

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 09 de Enero 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA VERBENA NAVIDEÑA: Día de Reyes Magos

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Nacional	El Heraldo de México	Redacción

VERBENA NAVIDEÑA

50 mil personas disfrutaron la Rosca de Reyes en la Verbena Navideña de la CDMX

El gobierno de la CDMX informó que en total, un millón de personas asistieron a la Verbena Navideña que concluyó el Día de Reyes

REDACCIÓN EL HERALDO DIGITAL
NACIONAL - 9/1/2023 - 12:04 HS



50 mil capitalinas y capitalinos disfrutaron de la tradicional partida de Rosca de Reyes, compartida por las autoridades capitalinas, incluyendo a la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, [Claudia Sheinbaum](#), en la plancha del Zócalo el viernes 6 de enero, fecha hasta la que se mantuvo la Verbena Navideña con la feria y diferentes actividades.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura, [Claudia Curiel de Icaza](#), los asistentes, además de disfrutar de los juegos mecánicos, contaron con cuatro módulos que entregaron porciones de Rosca de Reyes con leche de chocolate y regalos sorpresas en las piñatas que fueron rotas por niñas y niños.

Otros Portales: [HG Media](#) | [Al Calor político](#) | [El Capitalino](#) | [Ovaciones](#) |

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TEATRO SERGIO MAGAÑA: De pícaros, truhanes y actores

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



En el teatro Sergio Magaña, Tito Vasconcelos presenta *De pícaros, truhanes y actores*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

► El montaje está inspirado en la obra *Pedro de Urdemalas*, de Miguel de Cervantes. Foto: Fernanda Olivares

Con más de 55 años de trayectoria, Tito Vasconcelos, quien se define como "un ciudadano común y silvestre", continúa siendo crítico, creativo y dedicado en la formación de públicos, sobre todo de jóvenes, mediante el arte escénico, profesión de la cual, asegura, "no me arrepiento de nada".

Abre el año con el espectáculo de teatro-cabaret *De pícaros, truhanes... y actores*, coescrito con Luis Esteban Galicia, bajo la dirección del propio Vasconcelos, cuya temporada en el teatro Sergio Magaña será del 13 al 29 de este mes. Está inspirado en la literatura picaresca, en especial en la comedia de *Pedro de Urdemalas*, de Miguel de Cervantes Saavedra.

El reconocido creador escénico explicó: "Decidimos que *Urdemalas* nos servía como columna vertebral, pero los personajes que quise rescatar también forman parte de mi historia como actor, porque mi primer acercamiento a las artes escénicas fue con *El retablo de las maravillas*—también de Cervantes—en el entonces llamado Teatro del Bosque, cuando estaba a la mitad de mis estudios de secundaria y era un adolescente muy empuñoso".

Los personajes son pícaros y estafadores. "*El retablo de las maravillas* es una estafa como las pirámides, la flor de la abundancia y todas esas cosas que se siguen dando en la actualidad, y existe gente tan ingenua que sigue cayendo, porque hay unos tan pícaros que hasta parecen personas decentes".

Destacó: "En el trabajo de cabaret siempre apuntamos desde una perspectiva de vivencia social y política. Los políticos son los nuevos pícaros actuales; son descarados, pues no tienen que mentir ni estafar para sobrevivir, sino para obtener poder".

En ese sentido, en escena, "siempre damos unos escobazos bien puestos a los oportunistas de la política, estafadores y engañosos".

En la historia, *Chanfolla* y *La Chirinos* (que aparecen en *El retablo de las maravillas*) recuerdan a los más famosos embaucadores de todos los tiempos: *La Trotaconventos*, Lázaro de Tormes, Don Pablos, La Celestina, Guzmán de Alfarache, Arlecchino y Scapin, hasta llegar a algunos personajes de la picaresca y la delincuencia política actual, en un intento de dilucidar quién ha sido el mayor pícaro de la historia.

"Construido al estilo de la *Comedia dell'Arte*, la propuesta privilegia el ejercicio de la improvisación y la interacción con el espectador para lograr su objetivo fundamental: revisar las conductas viciosas de los seres humanos y exponerlas al ridículo público".

Un mundo que margina

Es decir, los personajes desfilan alegremente en escena y develan, a través de su ingenio, sus habilidades para sobrevivir en un mundo que los margina y los señala. La música incidental y las canciones que se escribieron *ex profeso* para el montaje enriquecen el discurso de los comediantes y lo acercan al público para el que está pensado.

