

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 09 y Domingo 10 de Septiembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA OFCM: Brad Ludman afinó detalles para el concierto en vivo de 2001 Odisea en el espacio en Auditorio Nacional

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2023	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Niza Rivera

Una “Odisea del espacio” con un toque musical mexicano, la cinta de Kubrick en el Auditorio

El Auditorio Nacional será sede de la proyección, con musicalización en vivo, de “2001: Odisea del espacio”, de Stanley Kubrick, en el marco del 45 aniversario de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México junto al Ensamble Coral Cuicatl.



El Auditorio Nacional será sede de la proyección de esta obra maestra de Kubrick este domingo 10 a las 18 horas, experiencia posible gracias a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la OFCM en el marco del 45 aniversario de la agrupación, en colaboración con el coro que dirige Rodrigo Cadet, y bajo la dirección del estadounidense Brad Lubman.

Durante la presentación de la actividad, Claudia de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura capitalina, precisó que la posibilidad de la proyección fue un esfuerzo de alrededor de un año de trabajo que marca el inicio de la tercera temporada de la OFCM, celebra sus 45 años, y rinde un homenaje a la micropolifonía del compositor de origen húngaro György Ligeti a 100 años de su nacimiento.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
OFCM: Brad Ludman afinó detalles para el concierto en vivo de
2001 Odisea en el espacio en Auditorio Nacional

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2023	Arte	<u>zócalo</u>	Proceso



ARTE

Una 'Odisea del espacio' con un toque musical mexicano, la cinta de Kubrick en el Auditorio Nacional

Ciudad de México.- Desde que se dio a conocer que habría una **musicalización en vivo** de "2001: Odisea del espacio", de **Stanley Kubrick**, este 10 de septiembre, la pura idea captó la atención de cualquier cinéfilo, no solo por la oportunidad de revivir la cinta en pantalla grande, sino por el deleite de la experiencia auditiva a cargo de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** junto al **Ensamble Coral Cuícatl**.

El **Auditorio Nacional** será sede de la proyección de esta obra maestra de Kubrick este domingo 10 de septiembre a las 18:00 horas, experiencia posible gracias a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la OFCM en el marco del **45 aniversario de la agrupación**, en colaboración con el **coro que dirige Rodrigo Cadet**, y bajo la **dirección del estadounidense Brad Lubman**.

La cinta ganadora al **Oscar por Mejores Efectos Visuales en 1968** fue estrenada con música en vivo en 2010, y desde entonces ha recorrido diversos países así, es presentada en asociación de **Warner Bros** con el **Southbank Centre de Londres y el British Film Institute**, con una partitura hecha a la medida gracias a la participación de la **Orquesta Filarmónica de Londres** y el director **André de Ridder**.

“MÉXICO LE CANTA A CHILE”

Día 09 / 09 / 2023	Sección Cultura	Medio La Jornada	Autor Juan José Olivares
------------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------------

LA JORNADA DE ENFERMO | Domingo 10 de septiembre de 2023 | ESPECTÁCULOS



México le canta a Chile, concierto de memoria y reivindicación

JUAN JOSÉ OLIVARES

En un acto emblemático, la historia y el arte se unieron en un momento de memoria y reivindicación. El concierto "México le canta a Chile" se celebró en la Plaza de la República de la Ciudad de México, un espacio que ha sido testigo de importantes momentos de la historia del país.

El acto contó con la presencia de una gran variedad de artistas mexicanos, quienes interpretaron canciones de la banda Los Prisioneros, así como piezas de la música latinoamericana de Víctor Jara. La noche estuvo marcada por la emoción y la solidaridad de los asistentes, quienes se reunieron para recordar y celebrar la cultura y la resistencia.

El programa musical estuvo a cargo de los artistas mexicanos, quienes interpretaron canciones de la banda Los Prisioneros, así como piezas de la música latinoamericana de Víctor Jara. La noche estuvo marcada por la emoción y la solidaridad de los asistentes, quienes se reunieron para recordar y celebrar la cultura y la resistencia.

