



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA



SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 08 de Febrero 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX: 10 años al frente de escenarios Ángel Ancona

Día	Sección	Medio	Autor
08 /02/2023	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

#TEATRO

Miércoles 08 de febrero de 2023

Editor: José Pablo Espíndola | josepablo.espinola@reporteindigo.com

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe.espinola

10 años al frente de los escenarios que transforman

El maestro Ángel Ancona celebra una década de estar a cargo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. El funcionario reflexiona sobre su gestión, comparte las aportaciones que ha hecho y reconoce el trabajo de su equipo, con los que ha enfrentado y superado retos

Sus grandes aportaciones

Estos 10 años, confiesa Ángel Ancona, han sido de mucho aprendizaje, y lo siguen siendo. Recuerda que uno de sus grandes fracasos fue en mayo de 2013, a sólo unos meses de haber tomado el cargo como director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Incluso, pensó que se había equivocado al aceptar el puesto.

"Me ofrecieron el Malandain Ballet de Biarritz, un gran ballet, se presentaron, bellísimo, dimos dos funciones y vendimos solo 100 boletos entre los dos días, porque la gente decía 'eso no es cierto, esas compañías como se van a presentar en el Teatro de la Ciudad, se presentan en Bellas Artes, pero no en el Teatro de la Ciudad', entonces, no vendieron nada", platicó.

Ese fracaso le hizo ver al maestro Ancona que debían acostumbrar a su público a espectáculos internacionales y lo han logrado. Los grandes del teatro, la danza y la música se han presentado en sus escenarios, como Peter Brook o Wajdi Mouawad.

"Es muy joven esta institución, cuando llegué, Nina Serratos y Mario Espinoza la habían creado y eso lleva tiempo; sin embargo, creo que lo que nos conformó como Sistema fue el lanzamiento de la primera convocatoria de programación, fue la primera llamada de atención a una comunidad artística que dijo 'ah, mira, ahora tienen una convocatoria'", considera Ancona.

Si bien a través de esta convocatoria no se programó el 100 por ciento de las funciones del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, sí ha ido creciendo y fortaleciéndose, tan es así que este año, por primera vez, incluyeron al circo.

"Hicimos teatro, danza, música, multidisciplinas, cabaret y circo, entonces, ha ido creciendo, de lo incipiente que era ahora ya tiene 16 años esta institución, aún sigue siendo muy joven y falta mucho por crecer y desarrollarla", opina.

Otro de las grandes aportaciones de Ángel Ancona fue la creación de "Teatro en Plazas Públicas. Teatro en tu Barrio". Al ser una institución oficial, se dieron cuenta que una de sus obligaciones es ofrecer y dar empleo a la comunidad artística

Gracias a su éxito, se busca replicar el funcionamiento del Sistema de Teatros de la Ciudad de México en otros estados de la República y países, como España

Ancona cumple este mes 10 años al frente del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, institución perteneciente a la Secretaría de Cultura de la capital del país, que está formado por el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña, el Teatro del Pueblo y el Foro A Poco No.

El también diseñador de iluminación afirma que vive su cargo como si fuera un festival constante, porque fue así que aprendió la gestión cultural cuando formó parte del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el Festival Internacional de Teatro de Caracas o del Teatro Stage Fest de Nueva York.

"Ser funcionario público de cultura te exige una capacidad creativa gigantesca ante la problemática cultural que vivimos, no recientemente, sino de toda la vida, nunca hemos tenido dinero —ni aquí, en otros trabajos ni en otras circunstancias— siempre estamos con bajos recursos, los presupuestos son sufridos", asegura Ancona, en entrevista con Reporte Índigo.

Por ello, el maestro sabe que al estar al frente de esta dirección tiene dos papas fundamentales: como funcionario que tiene que servir a la comunidad cultural y como empresario, ya que necesita vender boletos.

