

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 08 de Septiembre 2023

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Brad Lubman afinó detalles para el concierto en vivo de 2001 Odisea en el espacio

Día	Sección	Medio	Autor
07 /09/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

LA JORNADA DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2023

ESPECTÁCULOS



“En 2001: Odisea... Kubrick usó la música como si tuviera un acuerdo con los autores”

Con concierto en vivo, se festejará el 55 aniversario de la película // Brad Lubman dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

El director estadounidense Brad Lubman afinó cada detalle con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en el ensayo rumbo al concierto con el que se musicalizará en vivo el filme *2001: Odisea del espacio*, obra maestra de ciencia ficción de Stanley Kubrick, a 55 años de su estreno.

En el Centro Cultural Ollin Yoliztli, las ejecuciones de los más de 90 músicos, bajo la dirección huésped de Brad Lubman inundaron la mañana de ayer la Sala Silvestre Revueltas para armonizar y afinar aspectos técnicos del espectáculo que se efectuará el domingo en el Auditorio Nacional, donde también intervendrá el Ensemble Coral Cuicatli, de Rodrigo Cadet, con 65 impresionantes voces.

Para Lubman, la experiencia de dirigir el cine concierto “es que tengo en la pantalla un código de tiempo que está adscrito a la partitura, con una diferencia de unos tres segundos, lo que marca una gran diferencia para que me proyecte bien, de una manera más fluida, libre e interpretativa, y sobre todo un poco menos difícil”. “Fue una grata sorpresa encontrarme con este nivel de preparación del coro y la orquesta, que responden rápidamente a las indicaciones y mis sugerencias de esta música, en especial en las polifonías”. Ahora se podrán disfrutar en la pantalla gigante del Auditorio

La única forma de filmar el golpe de Estado que mató a Allende es en blanco y negro: Alfredo Castro

El actor chileno Alfredo Castro protagoniza el filme *El golpe de Estado*, que muestra el momento en que el presidente chileno Salvador Allende es derrocado por el ejército en 1973.

El director estadounidense Brad Lubman afinó cada detalle con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en el ensayo rumbo al concierto con el que se musicalizará en vivo el filme *2001: Odisea del espacio*, obra maestra de ciencia ficción de Stanley Kubrick, a 55 años de su estreno.

El cine concierto se suma al proyecto estrenado en junio de 2010, presentado en asociación con Warner Bros., el Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, que ha recorrido 34 ciudades del mundo con múltiples funciones y con una partitura hecha a la medida gracias a la participación de la Orquesta Filarmónica de Londres y del director André de Ridder.

*2001: Odisea del espacio*, estrenada en abril de 1968, obtuvo cuatro postulaciones al premio Óscar, en las categorías de mejor director, mejor dirección de arte, mejor guion original y mejores efectos visuales, de las cuales Kubrick ganó esta última, gracias a su técnica filílica vanguardista.

La cita es el domingo a las 18 horas en el Auditorio Nacional.



## “En 2001: Odisea... Kubrick usó la música como si tuviera un acuerdo con los autores”

Con concierto en vivo, se festejará el 55 aniversario de la película // Brad Lubman dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Nacional, de más 195 metros cuadrados, con proyección UHD Laser, que es 10 veces más potente que la tecnología IMAX, las más famosas secuencias de esta cinta, aclamada por el espléndido uso de la música y su realismo tecnológico.

La musicalización en vivo de la obra de Kubrick, en la que participarán más de 150 músicos y voces, marcará el comienzo de los festejos por el 45 aniversario de la OSCM. “Es importante, además, porque se recuerda el centenario del compositor húngaro György Ligeti”, señaló Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura capitalina.

### Narrativa no verbal

El guion, basado en el relato *El centinela*, de Arthur C. Clarke, fue escrito por Stanley Kubrick y Clarke, novelista y científico británico, que optó por centrarse en los detalles de la expedición espacial al tiempo que Kubrick priorizó una narrativa no verbal, la cual impulsó a la música como principal recurso para crear emociones.