La obra tiene el concepto escenográfico, de vestuario e iluminación del propio Vasconcelos, con pintura de telón a cargo realizada por Chon Mandujano, fotografía de Jennifer González y Fernanda Olivares, así como video de Jennifer González.

Sobre su prolífica trayectoria de



más de medio siglo, Tito Vasconcelos recordó: "La primera vez que me trepé al escenario del Teatro del Bosque, supe que ése era mi lugar; no fue una epifanía precisamente, pero fue extraordinario".

Su inicio actoral tampoco fue bien recibido por su familia. "Tuve que irme de mi casa a la vida, pues si decidía hacer eso no contaba con ellos y los dejé de ver cerca de ocho años; luego, mi madre entendió que lo que hacía lo hacía bien, que la gente me quería y respetaba".

En fin, subrayó, "el teatro me ha dado todo: posición social y artística. He sido fiel al teatro, aunque éste no es fiel con nadie. Estoy donde debo estar; las artes escénicas tienen un gran compromiso desde su fundación como arte, de hablar de lo que está sucediendo, de comen-

tar, criticar y exponer las conductas de los seres humanos, además de enseñar que existe una ética".

El cabaret, prosiguió, "llegó a mi vida en la década de los 70. Fue cuando observé que no necesitaba dramaturgo ni director, sino sólo yo y las ganas de decir algo. Fue fantástico. En esa época lo hacían Juan Ibáñez, Castillo y Enrique Alonso en la recuperación de lo que después supe era la revista mexicana, antecedente muy importante del teatro-cabaret mexicano".

El poder de éste "como instrumento" para develar cuestiones sociales y políticas, así como de exponer temas de sexualidad ha sido para Vasconcelos "una forma de decir cosas interesantes e importantes en el momento en que se requiere decir las. El cabaret des-

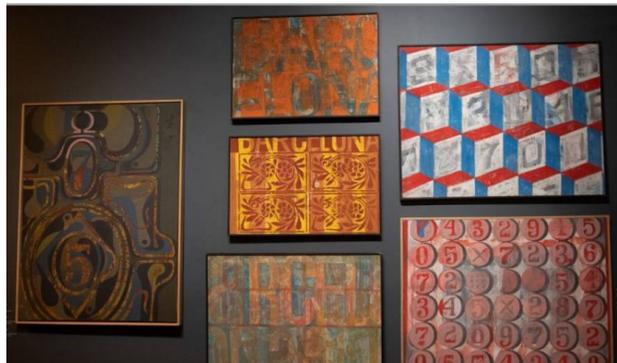
de su fundación fue una especie de crisol donde aterrizamos todos los marginales", explicó Vasconcelos, quien precisó que ha pensado en retirarse, pero apenas inició con esa despedida "la cual podría tardar hasta 10 años".

De pícaros, truhanes... y actores se estrenó en la Plaza de la Danza del Centro Nacional de las Artes y se presentó en el Festival Internacional Cervantino en 2016, y desde entonces ha sido llevada a varios foros y encuentros escénicos, como en Almagro, España; Quito, Ecuador, y en la Ciudad de México.

Las funciones en el teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, serán los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Damas y Caballeros

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Ciudades	Contraréplica	Redacción



Las 10 mejores exposiciones en la CDMX que debes visitar en enero

Ciudades lunes 09 de enero de 2023 -

Con la finalidad de acercar al público a la mejor oferta museística actual, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a habitantes y visitantes de esta urbe a conocer las diez exposiciones imperdibles que permanecen disponibles durante el mes de enero en diversos recintos capitalinos y promueven el ejercicio de los derechos culturales.

A unos pasos del Zócalo capitalino, el Museo de la Ciudad de México ofrece hasta el 15 de enero la exposición "Damas y caballeros: El gran circo tradicional en la Ciudad de México", que presenta la memoria gráfica de los circos en la capital del país, integrada por 30 carteles de los siglos XIX y XX, con grabados de artistas como José Guadalupe Posada.

En este mismo espacio, hasta el 5 de febrero, se exhibe la exposición "Espacios radiantes, estructuras permeables", del artista Alberto Castro Leñero, que reúne su más reciente obra realizada ex profeso para este recinto donde su obra bidimensional y tridimensional dialoga a través de nueve esculturas en gran formato.

