

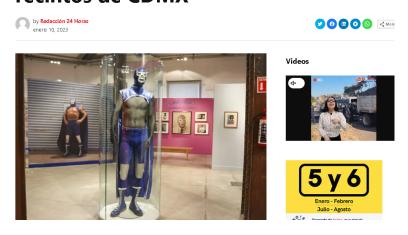
SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 10 de Enero 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Gran oferta museística

Día	Sección	Medio	Autor
10/01/2023	СРМХ	24 horas	Redacción

Gran oferta museística llega a diversos recintos de CDMX



Con la finalidad de acercar al público a la mejor oferta museística actual, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a habitantes y visitantes de la CDMX a conocer las diez exposiciones que permanecerán durante enero en diversos recintos capitalinos.

A unos pasos del **Zócalo**, el **Museo de la Ciudad de México** ofrece hasta el 15 de enero la exposición "Damas y caballeros: El gran circo tradicional en la Ciudad de México", que presenta la memoria gráfica de los circos en la capital del país, integrada por 30 carteles de los siglos XIX y XX, con grabados de artistas como José Guadalupe Posada.

Otros portales: <u>El Heraldo de México</u> | <u>Al Momento</u> | <u>tribuna</u>

SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX: Cuatro propuestas escénicas

Día	Sección	Medio	Autor
10/01/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción

© CULTURA

LA FORNADA DE ENMEDI Martes 10 de enero de 2021

Murió	Russell Banks;
	novelas retrató
a la cla	se obrera
	También presidió el Parlamer

EVA 108K	También presidió el Parlament Internacional de Escritores cread
	per el escritor británico-estadan
l escritor estadunidense Russell	hdie y fundi la organización Citie
tura contemporánea, conocido	
or sus retratos de la clase obrera, lleció el sábado a los E2 años de	liados o amenazados de muerte.
El autor de obras como Derivo entinental, Rompenshes y Los	adaptaciones a cine
bandonador, entre otras, Talle-	
	listas del Pulitzer y galardonad
erte del estado de Nuevo York".	con el Premio John Dos Passo
sanció su amiga, la escritora	en 1995, entre otros numeroso
"Su obra for encrectional", ele-	
	Pero como ciadadano estadon
tenaba a Rossell y adoraba su in-	
enso talento y coraçõe generoso.	una entresista con el diario fran
ompensher teral su obra maes-	cés Le Monde en 2016. "La clas
a, pero tado su trabajo es escep-	media se empobreció, los estado
onal", agregó la autora, quien al	nidenses ya no creen que sus hijo
sul que él, enseñó-escritura lite-	vivirán mejor que ellos, o inclus
ria creativa en la Universidad	igual de bien", opinaba entonce
rinocton (en Noeva Jersey).	el escritor. Docde sus obras se comúnticos
Novelista, cuentista, poeta y	
aionista, a Banks le gastaba	en peliculas aclamadas por la cr
ontar las penurias de la clase abaiadora a través de personaies	tica: Afficción (1997), de la novel
atopatora a través de personajes	homônima, sobre un policia de u
ae luchan contra la pobreza, las	poquello pueblo-que investiga un





DE LA REDACCIÓN	ca de Cuba 49, Centro Históri se presentará la propuesta
Para iniciar las actividades es-	teatro-documental Quemar compos, una reflexión sobre
cénicas de este año, en el tentro Serzio Magaña se presentará la	feminicidios en México con d staturcia de Inorid Bravo y dir
propuesta de teatro-cabaret De	ristargia de legrad Bravo y del rista de Brano Buir I as funcios
	son increes a Viennes a las 20 hor
	sábados a las 13 y domingos a
y Jessie Garibay. El espectáculo	18 horas, del 19 al 29 de enero
retoma la pieza Comedia famose	Miles de millones de borrey
de Pedro de Undernalas, escrita por Minuel de Carvantes Sassades, sul	escrita y dirigida por Eduar Castañola aborda el terro de
come la figura de otros famosos	neurodiverencias y savalidac
picaros como La protacompentos, el	e inclusión en la sociedad. Se es
Litzare de Tarmes, El Buscin Don	nificará los dias 21, 22, 28 y 29
Pables, La Celestina, Guzmán de	enero a las 13 horas en el teo
Alfarache, Arleschino y Sospin.	Benito Juirex (Villalongia 15,
"hasta llegar a algunos personajes de la política actual, con el afan de	lonia Cuzuhtirnoc). La obra Fin, escrita e interp
dilucidar quiên ha sido el mayor	tada por la actriz argentina So
Se presenta del 13 al 29 de ene-	del artista brasilelio Alexani
ro, los viernes a las 20 horas, sá-	Fávero, reflexiona sobre la r
bados a las 19 y domingos a las 18 boras, en el teatro Servio Mazaña	moria, se presentará en el tea Benito Juanos los jurges y siem
horas, en el tentro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz II-L co-	a las 20 horas, sabados a las 1
lonia Santa Maria La Ribera.	domingos a las 18 horas, del 15
En el Fore A Poco No (Repúbli-	79.de enero