La película cuenta con las piezas orquestales *Also Sprach Zarathustra* (*Así habló Zaratustra*, 1896), de Richard Strauss; la suite del ballet *Goyanne (fadojig)*, de Aram Jachaturian (1942), y *El Dambo Azul* (1866), de Johann Strauss, obra que musicalizó una de las secuencias más memorables del cine, cuando una nave espacial flota serenamente por el espacio al ritmo de los acordes de este vals.

También destacan “Las van-

guardistas” *Atmosphères* (1961), el fragmento *Kyrie del Requiem* (versión revisada de 1997) y *Lux Aeterna* (1966), de György Ligeti. “Es importante mencionar que por primera vez en México se tocan en vivo estas últimas obras, lo cual es un lujo”, agregó Curiel de Icaza.

Kubrick, recordó Lubman en charla con los medios de comunicación durante un receso, “fue más compositor que cineasta, pues sin que la música estuviera escrita para la cinta, hizo que las obras de Richard Strauss, Johann Strauss, Aram Jachaturian y György Ligeti funcionaran perfectamente con cada escena, como si hubiera existido un acuerdo entre él y los compositores, lo que hace que tocarla en vivo tenga un alto nivel de complejidad”.

El cine concierto se suma al proyecto estrenado en junio de 2010, presentado en asociación con Warner Bros., el Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, que ha recorrido 34 ciudades del mundo con múltiples funciones y con una partitura hecha a la medida gracias a la participación de la Orquesta Filarmónica de Londres y del director André de Ridder.

La cita es el domingo a las 18 horas en el Auditorio Nacional.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:

## Brad Ludman afinó detalles para el concierto en vivo de 2001 Odisea en el espacio

Día	Sección	Medio	Autor
08 /09/2023	Piensa	Reporte Índigo	Pablo Abundiz

34

PIENSA

Originalmente Kubrick contrató a Alex North, con quien había trabajado en *Espartaco*, para realizar la música de la película, pero decidió no utilizar sus composiciones y optar por la música de Strauss y Ligeti

### Toma nota

Dentro de las obras que serán escuchadas en concierto se encuentran:

- » *The Blue Danube*
- » *Lux aeterna*
- » *Así Habló Zaratustra*



OR PABLO ABUNDIZ  
@pabundiz21

#CULTURA

La ciencia ficción es un género que suele revelar más como somos, la lente a través de la cual nos miramos en un punto de la historia. Muchas obras de este género son relegadas al olvido, por el peso de una profecía no cumplida o una predicción desatinada; otras, las menos, persisten el paso de los años y muestran lo que el tiempo no cambia; *2001: Odisea del espacio* pertenece a la última categoría.

A 55 años de su estreno, la obra de Stanley Kubrick se presentará musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) el día domingo 10 de septiembre en el Auditorio Nacional.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México no es extraña a este tipo de espectáculos donde se mezcla el cine y la música orquestal, en su haber tiene presentaciones en el Zócalo de la Ciudad de México e incluso en ocasiones anteriores en el Auditorio Nacional.

Para el director operativo de la OFCM, José María Serralde, el interés en presentar este tipo de eventos recae en alcanzar "audiencias transversales", como él las denomina, y hacerles llegar la música de concierto. El Cine-Concierto forma parte de la tercera temporada de la OFCM y se enmarca en el aniversario 45 de la agrupación. Con casi 100 músicos en escena, y con la presencia del Ensamble Coral

# Odisea musical en el Auditorio

**La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México une esfuerzos con el Ensamble Coral Cuicatl para musicalizar en vivo la cinta de Stanley Kubrick**

Cuicatl y sus 64 voces, el concierto también servirá como homenaje a los 100 años del natalicio del compositor húngaro György Ligeti.

La música compuesta por Ligeti no solo se ha infundido en la memoria de todo cinéfilo asiduo al también director de *El Resplandor*, sino también resulta un reto para el conjunto coral dirigido por Rodrigo Cadet.

"Si es una partitura muy complicada. Usualmente la música coral está escrita a cuatro voces y cualquier coro canta a cuatro voces, pero esta línea, como está compuesta, tiene veinte voces [...] además la música es compleja porque no tiene un centro tonal, es atonal y añadiendo a los niveles de dificultad existe algo que se llama

los polirritmos, es decir hay una complejidad entre cada una de las líneas que no necesariamente está relacionada con una rítmica y una métrica similar [...] es la música más difícil que me ha tocado preparar para un ensamble coral", apuntó Cadet. En los ensayos se puede notar la dificultad, pero también la dedicación que los integrantes del conjunto capitaneado por Cadet han sorteado.