Asimismo, el Museo de la Ciudad de México mantiene disponible, hasta mayo, la exposición "Retrato e Ilustración, Obra gráfica Antonio Helguera", que adentra al público a la faceta de retratista, ilustrador y tatuador del reconocido caricaturista mexicano, fallecido en 2021, de quien el público podrá conocer una síntesis de su plumilla a través de algunos de sus más importantes retratos y cartones.

De manera destacada el Antiguo Colegio de San Ildefonso mantiene en exhibición hasta el 30 de abril la muestra "Vlady. Revolución y Disidencia", que exhibe más de 300 obras del artista de origen ruso Vladimir Kibalchich Rusakov, pintor participante de La Ruptura y reinventor del muralismo mexicano, temática que también se presenta en la exposición "El Espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso" la cual conmemora el primer centenario de esta vanguardia artística dentro del recinto universitario hasta el 12 de junio.

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta, hasta el 16 de abril la exhibición "Blue Demon, ídolo mexicano sin límite de tiempo", que desglosa en más de 600 piezas sus diversas facetas desde sus peleas arriba del cuadrilátero, como actor de cine, protagonista de historietas y fotonovelas, que lo ubican como uno de los grandes íconos de la cultura popular del siglo XX.

Además, este mismo recinto presenta hasta mayo la exposición "Librado García Smarth. Eterno resplandor", que muestra a través más de 150 piezas entre fotografías y documentos, el trabajo del fotógrafo jalisciense a quien Monsiváis revaloró en su obra Historia mínima de la cultura mexicana en el Siglo XX.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Mención

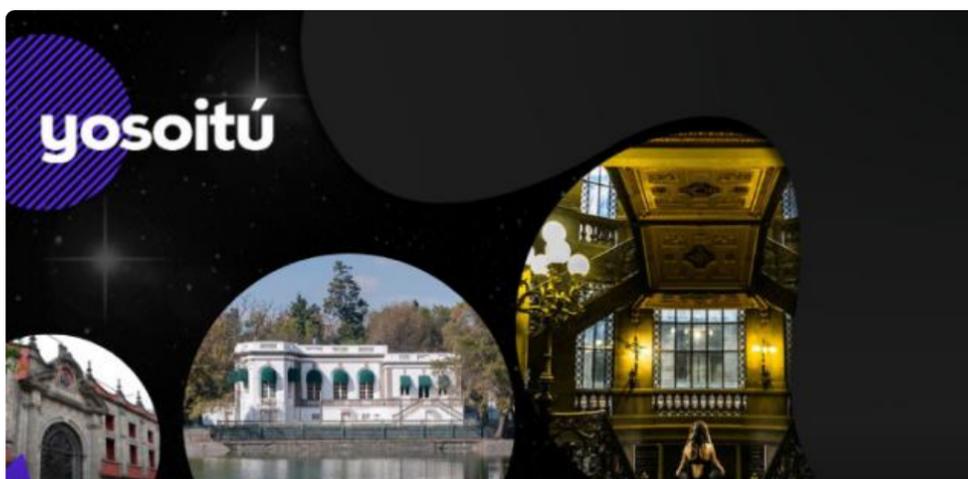
Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	General	Yosoytú	Redacción

Todos los museos gratuitos de la CDMX

Estos son todos los museos de la Ciudad de México en los que no pagaras ni un solo peso

REDACCIÓN | Enero 08, 2023

Tiempo de lectura: 4 mins.



¿Sin lana? O tal vez sin ganas de gastar y pasarla bien. Te decimos cuáles son los **museos** de la **Ciudad de México** que son totalmente gratuitos.

De acuerdo con el Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura, hay un total de **171 museos** en la capital. Esta cifra ha colocado a la **CDMX** como la **segunda ciudad con más museos** en el mundo.

Cabe mencionar que en México los **domingos** o un día a la semana el acceso a algunos **museos no tiene costo**, pero el resto de la semana se cobra una tarifa, sin embargo, hay algunos que son totalmente gratuitos todos los días; aquí te decimos cuáles son.

Hay para todo gusto, de arte, ciencia, historia, **cultura** y **entretenimiento**; aquí te repasamos algunos:

- Archivo de la Fotografía
- Casa del Lago
- Museo Tecnológico de CFE
- Centro Cultural España
- Galerías del Cenart
- Museo de las Culturas
- Pasión por Iztapalapa
- Museo Centro de la Imagen

PROMOTORES CULTURALES: Convocatoria

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Nacional	<u>MVS Noticias</u>	Gisela Angeles

Así puedes trabajar como promotor de cultura y ganar hasta 18 mil pesos en CDMX

Entre las actividades como parte de los promotores culturales, está impartir talleres en PILARES.