Hallazgos demuestran que el calendario maya ya era usado hace 2 mil 300 años

Investigadores de dos fragmentos co	Expertos de la Universidad de Texas dataron el descubrimiento en San Bartolo en 300 aC. Foto Europa Press	
ciervos" en localio	"El calendario maya es uno de los rasgos más distintivos y cono- cidos de la cultura y de los puedios	Este almanaque es un aspecto importante de la identidad indige na muya en muchas comunidades contemporánezas, y este descubri-
lavertigadores de la Universidad de Texas en Austin hallaron en	tradicionales messamericanos. Se empleó durante siglos antes de la llegada de los europeos, y narte	miento establece una buena base para comprender los origenes de la escritura, la ciencia y la relición
San Bartolo (Guatemala) proebas del calendario maya más antirno	de el se sigue utilizando entre las comunidades indicenas muzas de	mesoamericanas. Junto con el descubrimiento
onorido	Gustemala", explica en un coma-	del calendario, los investigadores
Durante la excavación de mura- les en un vacimiento arqueológico.	nicado David Stuart, profesor de historia del arte que descubrió los	hallaron otros 10 fragmentos de texto que revelan una tradición
es en un yacamiento arqueosogico, se encontraren dos fragmentos que	fragmentos. "Pero sus erigenes	de escritora establecida militieles
	han side turbies durante mucho	manos de escribas y murales que
"7 ciervos", que data de hace más de 2 reil ados, del 300 aC, varios	tiempo. "El descubrimiento del fragmen-	combinue tentos con imágenes de un completo citual primitivo. Stuart
siglos más antigua que las pruebas		también formó parte del equipo que
obtenidas anteriormente. Las piccas forman partir del ca-	establecer una buena fecha de 300 aC, muy amerior a cualquier fecha	descubrió el yacimiento de San Bar- tolo en 2001.
lendario adivinatorio maya, que	que tuviéramos antes", refirió.	"Antes de esto, muchos supo-
tumbién utilizahan otras culturas	Elemento de la	nian que los mayas simplemente
mescamericanas, entre ellas los	identidad indicena	tomaron prestado un sistema más antíguo de otras culturas cercanas.
El ralendario soberatició a cientos	seentsead indigena	Abora sabemos que lo tenán tan
de años de conquistas y a las casi	Según el estudio, publicado en la	Temprano como cualquier otro, si
custro décadas de guerra civil gua-	revista Science Advances, el regis-	no es que antes", agregó Staurt.
temalteca, y es un testimonio de la	tre "7 cierves" es importante para	"Los mayas facron actores claves
larga historia del intelectualismo	comprender el desarrollo del calen-	en el desarrollo de Mesoamérica en

Cuatro propuestas escénicas en la CDMX para comenzar el año

DE LA REDACCIÓN

Para iniciar las actividades escénicas de este año, en el teatro Sergio Magaña se presentará la propuesta de teatro-cabaret De pícaros, truhanes... y actores, con dramaturgia de Tito Vasconcelos y Jessie Garibay. El espectáculo retoma la pieza Comedia famosa de Pedro de Urdemalas, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, así como la figura de otros famosos pícaros como La trotaconventos, el Lázaro de Tormes, El Buscón Don Pablos, La Celestina, Guzmán de Alfarache, Arlecchino y Scapin, "hasta llegar a algunos personajes de la política actual, con el afán de dilucidar quién ha sido el mayor pícaro de la historia".