"Aquí tenemos dos grandes ventajas, y creo que por eso acepté el cargo, que no hay sindicatos y que la taquilla es nuestra, se llama autogeneración. Con esas taquillas logramos apoyar

a las compañías escénicas con dinero, ya que el mayor porcentaje se lo llevan ellas y nosotros nos quedamos con el menor", explica el director.

Tras haber estado al frente de la Dirección Técnica del Festival Internacional Cervantino (FIC), Ángel Ancona aceptó la invitación de la entonces secretaria de Cultura capital, Lucía García Noriega, porque se vivía un momento de cambio político, donde no se sabía bien a bien qué estaba pasando.

"La primera problemática que tenemos como gente de teatro es la ausencia de públicos, creo que eso en general en México es muy notorio y cada vez es más preocupante. Pero no solo está pasando aquí, sino con todas las instituciones teatrales, como las de Bellas Artes o del Helénico, también con los privados y los independientes", señala.

Sin embargo, el Sistema de Teatros de la Ciudad de México inició el año con varias de sus

30 • REPORTEÍNDIGO.COM MIÉRCOLES 08 DE FEBRERO 2023

SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX: 10 años al frente de escenarios Ángel Ancona

Día	Sección	Medio	Autor
08 /02/2023	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

31

PIENSA



Ser un pilar del teatro mexicano no está dentro de mis preocupaciones, me preocupa estar sano y estar bien mañana"

para que tenga posibilidades de desarrollo y para ello el público es esencial.

"Hay gente que jamás ha visto un espectáculo o que no sabe qué es el teatro o la danza, entonces, la mejor manera es llevar esos espectáculos a sus localidades, no forzarlos a entrar a un teatro, regalarles un boleto o hacerles comprar uno", comparte el funcionario público.

La primera ecuación del proyecto fue: cubrir 16 alcaldías, que

en ese momento eran delegaciones, con 16 compañías escénicas ofreciendo 16 funciones durante dos meses, sábados y domingos, girando por todas las alcaldías.

Desde entonces, considera el director, ha sido un éxito a tal grado de que tuvieron la necesidad de hacerlo dos veces por año.

"Tenemos la obligación de pensar en las compañías artísticas para ofrecerles trabajo, así como la obligación de jalar pú-

blicos, es una ecuación fantástica: si tenemos artistas y público haremos que estos espacios vivan", afirma.

El maestro Ángel Ancona asegura que cuando cuenta todo esto se percató que ni él mismo se da cuenta de todo lo que hacen, sino hasta el momento en el que sucede.

"Ayuda mucho el tener un gran equipo de trabajo, sólido, espléndido, trabajador, entregado y comprometido con este

trabajo, gracias a ellos los teatros que tenemos funcionan. De eso es lo que más me siento orgulloso y la otra parte es haber tenido la magia y la suerte de estar donde estoy haciendo lo que amo; no sé qué vaya a pasar mañana, quizá mejora, ojalá, pero eso sí es un orgullo.

"Cada vez que se abre el telón y comienza la función es un síntoma de orgullo maravilloso, porque todo el tiempo trabajas para ese momento", finaliza.



Creo que Esperanza Iris está contenta con lo que se está haciendo en su teatro, porque cuando no le gusta lo que presentamos nos hace bromas; estoy seguro de que seríamos amigos, cómplices, como lo soy de casi todos los artistas que presentamos"

Ángel Ancona
Director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México



ARTE LUDWIG MONTA FOTOS LILIANA ROSA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Gira del adiós Omara Portuondo

Día	Sección	Medio	Autor
08 /02/2023	Espectáculos	<u>El Universal</u>	Suhgey Baños

Omara Portuondo se despide llena de Vida a los 92 años

La cantante retoma este año en México su gira del adiós, tras 70 años de carrera y



La cantante cubana **Omara Portuondo** quiere recorrer el mundo a sus 92 años, pero es precisamente el paso del tiempo el que la limita. Por eso su gira **Vida** es la última que hará y después se despedirá de los escenarios, así lo dijo su hijo Ariel Jiménez.

