purépecha* y el óleo *El ombligo*

de la Luna", se le preguntó al artista que estudió en La Esmeralda. "Mi obra es atemporal. Pero el tema de los códices me ha inquietado desde que se descubrió el Templo Mayor, (cuando) un amigo, Miguel Cervantes, me llevó con el arqueólogo (Eduardo Matos) Moctezuma a visitar la recién descubierta Coyolxauhqui y todos los rescates arqueológicos que fueron muy inspiradores. Luego de ver estas imágenes, me puse a pintar sobre esa serie que ha continuado hasta la fecha".

¿Dónde consigue sus



pigmentos? "Cuando empecé a tener recursos económicos recurrí a la tienda Kremer, en Alemania, donde adquirí el azul lapislázuli, el azul egipcio, que es mucho más vivo, el cinabrio, que es mercurio y azufre. Después descubrí que con el blanco de plomo podría tener más luminosidad de mis pigmentos y ahora los utilizo, sobre todo, en los plomos".

"Por qué le interesa cuestionar la figura de Juárez?" "Luis Echeverría fue el que invadió todo el país con Juárez, en la sopa, en las calles y en avenidas. Juárez no existe, está en el imaginario de los políticos, pero el de carne y hueso es un personaje que lo mismo duerme en petate que dentro de un carruaje. Así que hay un personaje, que es real, y otro que es una fantasía del uso y abuso que le dan".

"¿También le interesa explorar a Pinocho y al ajolote en referencia al tema infantil?" "Hay un síndrome de Peter Pan. Al final del cuento Campanita le dice que han terminado y que es hora de volver, pero Peter Pan le responde que no vale la pena, que quiere seguir siendo niño y la moraleja es que muchos seres humanos no llegamos a la madurez, porque no nos reconocemos y porque no aceptamos ni luchamos por nuestra libertad;

pensamos que siempre habrá alguien que nos va a salvar". "Se refiere a México? "A México y al mundo, con lo que está sucediendo con el ecocidio en la zona maya y en todo el planeta. Incluso, tragamos una tarjeta de crédito de neoplástico al consumir peces contaminados".

Finalmente, el artista habla de una pieza donada a la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la UNAM. "Es un mural de 31 metros de largo por 1.80. En vilo, basado en la novela *Pueblo en vilo*, de don Luis González y González. Estamos en vilo, en este país, pero también en el planeta. Ese es el tema".

"¿Encuentra esperanza?" "Yo soy pesimista y en este cuadro que pinto, en blanco y negro, hay luz. El primer panel es el retrato de una mujer horizontal, el segundo es una obra trazada en la forma de Jackson Pollock

y, el último, es una especie de homenaje a José Clemente Orozco con unos personajes decapitados que reflejan nuestra realidad". "¿Por qué decapitados?" "Estamos viviendo una violencia nunca antes vista. Cuando era joven, si hacían tamal a alguien, era un escándalo; hoy mueren migrantes y mucha gente, es un drama lo que estamos viviendo", concluyó.

Retorna Feria Internacional del Libro Julio

DEL 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE

En esta edición se exhiben 143 obras de mediano y gran formato en las que es posible encontrar los vestigios de la escuela oaxaqueña de pintura y un cuidadoso manejo de los pigmentos, como se aprecia en series como *Diálogo purépecha*, *Códice Yanhuilitán*, *Ensayos*, *Melancolía del ajolote* y *Salvajes*.

Hernández se autodefine como un creador pesimista y asegura que su mayor preocupación está en temas como la violencia y el ecocidio en el mundo. "Estoy contento de exponer en San Ildefonso, porque también viví por estos barrios y creo que es la culminación de 25 años de trabajo con una variedad de cuadros de diferentes técnicas y épocas", comentó ayer en entrevista durante un recorrido previo por la muestra.

