SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 07 de Julio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Portada	Reporte Índigo	Redacción

SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Portada	Reporte Índigo	Redacción

El movimiento sonidero está próximo a declararse Patrimonio Cultural Inmaterial en la Ciudad de México, lo que permitirá que más personas participen y se conozca su historia, la cual inició a mediados del siglo pasado con una tornamesa, una colección de acetatos de orquestas tropicales, trompetas y un amplificador en el patio de una vecindad

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

"¡Oye ese cumbión-ón-ón!", se escucha a través de una bocina. La gente busca una pareja de baile y con sus mejores pasos hacen vibrar la pista, que en esta ocasión, son las aceras de las vecindades y barrios de la Ciudad de México. La calle suena y se expresa, pero también se siente a través de los sonideros.

La cultura sonidera es un fenómeno del siglo XX que nace a finales de los años 50 y se consolida en los 60. Se enriqueció de la música proveniente de distintos países como Cuba y Colombia.

Sin embargo, a lo largo de su existencia, el mundo sonidero ha sido discriminado por ser la voz de las vecindades, motivo que lo mantiene en pie de lucha para ser reconocido y valorado.

Actualmente, derivado de las políticas de administraciones capitalinas y delegacionales que decidieron cancelar o reducir al mínimo los bailes en espacios públicos, los sonideros y las sonideras se han visto en una situación de renovada marginación en el ejercicio de su oficio.

Para revertir la situación que enfrentan, a través de la Secretaría de Cultura de la CDMX y la UNESCO, se está buscando que el movimiento sonidero, que congrega a más de 10 mil personas en esta urbe, sea declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, y con ello se garanticen sus derechos de expresión e igualdad.

En busca de la Declaratoria

Si bien la cultura sonidera no se encuentra en una situación de riesgo que amenace con su desaparición, es necesario que se lleven a cabo acciones de manera conjunta entre los tres órdenes de Gobierno, agrupaciones sonidesas y representantes de la sociedad civil para garantizar el efectivo cumplimiento de los derechos culturales.

Por ello, la Secretaría de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza, aclaró que el movimiento sonidero será declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial, documento que se concretará de cuatro a cinco semanas.

"La declaratoria se ha trabajado desde hace mucho tiempo, no es una ocurrencia ni una coyuntura política. Desde que la exjefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, llegó al cargo, tuvo un acercamiento con muchas de las comunidades", precisó.

Este documento, tiene que pasar por un proceso profundo de investigación y de trabajo junto de las y los sonideros. Por lo que se realizarán una serie de foros en donde la misma comunidad externe sus necesidades y requerimientos.

Por su parte, el director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura local, Jorge Muciño Arias, recordó que en 2020 se promulgó la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, que determina que solo la persona titular de la Jefatura de Gobierno es quien puede emitir una Declaratoria de este tipo, mientras que la Secretaría de Cultura se encarga de la parte técnica.

El antes y el después

Con la declaratoria se abre el campo para que, tanto las instancias del Gobierno de la Ciudad de México, lideradas por Secretaría de Cultura, como las y los agentes que conforman las comunidades del movimiento sonidero, inicien un trabajo conjunto que integre la investigación, la educación, la promoción y la difusión de la cultura sonidera, proveyendo del resguardo necesario para la creación y protección de los inventarios de este patrimonio, conformados por los repertorios musicales, los pasos de baile y las colecciones que los nutren.

"La cultura sonidera está en un momento muy potente, en su cuarta generación, los nietos y bisnietos están integrándose al mundo sonidero. Esta declaratoria es algo que se había buscado desde hace mucho tiempo por distintos grupos, organizaciones y personas individuales.

"Ha sido todo un proceso que se abriera a la esfera pública el concepto del sonidero como cultura, y no nada más como la idea marginal y estigmatizada del ruido, del desmadre.

"Creo que en los últimos 15 años ha habido mayor visibilidad, apreciación y apropiación, en algunos puntos, hasta gentrificación de sus estéticas y mayor entendimiento de sus lógicas", explica a *Reporte Índigo* la investigadora y productora, Mariana Delgado.

La también cofundadora de El Proyecto Sonidero, declara que aunque ha habido mucho ruido en torno a la declaratoria por los diversos intereses de cada grupo sonidero, incluso, que se viera como una competencia de poder y control, lo importante es que esto marcan un antes y un después.

Antes, explica, no había ninguna disposición del gobierno de voltear a mirar al movimiento.

"Miguel Ángel Mancera, básicamente, prohibió todas las grandes celebraciones del calendario sonidero, los bailes de aniversario de la Merced, del Peñón y la ceremonia de Tepito, había una relación muy ríspida con el gobierno central", opina.

Delgado expone que, aunque las mujeres siempre han estado presentes en el mundo sonidero, el sistema ha sido patriarcal y de mucha desigualdad.

"Es un sistema muy problemático y un ambiente muy masculino. Es un trabajo muy fuerte, de mucha circulación, viven en todos lados, sin embargo, siempre han estado las mujeres, desde la primera sonidera, 'La Socia' o 'La Morena', del Peñón de los Baños, quien viene de la gran dinastía Perea, hija de Fascinación, sobrina de Arcoíris, prima de La Conga.

