

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 08 de Agosto 2023

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA MUSEO INFANTIL Y JUVENIL YANCUIC (MIJY) (Entrevista a la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 / 2023	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio



### Alistan en Iztapalapa, al fin, museo infantil

El Yancuic abrirá sus puertas en noviembre próximo, según Claudia Curiel

El edificio de 20 mil metros cuadrados de construcción ya está prácticamente listo, aunque la entrega aún no se ha formalizado.

El MIJY costará 529 millones de pesos, tiene 20,000 metros cuadrados de construcción y 6 niveles de salas. Aún queda el Papalote.

El Yancuic abrirá sus puertas en noviembre próximo, según Claudia Curiel

## Alistan en Iztapalapa, al fin, museo infantil

Buscan propiciar sitio de convivencia y un nuevo espacio de corte educativo

ERIKA P. BUCIO

A finales de noviembre el Gobierno de la Ciudad de México prevé inaugurar el Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY) en Iztapalapa, cuya apertura se ha postergado varias veces desde 2021.

En entrevista, la Secretaría de Cultura capitalina, Claudia Curiel, informó que el edificio de 20 mil metros cuadrados de construcción, seis niveles y con capacidad para 5 mil visitantes diarios ya está prácticamente listo, aunque la entrega aún no se ha formalizado.

"La obra ya está, o sea, el museo ya está prácticamente entregado; faltan un par de detalles, pero ya está incluso súper limpio. Nada más estamos haciendo unas adecuaciones de protección civil, haciendo revisión de los vicios ocultos que puede tener cualquier lugar, de funcionamiento de agua y electricidad, lo que es normal en cualquier edificio", responde la funcionaria, cuya secretaria operará el recinto con entrada gratuita.

"Estamos a nada de que nos lo entreguen, muy pronto. Está ya a un 90 por ciento de que nos lo entreguen. Realmente es nada más el proceso".

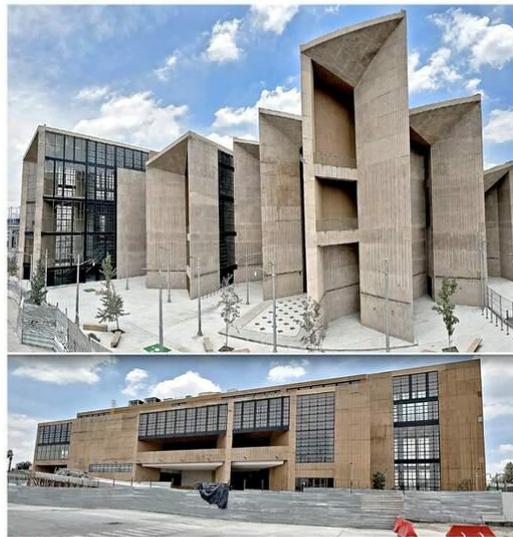
Cuestionada sobre si el Yancuic —cuya construcción inició en el sexenio pasado como una filial del Papalote, Museo del Niño, proyecto que finalmente fue revocado— operará solamente con presupuesto de la CDMX, la Secretaría de Cultura habló de echar mano de alianzas que está procurando.

"Siempre hay modelos híbridos, ya no existe la manera en que lo pueda sostener tal cual, pero de inicio sí, es un proyecto de Gobierno, pero (se estudian) las alianzas que sean consistentes en función y beneficio del proyecto, como cualquier otro museo que se sostiene de esa manera, sin duda", dijo Curiel.

Ya hay interesados en su sede, agregó, pero sin revelar los detalles de una alianza que está por cerrar.

"La gente ya va quedando encantada con el edificio y las posibilidades que tiene un lugar así en la Ciudad de México", añadió.

Respecto al proyecto museográfico, aseguró que ya se encuentra en producción, y en el participan talleres ubicados en Iztapalapa.



El edificio de 20 mil metros cuadrados de construcción ya está prácticamente listo, aunque la entrega aún no se ha formalizado.

"Todo se hizo, aclaró, conforme a las directrices marcadas por la Dirección de Patrimonio de la dependencia, a cargo de Javier Martínez.

"Básicamente él dio las directrices para poder trabajar con varias personas especializadas en museografía tanto del equipo de la Secretaría como de muchos aliados externos que ya presentamos más adelante.

"Tuimos que ampliar el equipo porque es un museo muy grande, pero básicamente está hecho principalmente con las directrices de la Secretaría de Cultura", aseguró Curiel.