León de Oro para Pobres criaturas de Yorgos Lanthimos, una comedia feminista y disparatada

ANA DOMÍNGUEZ

El León de Oro de este año pertenece a la película "Pobres criaturas" de Yorgos Lanthimos. Esta comedia feminista y disparatada, protagonizada por Carey Mulligan y Saoirse Ronan, narra la historia de una familia que se enfrenta a una crisis económica durante la Gran Depresión.

La película es una obra maestra de la comedia, con un guion ingenioso y una dirección que logra equilibrar el humor con la tragedia. Lanthimos logra crear un mundo que es a la vez absurdo y profundamente humano. El uso del color y la música en la película contribuyen a su atmósfera única.

El premio otorgado por el jurado reconoce el talento y la creatividad de Lanthimos, así como el excelente trabajo de los actores. "Pobres criaturas" es una película que merece ser vista y discutida, ya que ofrece una perspectiva fresca y crítica de la historia.



A. El cineasta griego al momento de grabar el documental de la Ciudad de México. Foto: T. V. / G. / A. / B. / C. / D. / E. / F. / G. / H. / I. / J. / K. / L. / M. / N. / O. / P. / Q. / R. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z. / AA. / AB. / AC. / AD. / AE. / AF. / AG. / AH. / AI. / AJ. / AK. / AL. / AM. / AN. / AO. / AP. / AQ. / AR. / AS. / AT. / AU. / AV. / AW. / AX. / AY. / AZ. / BA. / BB. / BC. / BD. / BE. / BF. / BG. / BH. / BI. / BJ. / BK. / BL. / BM. / BN. / BO. / BP. / BQ. / BR. / BS. / BT. / BU. / BV. / BV. / BW. / BX. / BY. / BZ. / CA. / CB. / CC. / CD. / CE. / CF. / CG. / CH. / CI. / CJ. / CK. / CL. / CM. / CN. / CO. / CP. / CQ. / CR. / CS. / CT. / CU. / CV. / CW. / CX. / CY. / CZ. / DA. / DB. / DC. / DD. / DE. / DF. / DG. / DH. / DI. / DJ. / DK. / DL. / DM. / DN. / DO. / DP. / DQ. / DR. / DS. / DT. / DU. / DV. / DW. / DX. / DY. / DZ. / EA. / EB. / EC. / ED. / EE. / EF. / EG. / EH. / EI. / EJ. / EK. / EL. / EM. / EN. / EO. / EP. / EQ. / ER. / ES. / ET. / EU. / EV. / EW. / EX. / EY. / EZ. / FA. / FB. / FC. / FD. / FE. / FF. / FG. / FH. / FI. / FJ. / FK. / FL. / FM. / FN. / FO. / FP. / FQ. / FR. / FS. / FT. / FU. / FV. / FW. / FX. / FY. / FZ. / GA. / GB. / GC. / GD. / GE. / GF. / GH. / GI. / GJ. / GK. / GL. / GM. / GN. / GO. / GP. / GQ. / GR. / GS. / GT. / GU. / GV. / GW. / GX. / GY. / GZ. / HA. / HB. / HC. / HD. / HE. / HF. / HG. / HH. / HI. / HJ. / HK. / HL. / HM. / HN. / HO. / HP. / HQ. / HR. / HS. / HT. / HU. / HV. / HW. / HX. / HY. / HZ. / IA. / IB. / IC. / ID. / IE. / IF. / IG. / IH. / II. / IJ. / IK. / IL. / IM. / IN. / IO. / IP. / IQ. / IR. / IS. / IT. / IU. / IV. / IW. / IX. / IY. / IZ. / JA. / JB. / JC. / JD. / JE. / JF. / JG. / JH. / JI. / JJ. / JK. / JL. / JM. / JN. / JO. / JP. / JQ. / JR. / JS. / JT. / JU. / JV. / JW. / JX. / JY. / JZ. / KA. / KB. / KC. / KD. / KE. / KF. / KH. / KI. / KJ. / KL. / KM. / KN. / KO. / KP. / KQ. / KR. / KS. / KT. / KU. / KV. / KW. / KX. / KY. / KZ. / LA. / LB. / LC. / LD. / LE. / LF. / LG. / LH. / LI. / LJ. / LK. / LL. / LM. / LN. / LO. / LP. / LQ. / LR. / LS. / LT. / LU. / LV. / LW. / LX. / LY. / LZ. / MA. / MB. / MC. / MD. / ME. / MF. / MG. / MH. / MI. / MJ. / MK. / ML. / MN. / MO. / MP. / MQ. / MR. / MS. / MT. / MU. / MV. / MW. / MX. / MY. / MZ. / NA. / NB. / NC. / ND. / NE. / NF. / NG. / NH. / NI. / NJ. / NK. / NL. / NM. / NO. / NP. / NQ. / NR. / NS. / NT. / NU. / NV. / NW. / NX. / NY. / NZ. / OA. / OB. / OC. / OD. / OE. / OF. / OG. / OH. / OI. / OJ. / OK. / OL. / OM. / ON. / OO. / OP. / OQ. / OR. / OS. / OT. / OU. / OV. / OW. / OX. / OY. / OZ. / PA. / PB. / PC. / PD. / PE. / PF. / PG. / PH. / PI. / PJ. / PK. / PL. / PM. / PN. / PO. / PP. / PQ. / PR. / PS. / PT. / PU. / PV. / PW. / PX. / PY. / PZ. / QA. / QB. / QC. / QD. / QE. / QF. / QH. / QI. / QJ. / QK. / QL. / QM. / QN. / QO. / QP. / QQ. / QR. / QS. / QT. / QU. / QV. / QW. / QX. / QY. / QZ. / RA. / RB. / RC. / RD. / RE. / RF. / RG. / RH. / RI. / RJ. / RK. / RL. / RM. / RN. / RO. / RP. / RQ. / RR. / RS. / RT. / RU. / RV. / RW. / RX. / RY. / RZ. / SA. / SB. / SC. / SD. / SE. / SF. / SG. / SH. / SI. / SJ. / SK. / SL. / SM. / SN. / SO. / SP. / SQ. / SR. / SS. / ST. / SU. / SV. / SW. / SX. / SY. / SZ. / TA. / TB. / TC. / TD. / TE. / TF. / TG. / TH. / TI. / TJ. / TK. / TL. / TM. / TN. / TO. / TP. / TQ. / TR. / TS. / TT. / TU. / TV. / TW. / TX. / TY. / TZ. / UA. / UB. / UC. / UD. / UE. / UF. / UG. / UH. / UI. / UJ. / UK. / UL. / UM. / UN. / UO. / UP. / UQ. / UR. / US. / UT. / UU. / UV. / UW. / UX. / UY. / UZ. / VA. / VB. / VC. / VD. / VE. / VF. / VG. / VH. / VI. / VJ. / VK. / VL. / VM. / VN. / VO. / VP. / VQ. / VR. / VS. / VT. / VU. / VW. / VX. / VY. / VZ. / WA. / WB. / WC. / WD. / WE. / WF. / WG. / WH. / WI. / WJ. / WK. / WL. / WM. / WN. / WO. / WP. / WQ. / WR. / WS. / WT. / WU. / WV. / WW. / WX. / WY. / WZ. / XA. / XB. / XC. / XD. / XE. / XF. / XG. / XH. / XI. / XJ. / XK. / XL. / XM. / XN. / XO. / XP. / XQ. / XR. / XS. / XT. / XU. / XV. / XW. / XX. / XY. / XZ. / YA. / YB. / YC. / YD. / YE. / YF. / YG. / YH. / YI. / YJ. / YK. / YL. / YM. / YN. / YO. / YP. / YQ. / YR. / YS. / YT. / YU. / YV. / YW. / YX. / YZ. / ZA. / ZB. / ZC. / ZD. / ZE. / ZF. / ZG. / ZH. / ZI. / ZJ. / ZK. / ZL. / ZM. / ZN. / ZO. / ZP. / ZQ. / ZR. / ZS. / ZT. / ZU. / ZV. / ZW. / ZX. / ZY. / ZZ.



