

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 10 de Mayo 2023

CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA

Conferencia de prensa ¡A BAILAR SALSA CON MAMÁ!

Día	Sección	Medio	Autor
10/05/2023	CDMX	El Heraldo de México	Frida Valencia



#ESTEVIERNES

Alistan fiesta a mamás

ANUNCIAN CONCIERTO EN MONUMENTO DE LA REVOLUCIÓN Y SHOW DE LUCHA FEMENIL

POR FRIDA VALENCIA
CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

Para conmemorar el Día de las Madres, el Gobierno de la Ciudad de México ofrecerá un triple evento gratuito en el Monumento a la Revolución.

En conferencia de prensa, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, detalló que a pesar de que este miércoles es el día oficial, la celebración se moverá para el viernes 12 de mayo "para que puedan celebrar a gusto".

Es así que de seis de la tarde a nueve de la noche la explanada del Monumento se convertirá en la sede de A bailar con mamá, evento que iniciará con una demostración de lucha libre femenil, en el que participarán más de 30 luchadoras y poste-

6 DE LA TARDE ARRANCA LA CELEBRACIÓN EL VIERNES.

30 LUCHADORAS DARÁN FUNCIÓN EN EL FESTEJO.



• FESTEJO. Invitaron a bailar y a celebrar a las madres capitalinas.

riormente las madres asistentes podrán disfrutar de música en vivo. Esta celebración se llama "Viernes, Monumento a la Revolución, lucha libre y los Van Van para bailar salsa", dijo.

Por su parte, la secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel, señaló que algunas de las luchadoras que van a participar en el evento por el día de las madres son parte del cast de *Contra las Cuerdas*, serie que se filmó en Iztapalapa y se convirtió en uno de los referentes más importantes de las series mexicanas.

OPERATIVO EN PANTEONES
Para garantizar la integridad de aquellos que visitan los camposantos hoy, la alcaldía Miguel Hidalgo implementará un operativo en el Panteón Dolores y Sanctorum.

Al respecto, el alcalde Mauricio Tabé informó que se instalará un centro de mando, con



CLAUDIA CUIRIEL
SECRETARÍA DE CULTURA

A petición de que sigamos generando espacios de baile gratuito, ahora es el momento de la salsa.

una ambulancia, para atender cualquier emergencia que se presente entre los asistentes.

También explicó que la Comisión en Seguridad Ciudadana, a través del programa Blindar MH, garantizará la seguridad al interior y exterior de ambos cementerios con elementos de la Policía Auxiliar.

La alcaldía Miguel Hidalgo estima la llegada de más de 14 mil visitantes en ambos panteones. 🇲🇪

Conferencia de prensa ¡A BAILAR SALSA CON MAMÁ!

Día	Sección	Medio	Autor
10 /05/2023	CDMX	24 horas	Armando Yeferson



Con motivo del Día de las Madres, el Gobierno de la ciudad y la Secretaría de Cultura local invitan a los capitalinos a la jornada “¡A bailar con mamá!” el próximo viernes 12 de mayo, donde disfrutarán de una gran oferta musical de salsa en el Monumento a la Revolución y un espectáculo de lucha libre femenil.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, detalló que el festival iniciará a las 18:00 horas y concluirá a las 21:00 horas y el acceso será gratuito. Durante el evento se contará con la presencia de la orquesta cubana *Van Van* y del salsero Jorge Carmona, quien es originario del barrio de Tepito.

“*Van Van*, que es una de las orquestas cubanas con mayor trayectoria, con más de 50 años, unos músicos de primera que, además, han revolucionado el género porque han incluido rock y jazz. Y bueno, están en México y su primera presentación va a ser también en el Monumento a la Revolución”, comentó la secretaria.

Agregó que durante el festival habrá una función de lucha libre en la que participarán más de 30 luchadoras y se tendrá una lucha estelar entre *Lady Apache*, *India Sioux* (hija) y *Karissma* (Estados Unidos) contra *Ayako Hamada*, *Lolita* y *Datura*.

Como invitadas de honor esta-

Con salsa, festejarán a mamá en Revolución



CELEBRACIÓN. La Secretaría de Cultura invita a los capitalinos al festival “¡A bailar con mamá!” el próximo 12 de mayo en el Monumento a la Revolución.

rán presentes las exluchadoras Irma González, Irma Aguilar, Lola González y *La Marquesa*, quienes deleitarán al público con sus coloridas máscaras y vestuarios.

Claudia Curiel agregó que durante el espectáculo también estarán presentes algunas gladiadoras del filme mexicano *Contra las cuerdas*.