Un tallerista asesora a su alumno en el Taller de Electrónica en PILARES "Valentín Gómez Farías". Créditos: Cuartoscuro

La Secretaría de Cultura de la CDMX abrió su convocatoria para que las personas puedan inscribirse al programa de **Promotor de cultura** y ganas hasta 18 mil pesos.

El programa se titula **Promotores para el Bienestar 2023** y está diseñado para que los mismos acerquen a las personas que habitan en su colonia o alcaldía con índices bajos en Desarrollo Social a ejercer su derecho a la cultura.

Además de que puedan aprender nuevos idiomas, talleres o algún curso que pueda complementar tú historial laboral o académico.

¿Cuáles son los requisitos?

- Tener 18 años como mínimo.
- CURP.
- No recibir ningún apoyo económico de programas sociales similares (incluyendo becas Benito Juárez).
- CV que no abarque más de tres cuartillas.
- Correo electrónico.
- Contar con experiencia afín.
- Disposición de tiempo y traslados a cualquiera de las 16 alcaldías de la capital del país.
- No podrán participar familiares ni habitantes de un mismo domicilio con un mismo programa social, con excepción de poblaciones hablantes de lenguas.
- Residir en la CDMX y ser un ciudadano mexicano o en su defecto un extranjero cuya con documentación en orden.

Otros portales: [Bolavip](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vie de Cirque

Día	Sección	Medio	Autor
08/01/2023	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Realiza primera de dos funciones Vie de Cirque en el Teatro de la Ciudad

8 de enero de 2023 | 4:07 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El día de ayer **Vie de Cirque** realizó la primera de dos funciones que tendrá en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Para celebrar el día de Reyes, este espectáculo, totalmente familiar, tendrá una breve estancia en el recinto de Donceles, los días 7 y 8 de enero; este domingo cierra sus presentaciones a las 18:00 horas.

Se trata de un espectáculo conjunta las artes escénicas y las artes circenses y busca rescatar la tradición circense. Creado por **Paquín Jr., Angelo** y **Fernando Hondall**, *Vie de Cirque* cuenta con un equipo de **más de 30 personas, 17 de las cuales actúan en escena.**

Hondall y Angelo, al presentar ante los medios el pasado 14 de diciembre el espectáculo, coincidieron en que se trata de restituir la fragilidad del payaso. Se trata, dijeron, de brindar amor y de que **"el payaso vuelva a su origen, que es la entrañabilidad, que vuelva a tocar las fibras del humano"**.

La función finalizó con una ovación de pie. Angelo agradeció a toda la producción y señaló que *Vie de Cirque* es una invitación a los jóvenes para dejar un poco de lado los celulares y las redes sociales y asistan a espectáculos en vivo como el circo y el teatro. Además pidió un aplauso especial para Paquín Jr., su papá, y se dieron un emotivo abrazo sobre el escenario.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz

22 | **Cultura** | CRÓNICA, LUNES 9 ENERO 2023

Alcaldías de la CDMX sin presupuesto cultural y con puestos de ocasión

No obstante que gran parte de las alcaldías no reciben presupuesto, cuentan con direcciones cuyos titulares han cambiado constantemente

Transparencia

Reyna Paz Avendaño
reynapazavenda@gmail.com

El presupuesto que las 16 alcaldías de la Ciudad de México asignan a su área de cultura no es constante ya que en los últimos cuatro años hay casos en que no destinaron un solo peso, es el caso de las demarcaciones Cuajimalpa, Iztacalco, Magdalena Contreras y Xochimilco, esto a pesar de que existe un encargado de "cultura" con un sueldo fijo.

Crónica preguntó, vía transparencia, a cada alcaldía cuál es el dinero que destinan a su departamento de cultura y quiénes han sido los encargados de administrar esos recursos.

Las respuestas evidencian que, en su mayoría, cada año, los alcaldes nombran a un nuevo encargado sin experiencia en el sector cultural, pero sí en asesoría a legisladores.

SIN DINERO A CULTURA

La alcaldía Iztacalco, que gobierna Raúl Armando Quintero Martínez, argumentó que no puede saber cuánto dinero destina a cultura ya que no tienen un presupuesto asignado por área o por dirección, "toda vez que el presupuesto se asigna por programa presupuestario".

