

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 09 de Noviembre 2023

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Tu Orquesta en Tepito

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

OFCM lleva la música clásica al Barrio de Tepito por primera vez

Por: Carlos Valle 8 Noviembre, 2023

4 0

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Pinterest](#)
[WhatsApp](#)



Ciudad de México.- Con el fin de acercar la música clásica a todo tipo de público y garantizar a la ciudadanía el acceso a la cultura, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) tocará por primera vez y de manera gratuita en calles del Barrio de Tepito el próximo sábado 11 de noviembre a las 18 horas.

El concierto, denominado "Tu Orquesta en Tepito", se llevará a cabo en Avenida Circunvalación, entre las calles Tapicería y Labradores, Alcaldía Venustiana Carranza. Más de 90 músicos interpretarán un programa que incluye Sones de Mariachi de Blas Galindo, Vals Sobre las Olas de Juventino Rosas, un Popurrí de mambos de Dámaso Pérez Prado/Eugenio Toussaint, Dios nunca muere de Macedonio Alcalá, Danzón Nº. 2 de Arturo Márquez, Huapango de José Pablo Moncayo y El Sinaloense de Severiano Briseño.

"Es importantísimo que la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México lleve esta música mexicana a un barrio tan emblemático como es Tepito, y con un programa diseñado específicamente para que la gente lo escuche en un ambiente mucho más tranquilo, más relajado y sin esa tensión de una sala de conciertos", aseguró el director huésped Eduardo Álvarez.

Portales: [vnexplorer](#) | [infobae](#) | [eldemocrata](#) | [cdmxsecreta](#) | [encontacto](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Ritmo Peligrosos en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Rock	<u>Mexicoenlared</u>	Redacción



ROCK

Ritmo Peligroso ofrecerá una noche de baile, canto y festejo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Ritmo Peligroso regresa para presentar su nuevo disco **Pachanga Peligrosa** en el emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se ofrecerá una noche de baile, canto, ritmo y festejo, el próximo miércoles 15 de noviembre.

En conferencia de prensa, Piro, Mosy, Avi Michel, Jorge "Gato" Arce, Armando "Pinaca" Espinosa y Manny Murillo anunciaron a los invitados especiales **Cecilia Toussaint, Dr. Shenka, Armando Palomas y Rubén Albarrán.**

Pachanga peligrosa, coincidieron, "es un disco muy contestatario, pero también hay canciones más ligeras, de diversión y de muchos estados de ánimo; en realidad, esta producción capta de manera similar el contenido de **En la mira o Matacandela**, con letras diferentes, como es la canción **Pistolero** que, aunque es un tema serio, lo tratamos de forma chusca, más accesible, y **Tiempos de locura**, la única canción que tiene que ver con la pandemia".

En torno a la propuesta y concepto actual de Ritmo Peligroso, Mosy sostuvo que va hacia "algo más visual; al Teatro de la Ciudad no sólo vamos a tocar, también llevamos un *show con performance*, de otras entidades, independientemente de la música y de los arreglos del nuevo disco; además, se escucharán los éxitos de la banda y la participación de nuestros invitados".

Este concierto, subrayó Pendas, será muy especial y lo vemos como el inicio de una nueva etapa para la agrupación; la carrera de la banda es muy amplia y ha tenido vertientes, colores, ambientes, problemas a lo largo de las épocas, pero lo importante es enfatizar ahora que venimos con nuevo disco y gran creatividad; estamos fuertes con ganas de seguir adelante, con una propuesta musical trabajada con todo el corazón.

Pero el rock, puntualizó el intérprete de *Déjala tranquila* y *Marilíto*, siempre ha estado ahí, nunca morirá; es parte de la cultura mexicana en sus diferentes vertientes, desde el ska hasta sonidos folclóricos fusionados, pero el rocanrol nacional es una propuesta muy creativa y variada; vale la pena que las nuevas generaciones se acerquen.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Festival de Fado

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Cultura	<u>Milenio</u>	Xavier Quirarte

Cuca Roseta trae a México sus aires de fado

Cultura

Este género musical "ofrece canciones que hablan con el corazón", dice en entrevista la intérprete portuguesa, que se presentará en el marco del Festival de Fado.



Con 13 años de trayectoria, el Festival de Fado celebrará su segunda edición en México con la presentación de la cantante **Cuca Roseta** (1981), figura internacional que encabeza una generación de artistas que han renovado el género en su natal Portugal.