Posterior a la lucha libre y cuando el reloj apunte a las 20:00 horas será el momento de sacar los mejores pasos e impresionar a mamá, pues la salsa con el vocalista Jorge

Carmona y la orquesta *Van Van* harán que los presentes se apoderen de la pista, por lo que Claudia Curiel extiende una invitación a acudir al evento y bailar.

Como dato adicional, la agrupación *Van Van* fue fundada en 1969, que llegó a reformar el son cubano con elementos de rock y jazz.

Por su parte, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, indicó que por el 10 de mayo se espera una derrama económica de dos mil millones de pesos para la capital.

/ARMANDO YEFERSON

Conferencia de prensa ¡A BAILAR SALSA CON MAMÁ!

Día	Sección	Medio	Autor
10/05/2023	CDMX	La Jornada	Alejandro Cruz Flores y Bertha Teresa Ramírez

Celebraciones han dejado derrama por 23 mil mdp

Este 10 de Mayo se esperan ganancias por \$2 mil 867 millones, señala Fadlala Akabani

ALEJANDRO CRUZ FLORES Y BERTHA TERESA RAMÍREZ

En cuanto a los beneficios que han dejado las festividades hasta el momento, el titular de la Sedeco destacó que, en total, la derrama es de 22 mil 902 millones de pesos, 4 mil 192 millones más que en el mismo periodo de 2022, para 400 mil unidades económicas en las que trabajan 2 millones de personas.

En ese sentido, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, aseguró que la recuperación económica tras la pandemia "va muy bien", al señalar que tan sólo en el segundo semestre del año pasado creció 5 por ciento.

Subrayó que se ha dado un apun-

tamiento a la economía capitalina desde abajo con los programas sociales, a los que cada año se destinan alrededor de 40 mil millones de pesos.

Asimismo, en las inversiones en Paseo de la Reforma, además de la actividad económica relacionada con la construcción.

Recordó que la capital del país se consolidó como la entidad que más empleos genera en toda la República, aunado a que comienza a disminuir la inflación, lo que ayuda mucho a la economía popular.



Festear "trabajando", la consigna de tres jefas de familia para este Día de las Madres

En lo que va del año, la Ciudad de México ha obtenido una derrama económica de casi 23 mil millones de pesos por distintas celebraciones como Reyes Magos o Semana Santa, lo que ha permitido un cre-

cimiento en el sector comercio de 2 por ciento al por menor y 8 por ciento al por mayor, informó el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Fadlala Akabani Hneide.

En ese tenor, estimó que el Día de las Madres se esperan ganancias por 2 mil 867 millones de pesos en favor de 80 mil establecimientos mercantiles, entre restaurantes, florerías, joyerías, perfumerías, relojerías y de electrónica, entre otros.

Al respecto, el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Con-

Perse en empresa la discriminación por embarazo

Laura Gómez Flores

Los despistes por embarazo en empresas mercantiles en la Ciudad de México. En un momento, una empleada del negocio sufría este tipo de discriminación, al sentirse presionada como que "tenía un embarazo", en realidad estaba embarazada.

En ese sentido, la titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Fadlala Akabani Hneide, señaló que tan sólo en el segundo semestre del año pasado creció 5 por ciento.

Subrayó que se ha dado un apun-

tamiento a la economía capitalina desde abajo con los programas sociales, a los que cada año se destinan alrededor de 40 mil millones de pesos.

Asimismo, en las inversiones en Paseo de la Reforma, además de la actividad económica relacionada con la construcción.

Recordó que la capital del país se consolidó como la entidad que más empleos genera en toda la República, aunado a que comienza a disminuir la inflación, lo que ayuda mucho a la economía popular.

Celebraciones han dejado derrama por 23 mil mdp

Este 10 de Mayo se esperan ganancias por \$2 mil 867 millones, señala Fadlala Akabani

ALEJANDRO CRUZ FLORES Y BERTHA TERESA RAMÍREZ

En lo que va del año, la Ciudad de México ha obtenido una derrama económica de casi 23 mil millones de pesos por distintas celebraciones como Reyes Magos o Semana Santa, lo que ha permitido un cre-

cimiento en el sector comercio de 2 por ciento al por menor y 8 por ciento al por mayor, informó el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Fadlala Akabani Hneide.

En ese tenor, estimó que el Día de las Madres se esperan ganancias por 2 mil 867 millones de pesos en favor de 80 mil establecimientos mercantiles, entre restaurantes, florerías, joyerías, perfumerías, relojerías y de electrónica, entre otros.