México le canta a Chile, concierto de memoria y reivindicación

JUAN JOSÉ OLIVARES

La música sana. Incluso heridas hechas de un humano a otro como lo puede ser la implantación de un régimen dictatorial.

Esa energía universal se apoderó del Monumento a la Revolución en la CDMX para recordar e insistir en no repetir en algo como un golpe de Estado, como el que se dio en Chile en 1973. En medio de la dictadura, el arte y la música fueron formas de resistencia. Desde el cantante Víctor Jara hasta la banda Los Prisioneros, muchos chilenos alzaron la voz con su música.

México le canta a Chile fue un concierto y espacio de memoria y reivindicación, que organizaron la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México con la iniciativa del Espacio Libertario Contra el Odio.

Fue un "acto antimuerte y antihorror, pues la única manera de que esto no se repita es no olvidar", como dijo el músico chileno Pedro Piedra, quien junto con Roco Pachucote, Monocordio, Liber Terán, Sol Pereyra, Chinoy, Paz Court, El David Aguilar, Zeiba Kuicani, Juan Pablo Villa, Bárbara Riquelme, Federico Bonasso, Los Chalanés del Amor y los coros El Palomar y Acardenchado tomaron la plancha del Monumento para realizar un ejercicio de memoria, de no olvidar, pues el golpe en Chile "significó el asesina-

to, el encarcelamiento, la tortura y el exilio de miles de chilenos".

Las piezas de los artistas mencionados y obras clásicas latinoamericanas de Víctor Jara como *Manifiesto* (de quien se invocó su espíritu), Violeta Parra, Silvio Rodríguez (*Sueño con serpientes*), Charly García (*Los dinosaurios*), Mercedes Sosa, Inti Illimani, Los Prisioneros, Vivir Quintana, Eduardo Carrasco y Julio Numhauser impregnaron la Plaza de la República por parte de "un grupo de maravillosos artistas comprometidos mexicanos que cantan al pueblo chileno", celebró en la semana Argel Gómez Concheiro, director de Grandes Festivales Comunitarios.

Fernando Rivera Calderón, creador de la grupo Monocordio había advertido que en el concierto invocarían al espíritu de Víctor Jara, Violeta Parra, Salvador Allende y el de otros compañeros que han sido parte de esta lucha del pueblo latinoamericano contra el odio, el racismo y el totalitarismo y así se sintió.

La simple frase *México le canta a Chile*, significó mucho para el oriundo de Santiago Pedro Piedra, quien con su rock indie agradeció el gesto a "nuestro pueblo y sólo espero que éste sea recibido por las verdaderas víctimas, todas esas familias que quedaron solas", señaló.

Cincuenta años después la redención humana se vierte en el universo del arte para recordar lo que no se debe hacer.

▲ En el acto que se realizó en la Plaza de la República, los asistentes corearon los himnos que han dado identidad a la lucha social, al no olvidar. Foto Yazmin Ortega Cortés

Familias enteras llegaron a la plancha de la Plaza de la República, donde alegres corearon los himnos que han dado identidad a la lucha social, al no olvidar.