Se presenta del 13 al 29 de enero, los viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera.

En el Foro A Poco No (Repúbli-

ca de Cuba 49, Centro Histórico) se presentará la propuesta de teatro-documental Quemar los campos, una reflexión sobre los feminicidios en México con dramaturgia de Ingrid Bravo y dirección de Bruno Ruiz. Las funciones son jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, del 19 al 29 de enero.

Miles de millones de borregos, escrita y dirigida por Eduardo Castañeda, aborda el tema de las neurodivergencias y su validación e inclusión en la sociedad. Se escenificará los días 21, 22, 28 y 29 de enero a las 13 horas en el teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc).

La obra *Fin*, escrita e interpretada por la actriz argentina Sonia Alejandra García, con dirección del artista brasileño Alexandre Fávero, reflexiona sobre la memoria, se presentará en el teatro Benito Juárez los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, del 19 al 29 de enero.

SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX: Cuatro propuestas escénicas

Día	Sección	Medio	Autor
10/01/2023	Expresiones	<u>Excelsio</u> r	Juan Carlos Talavera





SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX

FEMINICIDIOS, A ESCENA

SE PRESENTARÁN las obras Miles de millones de borregos, Quemar los campos y De pícaros, truhanes... y actores

POR JUAN CARLOS TALAVERA jc.talavera@glmm.com.mx

Ésta es la historia de Diego, un joven que estudia medicina y que padece un tipo de neurodivergencia – término utilizado para referirse a personas que viven con autismo, dislexia, dispraxia, déficit de atención u otras condiciones—, quien vive un ataque de ansiedad cierta madrugada.

Así podría dibujarse una de las líneas del montaje escénico Miles de millones de borregos, que se presentará en el Teatro Benito Juárez, del 21 al 28 de enero, como parte de las actividades del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

"En realidad, nunca conocemos a Diego, porque la historia es representada por cuatro personajes que habitan su mente, quienes ordenan sus pensamientos, sus recuerdos ylas imágenes mientras él duerme siete horas", detalló Eduardo Castañeda, creador de la pieza que celebrará los 18 años de la compañía Enloqueciendo conciencias.

Como al día siguiente el personaje irá al teatro, explicó Castañeda, el sueño de Diego gira en torno a la escena y a los personajes que habitan un montaje, quienes realizan una suerte de musical.

Otra de las piezas escénicas, que tendrá temporada del 13 al 29 de enero, en el Teatro Sergio Magaña, será *De píca*ros, truhanes... y actores, un



El personaje central de Quemar los campos es Diana, víctima de feminicidio en Chimalhuacán.



Foro A Poco No

Quemar los campos pretende generar una reflexión en torno a los feminicidios en México. Se presentará del 19 al 29 de enero.

espectáculo de teatro-cabaret, escrito por Tito Vasconcelos y Luis Esteban Galicia, bajo la dirección del primero.

Dicha obra está inspirada en la literatura picaresca universal, en especial, en la Comedia famosa de Pedro de Urdemalas, de Miguel de Cervantes Saavedra, donde Chanfalla y la Chirinos los personajes de Cervantes—evocan a los más famosos embaucadores y pícaros de todos los tiempos.

Finalmente, se presentará

la pieza Quemar los campos, en el Foro A Poco No, del 19 al 29 de enero, una pieza que transita entre el performance escénico y el documental de participación que pretende generar una reflexión en torno a los feminicidios en México, a partir del caso de Diana Velázquez Florencio, "víctima de feminicidio el 2 de julio de 2017 en Chimalhuacán, Estado de México".

"Nosotras quisiéramos hacer (en este montaje) es escribir los nombres de todas las mujeres asesinadas en piedras: más de 22 mil 482 nombres que halláramos en nuestro camino, porque creemos que así, quizá, las personas ya no tropezarían con una (mujer)", explicó la dramaturga y actriz Ingrid Bravo.