"Luego viene la generación de Lupita, 'La Batichica', 'La Dama', y ahora hay de pronto una explosión hermosa, donde vemos a mujeres de 15 a 65 años rifársela en las tornamesas, reclamar, ganar a pulso ese espacio y trabajar con muchísima inteligencia", relata.

Delgado confiesa que ellas se han enfrentado a comentarios como "Tú no tocas tan chido, no tienes el equipote, no eres tan técnica, no tienes mis colecciones o carros".

"También hay un factor económico fuertísimo y ese es de toda la vida. Las mujeres trabajan como productoras, promotoras, como jefas de logística y publicidad. Si piensas en los sonideros gigantes, no solamente están cobrando su nombre, prestigio o calidad, también tienen el equipo, el sistema de sonido, las luces, los camiones, pero las mujeres todavía están lejos de llegar a eso", concluye Delgado.

A lo largo de su existencia, el mundo sonidero ha sido discriminado por ser la voz de las vecindades, motivo que lo mantiene en pie de lucha para ser reconocido y valorado

Lo bailan en México y Estados Unidos

El movimiento sonidero trasciende la Ciudad de México: su circuito recorre el país entero, principalmente en estos estados:

En Estados Unidos el movimiento es intenso en:

ILUSTRACIÓN: JESÚS MARTÍNEZ

SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Portada	Reporte Índigo	Redacción

'YA NO QUEREMOS SER INVALIDADAS'

'Mujeres apoyando mujeres hasta que la sororidad se haga costumbre' es el lema de la colectiva Musas Sonideras. Su fundadora, Marisol Mendoza, explica que aunque la lucha feminista está caminando con fuerza, aún hace falta mucho trabajo y reflexión

La escena sonidera tiene 70 años de existencia, pero hasta el día de hoy, no había ninguna protección para los sonideros.

Marisol Mendoza, fundadora de la colectiva Musas Sonideras, espera que ahora que el gobierno las volteó a ver, no sólo se garantizen sus derechos como artistas, sino que también el apoyo llegue a otras entidades donde el movimiento trasciende, como en el Estado de México, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Morelos, Guerrero, San Luis Potosí, Nuevo León, Monterrey, Oxaxca y Veracruz.

En Estados Unidos, precisa Mendoza, el movimiento es intenso en los estados de California, Texas, Arizona, Nuevo México, Illinois, Carolina del Norte, Virginia y Florida, y donde quiera que se encuentre una comunidad migrante de origen mexicano.

"Ellos también son parte de esto, son mexicanos que quieren llevar se la cultura sonidera y la hicieron valer en otro país. No queremos que este movimiento sea exclusivo, sino inclusivo. Donde todos quepamos, sintamos cías, las mujeres, las disidencias, los pioneros y los emergentes", apunta.

Musas Sonideras está por cumplir seis años de existencia, sin embargo, Marisol lleva poco más de dos décadas dentro de la escena como productora.

En esos años, por desgracia, se ha tenido que enfrentar a la discriminación por parte de la comunidad sonidera.

Precisa que ha recibido comentarios donde la critican por no tener la trayectoria necesaria o porque no tiene todo el equipo como la mayoría de los sonideros más reconocidos.

"Nadie nació sabiendo, tal vez los hombres fueron iniciadores, pero las mujeres también tenemos una pionera, Sonido La Socia, a quien invalidan por que fue una mujer que no mandó su disco en su momento, no sacó sus bocinas a los lavaderos en una vecindad donde vivían 100 familias.

"Ya no queremos ser invalidadas ni por nuestras compañeras, por los pioneros, ni nadie. Queremos hacernos valer, porque si hemos sido discriminadas cuando vamos a tocar", apunta.

Mendoza señala que ha recibido comentarios como "nada más selecciona la música", haciendo menor su labor como sonidera y DJ.

Por lo que, así como mencionan su eslogan "Mujeres apoyando mujeres hasta que la sororidad se haga costumbre", espera que pronto esta tradición patriarcal termine en la escena.

"Hay personas que se han acostado en su consola para que no la toques porque dicen que la podrías descomponer o nos dan poco tiempo y te exigen una cabina, cuando a veces vienes de lejos y no la tienes", relata.

El camino trazado

Hasta la fecha, Marisol Mendoza considera que la lucha de las sonideras ha tenido un gran avance, pues ya las toman más en cuenta.

Gracias al movimiento feminino muchas mujeres se han animado a hacer cosas que se creía eran sólo de hombres. Están surgiendo staff femeninos, ingenieras de audio, iluminación y video.

"Estoy muy feliz de encontrarme con muchas ingenieras que están haciendo lo que se creía únicamente de hombres, hemos avanzado bastante, gracias a todas las mujeres que se están empoderando y que están haciendo que las cosas sucedan, falta mucho, pero vamos por buen camino", puntualiza.

El término sonidero se refiere a la persona que opera como DJ en las fiestas populares de México.

SONIDEROS OLESADOS 6 TE / OTTO MENDOZA CHAVEZ / TE / SONIDEROS OLESADOS

El sonidero para mí es activismo, música, pasión, es público. Eso que te apasiona por la gente"

Marisol Mendoza
Sonidera

SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Portada	Reporte Índigo	Redacción

FIRME HASTA **EL FINAL**

Lupita 'La Cigarrita' es una de las primeras sonideras en representar a la comunidad del barrio de Tepito. Aunque en su camino se ha encontrado con muchos obstáculos, promueve que las mujeres sigan con su pasión y no dejen de tocar

Guadalupe Tlacomulco Macías, conocida como Lupita "La Cigarrita", creció en el ambiente de la calle con los sonideros.

