

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 08 y Domingo 09 de Abril 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Animalística Festival del Bosque en Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
08 /04 /2023	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Invita Claudia Sheinbaum A Divertirse Este Fin De Semana En «Animalística: Festival Del Bosque» En Chapultepec

A la inauguración también asistieron la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**; el director general de Comunicación de la Ciencia de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), Carlos Enrique Galindo Leal; la directora Ejecutiva del Bosque de Chapultepec, Mónica Pacheco Skidmore; el director general de Zoológicos y Conservación de la Fauna Silvestre de la SEDEMA, Fernando Gual Sill; el director general del Sistema de Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental de la SEDEMA, Rafael Obregón Viloria; la directora del Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, Laura Mercedes Jiménez del Arco; el coordinador del Consejo Rector Ciudadano del Bosque de Chapultepec, Pedro Álvarez Icaza; la coordinadora del Consejo Rector Ciudadano del Bosque de Chapultepec y vicepresidenta en México de Conservación Internacional, Leticia Gutiérrez Lorandi; la representante del Fideicomiso Pro Bosque de Chapultepec, Aglaé Fragoso Hernández; la directora de Gestión del Bosque de San Juan de Aragón, Carmen Yenitzia Chávez Carpio; y el representante de la Alianza Mexicana de Fotografía para la Conservación, Topiltzin Contreras MacBeath.

Otros portales: [almomento](#) | [mex4you](#) | [guiacapital](#)

Patrimonio cultural (Entrevista con la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
09 /04/2023	Metrópoli	El Universal	Omar Díaz



Patrimonio cultural: CDMX alista declaratorias

Gobierno analiza ocho proyectos, desde celebraciones hasta lugares, para impulsarlos y protegerlos con políticas públicas: Secretaría de Cultura

Texto: OMAR DÍAZ —metropoli@eluniversal.com.mx

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México analiza ocho proyectos, entre los que se encuentran celebraciones y lugares, para ser declarados como patrimonio cultural capitalino. Dos de estos proyectos se encuentran en proceso de dictaminación, sobre los otros seis se elabora el expediente correspondiente.

Uno de los que está en proceso de dictaminación es declarar al maguey, la elaboración del pulque y a las pulquerías como patrimonio biocultural y natural de la Ciudad. Mientras que se busca que el circo tradicional sea parte del patrimonio inmaterial de los chilangos.

Otras festividades que podrían entrar a esta lista son la representación cívica de la Batalla de Puebla en el Peñón de los Baños; la Marcha del Orgullo y los camavales. A ellos se sumarían la cultura sonidera, así como la Plaza Tlaxcoaque, para que sean declaradas como patrimonio inmaterial de la Ciudad de México.

Por último, la Secretaría de Cultura capitalina proyecta que el río Magdalena adquiera el título de patrimonio biocultural de la capital del país. Estos últimos seis proyectos están en proceso de integración del expediente.

Plan de salvaguarda

En entrevista con EL UNIVERSAL, Claudia Curiel de Icaza, titular de la dependencia, detalló que las comunidades se acercan para solicitar la declaratoria y después se hace todo un proceso para su análisis y dictaminación: "Todo esto dura algunos meses, es un trabajo profundo de investigación entre las instancias de gobierno, con organismos autónomos, universidades, se hace un trabajo territorial en las comunidades, entonces, es un trabajo bastante complejo y profundo".

Recordó que este mes de marzo los sonideros solicitaron formalmente ser declarados como patrimonio inmaterial y ya se trabaja en ello.

En este sentido, recaló que la declaratoria de patrimonio cultural sólo la puede hacer la Jefatura de Gobierno y no se limita a entregar únicamente un diploma.

"Es exclusivo de la Jefatura de Gobierno y si hay algo que tenga que ver con las alcaldías, también lo tienen que hacer con la Jefatura de gobierno, y solamente ella es la que puede emitir una declaratoria con todos los procesos que comente, que son procesos mucho más profundos de trabajo y que pasan por varios comités técnicos, y pues está bien que las alcaldías les den visibilidad, pero no por eso pueden inventarse una declaratoria, punto", dijo.