Al respecto, el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Con-

dimentados (Canirac), Germán González Bernal, señaló que se esperan ventas superiores en 25 por ciento a las del año pasado, y consumos desde 800 pesos por mesa hasta 800 pesos por persona en los restaurantes de alta gama.

En tanto, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, anunció que para festejar a las mamás, el viernes habrá un concierto gratuito con el grupo cubano Los Van Van en la explanada del Monumento a la Revolución, así como una función de lucha libre femenil y la presentación del cantante de salsa Jorge Carmona, de Tepito.

En cuanto a los beneficios que han dejado las festividades hasta mayo, el titular de la Sedeco destacó que, en total, la derrama es de 22 mil 902 millones de pesos, 4 mil 192 millones más que en el mismo periodo de 2022, para 400 mil unidades económicas en las que trabajan 2 millones de personas.

En ese sentido, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, aseguró que la recuperación económica tras la pandemia "va muy bien", al señalar que tan sólo en el segundo semestre del año pasado creció 5 por ciento.

Subrayó que se ha dado un apun-

tamiento a la economía capitalina desde abajo con los programas sociales, a los que cada año se destinan alrededor de 40 mil millones de pesos.

Asimismo, en las inversiones en Paseo de la Reforma, además de la actividad económica relacionada con la construcción.

Recordó que la capital del país se consolidó como la entidad que más empleos genera en toda la República, aunado a que comienza a disminuir la inflación, lo que ayuda mucho a la economía popular.

Conferencia de prensa ¡A BAILAR SALSA CON MAMÁ!

Día	Sección	Medio	Autor
10/05/2023	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández

10 CDMX

PLAZA CENTRAL

Ley Orgánica

El medio de transporte público en la ciudad de México puede estar en el punto de su mayor esplendor, pero también en el punto de su mayor crisis. En esta Ley Orgánica se establece un marco de referencia para el desarrollo del transporte público en la Ciudad de México.

SE VAN A QUEDAR CON LAS GANAS

DESCARTE CLAUDIA CONFLICTO INTERNO ENTRE CORCHOLATAS

Llama a discutir elección de Ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación

JUAN R. HERNÁNDEZ

Así lo expresó en un momento de la conferencia de prensa que se celebró en la Plaza Central de la Ciudad de México, el día viernes 5 de mayo. Claudia Gudiño, presidenta del Partido Acción Nacional (PAN) en la Ciudad de México, se refirió a la elección de los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que se celebrará el próximo 12 de mayo.

En un momento de la conferencia de prensa, Gudiño expresó su preocupación por el resultado de la elección de los ministros de la SCJN, ya que ella misma se encuentra en la lista de candidatos.

“Yo soy una de las candidatas”, dijo Gudiño, “pero también estoy preocupada por el resultado de la elección, ya que si gana el PAN, yo voy a estar en la SCJN, y si gana el PRI, yo voy a estar en la SCJN, y si gana el PRD, yo voy a estar en la SCJN. Yo quiero que sea una elección justa y transparente, y que el ganador sea el que mejor represente a la Ciudad de México”.

En otro momento de la conferencia de prensa, Gudiño expresó su preocupación por el resultado de la elección de los ministros de la SCJN, ya que ella misma se encuentra en la lista de candidatos.

“Yo soy una de las candidatas”, dijo Gudiño, “pero también estoy preocupada por el resultado de la elección, ya que si gana el PAN, yo voy a estar en la SCJN, y si gana el PRI, yo voy a estar en la SCJN, y si gana el PRD, yo voy a estar en la SCJN. Yo quiero que sea una elección justa y transparente, y que el ganador sea el que mejor represente a la Ciudad de México”.

PLAN C

RESERVA PLAN C

Aunque sea un café exclusivo para la circulación del Metrobús, algunas conductoras en su momento lo que tratan tras la estación Ferrocarril de Azcapotzalco.

INVADEN CONDUCTORES CARRIL DEL METROBÚS

Algunas conductoras de transporte público en la Ciudad de México se quejan por el uso indebido del carril exclusivo del Metrobús.



- Claudia: viernes, lucha libre, 18:00 hrs., Monumento a la Revolución

Otros portales: [La Razón](#) | [El Sol de México](#) | [La Crónica de Hoy](#) | [la-prensa](#) | [telediario](#) | [radioytmexiquense](#) | [elchamuco](#) | [msn](#) | [escapadah](#) | [librenoticias](#) | [pasantesdf](#) | [laverdadnoticias](#) | [debate](#) | [informabl](#) | [enfoquenoticias](#) | [unotv](#) | [encancha](#)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

¡A BAILAR SALSA CON MAMÁ!