El MIJY, según dijo, mantendrá un perfil científico cuyos contenidos son validados por un equipo de investigadores.

Curiel estimó el costo de la museografía entre 20 y 40 millones de pesos, aunque no detalló el número de salas de exhibición.

Al ubicarse cerca de preparatorias y comunicado a



El recinto goza de gran accesibilidad en la zona; está a unos pasos del paradero del Metro Constitución de 1917, así como de las líneas de trolebús y cablebús.

través del metro (a unos pasos de la estación Constitución de 1917), trolebús y cablebús, se quiere destacar como un espacio de convivencia para las infancias y juventudes, donde puedan hacer tareas e incluso acceder a otro tipo de formación.

Curiel dijo que trabajan con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e

educativa, de vinculación con el público", recalzó Curiel.

Entre los servicios contempla una cafetería con precios accesibles, y están en marcha negociaciones para instalar una librería de la red Fondo de Cultura Económica/Educal.

"Tenemos que ver qué es lo más propicio para un espacio como éste, con ese perfil demográfico. Ya lo vamos a presentar, pero si tiene que tener su librería, su espacio de estudios, de educación continua. Sobre todo que sea un espacio que pueda recibir a jóvenes, independientemente de todas las muestras que haya", explicó la funcionaria.

Por su parte, la Alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada, comentó que su Administración estará atenta para apoyar en el equipamiento del museo.

La inversión en el edificio anunciada por el Gobierno capitalino es de 529 millones de pesos.

"Habrà mucha actividad



Claudia Curiel  
Secretaria de Cultura de la CDMX

El museo ya está prácticamente entregado, faltan un par de detalles, pero ya está incluso súper limpio. Nada más estamos haciendo unas adecuaciones de protección civil, haciendo revisión de los vicios ocultos que puede tener cualquier lugar, de funcionamiento de agua y electricidad, lo que es normal en cualquier edificio".

### El MIJY en números

529 millones de inversión.

20,000 metros cuadrados de construcción.

6 niveles de salas.

5,000 visitantes diarios esperan recibir.

### Atrás queda el Papalote

ERIKA P. BUCIO

El nuevo Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY) tiene sus antecedentes en el pasado sexenio.

En un principio, comenzó a levantarse el edificio como un proyecto privado: filial del Papalote, Museo del Niño, proyecto que sea un espacio que pueda recibir a jóvenes, independientemente de todas las muestras que haya", explicó la funcionaria.

Por su parte, la Alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada, comentó que su Administración estará atenta para apoyar en el equipamiento del museo.

La inversión en el edificio anunciada por el Gobierno capitalino es de 529 millones de pesos.

Desde entonces los infantes y jóvenes de Iztapalapa aguardan su recinto.

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Miguel de la Cruz

### Así se vive la Fiesta de Culturas Indígenas en el Zócalo de CDMX

Estará en el Zócalo de CDMX hasta el 20 de agosto.



En el Zócalo de Ciudad de México se lleva a cabo la IX Fiesta de las Culturas Indígenas que visibiliza, dignifica y fortalece los derechos de las comunidades originarias.

Bajo las carpas monumentales y en un mundo de colores, **Elisa Bautista Mendoza**, comanda un ejército de hilos en su telar de pedal.

“

“Así para hacer esto se realiza aproximadamente un año desde la trasquila del borrego después el área de mordentado, teñido y el área más importante es la hora de plasmar los diseños en los tapetes”, dijo la artesana textil, Elisa Bautista.

”

Es parte de una familia que, en Teotitlán del Valle, Oaxaca, hace 35 años se dedica al textil.

Las piezas que vende de 100 hasta 3 mil pesos, las elaboran 25 familiares; hermanos tíos y primos.

“

“La más chica es de seis años y el más grande, que es mi abuela, tiene 93”, agregó Elisa.