Añadió que lo importante de las declaratorias no es dar un diploma a ciertos grupos o lugares, sino saber cuál va a ser la estrategia de política pública para protegerlos, difundirlos y que su tradición no desaparezca.

"Por eso es un trabajo profundo y por eso lo que se desprende de una declaratoria es el plan de salvaguarda, que es el plan de política pública para el plan de política pública para que tengan relevancia en la Ciudad y puedan tener más impulso, eso es lo fundamental de una declaratoria, no declararlos nada más porque sí", indicó la secretaria de Cultura local.

Marco legal

El 29 de octubre de 2020 se publicó en la Gaceta Oficial la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, en donde se especifica que se considerará de esta manera a los elementos y manifestaciones materiales e inmateriales de la



En la Plaza Tlaxcoaque, la cual se localiza en el Centro Histórico, también se puede apreciar la capilla de la Santísima Concepción. Se busca que este espacio público sea declarado como patrimonio inmaterial de la Ciudad de México.



Las pulquerías y la elaboración de esta bebida buscan ser patrimonio biocultural y natural local.



La Secretaría de Cultura local proyecta que el río Magdalena adquiera el título de patrimonio biocultural de la capital.

actividad humana y del entorno natural a los que se reconoce por tener un valor excepcional con significado social, y que requieren ser salvaguardados.

Esta legislación marca que podrán ser considerados patrimonio cultural inmaterial los actos festivos, lenguas, rituales, técnicas artesanales tradicionales, tradiciones y expresiones orales y usos sociales.

Asimismo, podrán ser considerados patrimonio biocultural los conocimientos y saberes tradicionales, diseños, juegos tradicionales, medicina tradicional, paisajes bioculturales, recursos genéticos, rutas y/o itinerarios bioculturales, tecnologías y tradiciones orales.

Para lograr la preservación de este patrimonio se creará un Programa de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad, el cual será el instrumento de planeación, para la definición de políticas, estrategias y acciones para su salvaguarda.

De igual forma, en este programa se especificarán, entre otras cosas, la coordinación entre el gobierno federal, organismos internacionales, Gobierno de la Ciudad de México, alcaldías e instituciones académicas para la salvaguarda del patrimonio. ●

2 PROYECTOS, que se busca que sean declarados patrimonio cultural capitalino, están en proceso de dictaminación.



Una de las festividades que podrían ser patrimonio inmaterial es la representación de la Batalla de Puebla en el Peñón de los Baños.



Este mes de marzo los sonideros solicitaron formalmente ser declarados como patrimonio inmaterial.



La Marcha del Orgullo LGBTQTTT+ que se celebra cada mes de junio en la capital es otra de las actividades que analizan autoridades.



Se busca que el circo tradicional sea parte del patrimonio inmaterial de los chilangos.



Los carnavales que se celebran en distintas alcaldías de la Ciudad de México son otras festividades que se buscan impulsar.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PROCINE: Catálogo de cinematografía de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
09 /04/2023	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista

Luces y sombras de Obregón

FELOPE CAZALS (1908-1999)

EXPRESIONES

El sociólogo e historiador presenta **AL CAUDILLO AMBICIOSO Y TRAIDOR, PERO TAMBIÉN AL ÚNICO GENERAL INVICTO DE LA REVOLUCIÓN Y FUNDADOR DEL ESTADO MEXICANO**

RECUPERAN LA MEMORIA DEL CINE EN LA CDMX

El cineasta Felipe Cazals, como el cineasta de la revolución mexicana, se presenta en el catálogo de la Secretaría de Cultura Capitalina. El libro, que forma parte de la colección 'Luces y sombras de Obregón', es una obra que recoge los recuerdos del autor sobre la vida y obra del general Porfirio Díaz. El libro, que forma parte de la colección 'Luces y sombras de Obregón', es una obra que recoge los recuerdos del autor sobre la vida y obra del general Porfirio Díaz.