Recuerda que desde pequeña bailaba al ritmo de La Sonora Matancera y de Sonido Cristalino Porfis, en Tepito, a quien una vez vio cómo la policía le quería quitar su equipo de sonido por tocar en la calle.

"En mi casa era pura tranquilidad, pero abría la puerta y era el baile. Ahora ya soy parte de la primera familia sonidera, donde tocan papá, mamá e hijos con Sonido Lavoe y Campos de Tepito, los cuales defiendo a capa y espada", relata Lupita "La Cigarrita" de Sonido Radio Voz.

Desde Tepito, "La Cigarrita" lanza el lema "Hasta que la sororidad se haga costumbre", con el cual ahora pretende que más mujeres se sigan sumando al movimiento sonidero.

Aunque el gobierno actual "las chiquea", pues han tenido la oportunidad de tocar en lugares como instancias escolares, aún está presente la lucha.

Así inicia en los sonideros

"Cuando el papá de mis hijos, en 1990, se volvió sonidero, me pidió que lo apoyara, le dije que yo también quería ser sonidera, me contestó que me esperara, pero esperé y esperé y el momento nunca llegó, entonces yo me lancé sola en el 2002", relata Lupita.

En su primer baile, dice que fue muy bien recibida, pero poco a poco fue descubriendo los retos de esta profesión.

"Ya era una mujer soltera y por eso la gente luego se confunde, entonces tuve que sacar las agallas, comportarme y echarle todos los kilos", manifiesta.

Sin embargo, todos los sacrificios han valido la pena, ya que puede presumir que ha tenido un largo recorrido musical, hasta llegar al Festival Cervantino 2022.

Agrega que ha tocado con "los mejores y los más rudos sonideros" como: La Changa, Sonorámico, Super Dengue y El Cóndor.

"Para ser sonidera debes amar el ambiente, sentir la música, que te tiemblen los piecitos, que se te mueva todo el cuerpo cuando oyes la música y que te llame la atención querer estar ahí y pertenecer. Hacer sentir a la gente.

"No soy sonidera para que la gente se me quede viendo, eso me molesta, porque yo quiero que la gente baile, me pongo triste si no bailan. Es más, he dejado el micrófono y me he bajado a hacer bailar a la gente, porque a eso voy, a que la gente disfrute, los quiero ver alegres siempre", cuenta.

Aunque inició sola, ahora está agradecida de pertenecer también a la colectiva Las Musas Sonideras, en donde ha recibido y ha dado el apoyo para que más compañeras se unan.

Así como ella a sus 57 años ha luchado por mantener esa energía, está consciente de que ya no es la misma de cuando empezó. No obstante, insiste que desea dejar un legado.

"Puedo decirles que les echen ganas, sí se puede. Suelten la escoba y el recogedor, dejen los trastes para otro día, o si les da tiempo de hacer todo, adelante, pero no dejen de tocar.

"Si yo hubiera sabido que había una mujer sonidera, yo creo que desde niña hubiera sido sonidera, pero según era de hombres. Somos mujeres sonideras, no mujeres mitoteras. Tenemos que apoyarnos y respetarnos las unas a las otras; el secreto es la música y ser auténticas", asegura Guadalupe.

FOTO: SONIA MADRIGAL / EL PROYECTO SONIDERO

Desde Tepito, "La Cigarrita" promueve la sororidad con lo que busca que más mujeres se unan al movimiento sonidero

ACCIONES A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO

La Declaratoria propone algunas medidas de salvaguardia con el objetivo de garantizar la libre expresión del movimiento sonidero y asegurar la transmisión y la continuidad de esta práctica

- Identificación, documentación e investigación
- Integrar un directorio y organizar un mapa de sonideros y sonideras de la ciudad de México
- Registrar las colecciones de discos y equipos antiguos con las que cuentan los sonideros para conocer los inventarios disponibles
- Realizar un proyecto de investigación que ahonde en la historia de la cultura sonidera en la CDMX
- Realizar foros y coloquios académicos en coordinación con universidades y centros de investigación
- Producir materiales y contenidos accesibles con el fin de socializar la memoria, el conocimiento y la experiencia de la cultura sonidera
- Promover eventos, tales como ferias de sonidos, que den cuenta integral del oficio sonidero
- Fomentar exposiciones temporales e itinerantes de gráfica sonidera y memorabilia del movimiento
- Generar acciones que protejan y garanticen la seguridad tanto de participantes como asistentes de los bailes sonideros en términos de protección civil

SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Ciudad	La Razón	Redacción

13

CIUDAD

PULSO CITADINO

VIERNES 07 07 2023

Los sonideros serán patrimonio de la ciudad

LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA CAPITAL, Claudia Curiel de Icaza, informó que en cuestión de semanas estará lista la declaratoria correspondiente para otorgar esta categoría a quienes se dedican a amenizar fiestas, eventos y tardeadas, con equipo especial de reproducción de música de cumbia.