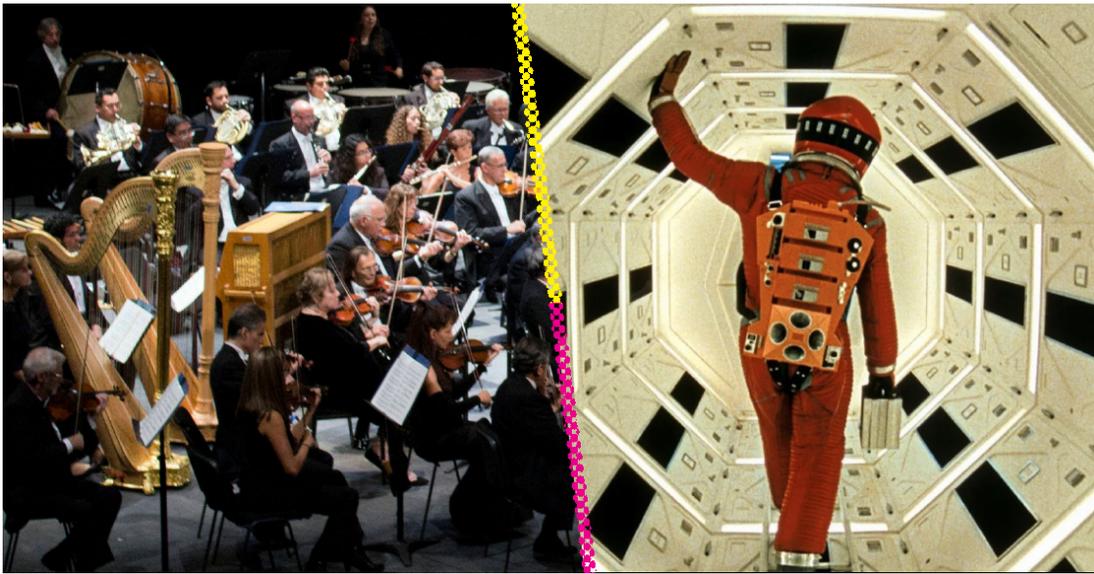
”

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX :

## Cine concierto 2001: Odisea en el Espacio

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Cultura	Sopitas	Andrés Vilchis

### La Filarmónica de CDMX tocará la música de '2001: A Space Odyssey' en concierto (aquí los precios, fecha y más)



Stanley Kubrick le dio al mundo **una de las películas de ciencia ficción futurista más icónicas de la vida entera**. Con *2001: A Space Odyssey*, los cinéfilos (y aquellos que no lo son tanto) veían una de las primeras historias donde, por medio de la supercomputadora HAL 9000, se tocaban los misterios de la inteligencia artificial, los avances tecnológicos, la evolución humana y más.

Pero más allá de la trama en sí, esta película se hizo reconocida por los majestuosos aspectos técnicos que para su época (1968) fueron de lo mejor que se haya visto, **como por ejemplo los efectos especiales y la música**.

Y sobre este último tema, es en el que nos enfocamos pues como les decíamos, **la Orquesta Filarmónica de la CDMX toque la música de 2001: A Space Odyssey**.

## RED DE FAROS :

### 28 del Festival Internacional de Cine para Niños

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle



**Ciudad de México.-** Este domingo arrancó la edición número 28 del Festival Internacional de Cine para Niños (...Y no tan niños) organizado por La Matatena A.C. en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el cual se realizará del 8 al 13 de agosto en 11 sedes, donde se proyectarán largometrajes, cortometrajes de animación y ficción y documentales.

Liset Cotera, fundadora y directora de La Matatena C., dio la bienvenida al festival y mencionó que es fundamental brindar cine de calidad con el fin de fortalecer los derechos culturales y promover la creatividad en las infancias.

Agregó que en esta edición, las producciones cinematográficas cuentan con un mensaje de inclusión, perspectiva de género, migración y el cuidado de la naturaleza; además, del respeto a los derechos, los cuerpos e identidades de los menores de edad.

En el evento también estuvo presente Tania Ramírez Hernández, directora de la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM), quien afirmó que el festival busca difundir los derechos culturales y darle voz a los niños, niñas y adolescentes.

Este año, el festival se realizará en la Cineteca Nacional, en la Sala Julio Bracho CCU, en Cinemanía, en el Goethe-Institut Mexiko, en el Barco Utopía en Iztapalapa, en el Foro Cultural Benito Juárez de la Unidad Habitacional Villa Panamericana y en las FAROS de Oriente y Cosmos.