Además de esta presentación en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 10 de noviembre, un día antes se inaugurará en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán la exposición *O Fado e a Guitarra Portuguesa*.

El mismo día, a las 11 de la mañana **Sandro Costa**, invitado especial en el concierto de Cuca Roseta, hablará sobre las características de la guitarra que se utiliza en este género. A continuación, se proyectará la película *Guitarras à Portuguesa*, de Ivan Días, un recorrido por la historia del instrumento que incluye testimonios de lauderos, intérpretes y compositores.

Cuca Roseta afirma en entrevista que llegó tarde al fado, género musical que es una **herencia cultural** de Portugal al mundo. Después de haber cantado otras músicas, a los 18 años lo escuchó por primera vez y le despertó una pasión inmediata.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Lili

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11 /2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



A Través De Las Artes Circenses, Tránsito Cinco Reflexiona Acerca De La Mujer En México

Cultura

📅 Noviembre 9, 2023 👤 Redacción

- **Lili**, título de la obra, recurre a aro, telas, trapecio, mástil chino, hula hoop, contorsión y clown
- Se presentará el domingo 19 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Un espectáculo de circo contemporáneo encaminado a repensar lo que significa ser mujer en México, a partir de una reflexión artística desde técnicas circenses como las telas, el aro, el trapecio, la contorsión, el hula hoop, el mástil chino y el clown; eso, y más, es la puesta en escena **Lili**, que la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. presentará el domingo 19 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Lili es una creación, dirección artística y coreografía de Jessica González y Jorge Díaz Mendoza, ambos fundadores y directores de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. El propósito de la puesta en escena es –dice Jessica González– reflexionar sobre la condición de la mujer en nuestro país, así como el empoderamiento femenino.

Se trata de la historia de cinco mujeres en escena, quienes se cuestionan los estereotipos y los conceptos actuales femeninos durante diferentes etapas de la vida, visto desde una composición estética mexicana que incluye danza, teatro y circo contemporáneo.

“Nos centramos en hablar del empoderamiento de la mujer, desde que son niñas hasta que son adultas mayores; no distinguimos estratos sociales, tema que se hace a la inversa al destacar escenas que tenemos muy arraigadas, muy marcadas, y que la sociedad nos ha hecho normalizar y vivir con ellas al grado de creer que eso es lo correcto dentro de nuestra vida y conformarnos con lo que se nos ofrece”, expresa González.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Orquesta Femenil Regional del Viento Florido de Tlahuitoltepec se fusionará con el colectivo Snowapple de Países Bajos

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11 /2023	Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



- Ambos países fusionarán música de sus regiones en un espectáculo sin fronteras, que llegará al corazón de cada uno de los asistentes
- Una única función se llevará a cabo el miércoles 8 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Se contará con la participación de Mare Advertencia, Liliana Felipe y otras artistas más como invitadas especiales

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, será el escenario en donde la Orquesta Femenil Regional del Viento Florido de Tlahuitoltepec se fusionará con el colectivo Snowapple, de Países Bajos, para presentar de manera conjunta el concierto *Cyborg & Viento Florido. Mujeres por la Madre Tierra*.

El inusitado concierto, que unirá las creaciones musicales casi surrealistas del conjunto femenino de Países Bajos con la música tradicional de la banda del estado de Oaxaca, se llevará a cabo en una función especial el próximo miércoles 8 de noviembre a las 20:30 horas, en el recinto de Donceles.

Snowapple es un colectivo de artistas interdisciplinario e internacional que valora los nuevos encuentros, las colaboraciones y los experimentos artísticos, debido a su creencia de que "el arte está en todas partes y no tiene más reglas que las que queramos darle", dice Eva Schumacher, directora y guionista del espectáculo.

En su formación como grupo de música y teatro, Snowapple creó el espectáculo *Cyborg*, una propuesta de música, teatro y cabaret. "(Se trata de) una quimera universal, un híbrido abierto a las modificaciones. Originalmente fue imaginado y creado como un ser mejorado que podría sobrevivir o adaptarse a su ambiente en constante cambio", describe la artista especializada en filosofía y en teatro del movimiento.

Snowapple está formado actualmente por Laurien Schreuder (voz, clarinete y sintetizador), Caroline Martin (acordeón, voz y sintetizador), Matteo Cerboncini (guitarra eléctrica), Cynthia Martínez (bajo y violoncello), además de Joséphine Terme (danza y contorsión), un elenco susceptible a cambios según el recinto y, con frecuencia, a los invitados sorpresa.