MEMÓRICA ABRE NUEVO MICROSITIO

Recuperan la memoria del cine en la CDMX

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Recuperar la memoria cinematográfica de la Ciudad de México, tener el registro fílmico para su estudio en distintos aspectos –arquitectónico, urbanístico, cultural, social, histórico, político y económico– y expandir los temas para futuras investigaciones son algunos de los objetivos que persigue el *Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México*, alojado en el repositorio digital Memórica.

El foco, informa la

dependencia, está puesto en las producciones relacionadas con la ciudad, especialmente en largometrajes de la cinematografía nacional a lo largo de sus distintas etapas: silente (1896-1931) y sonoro (de 1931 a la actualidad), independientemente de formatos físicos y de géneros: ficción y documental, corto y largometraje.

Asimismo, busca integrar la información documental que se reúna de cada película, tales como ficha técnica, fotografías, guion, cartel, premios, críticas, así como las películas, para consulta y



Foto: Archivo

El trabajo del cineasta Felipe Cazals, como *El año de la peste* (1979), está contemplado en el nuevo catálogo.

visualización de manera pública y gratuita.

El catálogo se presenta con 14 filmes que retratan desde diversas miradas

la capital del país, 11 ensayos en la sección de especialistas, así como con un ciclo destacado dedicado a *Clásicos Contemporáneos*, el cual

retrata los cambios en la metrópoli en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI.

Tal es el caso del “trabajo visionario” que realiza Felipe Cazals en *El año de la peste* (1979), ganadora del Ariel ese mismo año; o *Retrato de una mujer casada* (1982), de Alberto Bójorquez, que aborda el tema de la violencia de género en el contexto en que comienza a visibilizarse la reivindicación de género femenino.

Para el 2024, apunta Memórica, se pretende llegar a 300 títulos albergados en el micrositio de Memoria México y al menos mil en el catálogo que viene trabajando PROCINECDMX durante esta administración.

El proyecto se presentará el 11 de abril, a las 18:00 horas, en la Biblioteca de México, ubicada en La Ciudadela.

Día	Sección	Medio	Autor
09 /04/2023	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Bélen Eligio

Ballet Folklórico de Amalia Hernández crea coreografía inspirada en los mayas

El Ballet Folklórico de Amalia Hernández presenta un programa encabezado por una danza inspirada en los libros del Popol Vuh y el Chilam Balam



El Ballet Folklórico presenta danza inspirada en los libros del Popol Vuh y el Chilam Balam / Cortesía

El Ballet Folklórico de Amalia Hernández regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, una de las que ha sido de sus sedes principales a lo largo de sus más de 70 años de existencia. El programa cuenta con la dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández.

Se compone de 10 números, encabezados por *Los mayas*, una coreografía basada en los libros sagrados Popol Vuh y Chilam Balam. Este primer ballet, en el que participa toda la compañía (conformada por más de 60 artistas), y combina tres leyendas del sur del país.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vie de Cirque

Día	Sección	Medio	Autor
07 /04/2023	Entretenimiento	<u>elcapitalino</u>	Redacción

Vie de Cirque develará placa para celebrar por sus 100 representaciones

por Redacción | Abr 7, 2023



Serán tres funciones con las que Vie de Cirque, el arte del circo y del clown, celebrará el ciclo de las infancias

Representada fielmente por Paquín Jr. y Ángelo, **Vie de Cirque**, regresará al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con su espectáculo, los días sábado 15 y domingo 16 de abril, con tres únicas funciones.

Se trata sobre la historia de dos payasos inocentes que viajaran por la historia del circo mediante diversas funciones a través de una saga mágica la cual es abordada mediante la música y actos circenses garantizando al público las risas, el asombro y la nostalgia.



La representación cuenta con un elenco formado por Deborah Pórtela, Iván Castillo, Fernanda Farías, Angélica Treviño, Violeta Vallejo, Érica Flores, Mar Rivas, Carlos Rodríguez, Mayumi Juárez, Mariah Cuevas, Irán Rosales, Alondra P. Lugo, Dulce Aguilar y Perseo Lucero, también destacados exponentes de las artes circenses.