**Otros portales:** [alternativo](#) | [mundodehoy](#) |

## PROCINE: Concurso “Parques y PILARES en Corto”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Ricardo Rubí

### ¡Gana hasta 30 mil pesos! Procine CDMX lanza concurso “Parques y PILARES En Corto”

El objetivo es compartir experiencias reales o ficticias en parques de la Ciudad o en los PILARES grabados con el celular



La Secretaría de Cultura de la CDMX, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (**Procine**) en coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente (**Sedema**) y los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**PILARES**), **extendieron una invitación** a la ciudadanía capitalina a participar en los **concursos de videos “Parques y PILARES En Corto”**.

El objetivo es que los interesados **narren sus vivencias o historias ficticias**, que suceden durante su estancia en los **Parques de la CDMX o en** alguno de los casi **300 PILARES** creados y promovidos por la ex jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**. Las autoridades destacaron la importancia de **incentivar la creatividad** con estos concursos y motivar a usar **herramientas tecnológicas de uso cotidiano**, como el teléfono celular y o la tableta.

Otros portales: [estadodeltiempo](#)

## Gran Remate de Libros: Clausura

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	CDMX	Milenio	Redacción



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Ópera mexicana

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
08 / 08 / 2023	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz

Piden a la UNAM proteger escultura prehispánica

A causa de una remodelación de un edificio de la UNAM, se pide a la institución proteger una escultura prehispánica.

Arias emblemáticas de la ópera mexicana sonarán en el Teatro de la Ciudad

Logótipo emblemático para la ópera mexicana que presentará la compañía Opera: Nuestra Herencia Olvidada.



Reyna Paz Avendaño

reynapazavendaño@gmail.com

Una obra caiga en el olvido. Lo que hace nuestra compañía es enfocar energías en el rescate, interpretación y promoción de la operística mexicana", indicó.

"Por ejemplo, que estaban en archivos y no habían sido rescatadas o no habían sido transcritas en notación moderna, no se habían buscado los apoyos para interpretarlas con una orquesta, desconocimiento de los mismos intérpretes... son muchos factores para que



Una obra caiga en el olvido. Lo que hace nuestra compañía es enfocar energías en el rescate, interpretación y promoción de la operística mexicana", indicó.

Vanidación Foto Lauberg, sea rescatada, dice INBA.

Una obra caiga en el olvido. Lo que hace nuestra compañía es enfocar energías en el rescate, interpretación y promoción de la operística mexicana", indicó.

## Arias emblemáticas de la ópera mexicana sonarán en el Teatro de la Ciudad

La gala hace un recorrido por los dos últimos siglos para mostrar piezas que poco se escuchan, dice Carlos Reynoso

Reyna Paz Avendaño  
reynapazavendaño@gmail.com

Un recorrido por arias emblemáticas de diversas óperas mexicanas, muchas de las cuales no se escuchan desde hace más de 150 años, se podrán disfrutar y conocer el domingo 20 de agosto a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, gracias a la gala orquestal "Resonancias: 200 años de ópera mexicana" que presentará la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada.

"Hay un aria específica de la ópera 'Leonora', de Luis Baca (1824-1875), que será la primera vez que se escucha en su versión orquestal original, o el aria 'Sancho Panza' de la ópera 'La venta encantada', de Miguel Planas (1826-1891), que sonará después de 150 años", detalló en entrevista el baritono Carlos Reynoso.

Los motivos por los que estas óperas cayeron en el olvido se deben a complicaciones musicológicas de todo tipo, indicó.

"Por ejemplo, que estaban en archivos y no habían sido rescatadas o no habían sido transcritas en notación moderna, no se habían buscado los apoyos para interpretarlas con una orquesta, desconocimiento de los mismos intérpretes... son muchos factores para que



La compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada.

una obra caiga en el olvido. Lo que hace nuestra compañía es enfocar energías en el rescate, interpretación y promoción de la operística mexicana", indicó.

Como su nombre lo dice, la gala abarcará piezas desde el siglo XIX hasta la actualidad. "De las más actuales estarán arias como 'Álvaro', de 'Florencia en el Amazonas'; y 'Querido don Pablo', de 'El Postino', ambas de Daniel Ca-

tán (1949-2011)", añadió Reynoso.

A la pregunta de si existió alguna década o año en que se promocionara más la ópera mexicana, el baritono comentó que en los 80 estas creaciones se estrenaban en el Palacio de Bellas, sin embargo, después empezó a decaer la promoción. "Hoy las óperas de Daniel Catán se estrenan y presentan con mayor frecuencia en Estados Unidos o incluso en Europa que en

México, eso es una lástima".