Día	Sección	Medio	Autor
10 /05/2023	Música	<u>fusilerías</u>	Redacción

Los Van Van, Jorge Carmona y 30 luchadoras celebrarán a mamá

El festejo con baile y lucha libre femenil, el viernes 12 de mayo a partir de las 18 horas en el Monumento a la Revolución

by Redacción · 10 mayo, 2023 · 8 views · 2 minute read



Con motivo del Día de las Madres, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, ofrecerá la jornada cultural ¡A bailar con mamá!, que llevará baile de salsa y lucha libre femenil, el viernes 12 de mayo a partir de las 18 horas en el Monumento a la Revolución.

Las actividades darán inicio desde el ring con la participación de más de 30 luchadoras que, en un torneo, rendirán homenaje a tres leyendas de las cuerdas: India Sioux, La Briosa y Venus. Para reivindicar este deporte desde el quehacer femenil llegarán a la arena: Brighth, la Hija del Vikingo, Therihus, Hija de Fuerza Guerrera, Lady Sensación, Miss Coral, Mítzy, Violeta y Diosa Maya.

Asimismo, se tendrá una lucha estelar de Lady Apache, India Sioux (hija) y Karissma (Estados Unidos) contra Ayako H

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Concierto por el Día de la Madres

Día	Sección	Medio	Autor
09 /05/2023	México	<u>tribuna</u>	Marco Alexis Najera

ORQUESTA FILARMÓNICA CDMX

La Orquesta Filarmónica de la CDMX organiza un gran concierto sorpresa por el Día de las Madres

El Gobierno de la Ciudad de México ha preparado una serie de sorpresas para celebrar el Día de las Madres y toda la semana se llenará de eventos



Ciudad de México.- La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** (OFCM), agrupación perteneciente a la **Secretaría de Cultura** capitalina, festejará el **Día de las Madres** con un concierto en el que interpretará algunas de las piezas de vals más reconocidas de la música clásica, que se realizará en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** el próximo sábado 13 y domingo 14 de mayo.

En ese sentido, bajo la batuta del director invitado **Ludwig Carrasco**, el repertorio pensado especialmente para las madres contiene las obras de los notables compositores mexicanos **Belisario de Jesús García y Juventino Rosas**, así como de Johann Strauss Jr., Nikolai Rimski-Korsakov y Richard Strauss. El programa musical cuenta con vals fácilmente reconocidos por su fama y que forman parte de la banda sonora de diversas películas, siendo el **Vals** sobre las olas de **Juventino Rosas** el más representativo para las madres mexicanas.

Aunque la producción de Rosas estuvo compuesta por música de **salón, polkas, mazurkas** y otros ritmos a los que puso su sello mexicano, es el Vals sobre las olas la obra que le dio el reconocimiento nacional e internacional que opacaría al resto de sus composiciones. Belisario de Jesús García, quien fue un militar que luchó en la **Revolución Mexicana** por el bando carrancista, se destacó notablemente en la composición musical entre la que destacan tangos y valsos, siendo Morir por tu amor una de sus obras más famosas, que también será interpretada por la **Filarmónica**.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y la Bifobia

Día	Sección	Medio	Autor
10 /05/2023	Cultura	Al Momento	Carlos Valle

Celebra Secretaría de Cultura Capitalina el Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y la Bifobia

Por Carlos Valle — 9 mayo, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México celebra el Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y la Bifobia, que se conmemora cada 17 de mayo, con una presentación especial y gratuita del proyecto Queer Danzón y del Coro Gay Ciudad de México en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Lo anterior tuvo como objetivo el celebrar el amor y el orgullo de quienes fomentan el respeto, la igualdad y la tolerancia por los derechos y la integración de los colectivos y la comunidad LGBTTTTIQ+.

En entrevista Óscar Urtusástegui, director ejecutivo del Coro Gay Ciudad de México dijo:

“Celebrar este día realmente es muy importante, lleva este mensaje no nada más a todo el público sino también a todas las instituciones que de verdad tenemos que cambiar esos discursos de odio contra toda la comunidad. Hagamos que este día sea una política o una manera de pensar que sea de todos los días para todos, todas y todes”

La velada de baile y canto, que iniciará el miércoles 17 de mayo a las 19:30 horas, abrirá con el lanzamiento del proyecto Queer Danzón, que busca romper los estereotipos y heteronormatividades regidas en los salones de baile, concebido durante la pandemia y fundado por Mauricio Castillo Zepeda, director y creador de la primer Guelaguetza muxe e integrante de la primera pareja de hombres en participar en una muestra nacional de danzón en la Ciudad de México.