"En su obra es vital la mitología prehispánica, como se ve en *Diálogo purépecha* y el óleo *El ombligo*

Danza y pintura urbana

El artista oaxaqueño Sergio Hernández (Oaxaca, 1957) asume las propiedades de un tlacuilo de nuestro tiempo que profundiza en la huella del mundo prehispánico y lo mismo explora la historia del ajolote que critica el mito de Benito Juárez y plasma, en grabados, lienzos y frescos, sus pesadillas y sus ensueños, revelando por qué es uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Retrospectiva de Sergio Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Arqueólogos, en desprotección
Denuncian que INAH falla como empleador

Ante una presunta falta de colaboración por parte de INAH, los arqueólogos de la zona de San Ildefonso se quejaron por no haber recibido el pago de sus salarios. Los trabajadores denunciaron que el organismo no les ha pagado sus salarios desde hace meses, lo que ha afectado gravemente su economía familiar. Además, señalaron que el INAH no les ha proporcionado las condiciones laborales adecuadas, como el pago de prestaciones y el cumplimiento de las normas de seguridad.



Comparte Sergio Hernández universo plástico

La exposición sobre Sergio Hernández que inaugura el Colegio de San Ildefonso es tan amplia y completa, que el artista oaxaqueño estima que están prácticamente todas las obras que ha pintado, o al menos una importante representación.



País en drama

En un mural que acaba de donar a la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Sergio Hernández ha plasmado unos personajes sin cabeza. Y la razón es simple: "En este País estamos decapitados".

"Estamos viviendo un drama, una violencia nunca antes (vista)", opina. Situación que está presente en la obra que ahora exhibe en San Ildefonso, en piezas como las que evocan el bombardeo de gas lacrimógeno desde helicópteros contra los simpatizantes de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), en 2006, o en cuadros como *El muro de la ignominia*, que nombra a las víctimas de aquel conflicto.

"Este mito de que somos homo sapiens es puro cuento; somos salvajes", asegura. "Seguimos, desde nuestros ancestros, devorándonos".

Versiones gráficas de sueños y pesadillas que registraba en un diario durante la pandemia de Covid-19; obras inspiradas en el Cristo martirizado de Matthias Grünewald, y hasta procesos "alquímicos" redondean la muestra, que permanecerá en exhibición hasta el 28 de enero próximo en el recinto de Justo Sierra 16, en el Centro Histórico.

Comparte Sergio Hernández universo plástico

ISRAEL SÁNCHEZ

La exposición sobre Sergio Hernández que inaugura el Colegio de San Ildefonso es tan amplia y completa, que el artista oaxaqueño estima que están prácticamente todas las obras que ha pintado, o al menos una importante representación.

"Si me quedé con unas ahí en el taller, son muy pocas", acotó ayer el creador originario de Huajuapán de León, en la Mixteca de Oaxaca, al término de un recorrido para medios por la muestra que abrirá sus puertas al público mañana.

Con 143 obras divididas en cuatro secciones curatoriales —"Historia", "Universos", "Mitología" y "Naturaleza"—, desplegadas por mil 103 metros cuadrados en siete salas del recinto capitalino, la exhibición que lleva por título el nombre del artista constituye una suerte de retrospectiva sobre quien suele ser considerado un representante esencial de la llamada Escuela Oaxaqueña de Pintura.

"Es, de alguna manera, cierta culminación de 25 años de trabajo, con una variedad de cuadros de diferentes épocas y diferentes técnicas", calificó Hernández. "Y creo que ha abarcado un semblante de lo que soy yo".

Si bien lo primero que se puede apreciar en la exposición son aquellos dibujos a lápiz y tinta que un joven Hernández hiciera durante su viaje a París en la década de los años 80, el solo hecho de presentar su trabajo en el corazón de la Ciudad resultó un guiño a su propia vida.