En el concierto del próximo 10 de septiembre el coro de Cadet caerá en las manos de Brad Ludman, director invitado que también ha trabajado con ensambles como la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles o la Sinfónica de San Francisco. Para él "no hay dificultades", bromea.

"Yo siempre digo que uno nunca debería decir que algo es difícil, pero es verdad que esta composición de Ligeti, especialmente el *Requiem*, lo es. Pero el coro es tan fantástico y bien preparado que cuando ensaye por primera vez con ellos, el martes por la noche, fue increíble, bastante impresionante. Y la orquesta también es sorprendente, muy rápida en adaptarse y entender el lenguaje polifónico de esta música moderna, entonces se está conjuntando de forma relativamente fácil", comenta el también compositor.

Para Kubrick la música fue una pieza fundamental en su obra fílmica. Para algunos, incluso, el reconocido director fue primero músico y después cineasta, Brad Ludman comparte esa opinión.

"Kubrick es algo así como un compositor, definitivamente lo es en esta cinta. La música funciona por sí sola, pero de alguna manera su decisión de incorporar estas piezas musicales en los momentos específicos de la cinta trabajan como si hubieran sido compuestas para la película misma. Como si Johann Strauss, Richard Strauss, y György Ligeti se hubieran reunido con Kubrick para planearlo", menciona el afamado director.

### Estérate

Originalmente Kubrick contrató a Alex North, con quien había trabajado en *Espartaco*, para realizar la música de la película, pero decidió no utilizar sus composiciones y optar por la música de Strauss y Ligeti.

FOTOS: CORTESÍA



# México le canta a Chile

Día	Sección	Medio	Autor
07/09/2023	Noticias	Chilangadas	Redacción

## México le canta a Chile: Roco Pachukote, Monocordio y más, gratis en CDMX

septiembre 7, 2023 admin Noticias 0



México le canta a Chile en un megaconcierto gratuito encabezado por Roco Pachukote y Monocordio. El Monumento a la Revolución de la CDMX será escenario para recordar música chilena de Los Prisioneros, Víctor Jara y Violeta Parra.

Cerca de 20 bandas y artistas se dieron cita para recordar a las víctimas del Golpe de Estado en Chile, ocurrido hace 50 años.

El general Augusto Pinochet dio, el 11 de septiembre de 1973 un golpe de Estado al gobierno democráticamente electo de Salvador Allende.

 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México   
@CulturaCiudadMx · Seguir

A 50 años del golpe de Estado, "México le canta a Chile" en un concierto por la justicia y la memoria, que reúne las voces de @rocopachukote, @monocordio, @liberteran, @solpereyramusic, entre otros.

Sábado 9 de septiembre | 15 horas | Monumento a la Revolución.  
[@JAmorYLibertad](#)

**A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO**

**MÉXICO LE CANTA A CHILE**

**CANTANDO A**

ROCO PACHUCOTE  
LIBER TERÁN  
CHINDY  
EL DAVID AGUILAR  
AMPERSAN  
SANTIAGO BEHM  
JUAN PABLO VILLA  
LOS FOLKLORISTAS  
PEDRO PIEDRA  
EL PALOMAR

MONOCORDIO  
SOL PEREYRA  
PAZ COURT  
ZEIBA KUICANI  
FEDERICO BONASSO  
MARDONIO CARBALLO  
BÁRBARA RIQUELME  
LOS CHALANES DEL AMOR  
CORO ACARDENCHADO

VÍCTOR JARA | VIOLETA PARRA  
SILVIO RODRÍGUEZ | CHARLY GARCÍA  
MERCEDES SOSA | CALLE 13 | INTI ILLIMANI  
LOS PRISIONEROS | VIVIR QUINTANA  
EDUARDO CARRASCO | JULIO NUMHAUSER