"En su lugar, un nombre se cruzaría por su camino, tendrían que sacudir su nombre del zapato y los niños lanzarían nombres para reventar ventanas, parabrisas o para verlos saltar sobre el agua; y por las carreteras nos alertarían con un deslave de nombres", concluyó.

Otros portales: La Crónica de hoy | carteleradeteatro

TEATRO BENITO JUÁREZ: Sombras Contemporáneas

Día	Sección	Medio	Autor
10/01/2023	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodriguez



El teatro Benito Juárez presenta obra de sombras contemporánea

Sonia Alejandra García dirige y actúa la "mezcla cultural" Fin

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Ante la cercanía de la muerte, una mujer de la tercera edad se aboca a revivir sus recuerdos más preciados, de alguna forma sacarlos de su cuerpo y decidir qué hacer con ellos.

En la obra Fin, escrita y protagonizada por Sonia Alejandra García, que tendrá temporada del 19 al 29 de enero en el teatro Benito Juárez, se representa como pieza solista de teatro de sombras contemporáneo, lenguaje poco frecuente, con música en vivo.

De manera poética e intimista, dialogan las sombras con la fotografia para hablar de los recuerdos y de lo inevitable que el paso del tiempo.

Sonia Alejandra García relató: "La mujer está acompañada por dos aves. Una es una garza que se llama Memoria, dulce y cariñosa, y el cuervo, de nombre Olvido, astuto y hambriento. La primera revive sus recuerdos más íntimos y el segundo lucha por devorarlo todo".

En su última noche, "el presente se confronta con el pasado de los personajes, mientras la luz capturada habla del pasado y la luz de las sombras revive un presente acaso irreal. De alguna manera, se plantea sobre cuánta similitud habrá entre el olvido y la muerte", detalló la creadora.

Diálogo de luz y oscuridad

Un elemento "innovador" de la puesta en escena "es el diálogo entre la sombra y la fotografia, símbolo elegido para materializar los recuerdos.

Agregó: "Este espectáculo no es de una pantalla, en la cual estamos por atrás moviendo títeres, sino todo lo que está en escena forma parte del teatro. Como sombrista estoy a la vista e interactuando de muchas formas con el espacio, igual que Javier Celis, quien toca el violín".

En realidad, "cuando se levanta el telón lo que observa el espectador es una pantalla grande que emula las paredes de una habitación vieja, donde por 50 minutos transcurrirá la historia. Trabajamos con figuras que proyectan su sombra, pero también las vamos a animar de otras formas, como mover las luces o la superficie de provección, entre otros juegos".

proyección, entre otros juegos".
"La obra –afirma–propone muchas capas de lectura y tiempos a la vez. Por un lado vemos el presente de la anciana y la lucha entre las aves, pero también se observan momentos de su vida, a manera de flash back."
Incluso, "esta sinergia de diver-

Íncluso, "esta sinergia de diversas disciplinas también se complementa con la de varias culturas, porque la obra está hecha entre





Argentina, México y Brasil. Soy argentina radicada en México y el compositor de la música, Javier Celis, de Oaxaca; su acompañamiento con el violín imprime un componente emotivo a la historia y refuerza su carácter artístico".

Entre las sonoridades, retomó Celis, "se escucha una mezcla entre música académica y reminiscencias de compositores del periodo romántico, y para recrear paisajes de Europa del Este, la balcánica y judía, pero también hay boleros".

Fin es la primera obra en tempo-

rada 2023 del teatro Benito Juárez, con dirección del brasileño Alexandre Fávero.

La propuesta es una coproducción de las compañías Cosmonautas Teatro de Sombras, de Argentina y México, y Lumbra, de Brasil, las cuales trabajan juntas por primera vez para potenciar sus lenguajes y experiencias en el plano latinoamericano a partir de la investigación y desarrollo del teatro de sombras.

teatro de sombras. Se presentará del 19 al 29 de este mes con funciones de jueves ▲ Como sombrista, estoy en escena e interactúo de muchas formas con el espacio; lo mismo hace el músico oaxaqueño Javier Celis, el compositor de la pieza, comenta la también dramaturga argentina. Fotos cortesía de la producción

y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: De pícaros, Truhanes.... y Actores

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Teatro	mex4you	Redacción



ESTRENO de DE PÍCAROS, TRUHANES... Y ACTORES

Dramaturgia: Tito Vasconcelos y Luis Esteban Galicia

Dir. Tito Vasconcelos

Elenco: Luis Esteban Galicia, Brissia Yeber y Jessie Garibay

Cía. Youkali A.C.