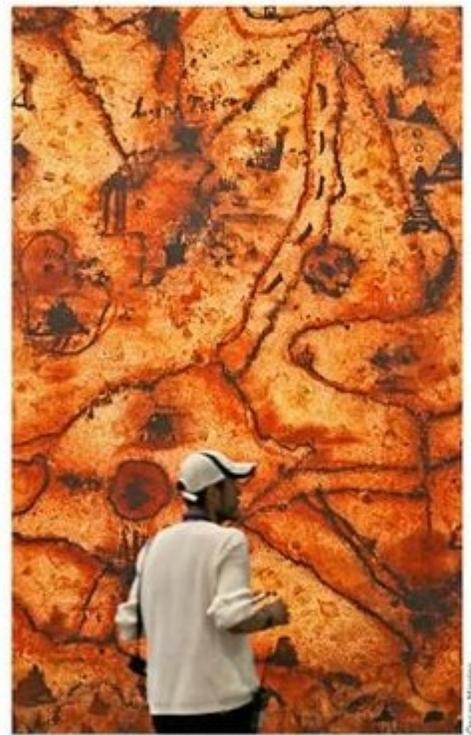
"Estoy muy contento de exponer ahora en San Ildefonso porque viví también por estos barrios", compartió el artista que de joven durmiera en los talleres de la Academia de San Carlos, donde se formó con maestros de la talla de Gilberto Aceves Navarro.

"Cuando se descubrió el Templo Mayor, un amigo me invitó a visitar la recién descubierta piedra de la Coyulauhqui y todos los rescates arqueológicos, que fueron muy inspiradores para mí", agregó Hernández.

No es fortuito, pues, el copioso quehacer del artista oaxaqueño reinterpretando



La exposición reúne 143 obras desplegadas en 7 salas; mil 103 metros cuadrados de exhibición.



La monumentalidad de sus murales destaca en la revisión.

País en drama

ISRAEL SÁNCHEZ

En un mural que acaba de donar a la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Sergio Hernández ha plasmado unos personajes sin cabeza. Y la razón es simple: "En este País estamos decapitados".

"Estamos viviendo un drama, una violencia nunca antes (vista)", opina. Situación que está presente en la obra que ahora exhibe en San Ildefonso, en piezas como las que evocan el bombardeo de gas lacrimógeno desde helicópteros contra los simpatizantes de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), en 2006, o en cuadros como *El muro de la ignominia*, que nombra a las víctimas de aquel conflicto.

"Este mito de que somos homo sapiens es puro cuento; somos salvajes", asegura. "Seguimos, desde nuestros ancestros, devorándonos".

SOROLLA, 100 AÑOS
En el día de su centenario, Sorolla celebra su centenario con una exposición de sus obras en el Museo de Arte de San Sebastián.

El Premio Nezahualcóyotl habla tsotsil
Este año el premio Nezahualcóyotl se entregó a un artista tsotsil por su obra que refleja la cultura de su pueblo.



algunos códices, como los púrpuras o el de Yanhuilán, granjeándose con ello que el historiador y filósofo Miguel León Portilla —que llegó a escribir textos para acompañar las muestras de Hernández— considerara un tlacuilo, es decir, el que cuenta la historia.

Las numerosas témperas, frescos, gráfica, técnicas mixtas y plomos, en su mayoría piezas de gran formato, des-

tacan a Hernández como un creador versátil y con una conocida predilección por materiales naturales y pigmentos minerales: cobalto, cinabrio, oro, grafito.

"Él es un maestro en el manejo de las técnicas y los materiales", refrendó durante el recorrido Marisol Espinosa, coordinadora del Estudio Sergio Hernández y cocuradora de la exposición.

Versiones gráficas de sueños y pesadillas que registraba en un diario durante la pandemia de Covid-19; obras inspiradas en el Cristo martirizado de Matthias Grünewald, y hasta procesos "alquímicos" redondean la muestra, que permanecerá en exhibición hasta el 28 de enero próximo en el recinto de Justo Sierra 16, en el Centro Histórico.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Retrospectiva de Sergio Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Cultura	Milenio	Javier Ríos

M2 MILenio, JUEVES 10 DE AGOSTO 2023

Cultura



Escena. Contradanza celebra con libro y gala en Bellas Artes

La compañía de danza contemporánea mexicana celebra su décimo aniversario con un libro y una gala en el Museo de Bellas Artes de la UNAM.