**LIBRE | 15:00**  
CON ENTREGA LIBRE

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: FUGA celebra 20 años con la obra “Mundo Paralelo”

Día	Sección	Medio	Autor
08/09/2023	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera Montejano

© FUGA / TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS | Cultura | 19

## FUGA celebra sus 20 años con la obra “Mundo paralelo”

Es una pieza donde 19 bailarines con y sin discapacidad representan el encuentro de mundos diferenciados, señala Leticia Peñaloza

**Eleane Herrera Montejano**

“Uno cree que conoce el mundo, pero a veces hay que abrir la percepción para darse cuenta de otras realidades más allá de la de uno mismo y eso es lo que pretende esta propuesta escénica”, indica la maestra de danza contemporánea, Leticia Peñaloza Nyssen, fundadora de la agrupación FUGA, integrada por bailarines con habilidades mixtas. La compañía reconocida por la UNESCO como ejemplo de

Inclusive Education en Action ofrecerá una función especial titulada “Mundo Paralelo”, para festejar 20 años de actividades que promueven la inclusión de personas con discapacidad en México.

Se llevará a cabo el jueves 21 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En conversación por esta presentación de aniversario, la creadora del proyecto expresa la intención de “dar otra mirada del mundo en el que coexistimos y convivimos varias personas, que a veces no nos conocemos o interactuamos, ni tenemos nada que ver, y de las cuáles desconocemos absolutamente todo. Son pequeñas puertas a mundos paralelos a este”.



La función se llevará a cabo el 21 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

estudiantes sordomudos a través de videollamadas resultó revelador. Si bien el montaje se trabajó con bailarines en vivo, el primer acercamiento consistió en conocerlos a ellos y sus propuestas para empezar a detonar ideas.

## Descubren dos conjuntos de uso habitacional en el sitio maya de Kabah

El gobierno del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) descubrió dos conjuntos habitacionales en la zona arqueológica de Kabah, en Yucatán, y en la primera vez que este tipo de estructuras prehispánicas se localizan en este sitio. Durante la excavación, el INAH descubrió dos conjuntos habitacionales de estilo maya, pero uno de ellos es más reciente que el otro. Los conjuntos habitacionales se localizaron en el sitio arqueológico de Kabah, en Yucatán, y en la primera vez que este tipo de estructuras prehispánicas se localizan en este sitio. Durante la excavación, el INAH descubrió dos conjuntos habitacionales de estilo maya, pero uno de ellos es más reciente que el otro. Los conjuntos habitacionales se localizaron en el sitio arqueológico de Kabah, en Yucatán, y en la primera vez que este tipo de estructuras prehispánicas se localizan en este sitio.

# FUGA celebra sus 20 años con la obra “Mundo paralelo”

Es una pieza donde 19 bailarines con y sin discapacidad representan el encuentro de mundos diferenciados, señala Leticia Peñaloza

**Eleane Herrera Montejano**  
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

“Uno cree que conoce el mundo, pero a veces hay que abrir la percepción para darse cuenta de otras realidades más allá de la de uno mismo y eso es lo que pretende esta propuesta escénica”, indica la maestra de danza contemporánea, Leticia Peñaloza Nyssen, fundadora de la agrupación FUGA, integrada por bailarines con habilidades mixtas. La compañía reconocida por la UNESCO como ejemplo de

Inclusive Education en Action ofrecerá una función especial titulada “Mundo Paralelo”, para festejar 20 años de actividades que promueven la inclusión de personas con discapacidad en México.

Se llevará a cabo el jueves 21 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En conversación por esta presentación de aniversario, la creadora del proyecto expresa la intención de “dar otra mirada del mundo en el que coexistimos y convivimos varias personas, que a veces no nos conocemos o interactuamos, ni tenemos nada que ver, y de las cuáles desconocemos absolutamente todo. Son pequeñas puertas a mundos paralelos a este”.

“Mundo Paralelo” es una coreografía donde 19 bailarines con y sin discapacidad representan el encuentro de mundos diferenciados que coexis-

ten y expresan diferentes modos de ver, oír, pensar, sentir y participar.

Durante 45 minutos se invita al público a reflexionar sobre “un mundo en el que existen muchos mundos”, donde se rompen barreras culturales y sociales del sistema y las personas logran interconectarse.