"Tiene mucha energía y buena salud para su edad, pero como ella dice, todo tiene un principio y un final", explicó en entrevista **Ariel Jiménez Portuondo**.

Que ya no vaya a dar conciertos o salir de giras no quiere decir que Omara se quedará estática; su hijo comentó que seguirá grabando colaboraciones y material nuevo.

Como parte de esta gira del adiós Omara visitó en 2022 Colombia y parte de Europa; este 2023 su tour reiniciará en México el 11 de marzo en el **Teatro de la Ciudad**.

"Es una ocasión muy especial para ella y para ese público que la quiere desde hace muchos años, además ahí se han presentado artistas de mucha trayectoria, eso es una connotación muy importante para ella", dijo Jiménez, quien es su mánager.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Rivotrip

Día	Sección	Medio	Autor
07 /02/2023	Cultura y Espectáculos	<u>Prensa Animal</u>	Redacción

“RIVOTRIP” CONCIERTO GÓTICO MELANCÓLICO-2MG

Ante miles de fieles ardorosos, los integrantes de la banda Rivotrip: Patsy, Lexo, Buska, Pina y Pepto proclamarán el 10 de febrero como el "Día Mundial del Ardido", para disipar así el nauseabundo tufo a "Febrero Mes del Amor", con explosiones de distorsión rockera, psicóticas baladas de rimel corrido y hechizos fallidos.

Esta vez será el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el lugar elegido para que la banda celebre, o, mejor dicho, lamente, más de una década de ser la reina indiscutible en el lodazal infinito donde se revuelcan los ardidos de ayer, hoy, y siempre.

Con Jorge Fernández, en la batería; Guillermo Ibarra, en el bajo; Richard López, en la guitarra; y Tareke Ortiz y Nora Huerta en las voces; Rivo, como también le dicen los fieles ardidos, se seguirá como un altar a nuestra huella de abandono con himnos otrora interpretados por José José, Amanda Miguel, Emanuel, Juan Gabriel, etc. todos ellos, íconos de virtud emocional que nos enseñaron lo que es amar y también, a despreciar lo alguna vez amado.

Rivotrip es un espectáculo de cabaret que se ha vuelto ya de culto para un fiel público ferviente, no es apto para enamorad@s y su muy particular humor nos hundirá en la oscuridad con arreglos musicales de los integrantes actuales, así como de Nitro (Yuriev Nieves), Alka (Miguel Haller) y Seltzer (Omar Medina) quienes, al haber encontrado la felicidad y la autosuficiencia emocional, no pueden ya formar parte de la banda.

Si tú no naciste para amar y nadie nació para ti, si él te mintió, fuiste ave de paso, y si en el amor eres un idiota y has sufrido mil derrotas, entonces... este show es para tí. Déjate arrastrar por Rivotrip hasta el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende) el viernes 10 de febrero, a las 20:30 hrs. en una única función. Adquiere tus boletos en la taquilla del teatro, o en:

<https://www.ticketmaster.com.mx/event/14005E2C91BD1B1D>.



MUSEO DE LA CIUDAD : Códice FMI de gabriel Garcilazo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /02/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



Critica GABRIEL GARCILAZO al Estado neoliberal en "CÓDICE FMI" en el MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

REDACCIÓN

- La muestra está conformada por 30 códices, 25 máscaras de propaganda y seis tapices basados en códices mexicas y mayas, documentos de manufactura indígena que Garcilazo reinventa para hacer un análisis de problemáticas de nuestra historia más reciente y del estado neoliberal
- El nombre de la exposición hace referencia al Fondo Monetario Internacional y como las condiciones severas que impone a los países a los que otorga créditos son una nueva forma de colonización en América Latina
- "Códice FMI" estará abierta al público del martes 5 de febrero hasta el 7 de mayo en el Museo de la Ciudad de México

El Museo de la Ciudad de México, perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, inauguró este martes 7 de febrero, a propósito del inicio de la Semana del Arte, la exposición "Códice FMI" de Gabriel Garcilazo, recorrido visual por la historia reciente de México y una crítica al proceso de consolidación del estado neoliberal a partir de 1982, esto a través de la reinterpretación de **códices precoloniales y coloniales de las culturas maya y mexica**.