Otras piezas programadas en la gala son: "Intermezzo" de la ópera "Atzimba", de Ricardo Castro; "Marcha tlaxcalteca" de la ópera "Guatimotzin", de Aniceto Ortega; "Serenata", de "Hedegonda" de Melio Morales; y "Los arrullos de la cuna" de "El Último Sueño" de José F. Vásquez.

La interpretación de arias estará a cargo de: Ana Rosalía Ramos (soprano), Rosa Muñoz (mezzosoprano), Edgar Villalva (tenor) y Carlos Reynoso (baritono), así como de la Orquesta Sinfónica del INJUVE, bajo la dirección de César Hernández.

¿Qué temas abarca la tradición operística mexicana?, se le preguntó a Reynoso. "En las historias de ópera usualmente estarán implicado el amor como en la mayoría de los relatos de la literatura y el arte. Hay muchos estilos y épocas, por ejemplo, hay óperas que habla de momentos históricos como 'Guatimotzin' de Aniceto Ortega que narra los últimos años de vida de Cuauhtémoc durante la invasión del ejército español", respondió.

En esa misma línea está la ópera "Atzimba" que habla de una princesa purépecha que se enamora de un conquistador español, y "Anita" que habla del periodo de la segunda intervención francesa en México que culmina con la entrada triunfal de Porfirio Díaz derrotando al ejército francés, agrega el músico.

Después de la gala "Resonancias: 200 años de ópera mexicana", la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada viajará a España y París para realizar su segunda gira internacional. "Estaremos en Barcelona, Madrid, Granada y París para promocionar nuestro primer disco que se llama 'Panigua: memorias de nuestra música' que incluye las 24 canciones para voz y piano de este compositor mexicano".

¿DÓNDE? "Resonancias: 200 años de ópera mexicana" se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende) •

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Nora y las pecadoras

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Entretenimiento	En Directo	Redacción

### Nora y las pecadoras» abren el 20° Festival Internacional de Cabaret



La vigésima edición del Festival Internacional de Cabaret fue inaugurado la noche del jueves 3 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con Nora y las pecadoras; quienes fueron las encargadas de dar el banderazo a 24 días de cabaret, junto a Luz Elena Aranda, directora del festival; Ana Laura Ramírez Ramos, responsable de comunicación social, y Maricarmen Núñez, productora ejecutiva, así como el elenco de esta puesta en escena.

Foto: Secretaría de Cultura de la CDMX

Nora y las pecadoras contó con invitados especiales como Las Billies, conformadas por Citlalli Toledo, Luz Varela, Ingrid Beaujean, Jenny Beaujean, Claudia Arellano y Leika Mochan; Laura de Ita, Yuref Nieves, Fernando Rivera Calderón de Monocordio, Jairo Calixto Albarrán y el resto de Las Reinas Chulas, quienes a través de proyecciones hicieron un recorrido por los primeros 20 años del Festival Internacional de Cabaret. Huerta aprovechó para reconocer el trabajo de Yuref Nieves con quien logró colaborar 18 años después y a quien llamo una fiel aliada desde la primera edición del festival.

Foto: Secretaría de Cultura de la CDMX

Después de reconocer sus talentos, fue como surgió la idea de trabajar en equipo y empezar a escribir canciones para montar un show, en el que Nora cuenta la historia de cómo las mujeres terminaron siendo pecadoras por las cosas que hacen diariamente, como enamorarse, exigir igualdad o expresar libremente su sexualidad y cómo todo ese linchamiento moral se remonta a cuando Eva mordió la manzana y fue expulsada del paraíso. Acompañada en el escenario por su banda de Pecadoras, Nora Huerta entonó canciones originales intercaladas con otras como Cabaretera, Soy lo prohibido y hasta El aguijón de Los Fabulosos Cadillacs.

Foto: Secretaría de Cultura de la CDMX

Así fue cómo, entre canciones, crítica social y sátira política, arrancó el festival que durante 24 días, del 3 al 26 de agosto, reunirá a más de 40 artistas nacionales e internacionales que tomarán 16 sedes de las Ciudad de México.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Internacional de Cine de Horror

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Qué Hacer	El Universal Puebla	Ericka Rodríguez

## Puebla será una de las sedes del Festival Macabro 2023

La edición 22 del Festival Internacional de Cine de Horror vuelve con 110 películas, entre estrenos nacionales, mundiales, cortos y largometrajes provenientes de 45 países



**Macabro es el Festival Internacional de Cine de Horror** y regresa este 15 de agosto con el renacimiento del **monstruo más grande**.