El mundo de la ceguera, la sordera, sus posibilidades y la fusión de otros sentidos se desarrollan poéticamente a través de tres capítulos con títulos son frases de personajes famosos: Mundo 1. Los mayores secretos siempre están ocultos en los lugares más inverosímiles. Aquellos que no creen en la magia nunca la encontrarán (Roald Dahl). Mundo 2. Así soy. El privilegio de toda la vida es ser quien eres (Joseph Campbell). Mundo 3. Danza final. ¡La vida es grandiosa! La fraternidad es una alquimia misteriosa para lograr lo imposible. Cuando



La función se llevará a cabo el 21 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

los patrones se rompen, surgen nuevos mundos (Tuli Kupferberg).

“El germen de este montaje fue durante la pandemia mientras yo estaba pensando, diseñando y proponiendo una videollamada”, comenta Leticia, para quien el encuentro con

estudiantes sordomudos a través de videollamadas resultó revelador.

Si bien el montaje se trabajó con bailarines en vivo, el primer acercamiento consistió en conocerlos a ellos y sus propuestas para empezar a detonar ideas.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La Marcha de Siqueiros

Día	Sección	Medio	Autor
07/09/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Mauricio Romo



Foto: Teatros de México

 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México  · 7 sept. 2023 

@CulturaCiudadMx · [Seguir](#)

En respuesta a @CulturaCiudadMx

“El diván. Confesiones en terapia” del director Gabriel Alfonso Ortega es una propuesta escénica que se presenta este viernes 8 y 29 de septiembre a las 18 horas en [@DifusionFaro](#). [#EntradaLibre](#)

 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 

@CulturaCiudadMx · [Seguir](#)

“La marcha de Siqueiros” de Bárbara Perrín Rivemar se inspira en los años que el pintor y activista David Alfaro Siqueiros pasó en la prisión de Lecumberri, encarcelado por cuestionar y protestar contra decisiones del gobierno de López Mateos. Desde el encierro redescubre el... [Mostrar más](#)



The poster features a dark background with a large, stylized portrait of David Alfaro Siqueiros on the right side. In the center, a group of performers is shown on a stage with a red backdrop. The text on the poster includes the title 'La Marcha de Siqueiros', the date and time '8 de septiembre | 20:30 hrs', and the location 'Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, CDMX'. At the bottom, it says 'BUSCAMOS ESPECTA-ACTORES' and provides a registration link: 'Regístrate en: [tijuanainnovadora.com/ObraMarchaDeSiqueiros](http://tijuanainnovadora.com/ObraMarchaDeSiqueiros)'. Logos for 'GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO', 'SECRETARÍA DE CULTURA', 'TIJUANA INNOVADORA', and 'CASA DE LAS IDEAS' are visible at the top and bottom.

Otros portales: [Milenio](#) | [El Universal](#) | [Reforma](#)

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Por Amor a México

Día	Sección	Medio	Autor
05 /09/2023	Espectáculos	<u>El Universal</u>	Nicole Trejo

### Espectáculos para comenzar a celebrar el mes patrio en la CDMX

Este mes patrio puedes celebrarlo con espectáculos que te recuerden tu orgullo por México



**Por amor a México.** En el corazón del Centro de la Ciudad, Tierras Mexicanas Compañía de Danza Folklórica ofrecerán un espectáculo de danza tradicional mexicana que hace referencia a la grandeza, colorido y fuerza vital de nuestros pueblos. Cada baile permite a los asistentes viajar a través de la música, indumentaria y sentimiento de algunas de las regiones de nuestro país, buscando resaltar la importancia y vida de nuestro folklore.