"Yo retomo el **Códice Mendoza** de la Colonia, que narraba la historia de los gobernantes de pueblos mexicas y sus tributos, para hablar de un periodo neoliberal actual de México. Empiezo con el gabinete de Salinas y voy haciendo un recuento cronológico de hechos fundamentales de la historia nacional", explica Garcilazo sobre 20 de los códices que conforman la muestra.

Le siguen otros 10 códices de mayor tamaño que hacen alusión a la **Matrícula de Tributos**, un registro pictográfico de los tributos que los pueblos debían entregar periódicamente en México-Tenochtitlan antes de la Conquista: "yo aquí hablo de gobernantes o políticos que han sido encarcelados y hago el recuento de los bienes que les han sido incautados para hablar de la opulencia de la clase política", dice el artista.

En esta parte de la exposición se puede observar a personajes de la política nacional de los siglos XIX y XXI, conocidos por sus actos y escándalos de corrupción en un tono humorístico.

Otro de los muros que albergan la exposición está cubierto por 25 máscaras llamadas **Máscaras de Propaganda**, donde cada una emite audios diferentes de campañas políticas, informes de gobierno o promociones de programas sociales; Garcilazo detalla que para ellas se basó en máscaras de Guerrero y Morelos para crear todo un mosaico de personajes.

GALERÍAS ABIERTAS: Exposición Humedales

Día	Sección	Medio	Autor
07 /02/2023	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción



Acercan al público al patrimonio de BANGLADESH sobre PASEO DE LA REFORMA

REDACCIÓN

- El público podrá conocer, a través de 20 imágenes en gran formato, algunos de los patrimonios de este país, así como sus paisajes, tradiciones y actividades económicas y culturales.
- La exposición estará disponible del 7 de febrero al 14 de marzo en el Paseo de las Culturas Amigas, ubicado sobre el camellón entre la Glorieta del Ahuehuete y Avenida de los Insurgentes.

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en cooperación con la **Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México** y la **Embajada de República Popular de Bangladesh** presentan al público la exposición *Bangladesh in frames*, que estará **del 7 de febrero al 15 de marzo** en el **Paseo de las Culturas Amigas**, galería ubicada sobre Paseo de la Reforma.

El acto inaugural a cargo de la Coordinadora General de Asesores y Asuntos Internacionales, Diana Alarcón González, contó con la participación de la **Embajadora de Bangladesh en México**, Abida Islam, y de Ashrafuzzaman Ujjal, presidente de la Asociación de Escritores de México, así como con la presencia del Embajador de Turquía en México, İlhan Kemal Tug, a quienes los ponentes dedicaron unas palabras de solidaridad por los recientes sismos.

"Quiero en primer lugar hacer un reconocimiento especial por la presencia del embajador de Turquía con nuestra solidaridad por los momentos difíciles y por supuesto, todo el apoyo del pueblo de México para ustedes", externó la funcionaria capitalina.

A través de 20 imágenes en gran formato, resaltó, el público puede conocer los diversos paisajes, tradiciones, actividades económicas y patrimonios que alberga este país ubicado en el sudeste asiático en la región de los ríos Ganges y Brahmaputra, con quien México entabló relaciones diplomáticas en 1975, cuatro años después de su independencia.