El espectáculo está dirigido técnicamente por Paquín Jr., a partir de una idea original de Ángelo, dirigida escénicamente por Fernando Hondall. Además, es parte de Fiesta de las Infancias y sus Derechos, evento que organiza por segundo año consecutivo la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

EVENTOS MASIVOS

Día	Sección	Medio	Autor
09 /04/2023	Metrópoli, Columna El Caballito	El Universal	Redacción

EL CABALLITO

¿Será Bad Bunny o la Rosalía?



Claudia
Sheinbaum

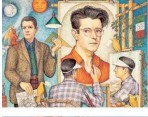
ARCHIVO EL UNIVERSAL

:::: Desde hace varios días los internautas han abierto el debate y las apuestas sobre quién será el próximo vocalista o agrupación que se presente en el Zócalo capitalino y esté listo para imponer un nuevo récord de asistencia. Esto luego de que la jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, adelantara que el 10 de abril se revelaría el nombre del artista que se presentará en el escenario más importante de la Ciudad de México. Desde **Rosalía**, **Café Tacuba**, **Los Fabulosos Cadillacs** y por supuesto, **Bad Bunny** son quienes encabezan las quinielas. La duda la disipará este lunes doña Claudia. ¿Quién será el próximo en dar un concierto gratuito?

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO : Un Siglo de Muralismo

Día	Sección	Medio	Autor
08 /04/2023	Portada	Más por más	Redacción

PORTADA



MUSEOS

CULTURA EN VARIEDAD PARA DELEITARSE DURANTE TODO ABRIL

IMPONENTE MURALISMO, INNOVADOR DISEÑO, EFERVESCENTE EXPRESIONISMO Y FUERTES PUNTAOS PERSONALES PARA CONECTAR CON LOS ARQUITECTOS, ÉSTE ES UN DELEITE ALTERNATIVO A TODAS, PARA QUE TÚ Y ESTE LUGRO DE ASOMARTE POR EL ARTE.

POR KAREN COLUCCI

Distinguido el mundo de cultura y arte a través de los siglos, en la actualidad, el arte se ha convertido en una forma de expresión que trasciende los límites de la pintura y el dibujo, para convertirse en una forma de vida que se manifiesta en todas las formas de la vida.

CULTURA EN VARIEDAD PARA DELEITARSE DURANTE TODO ABRIL

A lo largo del desarrollo de esta muestra para presentar, en primer lugar, se muestra la obra de Diego Rivera, el más grande muralista mexicano, una muestra de su obra que se exhibe en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en un espacio que se ha convertido en un lugar de encuentro para los amantes del arte y la cultura.

EL ESPÍRITU DEL 22: UN SIGLO DE MURALISMO EN SAN ILDEFONSO

Para celebrar el primer centenario del movimiento muralista en México, esta muestra artística busca registrar el proceso creativo de los representantes de dicha vanguardia. A lo largo del lugar se exponen piezas de mediano y gran formato, además de bocetos, libros, fotografías, documentos y videos. Tomando como punto de partida a artistas como Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas, explora los orígenes del movimiento y la participación de grandes figuras como David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco. A su vez, aborda el trabajo de mujeres activistas y su transformación durante décadas.

DÓNDE: Colegio de San Ildefonso
(Justo Sierra 16, Centro Histórico)
Horario: mar a dom, 11:00 a 17:30;
hasta el 12 de junio
Costo: \$50

EL ESPÍRITU DEL 22: UN SIGLO DE MURALISMO EN SAN ILDEFONSO

Para celebrar el primer centenario del movimiento muralista en México, esta muestra artística busca registrar el proceso creativo de los representantes de dicha vanguardia. A lo largo del lugar se exponen piezas de mediano y gran formato, además de bocetos, libros, fotografías, documentos y videos. Tomando como punto de partida a artistas como Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas, explora los orígenes del movimiento y la participación de grandes figuras como David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco. A su vez, aborda el trabajo de mujeres activistas y su transformación durante décadas.

Dónde: Colegio de San Ildefonso
(Justo Sierra 16, Centro Histórico)
Horario: mar a dom, 11:00 a 17:30;
hasta el 12 de junio
Costo: \$50