Arte. Sergio Hernández hará mural en FES Aragón

El artista oaxaqueño realizará un mural de 31 metros de largo por 1.80 metros de alto en la biblioteca de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la UNAM.

ANTOLOGÍA NATALIA JIMENEZ 20 AÑOS TOUR

3 DE SEPTIEMBRE




Arte. Sergio Hernández hará mural en FES Aragón

Durante la inauguración de su expo en San Ildefonso, el artista oaxaqueño dijo que próximamente inaugurará un mural en la biblioteca de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la UNAM. "Es una obra de 31 metros de largo por 1.80 metros de alto, y lleva por nombre *En vilo*. Está basada en la historia de don Luis González y González. Este país está en vilo ahora, pero el planeta también", comentó. JAVIER RÍOS

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

Lagunilla, Los Escenarios del Gran regateo de Juan Pablo Carmona

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2023	Museos	<u>Mex4you</u>	Redacción

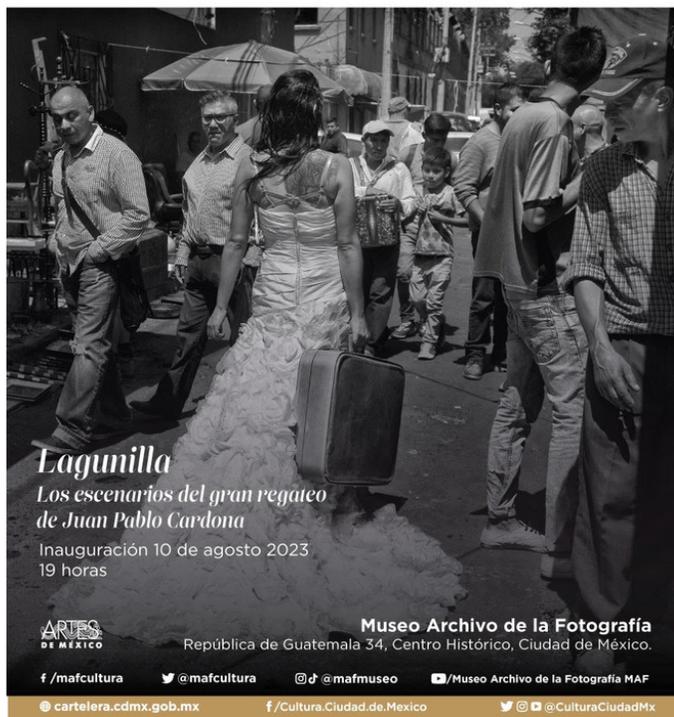


GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

Museo Archivo
de la Fotografía

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tiene el gusto de invitarles a la inauguración de la exposición fotográfica:

LAGUNILLA. LOS ESCENARIOS DEL GRAN REGATEO DE JUAN PABLO CARDONA

Donde se conocerá el trabajo fotográfico de Cardona a lo largo de 9 años con los vendedores de La Lagunilla a través de 49 fotografías.

Este proyecto se enfoca en documentar la relevancia del tiempo y el apego a la materia, representados por objetos, naturalezas muertas, paisajes urbanos y personajes que allí gravitan.

El encuentro cuenta con la presencia de la responsable del Museo Archivo de la Fotografía, Lizbeth Ramírez Chávez; el fotógrafo, Francisco Mata Rosas, y el artista.

El evento se realiza el jueves 10 de agosto a las 18:45 horas, en el Museo Archivo de la Fotografía, ubicado en República de Guatemala 34, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06010, Ciudad de México.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festeja Kerigma 40 años de más rock

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Gente	Reforma	Jacquelin Ponce León



Festeja Kerigma 40 años con más rock



Festeja Kerigma 40 años con más rock

JACQUELINE PONCE LEÓN

Benny Ibarra, La Castañeda, Ramona y Umbrales son algunos de los artistas que colaborarán en el nuevo disco de Kerigma, banda de rock mexicano que celebra 40 años de trayectoria musical.