CLIMA PARA HOY MAX 25° | MIN 13° SOLEADO CON LLUVIAS

REPORTE ALCANTARILLADO DAÑADO Llame al 072

NÚMERO CTA. DE ATENCIÓN 55 56 58 11 11

Urbanistas y diputados ven vacíos en el PGOT

Piden Parlamento Abierto para discutir ordenamiento de CDMX

ARMANDO ROSALES, especialista, señala que el documento final debe explicar qué son los megaproyectos; la legisladora del PAN Gabriela Salido dice que falta "precisión"

Por Eunice Cruz

Diputados locales del PAN, PRI y PRD, así como urbanistas consultados por *La Razón*, coincidieron en que debe haber un Parlamento Abierto para atender diversos temas relacionados con el Programa General de Ordenamiento Territorial (PGOT).

Armando Rosales, urbanista, comentó que el principal problema del proyecto del PGOT es permitir que en el suelo de conservación se introduzca "infraestructura para el Siglo XXI", sin explicar qué significa.

EL CONGRESO de la Ciudad de México tendrá que hacer una revisión de fondo del Programa General de Ordenamiento Territorial y el Plan General de Desarrollo

Eldato

Respecto al foro que se contempla a las grandes obras, indicó: "Para que el PGOT pudiera los megaproyectos y megaobras, tiene que explicar qué son, qué significa cada concepto y eso no lo dice con claridad. En el momento que deja ese vacío legal/ lo deja a interpretación de la autoridad o de las alcaldías, se generan espacios de discrecionalidad que podrían prestarse a corrupción".

Consideró que el PGOT se aprovecha debe clarificar eso de las grandes obras y en esa materia debe estar ligado a conceptos que tendrían que estar en la Ley de Ordenamiento Territorial, tales como la densidad, la intensidad, la movilidad y la actividad lúdrica, además de que debe especificar qué estudios se deben presentar para obtener la autorización de un desarrollo metropolitano.

Aun así, la diputada del PRD Polimnia Romana Sierra dijo que esta ley de que "no es la ley que nos gustaría, pero es un paso para garantizar la apertura total".

En su opinión, "los megaproyectos debieran estar publicados en toda la ciudad y se debería apostar por una ciudad de edificios chaparros, muchos, pero chaparros, como en Barcelona".

En puntos de vista, Gabriela Salido dijo que es necesario el Parlamento Abierto y agregó: "Es indispensable que pase este ejercicio de diálogo, no solamente al interior del Congreso, sino también hacia la ciudadanía, y que entre expertos que habían de los temas y que pueda diversificar la información".

Consideró en que los documentos que conoció el miércoles el Congreso no son claros: "Falta precisión, no hay metrología, ni mucho científico ni cero".

En el mismo tenor, la diputada del PRI, Tania Larios, se dijo lista para participar en un Parlamento Abierto: "Estamos pensando todos los diputados, y también la ciudadanía, participar en este tema tan importante, no fundamental y es indispensable que lo discutamos hasta lo más amplio y plural que pueda hacerse".

Respecto a los megaproyectos, dijo que "no tienen sustento, no tienen factibilidad, no hay disponibilidad para abastecer los servicios básicos, no solo de agua, sino también de drenaje.

Y agregó: "Lo que nació de este proyecto de documento va a definir la ciudad de los próximos 20 años".

Por su parte, la diputada del PAN Ana Villagrán dijo que el Parlamento Abierto tendría que darse con naturalidad en el Congreso local.

Comentó: "La Constitución de la Ciudad de México dice que este cualquier planteamiento en términos de desarrollo urbano, de uso de suelo, de ordenamiento territorial, que involucren particularmente una zona, se deben levantar consultas".

Indicó que en cuanto que se certifique en dónde hay más escasez de agua, porque "todo parece indicar que no estamos acercando a un momento en el que debe prohibirse la construcción de ciertas obras en algunas zonas".

Eltip

7 Alcaldías quedarán fuera de megaproyectos, de acuerdo al PGOT

88 Mil 442 hectáreas tiene el suelo de conservación de la Ciudad de México

LA COMISIÓN Permanente del Congreso capitalino conoció el miércoles el proyecto del PGOT

Alertan por falta de agua en área rural

Por Eunice Cruz

A PROPUESTA de diputada del PRI, Ernesto Alarcón Jiménez, el Congreso de la Ciudad de México exhortó a las autoridades de las alcaldías Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco, así como al titular del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) a que realicen un diagnóstico para solucionar la escasez de agua para riego usado en cultivos.

Explicó que la falta de abasto afecta la economía de las familias que habitan los pueblos originarios, en donde se desarrolla una gran actividad agrícola.

Al presentar la propuesta, el diputado del PRI comentó: "Por ejemplo, Tláhuac es la principal productora de hortalizas con cerca de seis mil 500 toneladas anuales, sobre todo de nopal, lechuga y rábanos".

Alarcón Jiménez explicó que debido a las particularidades del suelo de conservación de la metrópoli, la producción de alimentos en Tláhuac enfrenta retos como la degradación de suelos agrícolas, disponibilidad de masa de oxicloruloxida, contaminación de mantos acuíferos, inestabilidad y sobre todo la disponibilidad del agua para riego.

Citó: "Al menos 20 por ciento de los 20 kilómetros de canales que forman la zona de cinamperas en la alcaldía Tláhuac y que son utilizados para el riego de los cultivos de hortalizas, se encuentran secos y en desuso por el déficit de agua, que se intensifica durante la época de estiaje".