Recordemos que la mañana del 11 de septiembre de 1973, el cantautor acudía normalmente a su trabajo a sabiendas de la crítica situación que estaba viviendo el país en ese momento. Aquel día debía cantar en un acto donde, se suponía, iba a estar Salvador Allende. Nada de eso ocurrió. Los militares ingresaron al recinto con gran violencia el día 12 y detuvieron al artista, junto a decenas de funcionarios y alumnos de la universidad. Fue conducido al Estadio Chile donde, según numerosos testimonios de prisioneros, fue brutalmente torturado y acorralado. Gracias al aviso de un anónimo, su esposa, Joan, pudo ir a la morgue a reconocer, entre decenas de cadáveres, su cuerpo. Víctor se transformaba en el testimonio de la brutalidad del golpe, en un mártir de la causa política y en el espíritu que haría a generaciones identificarse con la cultura popular chilena.

VARIOS RECINTOS: Cartelera Patria

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 09 / 2023	CDMX	24 horas	Redacción

Cartelera Patria: Noches Mexicanas en la Ciudad de México

by Redacción 24 Horas
septiembre 10, 2023



Videos



TOBAS LAS NOTICIAS

Tendencias

El Gobierno de la Ciudad de México, en conmemoración a las festividades del mes patrio, anuncia las diversas actividades que los ciudadanos podrán disfrutar acorde al orgullo mexicano a través de conciertos, presentaciones de danza y más actividades en la Cartelera Patria de septiembre.

Esta serie de actividades gratuitas son impulsadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y se realizan en el marco de las fiestas nacionales del 10 al 29 de septiembre con la Cartelera Patria, serán 20 actividades presenciales y virtuales en 14 sedes diferentes a lo largo de la capital.

Los asistentes de estas presentaciones podrán disfrutar de conciertos nacionalistas, recitales de música mexicana, teatro, cursos y talleres, danza folklórica, literatura, cine, conferencias, cápsula virtual y visitas guiadas, aquí podrás ver la cartelera de amenidades disponible para el mes patrio:

FARO de Oriente: Dará el viernes 15 de septiembre una Noche Mexicana a partir de las 18:00 horas, que comprenderá el tradicional Grito de Independencia en el que se ondeará la bandera como lo hizo el cura Miguel Hidalgo y Costilla en 1810, festejo que contará con la participación musical del grupo de percusión africana Bullerengue, Cumbia Live, la Sonora Matancera y banda sinaloense.

FARO Miacatlán: El 14 de septiembre el FARO celebrará con un Social de baile patrio al ritmo de salsa, bachata y cumbia, a partir de las 17 horas, promueve la convivencia por medio de la danza y reunirá a las academias de baile de la región para convivir y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris": Presentará el 10 de septiembre la función de danza tradicional Por amor a México, a cargo de la compañía Tierras Mexicanas, quienes presentarán los ritmos e indumentarias de diversas zonas del país a las 18:00 horas.

FARO COSMOS: Al Bordo Festival Internacional

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2023	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENERO
Sabado 9 de septiembre de 2023

“El cine transfeminista nos devuelve el poder de mirarnos con rebeldía, creatividad y placer”

Cintas que “ofenden, incomodan y escandalizan” se presentarán en Al Bordo. Festival Internacional

JUAN JOSÉ OLIVARES

Películas audiovisuales que “ofenden, incomodan, escandalizan y corrompen”, se presentarán durante 21 días en la segunda edición del Al Bordo. Festival Internacional de Cine Transfeminista.

El acto organizado por el proyecto de cine comunitario Al Bordo Producciones se realizará del 22 de octubre al 13 de noviembre en CDMX, Guadalajara y por Internet. Los espacios serán la Cinoteca Nacional, el FARO Cosmos, el auditorio Consuelo Velázquez de la casa de la Cultura Jalisciense y la plataforma Bombosilla.

Representa, a decir de la organización colombiana Mujeres Al Bordo, una oportunidad única para explorar películas que “desafían los límites impuestos por la sociedad. Según Ana Lucía Ramírez, directora del festival, “el cine transfeminista nos devuelve el poder de mirarnos

con rebeldía, creatividad y placer. Nos invita a liberarnos del sometimiento de lo bien visto y desafía esas formas de mirar que buscan disciplinar nuestros desbordes. Se atreve a quebrar el pacto con las narrativas dominantes para que por esa figura se cuelen miradas maleducadas”.