Sin embargo, sí identifica que de 2019 a 2021 la Dirección de Derechos Culturales estaba a cargo de Iliana Astunción Ramírez Fuentes, quien antes fue coordinadora de asuntos sociales del hoy dirigente de Morena, Mario Delgado, y actualmente es diputada suplente del mismo partido.

De 2021 a la fecha, José Erwin Fonseca Pérez es encargado del área cultural de Iztacalco.

La demarcación de Cuajimalpa, a cargo

de Adrián Ruvalcaba, informó a Crónica que no encontraron las cifras del dinero que destinan a su Dirección de Cultura y Turismo misma que ha tenido dos titulares: Esteban Genaro García Fernández, de enero 2019 a abril de 2021; Daniela Montiel Álvarez, de abril 2021 a junio 2021; y de junio 2021 a la fecha regresó Esteban Genaro García Fernández.

Otro caso donde desconocen los recursos a programas culturales es en la Magdalena Contreras que dirige Luis Gerardo Quijano Morales ya que "el presupuesto se asignó de forma global". Es decir, desconoce el dinero que ejercieron los cuatro encargados de dicha área.

Del 1 de enero al 30 de septiembre de 2019, la antropóloga Nancy Gabriela Hermonillo Ávila fue la responsable del área cultural; del 1 de octubre de 2019 al 6 de enero de 2020 el encargado fue Juan José Sánchez González; de 1 de febrero de 2020 al 30 de septiembre de 2021 el responsable fue el sociólogo José Manuel Esquer Gutiérrez; y actualmente el trabajador social Luis Alberto Rodríguez Tapia.

A través del oficio XOCH13-DSR/286/2022, Joaquín Praxedis Quesada, director de servicio educativos, culturales, recreativos y deportivos de la alcaldía Xochimilco afirmó a este diario que de 2019 a 2021 se destinaron cero pesos a su área y que en 2022 sí hubo un monto: 700 mil pesos.

En esa demarcación que rige el alcalde José Carlos Acesta ha habido tres responsables del área de cultura: de enero 2019 al 15 de febrero 2020 la historiadora Melchor Soto Canchola; del 16 de febrero 2020 al 31 de agosto 2022 la nutrióloga Fabiola Cedillo Pulido; y de esa última fecha al día de hoy el cronista Praxedis Quesada.

CULTURA ACEFALA

De acuerdo con lo reportado por la alcaldía Miguel Hidalgo, a cargo de Mauricio

Asignaciones

Los que más y los que menos



Las siguientes alcaldías que mayor presupuesto han asignado a cultura de 2019 a 2022, son: Milpa Alta con 126 millones 292 mil 27 pesos, Cuauhtémoc con 100 millones 573 mil 716 pesos, Gustavo A. Madero con 86 millones 372 mil 83 pesos y Azcapotzalco con 73 millones 762 mil 100 pesos.

Las alcaldías con menor presupuesto asignado a cultura en los últimos cuatro años, sin contar a las que asignan cero pesos, son: Xochimilco con 700 mil pesos, Tláhuac con 4 millones de pesos, Benito Juárez con 4 millones 520 mil pesos, Coyoacán con 41 millones 252 mil 116 pesos y Álvaro Obregón con 62 millones 690 mil 799 pesos.

Tabe Echartea, tampoco tienen definido los recursos que destinan a la Dirección de Cultura, ya que es un área adscrita a la Dirección General de Desarrollo Social, por lo tanto, tienen únicamente el presupuesto global de 2019 a 2020: 458 millones 975 mil 666 pesos.

Sin embargo, actualmente el cargo de titular de la Dirección de Cultura está vacante y así ha estado en tres ocasiones: en

enero 2019, en mayo de 2019 y de agosto 2022 a la fecha.

Quiénes han asumido el cargo por breves periodos son: la internacionalista Ana Montañón Medina (febrero a mayo 2019), la pedagoga Consuelo Sánchez Salas (junio 2019 a agosto 2020) y la gestora cultural Anel Nochebuena Escobar (octubre 2021 a agosto 2022).

NÚMEROS SIN CUADRAR

Hay alcaldías en donde las cifras del dinero asignado a cultura no cuadran, es decir, hay diferentes reportes, es el caso de Tlalpan que administra la alcaldesa Patricia Aceves Pastrana.