Alarcón Jiménez recordó que en San Andrés Mixquic se reciben en promedio diez litros de agua por segundo, cuando se requieren 100 litros por segundo, de la planta tratadora del Cerro de la Estrella.

El legislador mencionó que desde el 2019 y mediante el programa Adopta el Río, se rehabilitan ríos de la Ciudad de México, que por años han sido olvidados y hoy en día producen plantas mediante diferentes cultivos.

Añadió que se han destinado más de cuatro mil millones de pesos que han permitido la mejora y protección del río Magdalena, mediante la ejecución de diversos proyectos hidráulicos y la reapertura y saneamiento del sistema de canales.

3 alcaldías participan en el megaproyecto

Portales: diariodemexico | radioformula | cincoradio

PROCINE: Cine a Bordo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Capital	La Jornada	Ángel Bolaños Sánchez

ESPACIO DE MAYOR INTERÉS EN CHAPULTEPEC

Con un vistoso desfile de *animales* celebran 100 años del zoológico

Develan placa en memoria de su fundador, el biólogo Alfonso Luis Herrera // Alojа a 240 especies

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Con un colorido desfile de personas disfrazadas de animales, la remisión de siete medallas conmemorativas del Banco de México, un boleto especial del Metro, billetes de lotería, un timbre postal y la siembra de una cápsula del tiempo, el Gobierno de la Ciudad de México celebró este jueves el centenario del zoológico de Chapultepec Alfonso Luis Herrera.

El mandatario capitalino, Martí Batres, aseguró que este sitio –el punto de mayor interés en el Bosque de Chapultepec, por donde transitan al año 5 millones de visitantes, pasó de ser un espacio de acceso al conocimiento de las especies de animales a otro de crueldad, a un centro de conservación de la vida silvestre, y por tanto de la biodiversidad.

Frente al área de pingüinos, donde se entregaron reconocimientos al personal con más de 50 años de antigüedad laboral, Batres dijo que el zoológico es reflejo de la ciencia y espacio para desahogar la avidez de conocimiento y convertirse en lugar de cultura general y un medio para experiencias placenteras.

El director nacional de Zoológicos y Conservación de la Fauna Silvestre, Fernando Gual, señaló que se sembrará una cápsula del tiempo con diversos elementos emblemáticos, entre ellos una pluma de pavo real, una de quetzal, un mechón de pelo de los bisontes –extinguidos animales en llegar al zoológico–, un libro de la vida y obra de Alfonso Luis Herrera, y una memoria digital de fotos y videos del lugar.

En la celebración de los cien años del zoológico, las autoridades también inauguraron una placa y una escultura de su fundador, el biólogo Alfonso Luis Herrera, quien a decir del investigador emérito de la UNAM, Antonio Lazcano Araujo, tenía una visión extraordinaria sobre el valor de las ciencias de la vida y la preservación de la diversidad biológica.

Por su parte, Lazcano, director del zoológico, detalló que 20 por ciento de los mil 100 animales de 204 especies que habitan en este espacio son geriátricos, que incluso han superado sus expectativas de vida porque no están ante los constantes peligros que enfrentan en la vida silvestre.

Por su parte, la directora de la panda Xin Xin, está la jirafa Fortunata, de 33 años, y los pingüinos, que tienen 19 años, así como otras especies más pequeñas, como el tepezcuintle y el ajolote.

Tras la ceremonia protocolaria, el desfile de disfraces de animales se desplegó por los pasillos del zoológico, donde los niños –acompañados de los visitantes que pudieron disfrutar al ritmo de la batucada de jaguares negros, el baile de jirafas, cebras, bisontes y alacranes, los aullidos de los lobos y los sonoros jarochos de una banda de osos panda.

▼ El desfile de disfraces representando a animales de las 240 especies se desarrolló en los pasillos del zoológico de Chapultepec, en medio de la algarabía de invitados y visitantes. Foto Cuartoscuro

Lanzan la iniciativa *Cine a Bordo* para ver películas en autobuses de la RTP

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Usuarios de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) podrán acceder con sus dispositivos móviles a cortometrajes de realizadores mexicanos en 200 unidades con servicio de Internet gratuito mediante el escaneo de un código QR.

La iniciativa *Cine a Bordo*, que empieza este viernes, además tiene como propósito acercar la cinematografía mexicana a los usuarios del servicio al vincularlos a la plataforma FilminLatino, que tiene un catálogo de cortos y largometrajes de acceso gratuito.

La cineasta María Novaro, directora de Institutos Mexicanos de Cinematografía (Imcine), dijo que el proyecto es una gran oportunidad para que el cine mexicano se rencuentre con su público y "garantizar el derecho de las personas a ver su propio cine, un derecho fracturado hace muchos años por políticas neoliberales que los alejaron, prácticamente los expulsaron, al terreno de la piratería para acceder a él".

La secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel, explicó que *Cine a Bordo* es un proyecto colaborativo con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine), Imcine y el programa *Súbete a la Cultura* de la RTP, pero que eventualmente podrá ser incorporado a otros sistemas de transporte como Metro, Metrobús y Tren Ligero.