Al Bordo. Festival Internacional es bianual, híbrido (virtual y presencial) e itinerante. Ofrecerá películas “que incitan a multiplicar las formas de interrogarnos y abrirnos a mirar cuerpos, historias, amores, deseos, luchas, placeres y memorias que desbordan lo visible, lo imaginado y lo posible”.

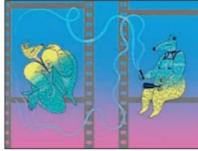
La Selección Oficial consta de 44 películas, de un total de 180 producciones de todo el mundo. Contempla además talleres y formación de públicos. Del 23 al 25 de octubre se desarrollará el componente pedagógico y creativo, además de diálogos abiertos al público en el FARO. Las proyecciones filmicas, paneles con invitadas locales e internacio-

nales, encuentros presenciales y formación de audiencias en la Cinoteca Nacional están programadas del 26 al 29 de octubre. Finalmente, del 3 al 13 de noviembre, el festival se extenderá a Guadalajara, donde incluirá una itinerancia de proyecciones en espacios comunitarios.

Esta segunda entrega culminará con un evento digital del 17 al 19 de noviembre. Ofrecerá proyecciones y conversatorios *on line* para que el público explore las diversas dimensiones del cine transfeminista.

Según la titular de la reunión filmica, con estas películas “buscamos una ruptura con los límites... generemos esas rupturas o repetiremos el mismo discurso de ‘por favor, aceptámete’ que muchas películas proponen”.

A lo largo de sus 22 años de existencia, Al Bordo Producciones ha persistido en la creación de espacios pedagógicos y creación audiovisual transfeminista. Su propósito es que las comunidades disidentes



Al Bordo. Festival Internacional de Cine Transfeminista, que se realizará del 22 de octubre al 13 de noviembre. Foto cortesía de los organizadores

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>

transformaciones y representar corporalidades *intersex* y disidentes, respectivamente. Ambos talleres son gratuitos, con cupo limitado, y están dirigidos a activistas de estas comunidades principalmente.

Al Bordo llega a México gracias a la colaboración de Ana Francis Mor, diputada de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la CDMX, DADO Guerrero y la Secretaría de Cultura de la CDMX, FARO Cosmos y la Cinoteca Nacional de México.

Al Bordo. Festival Internacional de Cine Transfeminista está dividi-

“El cine transfeminista nos devuelve el poder de mirarnos con rebeldía, creatividad y placer”

Cintas que “ofenden, incomodan y escandalizan” se presentarán en Al Bordo. Festival Internacional

JUAN JOSÉ OLIVARES

Películas y audiovisuales que “ofenden, incomodan, escandalizan y corrompen”, se presentarán durante 21 días en la segunda edición del Al Bordo. Festival Internacional de Cine Transfeminista.

El acto organizado por el proyecto de cine comunitario Al Bordo Producciones se realizará del 22 de octubre al 13 de noviembre en CDMX, Guadalajara y por Internet. Los espacios serán la Cinoteca Nacional, el FARO Cosmos, el auditorio Consuelo Velázquez de la casa de la Cultura Jalisciense y la plataforma Bombosilla.

Representa, a decir de la organización colombiana Mujeres Al Bordo, una oportunidad única para explorar películas que “desafían los límites impuestos por la sociedad. Según Ana Lucía Ramírez, directora del festival, “el cine transfeminista nos devuelve el poder de mirarnos

con rebeldía, creatividad y placer. Nos invita a liberarnos del sometimiento de lo bien visto y desafía esas formas de mirar que buscan disciplinar nuestros desbordes. Se atreve a quebrar el pacto con las narrativas dominantes para que por esa figura se cuelen miradas maleducadas”.