Una pareja de pícaros, truhanes y actores de la legua discuten sobre la inmarcesible veta de la picaresca universal. Chanfalla y La Chirinos, icónicos personajes de El Retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes, traerán a la memoria a los más relevantes y famosos embaucadores y pícaros de todos los tiempos: La Trotaconventos, Lázaro de Tormes, Don Pablos, La Celestina, Guzmán de Alfarache, Arlecchino, así como Scapin y, si el tiempo y la improvisación lo permiten, también de los Señores Peachum; hasta llegar a algunos personajes de la picaresca y la delincuencia política actual, en un intento de dilucidar quién ha sido el mayor pícaro de nuestra historia.

PROMOTORES CULTURALES: Convocatoria

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	СРМХ	<u>union</u>	Redacción

Promotores culturales 2023. ¿Cuándo cierra la convocatoria? Hay apoyos de 18 mil pesos

Héctor Ledezma | CDMX | enero, 9, 2023 | 4:47 pm



El gobierno de la capital del país, publicó recientemente la convocatoria Promotoras y promotores para el bienestar cultural de la Ciudad de México 2023.

Será este lunes 9 de enero a las 18:00 horas, cuando se cierre la convocatoria, por lo que aún tienes oportunidad para solicitarla.

Cabe recordar que fue en el 2019, cuando inició el Programa Social "**Promotores Culturales Ciudad de México**", destacando que fue la primera vez que se implementó un programa de esa naturaleza en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El programa propuso contribuir a garantizar el derecho al acceso a la cultura, facilitando que la mayoría de la población tuviera acceso a servicios culturales variados, de calidad y que respondiera a los intereses comunitarios.

A través de acciones culturales, se buscó promover y construir con la comunidad espacios de diálogo crítico y reflexivo.

PILARES: Talleres Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	СДМХ	almomento	Redacción

Retoman actividades las Ferias del Bienestar en la CDMX

Por Carlos Valle - 9 enero, 2023 En Al Momento, CDMX, Principal

 \circ





Ciudad de México.- La Secretaría de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO) informó que las Ferias del Bienestar retoman sus actividades este lunes 9 de enero de 2023 en la Ciudad de México, a fin de acercar a la ciudadanía los servicios del gobierno, fomentar la reactivación de la economía popular y atender a población vulnerable y adultos mayores.

Este año **se pasará de 12 a 20 puntos diarios de las Ferias del Bienestar,** con lo que se ofrecerán más servicios a las personas diariamente en un horario de 10:00 a 14:00 horas. Se espera que en 2023 se instalen las Ferias del Bienestar en más **2 mil ubicaciones** en diversas alcaldías de la Ciudad de México.

Asimismo, en las Ferias del Bienestar participan **610 personas servidoras públicas** de diversas dependencias con el propósito de ofrecer los siguientes servicios:

- Abasto de alimentos: Venta de productos a precio de la Central de Abasto
- Secretaría de Seguridad Ciudadana: Talleres lúdicos a niños y promoción APP Mi Policía
- Registro Civil: Impresión gratuita de actas de nacimiento, matrimonio y defunciones
- Justicia Cívica: Asesorías legales en materia cívica
- Servicios legales: Asesorías en temas jurídicos
- Dirección General de Regularización Territorial: Inscripción a jornadas notariales y testamentos.
 Tesorería: Asesoría y acompañamiento en cobros de la Ciudad de México.
- Secretaría de Salud de la Ciudad de México: Detección pronta de diabetes, obesidad e hipertensión. Módulo de mastografías (martes, jueves, viernes y sábado)
- Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES): Promoción de sus actividades
- Secretaría de Cultura de la Ciudad de México: Talleres culturales

Otros portales: elcapitalino