El director de RTP, Sergio Osorio, explicó que el proyecto inicia con 200 autobuses de reciente adquisición con dispositivos wifi integrados, distribuidos en diferentes rutas, y estimó que al día podrán acceder a la programación unas 100 mil personas al escanear el código QR adherido dentro de las unidades y registrarse por una única ocasión a la plataforma.

"El servicio público de transporte es también un vehículo para acercarnos, generar comunidad y vincular a una sociedad tan diversa, y la cultura nos da identidad y nos une", apuntó Osorio, quien dijo en entrevista que están en gestiones con el titular del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, para introducir libros que los usuarios puedan leer en sus trayectos.

Cine a Bordo iniciará con 12 cortometrajes: *Primer día*, de Lucas Ricos Castro y Carlos Azucaga Hernández; *Relato sobre un dolor cotidiano*, de Emilio Aguilar Pradal; *Cuatro minutos*, de Hugo Lara Chávez; *El abuelo Cheno y otras historias*, de Juan Carlos Rulfo; *La secta de los insectos*, de Pablo Calvillo; *Ascención*, de Samantha Pineda y Davy Giorgi; *Olas de cielo*, de Gildardo Santoyo del Castillo; *Eskimal*, de Homero Ramírez Tena; *Jacinta*, de Karla Castañeda; *Elena y las sombras*, de César Gabriel Cepeda Sánchez; *Los gatos*, de Alejandro Ríos, y *Un ojo*, de Lorenza Manrique Mansour.

Se deslindan autoridades de Coyoacán de los actos de corrupción en High Park Sur

ELBA MÓNICA BRAVO

El director general de Gobierno y Asuntos Jurídicos de la alcaldía Coyoacán, Obdulio Ávila, aseguró que la actual administración "no es tapadera de ningún acto de corrupción", por lo que coadyuvará ante el eventual requerimiento de información que realice la Fiscalía General de Justicia (FGJ) de la Ciudad de México por un presunto caso relacionado con el fallecimiento de dos personas, una de ellas el médico oftalmólogo Héctor Manuel Marín, ocurrido durante un incendio el pasa 24 de la torre High Park Sur, en la colonia Pedregal de Carrasco.

Ávila mencionó que en el predio ubicado en la torre Sur de High Park Sur, de planta baja y 32 niveles, por el momento "no hay ningún trabajo" de construcción, por lo que advirtió que si la inmobiliaria pretende continuar con la edificación de alguna torre adicional, "debe ampliar su registro de manifestación de construcción o presentar uno nuevo.

"Nosotros vamos a contribuir con plena transparencia, con apego a la ley ante cualquier procedimiento. La alcaldía Coyoacán no es tapadera de ningún acto de corrupción", aseveró, al asegurar que "estamos en la mejor disposición con las autoridades ministeriales para el esclarecimiento y deslinde de responsabilidades".

Refrendó que los trámites relacionados con la construcción del inmueble se realizaron en 2014 y "nosotros, como la actual, no se gestionaron en otra gestión, que inició en octubre de 2021.

Precisó que el subdirector de Control y Seguimiento de Gobierno y Asuntos Jurídicos, David Vicente Domínguez, respondió a una solicitud de transparencia "no localizar la licencia de construcción, ni registro de manifestación, es decir, que "lo que la gente conoce coloquialmente como licencia son registros de manifestación de construcción".

En tanto, el abogado de la familia del médico fallecido, Rodrigo Muñoz Dromundo, dijo que hoy a mediodía presentará ante la FGJ local una demanda por delitos cometidos por constructores.

Lanzan la iniciativa *Cine a Bordo* para ver películas en autobuses de la RTP

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Usuarios de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) podrán acceder con sus dispositivos móviles a cortometrajes de realizadores mexicanos en 200 unidades con servicio de Internet gratuito mediante el escaneo de un código QR.

La iniciativa *Cine a Bordo,* que empieza este viernes, además tiene como propósito acercar la cinematografía mexicana a los usuarios del servicio al vincularlos a la plataforma FilminLatino, que tiene un catálogo de cortos y largometrajes de acceso gratuito.

La cineasta María Novaro, directora de Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), dijo que el proyecto es una gran oportunidad para que el cine mexicano se rencuentre con su público y "garantizar el derecho de las personas a ver su propio cine, un derecho fracturado hace muchos años por políticas neoliberales que los alejaron, prácticamente los expulsaron, al terreno de la piratería para acceder a él".

La secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel, explicó que *Cine a Bordo* es un proyecto colaborativo con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine), Imcine y el programa *Súbete a la Cultura* de la RTP, pero que eventualmente podrá ser incorporado a otros sistemas de transporte como Metro, Metrobús y Tren Ligero.

El director de RTP, Sergio Osorio, explicó que el proyecto inicia con 200 autobuses de reciente adquisición con dispositivos wifi integrados, distribuidos en diferentes rutas, y estimó que al día podrán acceder a la programación unas 100 mil personas al escanear el código QR adherido dentro de las unidades y registrase por una única ocasión a la plataforma.

"El servicio público de transporte es también un vehículo para acercarnos, generar comunidad y vincular a una sociedad tan diversa, y la cultura nos da identidad y nos une", apuntó Osorio, quien dijo en entrevista que están en gestiones con el titular del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, para introducir libros que los usuarios puedan leer en sus trayectos.