Además, "Quemarropa", tema en conjunto con San Pascualito Rey, verá la luz mañana.

"Nunca nos imaginamos llegar a 40 años. Si los matrimonios de dos son difíciles, imagínense aguantar a estos..."

"La verdad es que nos llevamos bien y nos gusta interpretar canciones que cuentan historias que les gustan a todas las generaciones", dijo ayer el guitarrista

Tony Méndez, en conferencia de prensa.

Kerigma fue uno de los grupos más activos en los escenarios del rock mexicano, como Rockotitán y Rock Stock, durante los años 80 y 90.

Méndez, Sergio Silva (vocalista), Francisco Ruiz (guitarrista), Arturo Ramírez (baterista) y Francisco Ruiz (bajista) han estado nostálgicos y recuerdan con cariño a Ernesto Canales "Neto", quien fue integrante de la agrupación.

"La integración original de Kerigma fue culpa de Neto. Años después él fue el de la idea del reencuentro. Se llevó la visión del grupo", mencionó Silva.

En 1981, el grupo participó en el Concurso de Rock del Chopo, donde consiguió un bote de tamales para ponerle hielo seco que simulara la neblina como parte de la escenografía.

Actualmente, los integrantes agradecen que su música siga vigente.

"Es increíble que haya muchísima oferta musical. Que existan personas que se acerquen a nosotros y escuchen nuestra música, es doble mérito", reflexionó Ramírez.

Como parte de la celebración, Kerigma ofrecerá un concierto el viernes 18 de agosto, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la Ciudad de México.



El grupo, integrado por Francisco Ruiz, Arturo Ramírez, Tony Méndez y Sergio Silva, estrena mañana su tema "Quemarropa" y prepara concierto el 18 de agosto en el Esperanza Iris.

Jacqueline Ponce León

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonante, El Lado B del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 /2023	Entretenimiento	mundodehoy	Redacción

Reivindican a las bandas más legendarias y underground de las décadas de los años 80 y 90

Mundodehoy.com · 9 agosto, 2023, 7:15 pm · 956 · 4 minutos de lectura



DiarioDeLaCiudad.mx.-Con la finalidad de reivindicar a las bandas más legendarias y underground de las décadas de los años 80 y 90 para acercar su sonido a las nuevas generaciones y hacer un tributo al legado de estos importantes músicos, llegará al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo domingo 3 de septiembre, a las 18:00 horas, el proyecto Resonante, El Lado B del Rock Mexicano, integrado por diversos músicos que conformaron la escena nacional de la época.

“Resonante somos mucho más, el rock no es lo que vimos en la televisión o escuchamos en la radio, somos un chingo y nosotros no pretendemos representar a toda esa otra parte, somos un pequeño cachito del buen rock mexicano que es reconocido en todo el mundo”, compartió durante conferencia de prensa el Manco, bajista de Guillotina, quien destacó el reconocido nivel en todo el mundo de los músicos mexicanos de estas generaciones.

Desde la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos, algunos de los integrantes del proyecto destacaron que la velada musical en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, revivirá el verdadero espíritu del Rock Mexicano que no fue tan conocido en aquella época, pero que marcó generaciones con su compromiso social y sus ganas de expresión que los llevaron a crear foros independientes como el Rockotitlán, en la colonia Nápoles.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 22° Semana del Cine Aleman

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 08 / 2023	Arte e Ideas	<u>El Economista</u>	Ricardo Quiroga

Se enciende el gran proyector del cine alemán contemporáneo



La 22ª Semana de Cine Alemán tendrá lugar del 9 al 20 de agosto en cinco sedes. En México, no es falta de interés del público mexicano por el cine independiente sino falta de conocimiento, opina Ana Zamboni, directora de la muestra; “se pone demasiada atención a la producción y creo que falta poner atención a la distribución”.



Como es una tradición, la noche de este miércoles, la Semana de Cine Alemán inauguró su edición número 22 en la Ciudad de México con la proyección de una película silente musicalizada en vivo en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”.