Otros portales: [lado](#)

FORO A POCO NO: Reset Antología del Yo

Día	Sección	Medio	Autor
10 /05/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



32
REPORTES

Plantean las diversas posibilidades del ser

Dirigida e interpretada por Yansi Méndez y Luis Galaviz, la propuesta *Reset*. *Antropología del Yo* explora los ciclos de la vida como formas de reinicio

Por Karina Corona

El espectáculo de Yansi Méndez y Luis Galaviz, *Antropología del Yo*, plantea una reflexión sobre la vida como formas de reinicio. Los bailarines exploran los ciclos de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, a través de una coreografía que mezcla elementos de danza contemporánea y teatro físico. La obra se presenta en el Foro A Poco No, un espacio que busca promover el arte independiente y la reflexión crítica.



32
REPORTES

Plantean las diversas posibilidades del ser

Dirigida e interpretada por Yansi Méndez y Luis Galaviz, la propuesta *Reset*. *Antropología del Yo* explora los ciclos de la vida como formas de reinicio

POR KARINA CORONA
@KarinaCorona

Aunque sus historias de vida son distintas, en escena, los bailarines Yansi Méndez y Luis Galaviz se unen en una sola corporeidad, son cómplices y forman un dúo de pensamientos

y vivencias que conservan la individualidad y la existencia de cada uno. Desde el 2017, Méndez y Galaviz han trabajado en una obra coreográfica que plasma su sentir y estado crítico de la condición humana a través del cuerpo y sus cambios con el paso de los años. Después de cinco años y de una pandemia, ambos creadores presentan *Reset*.

Antropología del Yo, espectáculo que contará con cuatro únicas funciones en el Foro A Poco No.

"Después de una pandemia, con unos cuerpos muy distintos, con una madurez y con un respeto hacia nosotros como personas, fue abrazar ese reencuentro y la decisión de decir tenemos un asunto pendiente que no hemos cerrado."

"Soy de Sinaloa, me planteé lo que extrañé a la distancia, el por qué me quedé en pandemia en la CDMX, en la familia que dejé, me di cuenta del valor que no les estaba dando, la distancia que tuve, pero al mismo tiempo había más necesidad de contacto. Todo eso lo ratamos, lo abordamos y dijimos, pues, ¿qué estamos haciendo perdiendo el tiempo?", explica Luis a *Reporte Índigo*.

La pieza escrita por Yansi Méndez y Luis Galaviz, junto con la asesoría del dramaturgo Juan Carlos Franco, habla sobre cómo el desamor, el amor y la rutina plantean todas las posibilidades que tiene el ser humano ante las decisiones, compañías, recuerdos y formas de enfrentar e intentar comprender los ciclos naturales que la vida propone.

Reset. *Antropología del Yo* se activa a partir de la resonancia a ciertas etapas

de la vida de cada intérprete, plantea distintos momentos físicos y emocionales que se abstraen en historias que, al llegar al nudo climático, se rompen para empezar de nuevo y volverse un loop el uno del otro y con el otro.

El bailarín cuenta que son tres historias, las cuales se unirán en una obra de 50 minutos. La primera se trata de una reflexión sobre la necesidad de contacto y de amor propio. El encuentro y el enfrentamiento hacia ti mismo.

"La segunda escena tiene la parte de la vulnerabilidad, es como encontrarte en un lugar súper frágil, donde jugamos con la dualidad, entra echarse polvo y otra que se sostiene a partir del último suspiro. Luego viene la monotonía, la rutina que creamos en la vida", comparte Luis.

Se plantea en el espectáculo la conceptualización del término "reset" como una constante resignificación del ciclo, la transformación y la autotranscendencia. Por ello, la estética y plástica que expone la puesta muestra cuerpos andróginos en constante dicotomía que logra un equilibrio entre masculino y femenino e inconsciente y consciente.

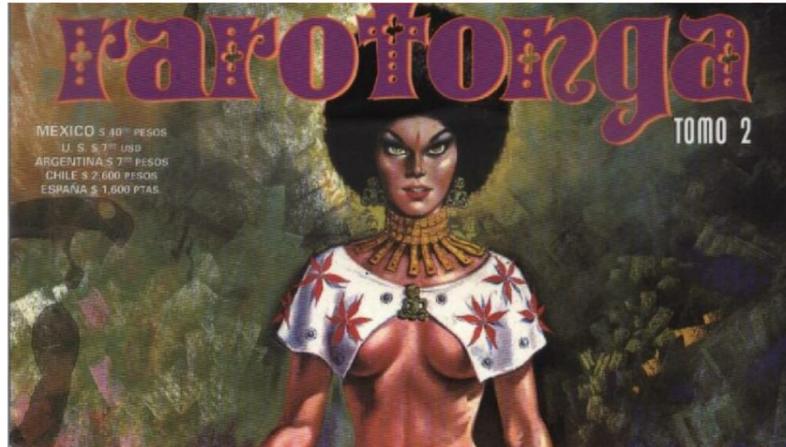
"No estamos jugando en roles como femenino o masculino, simplemente somos seres, dos cuerpos que se acompañan en escena y que utilizamos para contar estas historias", abunda.