Al Bordo. Festival Internacional es bianual, híbrido (virtual y presencial) e itinerante. Ofrecerá películas “que incitan a multiplicar las formas de interrogarnos y abrirnos a mirar cuerpos, historias, amores, deseos, luchas, placeres y memorias que desbordan lo visible, lo imaginado y lo posible”.

La Selección Oficial consta de 44 películas, de un total de 180 producciones de todo el mundo. Contempla además talleres y formación de públicos. Del 23 al 25 de octubre se desarrollará el componente pedagógico y creativo, además de diálogos abiertos al público en el FARO. Las proyecciones filmicas, paneles con invitadas locales e internacio-

nales, encuentros presenciales y formación de audiencias en la Cinoteca Nacional están programadas del 26 al 29 de octubre. Finalmente, del 3 al 13 de noviembre, el festival se extenderá a Guadalajara, donde incluirá una itinerancia de proyecciones en espacios comunitarios.

Esta segunda entrega culminará con un evento digital del 17 al 19 de noviembre. Ofrecerá proyecciones y conversatorios *on line* para que el público explore las diversas dimensiones del cine transfeminista.

Según la titular de la reunión filmica, con estas películas “buscamos una ruptura con los límites... generemos esas rupturas o repetiremos el mismo discurso de ‘por favor, aceptámete’ que muchas películas proponen”.

A lo largo de sus 22 años de existencia, Al Bordo Producciones ha persistido en la creación de espacios pedagógicos y creación audiovisual transfeminista. Su propósito es que las comunidades disidentes

sexuales y de género cuenten sus historias con autenticidad y sean visibles en sus propios términos.

Durante el festival se ofrecerán dos talleres de cine comunitario: *Entrevier Intersex* y *Nuestro deseo es revolución*, los cuales se enfocarán en explorar eróticas transfeministas y representar corporalidades *intersex* y disidentes, respectivamente. Ambos talleres son gratuitos, con cupo limitado, y están dirigidos a activistas de estas comunidades principalmente.

Al Bordo llega a México gracias a la colaboración de Ana Francis Mor, diputada de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la CDMX, FARO Cosmos y la Cinoteca Nacional de México.

Al Bordo. Festival Internacional de Cine Transfeminista está dividi-

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

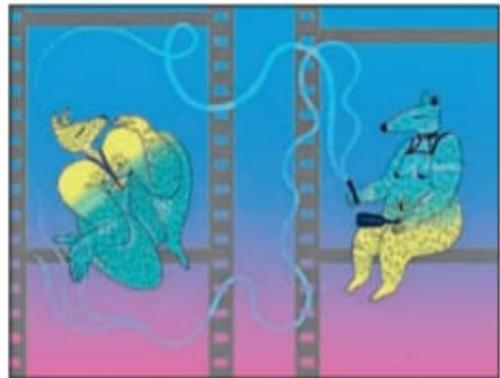
Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>



Al Bordo. Festival Internacional de Cine Transfeminista, que se realizará del 22 de octubre al 13 de noviembre. Foto cortesía de los organizadores

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>

do en cuatro programas temáticos: *Identidades cruzadas, Corporalidades disidentes, Nuestro deseo es revolución y Somos multitud*. Estos rubros incluyen además curadurías especiales realizadas por el Colectivo Mapuche Rangifitakewfi, An'rimal Fest, Laboratorio de narrativas divergentes y QFFF: Queer Feminist Film Festival de Sur África.

Para más información y detalles sobre la programación: <https://festivalcine.mujeresalbordo.org/>

TEATRO SERGIO MAGAÑA: ContraIliada: Cantos apócrifos

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2023	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Redacción