10 de septiembre, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris 18:00 horas.  
De \$165 a \$280 pesos.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Mitski anuncia concierto acústico

Día	Sección	Medio	Autor
06 /09/2023	Tendencias	<u>El Universal</u>	Selene Alonzo Romero

## Mitski anuncia único concierto en CDMX, boletos se agotan y sólo quedan memes

La artista estadounidense anunció una velada íntima y acústica para el próximo 11 de septiembre



**Mitski** cumplió el sueño de sus fans mexicanos y este 11 de septiembre ofrecerá un show en Ciudad de México. La velada con tintes íntimos, llamada *Amateur Mistake*, se celebrará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



AMATEUR MISTAKE: A NIGHT OF INTIMATE, ACOUSTIC PERFORMANCE FROM MITSKI  
PREVIEWING HER NEW ALBUM

THE LAND IS INHOSPITABLE AND SO ARE WE

★

09.11 → MEXICO CITY, MX → TEATRO DE LA CIUDAD  
09.20 → LOS ANGELES, CA → THEATRE AT ACE HOTEL  
09.26 → NEW YORK, NY → TOWN HALL  
09.29 → TORONTO, ON → TRINITY CHURCH  
07.10 → EDINBURGH, UK → QUEENS HALL  
09.10 → MANCHESTER, UK → ALBERT HALL  
11.10 → LONDON, UK → UNION CHAPEL  
14.10 → BERLIN, DE → BABYLON  
16.10 → UTRECHT, NL → TIVOLIVREDENBURG  
20.10 → PARIS, FR → LE TRIANON

MEXICO CITY - JOAQUINA MERTZ. LA - SHANA CLEVELAND. NEW YORK & TORONTO - MARY LATTIMORE  
EU/UK - TRUST FUND

## FORO A POCO NO: Mundo Incomodo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /09/2023	Cultura	<u>Reforma</u>	Redacción

# ¡Arma tu plan cultural! Aquí diez sugerencias

00 MIN 30 SEG  
Grupo REFORMA  
Cd. de México (07 septiembre 2023) -17:00 hrs



La propuesta de esta semana incluye varias opciones para deleitarse con la música clásica; películas que abordan el golpe militar en Chile, hace 50 años; experiencias escénicas que tocan el feminismo o repasan al Siqueiros activista, y si lo tuyo es salir de la Ciudad, en Querétaro se realiza este fin de semana el Hay Festival.

## Mundo incomunicado



Foto: Cortesía Fermín Martínez

¿Y, en medio de tantos aparatos electrónicos de comunicación, qué tan grande es el aislamiento y la soledad del ser humano en el mundo contemporáneo? Esta pregunta detona el proyecto *Máquinas inútiles*, propuesta del artista Fermín Martínez que reflexiona sobre el uso desmedido de los dispositivos y su impacto en la naturaleza; se trata de un trabajo interdisciplinario en artes performáticas, teatro de objeto y dramaturgia sonora.

- Dónde: Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico).
- Cuándo: 7 al 10 de septiembre; jueves y viernes, 20:00 horas; sábados, 19:00 horas, y domingos, 18:00 horas.
- Costo: 205 pesos.

Otros portales: [hojaderutadigital](#)

## PROCINE:

### Concurso Parques En Corto

Día	Sección	Medio	Autor
07/09/2023	Bienestar		Redacción

## ¡Gana hasta 30 mil pesos! Cuenta tu historia en un parque de la CDMX en concurso de Sedema y Procine

Ambas dependencias fomentan la visita y cuidado de estos espacios a través del concurso "Parques En Corto"

RICARDO RUBÍ  
NACIONAL - 8/9/2023 - 11:46 HS



El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (**Procine**), perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, lanzó una convocatoria para participar en el concurso "**Parques en Corto**" en el que los capitalinos pueden **narrar sus propias historias, reales o ficticias**. Estas pueden haber ocurrido en **parques, Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental** como las que fueron rehabilitadas durante la administración de [Claudia Sheinbaum](#) (2018-2023) en la jefatura de Gobierno.

La Secretaría del Medio Ambiente (**Sedema**) y **Procine reiteraron la invitación** a la ciudadanía para participar, o en su caso, seguir visitando estos espacios recuperados. El reto es que las personas relaten **qué significa estar en contacto con la naturaleza, qué beneficios ofrecen los parques y qué es lo que les gusta o disfrutan y admiran** de estos espacios de la ciudad. El **primer lugar obtendrá 30 mil pesos, el segundo 20 mil y el tercero, 10 mil pesos**.