Al ser conscientes de ello, los artistas buscan que cada espectador reflexione sobre sus decisiones y cómo a partir de ellas han construido su presente y cómo desean seguir con su existencia.

"Es justo como empezar desde otro lugar, no desechar el pasado, sino guardarlo para cuando decidas que un ciclo se acabó y empiezas otro, lo hagas con una experiencia y madurez distinta. Lo que queremos es brindar otras posibilidades, como decir, si me fui a la derecha hace unos años y vi que me salió de esa forma, hoy voy a intentar a la izquierda", concluye.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Rarotonga

Día	Sección	Medio	Autor
10 /05/2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



9 de mayo 2023

Rarotonga llega a CDMX con la exposición del Ilustrador mexicano Antonio Gutiérrez

NUESTRA REVISTA



La jefa es la jefa

Suscríbete aquí

Ahora podrás conocer la obra de este gran dibujante a través de una nueva exposición en CDMX.

El arte de Rarotonga, la exposición de Antonio Gutiérrez en CDMX

El viernes 12 de mayo a las 18:00 horas se inaugurará en el Museo de la Ciudad de México la exposición El arte de Rarotonga.



Otros portales: [dilas](#) | [lado](#)

Actividades

Día	Sección	Medio	Autor
10 /05/2023	Cultura	columnadigital	Redacción

Guía fin de semana: Actividades mayo.

Columna Digital by Columna Digital - 10 mayo, 2023 in Cultura - Reading Time: 2 mins read

AA 0



Este artículo titulado “La guía del fin de semana: qué hacer del 11 al 14 de mayo”, presenta una lista de recomendaciones para el fin de semana, incluyendo exposiciones, obras de teatro, conciertos y otros eventos culturales. La ciudad de México cuenta con una amplia variedad de opciones para los amantes del arte y la cultura.

Uno de los eventos destacados es la exposición “Jardines Subterráneos”, ubicada en el Museo de la Ciudad de México. Esta muestra presenta una serie de fotografías que documentan la historia de la construcción del sistema de drenaje de la ciudad. Además, la exposición también incluye objetos históricos que dan cuenta de la evolución de la ciudad en términos de infraestructura.

Otra exposición recomendada es “La Artesanía en la Revolución Mexicana”, ubicada en el Museo de Arte Popular. En esta muestra se presenta una colección de piezas de arte popular de diferentes regiones del país, que fueron producidas durante el periodo de la Revolución Mexicana. La exposición muestra la importancia de la artesanía en el contexto de la lucha social y política que se vivió en ese momento histórico.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
10/05/2023	Cultura	La Jornada	Alejandra Flores Soto

El Inbal no ha recibido la obra que Vlady donó al pueblo de México

Xerxes, pintura monumental de 7.3 por 5.5 metros, se ofrecía en Internet por un millón de dólares

Alondra Flores Soto



El Inbal no ha recibido la obra que Vlady donó al pueblo de México

Xerxes, pintura monumental de 7.3 por 5.5 metros, se ofrecía en Internet por un millón de dólares

ALONDRA FLORES SOTO

El "gran tesoro" que donó al pueblo de México el pintor, grabador y muralista Vlady en 2004, un año antes de morir, todavía no es parte del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), como fue deseo expreso del artista. Incluso, algunas de estas obras se rematan en sitios en Internet. La incertidumbre rodea el resguardo y la seguridad de ese valioso legado, mientras continúa un litigio que se ha prolongado por años.

Xerxes, pintura monumental de 7.3 por 5.5 metros, donde simbolizó la arrogancia y la estupidéz del poder, es una pieza emblemática. La colorida y profunda pintura cargada de simbolismos, que debería estar en poder de la nación, apareció en abril de 2022 en oferta en el sitio web de la Galería Punto Azul por un millón de dólares. Sin embargo, hasta hace unos días, fue estelar en la gran retrospectiva para recordar a una de las figuras de la Ruptura en el Colegio de San Ildefonso.