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

Club Bellek

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11 /2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- Con un equipo creativo de artistas alemanes y mexicanos, se presentará en el Teatro Sergio Magaña del 9 al 19 de noviembre, con la actuación de Omar Guadarrama y dirección de Simina German y el propio Guadarrama

La puesta en escena CLUB BELLEK, con la actuación y dramaturgia del mexicano Omar Guadarrama y dirección escénica de la artista alemana Simina German y el propio Guadarrama, ofrecerá una temporada del 9 al 19 de noviembre, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña, como parte de las actividades de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Como una conmemoración a un convivio escénico performativo, la propuesta entrelaza cuerpo, palabras, silencios, imágenes, artefactos y lugares que se mezclan a través de acciones que reproducen interpretaciones del pasado y otorgan al fenómeno de la memoria su poder de construir algunos otros sentidos de futuro.

¿Cómo es que las comunidades migrantes preservan, transmiten y construyen memorias?, ¿cómo se transculturalizan y/o desapropian memorias en el presente a través de las historias de vida de los migrantes?, estas son preguntas de las que Guadarrama partió para construir CLUB BELLEK, luego de que él mismo, un creador escénico interdisciplinario mexicano, se convirtió hace algunos años en un migrante más en Europa.

Durante su estancia en el extranjero comenzó en él un interés peculiar por re-analizar, re-interpretar y re-animar el concepto de la memoria en distintas aristas a través de una perspectiva escénico-performativa.

Así es como decide inscribirse en un club turco de fútbol soccer en Alemania: volverse un jugador más para adentrarse en ese mundo que comparte como migrante lejos de su país. Se convierte entonces en un jugador-observador-migrante-participante que relata y muestra algunos trozos de la vida y caminos de migrantes dentro y fuera de la cancha.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Pájaros de Cuarentena

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



PÁJAROS DE CUARENTENA. INSPIRACIÓN Y EXHALACIÓN ES UN ESPACIO PARA LAS PERCEPCIONES SUTILES Y LA VALORIZACIÓN DE NUESTRO AMBIENTE

Participarán 12 artistas que reflexionan acerca de la vida y la muerte, bajo dirección de Leika Mochán

Luego de varios años de confinamiento a causa de la pandemia de Covid-19, un grupo de destacados artistas de la escena musical y teatral en México se ha reunido para recuperar el tiempo perdido y, a la luz de los sucesos, revalorar la vida y la naturaleza a través del arte.

Bajo la dirección y creación de la cantante y compositora Leika Mochán, el espectáculo Pájaros de Cuarentena. Inspiración y exhalación se presentará del 9 al 12 de noviembre, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Pájaros de Cuarentena. Inspiración y exhalación es un concierto envolvente y sensorial, un recital de ensamble vocal y percusión corporal con guiños a la experimentación, el paisaje sonoro, la improvisación colectiva y algunos estímulos sensoriales.

En la exploración participa un elenco de muy variados bagajes musicales y escénicos: Claudia Arellano Larragoiti, Benjamín Torres Alcántara, Martha Merino Martínez, Vania Fortuna, Iván Mondragón, Juan Carlos Tudón (JC Taylor), Lucía Torres, Cecilia América Basurto, Ingrid Beaujean, Iraida Noriega, Gabriela Alatorre y Santiago Gutiérrez Rebolledo.

Portales: [edomexaldia](#)

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Contradanza Abuelas, a las Luciérnaga 40 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11 /2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- **Abuelas, alas de luciérnagas** es el título de la pieza que se presentará del 16 al 19 de noviembre en el Teatro Benito Juárez

La compañía de danza contemporánea mexicana Contradanza, fundada y dirigida por Cecilia Appleton, continúa la celebración de su 40 aniversario, con la puesta en escena de **Abuelas, alas de luciérnaga**, una de las más recientes creaciones de la bailarina, coreógrafa y docente mexicana.

Inspirada en valientes mujeres que con sus actos –artísticos o domésticos– han comunicado sus deseos y conocimientos como una defensa del derecho a vivir emociones profundas y no siempre mostradas, **Abuelas, alas de luciérnaga** se presentará del 16 al 19 de noviembre en el **Teatro Benito Juárez**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

“La coreografía está inspirada en la vida de nuestras abuelas –afirma Appleton–. A través del movimiento corporal y de una ficción, recreamos las diferentes características de la mujer y las condiciones de vida que enfrentan a lo largo de su vida.