La edición 22 del **Festival Internacional de Cine de Horror** regresa con un carnaval pagano que promete como siempre una programación integrada por lo mejor del cine contemporáneo independiente del género nacional e internacional.

Aunque el festival tiene lugar en la **Ciudad de México**, al ser uno de los más importantes a nivel nacional, también contará con sedes virtuales y una sede externa en la **ciudad de Puebla**.

### ¿Cuándo se llevará a cabo Macabro 2023?

La inauguración será el próximo 15 de agosto en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** a las 19:30 horas con la proyección de la película Give me an A.

# RED DE FAROS: 20° Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA RED DE FAROS CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CABARET

TE ESCUCHA, LO DICE, TE VES

**Las Reinas Chulas**

**LOS DAÑOS MARAVILLOSOS**  
Ciudad de México, México

**FARO de Oriente**  
Calzada Ignacio Zaragoza s/n, col. Fuentes de Zaragoza, alc. Iztapalapa, Ciudad de México

Sábado 12 de agosto 2023  
18 horas  
Entrada libre

WWW.FESTIVALDECABARET.COM @festivalcabaret Festival Internacional de Cabaret @FestivalCabaret

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

DOYCC teatro CULTURA

@cartelera.cdmx.gob.mx /Cultura.Ciudad.de.Mexico @CulturaCiudadMx

- El chow chulo con el que Las Reinas Chulas descubrieron dos nuevos géneros teatrales: el Monrealismo Mágico y el Teatro del Absurdo Prianista

En el marco del 20° Festival Internacional de Cabaret, Las Reinas Chulas presentan su más reciente chow chulo, con el que han partido plaza... "LOS DAÑOS MARAVILLOSOS", buscando un mayor acercamiento con el público al presentarlo gratuitamente en distintos escenarios de la CDMX, así: el 12 de agosto, a las 18:00Hr, estarán en FARO de Oriente (Calz. Ignacio Zaragoza, S/N, col. Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa); el 17 de agosto, a las 19:00Hr, en FARO Cosmos (Calz. México Tacuba, esquina con Circuito Interior, col. Tlaxpana, Miguel Hidalgo); y, finalmente, el 25 de agosto, a las 17:00Hr, en FARO Azcapotzalco (Av. Cultura Norte S/N, Unidad Habitacional El Rosario, Azcapotzalco).

Esta historia calificada altamente como cabaretera, se desarrolla en un lugar sencillo, pero eso sí, muy decente, de la colonia Del Valle, en donde la Señora Cataño quiere regresar el tiempo, y vive pidiendo fervientemente al tiempo que vuelva, pues sabe que todo tiempo pasado ya pasó y fue mejor, fueron los años maravillosos, o mejor dicho ¿LOS DAÑOS MARAVILLOSOS?... no lo sabemos.

La Señora Tacaño... perdón... Cataño, es cristera, porfirista, católica, apostólica y remolona, pero eso sí, muy mona; y quiere dar una educación decente a sus hijas, la mejor, porque pretende a toda costa mantener la base de la sociedad: la familia; y más siendo una familia de puras mujercitas que busca hacerse camino en este complejo país. Para eso no pide mucho: apego a las instituciones, a los valores, a las tradiciones, a la moral y a las buenas costumbres, pero, sobre todo, obediencia y respeto. Ya veremos si las tres hijas se lo darán.

## ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Sergio Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2023	CDMX	Milenio	Leticia Sánchez

### Sergio Hernández llega a San Ildelfonso: “Soy artista de la vieja escuela”



El artista reflexiona sobre esos temas a unos días de inaugurar su exposición en el Antiguo Colegio de San Ildelfonso, que se presentará del 11 de agosto al 28 de enero de 2024.

Con el título Sergio Hernández, la muestra está compuesta 143 obras, las más representativas de los últimos 20 años, precisa el pintor.

“Toda mi creatividad se expresa con los materiales que utilizo, que son los que tengo a la mano. ¿Cuáles? Carbón, lápices, pinturas al aceite, al agua, pigmentos, ceras, hojas de oro, telas, soportes de lino, maderas tratadas, placas de plomo y vinagre de manzana”.