El propio Vlady, antes de su muerte, donó 4 mil 600 obras en beneficio del pueblo de México, país en el que habitó por 60 años y que adoptó como suyo. Tenía entonces 83 años de edad y el claro deseo de dejar su legado a los mexicanos a través del entonces Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

El artista encabezó una ceremonia en mayo de 2004 para donar sus obras y el acervo personal que conservaba en su casa en Cuernavaca. "Estamos hechos de sublimidades y de cobardías. Tenemos 4 mil 600 cosas. ¿Qué hacemos con ellas? En última instancia las hubiera mandado a la academia de Rusia, pero no les corresponde. Tienen que estar aquí, donde las inventé. Aquí hay que enseñar a hacer buena pintura. Entonces, creo que pueden bailar su show todavía aquí", expresó Vlady en el acto público en la Biblioteca Lerdo de Tejada, que sobre sus muros luce sin duda una de sus obras más conocidas y ambiciosas, un mural de 2 mil metros cuadrados.

Después de suscribir el convenio, en una primera etapa entregó 500 trabajos, entre dibujos, acuarelas, mixtas, tintas y litografías, aguadas, aguafuertes, carbonces y temples. El resto del inventario quedó pendiente y con la promesa de una gran retrospectiva en 2006. Pero el artista no alcanzó a ver esa exposición en el Museo del Palacio de Bellas Artes, pues murió un año antes.

El Inbal informó a *La Jornada* que después del fallecimiento de Vlady, el 21 de julio de 2005, el acervo donado al instituto por el artista y su esposa, Isabel Díaz Fabela, per-



maneció en resguardo y custodia de la viuda del artista, de acuerdo con los términos de una de las cláusulas del contrato de donación celebrado en 2003 entre las partes.

En ese documento se estipuló que los donantes reservaron para sí "el usufructo vitalicio, el pleno goce y disfrute de las obras"; en consecuencia, la plena propiedad se consolidaría a favor del INBA hasta el momento del fallecimiento de los donantes, "la cual será transmitida automáticamente cuando se cumpla esta condición".

Heredero se negó a entregar el acervo

Sin embargo, después de la muerte de Isabel Díaz el 1º de julio 2010, su sobrino y heredero Carlos Díaz se negó a entregar el acervo, como se estipulaba legalmente, por lo que se presentó una denuncia ante la entonces Procuraduría General de la República, "la cual se encuentra en proceso de investigación".

Ante el cierre de la exposición Vlady: *Revolución y disidencia*, en el Colegio de San Ildefonso el 30 de abril, Claudio Albertani, uno de los tres curadores, manifestó su preocupación por la seguridad de las 52 obras que prestó Díaz y el destino que tendrían, pues no hay adonde devolverlas.

Esa muestra fue la exhibición más importante y completa sobre el pintor y muralista ruso-mexicano, integrada por 300 obras, que recibió a cerca de 20 mil visitantes. Albertani, fundador del Centro Vlady, declaró: "Lo que habría que hacer es que Bellas Artes, a través de un mecanismo jurídico, ordene al Colegio de San Ildefonso que no devuelva la obra porque está en peligro". Esa es la primera acción que propuso y luego "tomar cartas en el asunto para recuperar todo lo demás".

En entrevista, relató que la clave es que Carlos Díaz ya no tiene la casa en Cuernavaca que fue de Vlady y no hay dónde devolver la obra que prestó a San Ildefonso. Desde enero de 2022, cuando había que trasladar la obra, Díaz dejó de contestar las llamadas de Albertani, con quien tuvo una excelente relación por 20 años, "hasta que empezó a tener todo este torbellino de problemas económicos" y ahora "está malbaratando la obra". Este diario intentó contactar a los apoderados legales de Díaz, los hermanos Poletti, quienes poseen una tienda de libros y antigüedades en Cuernavaca, pero no respondieron a la petición de entrevista.

Albertani destacó el caso del cuadro *Tarik*, un retrato del obispo Samuel Ruiz, que está extraviado.

Todavía en 2000 se exhibió en la Casa Lamm con la presencia del sacerdote. "Es la última obra importante de Vlady, que también resume varias de sus inquietudes, con la técnica al temple y óleo que estuvo trabajando durante décadas". En 2018 se prestó para una exposición, lo devolvieron a Carlos Díaz y poco después desapareció.

Fernando Gálvez, director del Centro Vlady, recordó que siendo director del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, al hospedar una importante exposición de grabados, el artista le manifestó su deseo de entregar sus piezas al INBA, incluso fue tema de conversación con Francisco Toledo. Ahí, en 2003, el creador de origen ruso empezó el proceso para cumplir su deseo, pues les regaló un conjunto casi completo de cada una de las estampas hechas a lo largo de su vida.