“Las abuelas nos conducen a ubicar el legado que ellas mismas nos dejaron. Estas genealogías siempre están presentes y nos permiten saber de dónde venimos o hacia dónde vamos. Puede haber, además, coincidencias entre lo que ellas hicieron y lo que ahora nosotras estamos haciendo”, considera la directora de la compañía.

A través de los relatos de cinco ancianas acerca de su infancia, su juventud y su tiempo presente, en la coreografía se muestran lo que consideran “diferentes territorios de luz y sombra”.

FORO A POCO NO: Póquer de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
09 /11 /2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- Se presentará una serie de cuatro puestas en escena que celebrarán toda una época de cantantes, compositoras y vedettes del espectáculo internacional
- Del 16 al 26 de noviembre se ofrecerá la propuesta en el Foro A Poco No

Como en un juego de cartas, *Póquer de Cabaret (con Madame Chiang)* es una serie de cuatro puestas en escena con las que la intrépida artista celebrará toda una época de cantantes, compositoras y vedettes del espectáculo internacional con el objetivo de revalorizar su trabajo desde la dignificación de mujeres que se abrieron paso en el mundo, a través de lo más valioso –y muchas veces lo único– con lo que contaban: ellas mismas.

Elegante, pícara y maliciosa, la cantante y cabaretera de época Madame Chiang vuelve al escenario para ofrecer sus canciones y crítica de la actualidad. En cada función, llega con un artista invitado especial diferente para barajar y repartir cartas que expongan historias que divertirán al público con curiosas anécdotas de las más escandalosas protagonistas del mundo del entretenimiento nocturno.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre), la propuesta contará con una temporada de jueves a domingo del 16 al 26 de noviembre en el **Foro A Poco No** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Vida +	<u>24-horas</u>	Redacción

Conoce a la mujer que dio el nombre al Teatro de la Ciudad: Esperanza Iris

by Redacción 24 Horas
noviembre 8, 2023



Videos



TODAS LAS NOTICIAS

Un día como hoy pero de 1962, falleció **Esperanza Iris**; seguramente has escuchado su nombre porque el **Teatro de la Ciudad** se llama así.

Conoce la vida de quien fue conocida como la “Reina de la opereta”, así como la “Hija predilecta de la Ciudad de México”.

Esta actriz de teatro, vedette y cantante mexicana nació en Villahermosa, Tabasco el 30 de marzo de 1884 y falleció en la CDMX hace 61 años.

Su nombre real fue María Esperanza Bofill Ferrer, pero decidió que su nombre artístico sería Esperanza Iris. Desde muy pequeña inició su carrera al ingresar a una compañía de teatro infantil con la opereta *Las campanas de Carrión*.

Fue en 1902, cuando tenía apenas 18 años, que se ganó el respeto del público al actuar en el Teatro principal con la obra *La cuarta plana*.

Siempre tuvo la fortuna de conocer varios países donde iba a de gira; estuvo en Brasil (donde se ganó su sobrenombre), España y Cuba.

Seguramente por lo que conoces a esta mujer es porque hay un teatro en la CDMX que lleva su nombre: **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**.

Y te sorprenderá saber que fue ella misma quien decidió planearlo, fundarlo e inaugurarlo con la ayuda del arquitecto Federico E. Mariscal.

En la apertura estuvo presente el expresidente de México Venustiano Carranza y a partir de entonces se le conoció como “Hija predilecta de la Ciudad de México”.

En su carrera también destaca su participación en dos películas: *Mater nostra* y *Noches de gloria*; asimismo, organizó un coro en la penitenciaría cuando su esposo, Francisco Sierra Cordero, estuvo detenido.

La última presentación que tuvo fue en la obra *La viuda alegre*, pero sin duda ha dejado un gran legado en el teatro.

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Viajes	Revistacentral	Emmanuel Cacho

[Inicio](#) > [Viajes](#) > [Artículo](#)

VIAJES

Lugares donde ocurrió la Revolución Mexicana que puedes visitar



Por: **Emmanuel Cacho**

08 noviembre 2023 · minutos de lectura

Si aún no sabes que hacer este puente del 20 de noviembre, puedes organizar un tour en estos lugares donde ocurrió la Revolución Mexicana, que podrán cambiar tu perspectiva de la historia de México.



Biblioteca de México (CDMX)

El periodo de la Revolución conocido como La Decena Trágica, que fueron 10 días de conflicto para quitar a Francisco I. Madero del poder, tuvo como punto de suma importancia este complejo, donde se vivió una de las batallas cruciales de este golpe de estado liderado por Victoriano Huerta.