Cine a Bordo iniciará con 12 cortometrajes: *Primer día,* de Lucas Ricos Castro y Carlos Azucaga Hernández; *Relato sobre un dolor cotidiano,* de Emilio Aguilar Pradal; *Cuatro minutos,* de Hugo Lara Chávez; *El abuelo Cheno y otras historias,* de Juan Carlos Rulfo; *La secta de los insectos,* de Pablo Calvillo; *Ascención,* de Samantha Pineda y Davy Giorgi; *Olas de cielo,* de Gildardo Santoyo del Castillo; *Eskimal,* de Homero Ramírez Tena; *Jacinta,* de Karla Castañeda; *Elena y las sombras,* de César Gabriel Cepeda Sánchez; *Los gatos,* de Alejandro Ríos, y *Un ojo,* de Lorenza Manrique Mansour.

PROCINE: Cine a Bordo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

SE INGRESARÁ MEDIANTE ESCANEO DEL CÓDIGO QR

RTP e IMCINE lanzan Cine en el Transporte público

HILDA ESCALONA

Se lanzó el programa "Cine a Bordo", que busca acercar la cultura y el séptimo arte a usuarios de este sistema de movilidad

Para promover el cine nacional, así como mejorar la experiencia de viaje, se lanzó el programa "Cine a Bordo", que busca acercar la cultura y el séptimo arte a usuarios de este sistema de movilidad durante sus viajes y traslados en distintas rutas, a partir del 7 de julio de 2023.

Desde ese día los usuarios de la Red podrán disfrutar de una programación itinerante de cortometrajes mexicanos que estarán alojados en el canal exclusivo de "Cine a Bordo" dentro de la plataforma de cine del IMCINE: FilminLatino; la cartelera a disfrutar será renovada de manera mensual. Las personas ingresarán mediante el escaneo del código QR, que estará disponible al interior de los autobuses, a través de sus teléfonos celulares y tabletas, crearán una cuenta y podrán visualizar estos contenidos de forma gratuita con solo un registro. Por lo anterior se llevó a cabo la firma del convenio entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), en coordinación con la Red de Transportes de Pasajeros (RTP) y el Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE).

Estarán distribuidos en distintas rutas al servicio de los capitalinos, las 200 unidades de la RTP que formarán parte de este programa /CORTESÍA

La programación itinerante de cortometrajes mexicanos estarán alojados en el canal exclusivo de "Cine a Bordo" dentro de la plataforma de cine del IMCINE: FilminLatino

"Nosotros hacemos muchas estrategias: conciertos, cine, música, artes escénicas, en las Fábricas de Artes y Oficios, en los Centros Culturales y en el Zócalo los masivos, tenemos un gran despliegue, pero el masivo más importante que podemos hacer es en el espacio público a través del transporte", comentó la secretaria Curiel de Icaza al subrayar el acceso de todos los usuarios, a través del celular y de manera gratuita, al talento nacional de la industria fílmica.

El director general de RTP, Sergio Benito Osorio Romero, precisó que para la RTP es sumamente importante colocar dentro de 200 unidades de nuestra flota para que alrededor de 100 mil personas puedan disfrutar excelentes materiales cinematográficos.

Las 200 unidades de la RTP que formarán parte de este programa, autobuses modernos dotados de WiFi gratuito, tecnología Euro VI de bajas emisiones y sistema de pago con Tarjeta de Movilidad Integrada, estarán distribuidos en distintas rutas al servicio de los capitalinos.

PROCINE: Cine a Bordo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	CDMX	24 horas	Ángel Ortiz

Acercan el séptimo arte a los usuarios de RTP

Los traslados aburridos o tediosos en el transporte público capitalino llegan a su fin, pues ahora los usuarios de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) podrán disfrutar de conmemorajes durante su trayecto.

Este esquema busca llevar proyectos audiovisuales a través de las unidades de RTP a fin de que el tiempo que los capitalinos destinan en sus viajes sea aprovechado para consumir este material gratuito.

Durante el lanzamiento, Sergio Benito Osorio, director general de esta red, explicó que en 200 autobuses se implementará el proyecto "Cine a bordo", otorgando la posibilidad de que "alrededor de 100 mil personas puedan apreciar excelentes materiales cinematográficos", agregó que estos vehículos se encuentran distribuidas en todas las rutas, por lo que los usuarios podrán acceder a esta oferta cultural.

Por su parte, Cristian Calónico, director general del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la CDMX (Procine), señaló que esta es solo una primera etapa, pues confían en que pueda llegar a otros transportes capitalinos como el Metro o Metrobús y tenga un mayor alcance y el beneficio sea para millones de habitantes.

"Es una gran oportunidad para que el cine mexicano se reencuentre con su público, o dicho de otra manera, es una gran oportunidad para avanzar y garantizar el derecho de todas las personas en México a ver su propio cine", expresó María Novaro Peñaloza, directora general de Imcine.

> "El despliegue más importante, el masivo más importante que podemos hacer es en el espacio público que es a través del transporte"
>
> **CLAUDIA CURIEL**
> Secretaria de Cultura CDMX

En tanto, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, manifestó que se trata de un proyecto "muy potente", pues consideró que el despliegue más importante que pueden hacer es en el espacio público por medio del transporte.