Asimismo, se indicó que el **único requisito es que el 80% de la historia suceda en Parque Ecológico de Xochimilco, Parque Cuitláhuac (Iztapalapa), Bosque de Chapultepec (MiguelHidalgo), Bosque de Aragón (GustavoA.Madero), Parques Lineales: Gran Canal (VenustianoCarranza) y Vicente Guerrero (Iztapalapa), Parque Leona Vicario (Tlalpan), Parque Canal Nacional (Iztapalapa/Coyoacán), Parque Eje 6 Sur (Iztapalapa), Avenida Chapultepec (Cuauhtémoc),** entre otros, recuperados por la ex mandataria capitalina, **Claudia Sheinbaum**.

Otros portales: [Vertigopolitico](#)

# PROCINE: Shorts México

Día	Sección	Medio	Autor
08 /09/2023	Bienestar	<u>Suracapulco</u>	Óscar Ricardo Muñoz Cano

## Seleccionan compilación de cortometrajes hechos en Taxco para el festival Shorts México

 Escuchar Esta Nota

- ▼ Corazón de plata reúne cuatro trabajos sobre la ciudad colonial. Además, Inefable, del guerrerense José Salof, también participará en el encuentro internacional

Corazón de plata, película que reúne cuatro cortometrajes realizados en Taxco, fue seleccionada para ser parte del Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México, cuya edición 18 se lleva a cabo en la Ciudad de México desde el pasado 1 de septiembre y hasta el 30 del mismo mes.

También fue incluido en la programación Inefable, cortometraje del actor, guionista y director guerrerense José Salof.

Corazón de plata es una coproducción de la organización del Festival Internacional de Cine de Taxco, está compuesto por cuatro historias que ocurren en Taxco dirigidas por cuatro directores distintos: La luz agonizante (Rafael Martínez-García), Rosa pastel (Danae Reynaud), Más allá de la carne (Juan Briseño) y Cama de sueños y muerte (Emilio Santoyo). Los trabajos además se realizaron en blanco y negro, a manera de homenaje a los clásicos de la historia del cine.

Por su parte, Inefable, un trabajo de poco menos de 10 minutos, es la historia de dos extraños que se encuentran de manera frecuente en el transporte público, hasta que un día uno decide acercarse a hablarle al otro.

Esta edición del Shorts México, indica la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en su portal de internet, se inauguró de manera oficial el pasado martes 1 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el estreno del más reciente largometraje de Pedro Almodóvar, Extraña forma de vida, además de Patrona, de Fanie Soto y Cobalto, de Julián Hernández.

El festival, que desde 2006 recibe el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), llevará a cabo su décimo octava edición hasta el 30 de septiembre en más de 65 sedes virtuales y presenciales de toda la capital.

La Cineteca Nacional, Cinemex Reforma 222, Casa del Lago de la UNAM, Museo del Chopo o la Biblioteca José Vasconcelos son sólo algunas de las sedes en las que se exhibirán funciones del festival

Este año, destaca, la selección incluye cortometrajes mexicanos, iberoamericanos e internacionales de 50 países, y se premiarán 11 categorías en la competencia mexicana de ficción, en los rubros de Mejor Cortometraje de Ficción, Mejor Director, Actor, Mejor Actriz, Mejor Guion, Mejor Fotografía, Sonido, Mejor Edición, Mejor Música, Mejor Arte y Mejor Vestuario.

El jurado estará compuesto por 47 personalidades de la industria cinematográfica y del medio cultural, quienes juzgarán el trabajo de los competidores.

**CENTRO CULTURAL RULE:  
Primer Festival de Fotoperiodismo**

Día	Sección	Medio	Autor
06 /09/2023	Lo Último	<u>Somoselmedio</u>	Andrea Amaya

## **El primer festival F, fotoperiodismo, fotografía documental “Cuerpos disidentes” llegará al Centro Cultural el Rule en la CDMX**



La inauguración de **Cuerpos disidentes: primer Festival F, fotoperiodismo y fotografía documental** se inaugurará el día **viernes 8 de septiembre** en el **Centro Cultural El Rule**, como parte de la programación de la cartelera cultural de la **Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México**.