En el primer oficio AT/DGA/DRFP/1931/2022 señalan que para la promoción de actividades culturales de 2019 destinaron un monto de 31 millones 217 mil 896 pesos, misma cantidad que indican en el segundo oficio AT/DGCC-YE/955/2020.

No obstante, en 2020 desglosan un total de 268 millones de pesos por las actividades "Cultivando raíces de identidad" (4 millones de pesos), "Formación musical" (4 millones de pesos), "Cultivando arte en Tlalpan" (5 millones de pesos) y "Cultivando paz, arte y cultura" (13 millones 800 mil pesos). Y en el segundo oficio indican 51 millones 524 mil 775 pesos.

En 2021 reportan —en un oficio— 26 millones 81 mil 317 pesos por las actividades "Promoción de la cultura física y deportiva" (2 millones 951 mil 317), "Cultivando raíces de identidad" (4 millones 200 mil), "Formación musical" (4 millones), "Cultivando arte" (4 millones) y "Cultivando paz, arte y cultura" (13 millones 930 mil). Y en el segundo oficio señalan la cantidad de 57 millones 58 mil pesos.

En 2022 el monto presupuestal compartido en un oficio es de 13 millones 990 mil 542 pesos que suman los programas "Promoción integral para el cumplimiento de los derechos humanos" (4 millones 970 mil 542 pesos), "Formación musical" (un millón 500 mil pesos) y "Cultivando paz, arte y cultura" (7 millones 520 mil pesos). Y en el segundo oficio señalan 44 millones 810 mil pesos.

PROMOCIÓN DE MORENA

Una de las alcaldías que mayor dinero destinan a cultura es Iztapalapa. De 2019

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
09/01/2023	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz



La demarcación de Cuajimalpa, a cargo de Adrián Ruvalcaba, informó a *Crónica* que no encontraron las cifras del dinero que destinan

Xochimilco: entre 2019 a 2021 se destinaron cero pesos al área y en 2022 el monto fue de 700 mil pesos

Una de las demarcaciones que han otorgado mayor dinero a cultura, en comparación con el resto de alcaldías, es la Venustiano Carranza



La alcaldía Tlalpan se encuentra entre las pocas que destinaron recursos a diversos programas culturales.

Iztapalapa asignó los mayores montos a programas culturales, como la inauguración de "Parque Iztapasauria".

Venustiano Carranza es de las que más invirtió: 288 millones 818 mil 606 pesos.



a 2022 el presupuesto ha sido 323 millones 887 mil 59 pesos y la encargada de la Dirección Ejecutiva de Cultura desde 2018 es la latinoamericanista María Antonieta Pérez Orozco.

En 2019, el presupuesto asignado fue de 124 millones 195 mil 39 pesos; en 2020 fueron 93 millones 180 mil pesos; en 2021 el monto fue 40 millones 510 mil 20 pesos y en 2022 fueron 66 millones de pesos.

Algunas actividades culturales recientes que la alcaldesa Clara Brugada ha promocionado en sus redes sociales son: la Cantata Épica Cuiclahuatzin, la inauguración del Parque Iztapasauria y la inauguración del tricélibus elevado.

A dichos eventos se les pidió a coordinadores territoriales invitar a un mínimo de personas facilitándoles un medio de transporte, según constató este diario en grupos de WhatsApp de diferentes unidades habitacionales.

Otra de las demarcaciones que han otorgado mayor dinero a cultura, en comparación con el resto de alcaldías, es la Venustiano Carranza ya que en los últimos cuatro años el presupuesto ejercido es de 288 millones 818 mil 606 pesos.

"El Programa Presupuestario identificado para realizar acciones de eventos culturales, recreativos y cívicos entre otros es UO26 'Apoyos económicos y otros ayudas sociales', especifica el director de recursos financieros de la alcaldía que dirige Evelyn Parra Álvarez.

En 2019 "a promoción de actividades culturales" tuvo un presupuesto asignado de 42 millones 536 mil pesos pero éste fue modificado a 47 millones 906 mil 168 pesos. En 2020 fueron asignados 33 millones 565 mil pesos y se modificó a 11 millones 430 mil 660 pesos.

En 2021 se asignaron al departamento de Cultura, Recreación y Deporte que dirige es Delfino Manuel Vargas Cardone, 145 millones 314 mil 306 pesos, monto que se incrementó a 157 millones 700 mil 129 pesos; y en 2022 se destinaron 151 millones 545 mil 800 pesos de los cuales hasta septiembre se ejercieron 71 millones 781 mil pesos •