GALERÍAS ABIERTAS: Exposición Humedales

Día	Sección	Medio	Autor
05 /02/2023	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Redacción

Celebran día mundial de los humedales con exposición fotográfica

por Redacción | Feb 5, 2023



La muestra busca educar a la ciudadanía sobre la importancia de los humedales costeros tanto a nivel nacional como global

Con la finalidad de acercar al público capitalino a las diversas acciones que se realizan para la lucha contra el cambio climático, la **Secretaría de Cultura capitalina** y la **Asociación Costa Salvaje/ Wildcoast**, un equipo internacional dedicado a la conservación de ecosistemas costeros y marinos, presentan al público durante el mes de febrero la exposición *Los Humedales de México*, en el Camellón lateral de Paseo de la Reforma, entre las glorietas de la Diana y el Ángel de la Independencia.

El subdirector de **Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, José Manuel Rodríguez Ramírez, celebró que esta exposición se presenta en el marco del Día Internacional del Humedal, que se conmemora cada 2 de febrero.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO: Exposición Constituyendo una Nación

Día	Sección	Medio	Autor
07 /02/2023	Museos	hgmedia	Redacción

Museo Panteón de San Fernando conmemora la constitución mexicana con exposición



por REDACCIÓN

febrero 7, 2023

[Deja un comentario](#)

La exposición cobra relevancia por el hecho de que el Panteón de San Fernando ha albergado los restos de algunos de los personajes clave en la creación de la Constitución Política Mexicana, ya sea por haberla impulsado o ser opositores a sus leyes

El **Museo Panteón de San Fernando**, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, exhibirá la exposición *Constituyendo una Nación* a propósito de la promulgación de **Constitución Política Mexicana** que se conmemora el 5 de febrero, con la que ofrecerá una revisión histórica sobre el contexto social que propició la elaboración del documento y también su relación con el museo.

La muestra, a inaugurarse el próximo 7 de febrero en las rejas del museo, consta de 12 láminas en las que se explica cómo se conforma una nación, su forma de gobierno y las normas jurídicas que lo rigen, además del papel que tuvieron distintas figuras como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Miguel Miramón y Benito Juárez, respecto a su intervención en las distintas versiones de la Carta Magna hasta llegar a la proclamación de la Constitución de 1917, vigente hasta la actualidad en nuestro país.

La importancia de esta exposición se fundamenta en el hecho de que el Museo Panteón de San Fernando ha albergado los restos de las figuras más importantes que intervinieron en la creación de las leyes supremas; algunos la impulsaron y otros más estuvieron en oposición, aunque no en todos los casos permanecen en este espacio.

Entre estas figuras se encuentran los Presidente Benito Juárez, Miguel Miramón y Mejía, Ignacio Comonfort, entre otros, además de albergar los restos de Vicente Guerrero y Martín Carrera.

Buscan que el maguey y el pulque sean patrimonio cultural

Día	Sección	Medio	Autor
05 /02/2023	México	laverdadnoticias	Azatcalt Cabrera

Buscan que el maguey y el pulque sean patrimonio cultural

El director del MUPyP asegura que la **declaración cultural en la CDMX** es solo un primer paso, se pretende buscar la declaración nacional y posteriormente internacional de la mano de la Unesco.

por [AzatcaltCabrera](#)
05 de Febrero 2023 · 12:00 hs



MÁS EN PATRIMONIO CULTURAL

El gremio pulquero de la Ciudad de México busca conseguir una declaratoria cultural intangible y biocultural para el maguey el pulque y las pulquerías que prevalecen en la capital del país.

“La cultura y la preservación de las tradiciones es igual a desarrollo que te va a impulsar la economía y lo social”, asegura Luis Salgado, gestor cultural y director del Museo del Pulque y las Pulquerías (MUPyP) e integrante del grupo que busca esta declaratoria ante el Congreso de la Ciudad de México.

La iniciativa surgió luego de que en 2019 se gestó un acercamiento entre colectivos pulqueros y la Secretaría de Cultura capitalina, comenzó a promoverse la declaración del maguey, el pulque y las pulquerías como patrimonio cultural intangible y biocultural de la Ciudad de México. Con esta intención se formaron mesas de trabajo entre productores, comerciantes y funcionarios para unificar un proyecto para integrar las diversas problemáticas en torno al pulque.