Se trata de “Berlín: sinfonía de una gran ciudad” (1927), del realizador Walter Ruttmann, que fue acompañada musical y sonoramente por la cantautora Ximena Sariñana, un equipo de seis músicos y un artista de “foley”, es decir, aquél que se encarga de recrear sonidos para cintas o bien para programas radiofónicos.

De esta manera, arrancó un encuentro que ha conservado el título de semana, pero ha podido extender su oferta a una decena de días, a decir de su directora, Ana Zamboni, gracias al gran interés del público, y en esta ocasión bajo dos directrices. Una de ellas, el tema rector: “Hermandades diversas”, y la segunda, el marco en el que se sitúa la muestra: los 30 años de la hermandad entre la Ciudad de México y Berlín, dos urbes efervescentes, inclasificables y, precisamente, multiculturales.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: SVADBA (La Boda)

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 08 / 2023	Teatro	Mex4you	Redacción



TUUMBEN PAAX ESTRENARÁ EN MÉXICO LA ÓPERA SERBIA SVADBA (LA BODA)

Dos únicas funciones los días jueves 10 y viernes 11 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Para las presentaciones, el ensamble vocal contará con la dirección musical de Rodrigo Cadet, así como la dirección escénica de María Inés Pintado

El sexteto vocal femenino Túmben Paax, agrupación músico-coral con más de 17 años de trayectoria en el plano nacional e internacional, estrenará en México la ópera Svadba (La boda), de la compositora serbio-canadiense Ana Sokolović.

Se trata de una obra escrita para seis voces a cappella, lo cual la hace muy especial, ya que todo el entramado operístico se sostiene únicamente en las seis cantantes del conjunto. La dirección musical es de Rodrigo Cadet, mientras que la puesta en escena corre bajo la responsabilidad de la actriz y directora María Inés Pintado.

La producción musical se estrenará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con dos funciones especiales que se llevarán a cabo los días jueves 10 y viernes 11 de agosto a las 20:30 horas, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

VARIAS SEDES: Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan niños)

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 / 2023	Coberturas	<u>cinepremiere</u>	José Roberto Landaverde



¡Corre película! Inició el Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan niños)

Desde este 8 de agosto y durante toda la semana se vivirá el **Festival de Cine para Niños (...y no tan niños)**. La edición número 28 de este evento, que es promovido por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en conjunto con La Matatena A.C, pondrá al alcance de las familias **audiovisuales** con un mensaje de inclusión, perspectiva de género, migración y el cuidado de la naturaleza; además, del respeto a los derechos, los cuerpos e identidades de los menores de edad.

Con cierre el 13 de agosto y en la búsqueda de promover los **derechos** culturales en las infancias, durante el evento se proyectarán largometrajes, cortometrajes de animación y ficción, así como documentales en 11 **sedes** de la capital mexicana.

Estas son: Cineteca Nacional, Sala Julio Bracho CCU, Cinemanía, El Goethe-Institut Mexiko, Barco Utopía en Iztapalapa, Foro Cultural Benito Juárez de la Unidad Habitacional Villa Panamericana, FARO Oriente, FARO Cosmos, Centro Cultural Zapotitlán, Casa de Cultura Rosario Castellanos en la alcaldía Tláhuac y Auditorio Emiliano Zapata en el municipio mexiquense de San Salvador Atenco.