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



“Contra Iliada: Cantos apócrifos” en el Teatro Sergio Magaña

Esta producción de Teatro Sin Paredes termina temporada este domingo 10 de septiembre. Se trata de un montaje constituido por una serie de acciones performativas creadas por un grupo de mujeres pertenecientes a diferentes prácticas escénicas, que se reúnen para crear un contrarrelato del poema homérico, cuestionando la visión patriarcal en los textos clásicos griegos, desde una perspectiva feminista vinculada al presente mexicano. “Contra Iliada: Cantos Apócrifos”, con Violeta Luna, se presenta en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, col. Santa María La Ribera, Metro San Cosme) el sábado 9 a las 17:00 horas y domingo 10 a las 18:00 horas.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA CLUCO INNOVACIÓN Y LOS BEBERROS

ascenariosquedescubren

CONTRA ILIADA
cantos apócrifos

Del 31 de agosto
al 10 de septiembre
jue y vie, 20 h; sáb, 19 h y dom, 18 h

TEATRO
SERGIO
MAGAÑA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 114
SANTA MARÍA LA RIBERA
METRO SAN COSME | SEPTIEMBRE 2023

ticketmaster.com.mx

CULTURA

TeatrosCdMexico

Gran Desfile del Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2023	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Laura Arana

Lanza CDMX licitación para organización del Gran Desfile del Día de Muertos

El costo para participar es de 8 mil pesos y el fallo se dará a conocer el 15 de septiembre



En la Gaceta Oficial Bis de la CDMX, la Secretaría de Cultura llamó a participar en el proceso para el *servicio integral para llevar a cabo la realización del Gran Desfile de Día de Muertos a cargo de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México*.

El costo de las bases para participar es de 8 mil pesos y el fallo se dará el 15 de septiembre.

Las bases de licitación se encuentran disponibles para consulta y venta en las oficinas de la Jefatura de la Unidad Departamental de Compras y Control de Materiales en la Secretaría de Cultura.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 09 / 2023	Jardín de Espejos, Opinión	<u>piedepagina</u>	Évolet Aceves

Mujeres y feminismos en el Museo del Estanquillo

9 septiembre, 2023



Hasta el 6 de noviembre del 2023 permanece abierta la exposición *Mujeres y feminismos* en el Museo del Estanquillo, basada, como todas las exposiciones en este recinto exhibidas, en la colección de Carlos Monsiváis Aceves.

Al entrar, vale la pena detenerse en la pared tapizada de publicidad de periódicos y revistas a inicios del siglo XX en México. Anuncios de lo más creativos e hilarantes.

En la exposición se muestran divinas portadas de *Revista de Revistas*, ilustradas por el icónico y consagrado Ernesto “El Chango” García Cabral, quien retrató múltiples veces la imagen de la mujer canónica e ideal de inicios del siglo XX mexicano, mujeres Art Deco y Art Nouveau, no por ello menos mexicanas.

Llama mi atención un dibujo con tinta china de dos damas arreglándose para un evento, ambas enguantadas, jóvenes, bien peinadas, una con un bello tocado en la cabeza, ojos delineados y ambos vestidos azul cielo bien ajustados a su breve cintura, sobre la mesa reposan perfumeros de cristal y polveras, al fondo, una gruesa cortina, fondo ideal para esta escena de mujeres satisfechas con su gloriosa vanidad. Este dibujo —que me recuerda a la caricatura de Batman de los 90s— está bajo la firma de Arias Berme.

Pacha es otro de los dibujantes, quien utiliza una técnica mixta para ilustrar a una mujer de inicios del siglo pasado, con sugerente y provocativa posición, inclinando sus glúteos semidesnudos hacia un lado. Sus ojos maquillados con delineador, volteando a ver al espectador que en este caso soy yo, con un semblante placentero y su peinado recogido. Las piernas están revestidas de unas medias que parecieran ser más bien de látex, y los glúteos semicubiertos por una delgada tela que fue posteriormente adherida por el dibujante, esta misma tela funge como el brillo de las medias de látex.

Hay también un anuncio promocional de la compañía Wagner y Levien (esta empresa alemana fue la que trajo el organillero a México, por cierto), el anuncio dice “La muñeca bailando” y se observa a una bella modelo, semejante a Betty Boop, bailando sobre una curiosa cajita cilíndrica.