El curador y escritor comentó que, después de la muerte de Vlady, se hizo un trabajo de catalogación de la obra, del que tiene copia el Centro Vlady. "El INBA asignaba la numeración COA, ahora se llama Sistema General de Registro de Obra Artística (Sigro), con su cédula y su ficha técnica; una vez que eso queda, ya son parte del acervo del Inbal y, por lo tanto, patrimonio de la nación". Con ayuda de este registro se hizo el trabajo de investi-

gación y curaduría para la reciente retrospectiva en San Ildefonso. "Antes de la exposición empezaron a aparecer obras importantes de Vlady en subasta, como *Xerxes*, un cuadro monumental que tiene el número de catalogación 4314. De repente lo localizamos en Internet y lo tenía a la venta una página 'X', como quien vende calcetines, pero de un millón de dólares."

Vladimir Viktorovich Kibálchich Rusakov, conocido como Vlady, desembarcó en México en 1941, muy joven y junto con su padre, el notable escritor y socialista ruso Víctor Serge. Ambos huían de la persecución de Stalin. Vladimir nació en San Petersburgo el 15 de junio de 1920 en plena convulsión por la guerra civil. La revolución fue el signo que atravesó su biografía y creación, caracterizada por la crítica al poder y la simpatía por las luchas sociales, además de una incansable búsqueda de experimentación técnica.

Alondra Flores

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Orozco perpetúa mural a las madres

Día	Sección	Medio	Autor
10/05/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

Orozco perpetúa mural a las madres

El fresco, realizado entre 1923 y 1924, muestra a una mujer de cabello rubio sosteniendo a su hijo.

EL DATO

El fresco, realizado entre 1923 y 1924, muestra a una mujer de cabello rubio sosteniendo a su hijo. El artista destruyó la mayoría de los murales que aludían a cuestiones masónicas y esotéricas para pintar, en una segunda etapa, en 1926, las conocidas escenas de revolución y denuncia que hasta hoy prevalecen.

EMBELLEZER EL MUNDO DESDE LA GESTACIÓN

UNO DE LOS mayores retos para la cantante fue asumir los cambios corporales y de su voz

Moulin Rouge anuncia espectáculo sin animales

Análisis comentas milenarias

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Orozco perpetúa mural a las madres

El fresco, realizado entre 1923 y 1924, muestra a una mujer de cabello rubio sosteniendo a un niño

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gtmm.com.mx

Hace cien años, José Clemente Orozco decidió inmortalizar el tema de la maternidad en los muros del Colegio de San Ildefonso con una pieza de 25.8 metros cuadrados, en la que se aprecia a una mujer de cabello rubio que sostiene a un niño de ojos azules a quien observa con ternura, mientras a su alrededor flotan cuatro figuras etéreas, que podrían representar a los cuatro elementos o las cuatro estaciones, dice a **Excélsior** Verónica Herrera, investigadora de dicho recinto.

“Se trata del único mural que sobrevive de la primera etapa de José Clemente Orozco en San Ildefonso, que data de 1923, en el que algunos identifican algunos guiños a Botticelli, con esas figuras etéreas que parecen flotar en torno a la figura central de la madre, aunque también podemos identificar otra figura recostada, que da la espalda al espectador, que ofrece un racimo de uvas a la madre y podría ser entendido como un tributo a esa maternidad, porque cuando uno acude a conocer a algún bebé,

siempre lleva consigo un obsequio”, abunda Herrera.

Sin embargo, la investigadora recuerda que en aquel momento mucha gente criticó esta pieza, titulada *Maternidad*, ya que se consideró el anticlericalismo del artista y se sugirió que éste se movaba de la virgen María.



Críticas al mural

Al momento de su creación, mucha gente consideró que en la obra *Maternidad*, José Clemente Orozco se burlaba de la figura de la virgen María.

“Él explicó que nada tenía que ver con una cuestión religiosa, sino que se trataba de una mamá, donde destaca su paleta cromática, con esos tonos rojos y ocres que resaltan con el cabello rubio de la mujer y los ojos azules del niño, y que podemos apreciar hasta nuestros días en el patio principal de San Ildefonso”, concluye.

Finalmente, recuerda que Orozco estuvo en dos momentos en San Ildefonso. Del primero sólo se conserva esta pieza, dado que el artista destruyó la mayoría de los murales que aludían a cuestiones masónicas y esotéricas para pintar, en una segunda etapa, en 1926, las conocidas escenas de revolución y denuncia que hasta hoy prevalecen.