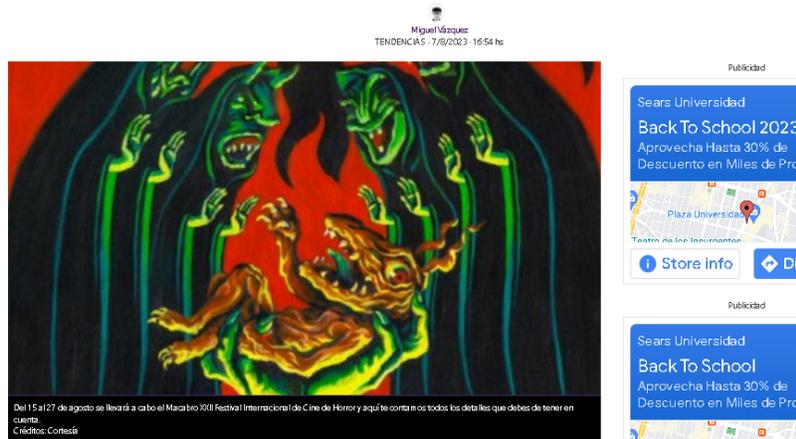
Pero el **Festival de Cine para Niños (...y no tan niños)** ha encontrado espacio también en la televisión por lo que también será transmitido por Capital 21, Canal Once y Canal 22.

VARIAS SEDES: Festival Internacional de Cine de Horror, Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 /2023	Tendencias	<u>quinto-poder</u>	Miguel Vázquez

Macabro XXII: Fechas, sedes y películas del Festival Internacional de Cine de Horror de CDMX

Del 15 al 27 de agosto se llevará a cabo el Macabro XXII Festival Internacional de Cine de Horror y aquí te contamos todos los detalles que debes de tener en cuenta.



Fechas y sedes del Macabro XXII Festival Internacional de Cine de Horror

La vigésima segunda edición de Macabro se llevará a cabo del 15 al 27 de agosto del 2022 en formato híbrido en sedes virtuales y físicas. El 15 de agosto arrancará el festival con una función inaugural en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" en donde se proyectará la cinta "Give me an A" a las 19:30 horas, con la presencia de la directora Natasha Halevi.

Las sedes son:

- Audiovideorama
- Casa del Cine
- Casa del Lago Juan José Arreola
- Ceccann Mx
- Centro Cultural "El Rule"
- Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" – IPN
- Centro Cultural "Xavier Villaurrutia"
- Centro de Cultura Digital
- Cinemateca Luis Buñuel (Puebla)
- Cinematógrafo del Chopo{
- Cineteca Nacional
- Circo Volador
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán – UNAM
- Faro Aragón
- Faro Cosmos
- Faro de Oriente
- Museo Archivo de la Fotografía
- Museo Panteón de San Fernando
- Radio IPN
- Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Otros portales: revolucion.news

GALERÍA ABIERTAS DE LA REJAS DE CHAPULTEPEC:

Exposición El Ocaso del Centauro

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Arte y Cutura	tusbuenasnoticias	Kenia Meza

Exposición El Ocaso del Centauro: recuerdos de Francisco “Pancho” Villa

A través de 58 fotografías del Archivo Casasola, el público podrá conocer la etapa final en la vida de Pancho Villa, momentos íntimos en los que fue retratado desde su rendición en Sabinas, Coahuila, hasta su retiro en la Hacienda de Canutillo.

8 agosto, 2023

 Por Kenia Meza



Para conmemorar el **centenario luctuoso de Francisco “Pancho” Villa**, considerado el jefe de la Revolución Mexicana, y honrar el trabajo fotoperiodístico de Gustavo Casasola Zapata, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en colaboración con el Archivo Casasola presenta la exposición **El Ocaso del Centauro** en la **Galería Abierta Gandhi de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde permanecerá hasta **el 3 de septiembre**.

“Agradezco a la Fundación Casasola por abrir sus archivos y compartimos sus tesoros. Estas fotos nos muestran desde 1911 a un Villa muy temprano en la Revolución hasta la visita de un Gustavo Casasola muy joven en Canutillo en 1921, pasando por múltiples sucesos emblemáticos de su vida y la histórica Revolución como la icónica imagen de Villa cargando el féretro de Abraham González, la toma de la Ciudad de México o los acontecimientos que llevaron a la expedición Punitiva, este impresionante momento en que se da permiso al ejército estadounidense para venir a buscar a Villa”, externó durante la inauguración Regina Tapia Chávez, directora del Archivo Histórico de la Ciudad de México en representación de la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza.