Por **Andrea Amaya** / [and\\_amaya17](#)

En este festival se llevarán a cabo distintas mesas de diálogo que abordarán variedad de temas como: **Mujeres en la fotografía, Historia y acción en la fotografía deportiva, Fotografía callejera, Fotografía documental y De la fotografía estenopeica a la inteligencia artificial.**

Las mesas de diálogo de los temas ya mencionados, se realizarán del **19 al 23 de septiembre**. Cada mesa contará con participantes expertos en el tema que se abordará, entre algunos de ellos se encuentran **Sashenka Gutiérrez, Héctor Vivas, Fermín Guzmán, Federico Gama, Arturo Ávila**, y muchos más.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Edición 2023 del festival Mextrópolis

Día	Sección	Medio	Autor
08 /09/2023	Arquitectura	<u>Centrourbano</u>	Fernanda Hernández

## Edición 2023 del festival Mextrópolis llegará a la CDMX este mes

FERNANDA HERNÁNDEZ

SEPTIEMBRE 8, 2023

ARQUITECTURA | EVENTOS |



Del 22 al 25 de septiembre de 2023 llegará a la Ciudad de México la 10ª edición del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis, organizado por [Arquine](#), con un programa que incluye conferencias, pabellones, instalaciones interactivas, talleres, mesas de diálogo, recorridos en bicicleta, entre otras.

Para las sedes que albergarán dichas actividades, se eligieron edificios icónicos de la CDMX, como el Palacio de Bellas Artes, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo de la Ciudad de México, el Centro Cultural España, el Museo Franz Meyer, el Espacio Cultural Infonavit, el Laboratorio Arte Alameda, y más.

Además de la Alameda Central, en donde se instalará el Pabellón Mextrópolis, que este año será la obra 'Fuera de Lugar', que recreará la terraza de la casa de Luis Barragán y buscará generar una reflexión en torno a lo 'intocable' que resulta el patrimonio cultural.

De igual manera, en ese mismo espacio se podrán apreciar otras instalaciones diseñadas por arquitectos y estudiantes, tanto de México como de otros países de Latinoamérica y el mundo.

Adicionalmente, Mextrópolis contará con la participación de arquitectos reconocidos internacionalmente, como la ganadora del Pritzker 2010, Kazuyo Sejima (Japón); así como Ana Gutiérrez (Colombia), Liam Young (Estados Unidos), Guillermo Hevia (Chile) y Bernardo Gómez Pimienta (México).

Asimismo, participarán despachos de arquitectura como el Estudio Macías Peredo y A-001, de México; Paris+Toral Arquitectes, de España; y 5468796 Architecture, de Canadá.

Algunas de las actividades del festival son gratuitas y con [registro previo](#), pero, para acceder a las conferencias, es necesario adquirir un boleto personal o para grupos de más de 20 personas.

Mextrópolis es el festival de arquitectura y ciudad más importante del continente americano, pues cada año reúne a más de 80,000 estudiantes, profesionistas, creativos, líderes de opinión, artistas y público en general para generar una nueva visión de ciudad a través de la arquitectura.

El evento tiene el objetivo de convertir a la CDMX en un atractivo cultural, turístico y ciudadano, al promover la reflexión sobre vivienda, movilidad, espacio público, equidad y otros temas urbanos.

# Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /09/2023	Ciudadanía	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



7 de septiembre 2023

De la Feria del Elote a conciertos y bailes: actividades gratis del fin de semana en CDMX

NUESTRA REVISTA



CDMX: El bar más grande del mundo

Suscríbete aquí

## 8. Expo Mujeres y Feminismos

Si quieres aprovechar el fin de semana para visitar un museo gratis, lánzate al Museo del Estanquillo. Allí encontrarás la exposición [Mujeres y Feminismos](#). Se trata de un recorrido histórico por la lucha del feminismo en México. Tiene una muestra de 733 piezas entre fotografías, grabados, miniaturas, maquetas y documentos que coleccionó Carlos Monsiváis.



La exposición "Mujeres y feminismos, en las crónicas y colecciones de Carlos Monsiváis" se exhibe en el Museo del Estanquillo. Foto: Secretaría de Cultura de CDMX

Otros portales: [subjetividadcultura](#)