Parque La Bombilla (CDMX)

Este parque antes era un famoso restaurante llamado La Bombilla, que fue el escenario para que Álvaro Obregón fuera asesinado por José de León Toral.

Cantina La Ópera (CDMX)

Fundada en el siglo XIX, al día de hoy puedes ir a comer a la cantina La Ópera, donde el general Francisco Villa disparó su arma, y uno de sus balazos quedó incrustado en el techo.

Monumento a la Revolución (CDMX)

En este memorial a la batalla más importante en el México del siglo XX, podrás encontrar varias actividades, especialmente el Museo Nacional de la Revolución.

Palacio Nacional (CDMX)

En este lugar ocurrieron varios encuentros entre las figuras más relevantes de este conflicto, y en el Palacio Nacional fue donde se tomó la famosa fotografía de Emiliano Zapata y Francisco Villa, quien aparece sentado en la silla presidencial.

CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA Y EL RULE

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Escena	<u>elmanana</u>	El Universal



Dos de las mesas que se abocarán a ello son una sobre el Panorama Legislativo, ético y humanístico de la IA, y otra cuyo eje será discutir si la nueva tecnología reemplazará a los creadores fílmicos y otras industrias creativas.

Miguel Ángel Ramírez, director del certamen que cumplirá su octava edición, considera que finalmente la IA es algo que debe atenderse se esté o no de acuerdo con ella.

"Sin miedo a las máquinas", comenta, "siempre la tecnología ha afectado a muchos, pero para eso hay que trabajar en la regulación para que no vulnere a los humanos".

Esta es la segunda edición que abordará la temática, pues el año pasado se habló sobre la industria en la historia.

"Es algo de lo que no podemos zafarnos, ahí ya está y por eso se tendrá gente especializada como. En el **cine mexicano** apenas está en sus pininos, se está viendo. Hay por ahí un chavo que trae la idea de hacer una película enteramente así", apunta Ramírez.

Un taller sobre la realización de cortos con IA y otro más de introducción a la realización musical con IA generativa, también formarán parte de las actividades.

EL FICMA tiene para esta edición más de 140 producciones, entre largos y cortometrajes, procedentes de más de 10 países, que además de proyecciones presenciales, se podrán ver en la página oficial del evento fílmico.

Desde su primera edición, el certamen se especializó en nuevas narrativas audiovisuales, como la transmedia, las producciones 360 grados, las series web y la realidad virtual.

Entre las producciones mexicanas seleccionadas se encuentran la ficción "Miedo cuántico", hecha como si fuera un videojuego, el documental "Me río de las olas", sobre una chica que busca a su familia y el corto "Orfeo", acerca de las redes sociales y la juventud.

Entre las sedes del FICMA se encuentran El Rule Comunidad de Saberes, el SAE México, la Cineteca Nacional, Le Cinéma IFAL, la Facultad de Cine, el Centro Cultural Digital, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Centro Cultural Xavier Villaurrutia.

EVENTOS MASIVOS: Los Fabuloso Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 11 / 2023	Desfile	La Razón	Adriana Góchez

DESFILE

MÚSICA/NET/STREAMING

PACTO DE SANGRE, UNA HISTORIA DE TRAGEDIA Y LEALTADES

Por Adriana Góchez

El Pacto de Sangre es una banda de rock mexicana formada en 2010. Su música se caracteriza por ser melódica y emotiva, con letras que reflejan la vida y la muerte. Su álbum más reciente, 'Pacto de Sangre', es una obra maestra que muestra la evolución de la banda y su capacidad para crear música que resuena en el corazón de sus fans.

Luis Miguel apoya a afectadas de Otis

El cantante Luis Miguel se comprometió a apoyar a las personas afectadas por el terremoto de Otis. Su gesto de solidaridad fue un ejemplo para muchos y demostró su compromiso con la comunidad.

Congregan a 18 mil almas

FABULOSOS CADILLACS HACEN RUGIR AL LEÓN EN LA CDMX

El Palacio de los Deportes se cimbra con la energía de la banda argentina. Interpretan himnos como "Mal bicho" y "Matador".

Después de haber roto un récord de asistencia en el Zócalo de la Ciudad de México, los Fabulosos Cadillacs regresaron con energías recargadas la noche de ayer en el Palacio de los Deportes, con un concierto en el que demostró por qué sigue siendo una de las agrupaciones más queridas de los mexicanos.

El dato

Las luces se apagaron a las 20:47 horas y tres minutos después la banda comenzó su *show* de manera poderosa poniendo a saltar a las 18 mil personas que se dieron cita con "Bares y fondas" y "Mi novia se cayó en un pozo ciego".

Congregan a 18 mil almas

FABULOSOS CADILLACS HACEN RUGIR AL LEÓN EN LA CDMX

EL PALACIO de los Deportes se cimbra con la energía de la banda argentina; interpretan himnos como "Mal bicho" y "Matador"

ras y diablitos", en la que las influencias del reggae hacían bailar suavemente, mientras se cantaba a todo pulmón.

La conexión de la banda con su público a veces no necesita de palabras y por eso cuando Vicentico hizo gestos con su rostro y unos cuernos con la mano, los fans inmediatamente comenzaron a cantar "calaveras y diablitos invaden mi corazón".

A este tema le siguió "Los condenados", en el que la voz de Vicentico lució. La manera en que la banda tocó los instrumentos provocó la calma y que varios decidieran sólo contemplar.

El *setlist* también incluyó "Muy muy temprano", un reggae para disfrutar. En contraste con "Número 2 en tu lista", una mezcla de rock que invitaba a cantar más fuerte. Y ni se diga con "Revolution Rock", que puso a "bailar hasta morir".

Después de esos temas vino la calma y nostalgia con uno de los himnos de la agrupación, "Siguiendo la luna". Las trompetas fueron el anuncio para que salieran las lágrimas.

Tras este momento, los ritmos de "Gitana" devolvieron la energía para "bailar toda la noche" y con "Mal bicho" el *show* explotó con una energía que inundó el recinto. Si eso no bastara "Matador" puso a los fans a tope cantando a todo pulmón y saltando con todas sus fuerzas. Este ambiente se vivía al cierre de esta edición, en el que aún se esperaban éxitos como "Vasos vacíos".

Por Adriana Góchez
adriana.gomez@razon.com.mx

EL PASADO 3 de junio, Los Fabulosos Cadillacs rompieron el récord de asistencia en el Zócalo de la CDMX, al reunir a 300 mil personas.

El dato

Las luces se apagaron a las 20:47 horas y tres minutos después la banda comenzó su *show* de manera poderosa poniendo a saltar a las 18 mil personas que se dieron cita con "Bares y fondas" y "Mi novia se cayó en un pozo ciego". Tras este energético inicio, la fiesta de *El León Ritmo Tour* continuó con "Carmela".

El baile "suavecito" de ska llegó con "Estoy harto de verte con otros", el saxo de Sergio Rotman y la trompeta de Daniel Lozano sonaron con potencia.

Posteriormente, la euforia se hizo sentir apenas se escucharon las primeras tonadas de "Manuel Santillán, el León". Los gritos de emoción y los saltos de los seguidores dieron la bienvenida a uno de los grandes éxitos de Los Fabulosos Cadillacs.

Después todos los fans cantaron a todo pulmón "Demasiada presión", principalmente en el coro.

El primer *slam* llegó inmediatamente con el tema de denuncia "V centenario", canción en la que los timbales fueron el preámbulo para que todos en la pista del Palacio de los Deportes saltaran y bailaran con exceso de energía. Fue también la ocasión para que Vicentico se quitara la camisa; a lo lejos se escuchó el grito "¡viejo sabroso!".

Otro momento de gran disfrute fue con "Calave-

LA BANDA encabezada por Vicentico y Flavio Cianciarulo transmitió energía.



Foto: Contraste

EVENTOS MASIVOS

Día	Sección	Medio	Autor
08 /11 /2023	Escena	<u>diariodemexico</u>	Luis Soriano

Aczino podría realizar concierto en el Zócalo



El rapero **Aczino** dejó a sus seguidores sorprendidos al anunciar que se encontraba en una reunión con **Martí Batres**, jefe de **Gobierno de la Ciudad de México**, dejando dudas sobre si próximamente habrá un concierto de él en el **Zócalo**.

Mauricio Hernández González, nombre real del cantante, es originario de **Nezahualcóyotl, Estado de México**, su carrera se catapultó tras participar en el campeonato internacional de freestyle **Red Bull: Batalla de los Gallos**, donde resultó campeón por tres años (2017, 2021 y 2022).

Por medio de redes sociales, *Batres* compartió que sostuvo un encuentro con *Aczino*, pero su mensaje que acompañó a la publicación deja abierta la posibilidad de que el intérprete tenga una presentación en el *Zócalo*.