En este sentido, señaló que podría ser el inicio para poner al alcance de la población la cultura en otras vertientes y no sólo presentar cine, sino también facilitar a la población libros y música. / ÁNGEL ORTIZ

FASE. En la primera etapa del proyecto estarán involucrados 200 autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros y se planea extenderlo a otros medios.

Portales: El Financiero | excelsior | milenio | heraldodemexico | telediario | contrareplica | cronica | soychilango | | pasantesdf | esimagen | holanews | twitter |laverdadnoticias | infobae | somoselmedio | eloccidental | lavanguardia | eleconomista.net | forbes | expreso | elimparcial | pacozea | elchamuco | informe24

Zoológico de Chapultepec, 100 años

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Noticias	Mex4you	Redacción

ZOOLÓGICO DE CHAPULTEPEC, 100 AÑOS DE CONSTRUIR TEJIDO SOCIAL Y CONSERVAR LA VIDA ANIMAL: MARTÍ BATRES

Al conmemorar 100 años del Zoológico de Chapultepec, "Alfonso L. Herrera", el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, indicó que este espacio, icono de la Ciudad de México, además de transformarse en un lugar de conservación de la vida animal, es un sitio que permite a las cerca de 5 millones de personas que lo visitan anualmente, construir tejido social, familiar, amistades y amor.

En la ceremonia estuvieron la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza; el director del Zoológico de Chapultepec, Alberto Olascoaga Elizarraraz; el escultor, Juan Carlos Canfield; así como directores de los zoológicos de la Ciudad de México.

45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Cultura	Trespm	Redacción

¡Imperdible! Auditorio Nacional proyectará el clásico "2001: Odisea del Espacio" con música en vivo

Viernes, 07 Julio 2023 00:01 Escrito por Redacción

El próximo 10 de septiembre, el Auditorio Nacional proyectará una versión restaurada 4K del clásico "2001: Odisea del Espacio", la cual contará con música en vivo a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

En conferencia de prensa, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, aseguró que este es uno de los proyectos más ambiciosos de la agrupación, pues además de coincidir con su 45 aniversario, el espectáculo requirió aprobar una serie de filtros por parte del equipo de Inglaterra.

Portales: maspormas | heraldodepuebla | mundodehoy

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PROCINE: Cine a Bordo

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	CDMX	Nmas	Redacción

CDMX: ¿Cómo y Desde Cuándo Puedo Ver Películas Gratis en el Camión RTP?

N+ | Julio 6, 2023 | 11:21 am

Las nuevas unidades del RTP tienen servicio de internet gratis. Foto: Cuartoscuro | Archivo

Sabemos que el tráfico constante, las manifestaciones y hasta la lluvia pueden hacer que los traslados en transporte público en la Ciudad de México (CDMX) sean mucho más largos de lo que se planea. Para colmo, pocas cosas se pueden hacer para matar el tiempo.

Afortunadamente, a partir del **6 de julio** habrá una opción de entretenimiento en el servicio **RTP** de la CDMX, pues podrás ver **películas gratis** en los autobuses.

¿Qué es Cine a bordo?

Cine a bordo es un proyecto que se implementará en el **RTP,** y del que se han dado adelantos en las últimas semanas. Hoy sabemos que con este servicio podrás ver películas y cortometrajes realizados en México desde tu teléfono celular.

Este servicio no tendrá un costo adicional para los usuarios, y esto es gracias al Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), al Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine) y FilminLatino.

Así, este programa se echará a andar este jueves 6 de julio en 200 unidades del modelo Euro VI del servicio **RTP**.

Portales: Reforma | publimetro | cdmxsecreta | dilas | mxcity| dondeir | radioformula

Zoológico de Chapultepec, 100 años

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	CDMX	politica.expansion	Redacción

Celebran 100 años del Zoológico de Chapultepec; habrá inversión extra de 90 mdp

Al conmemorar los 100 años del Zoológico de Chapultepec, el gobierno de la Ciudad de México informó que ha invertido 186.7 mdp y se invertirán 90 mdp adicionales.

jue 06 julio 2023 03:01 PM

La Secretaria de Cultura también organizo un desfile para rendir homenaje a uno de los espacios de recreación pública más emblemáticos de la Ciudad de México, un lugar que también ha sido un espacio de divulgación y de investigación sobre zoología, veterinaria y medio ambiente.

El desfile, que inició a las 10:00 de la mañana, estuvo integrado por 100 personas caracterizadas de distintos animales propios de ecosistemas como desierto, pastizal, tundra, bosque templado, bosque tropical, además de un mariposario.

Asimismo, se colocará una cápsula del tiempo que será abierta en el 2048, la cual permitirá constatar los avances de este Centro de Conservación a 25 años de distancia.

Portales: excelsior | imagenradio

Gran Remate de Libros 2023

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Qué Hacer	Cdmxsecreta	Karla Almaraz

Saca los ahorros: ya viene el Gran Remate de Libros 2023

¡No hagas planes para inicios de agosto! Mejor lánzate al Gran Remate de Libros y Películas 2023 en el Monumento a la Revolución. La entrada es libre.

KARLA ALMARAZ - REDACTORA · JULIO 6, 2023

Foto: Galo Cañas/Cuartoscuro.com

Publicidad
Membresía Gratis Por 30 Días
Audible Amazon

¿Por qué tener solo un remate al año si se pueden tener dos? **Del 2 al 6 de agosto se realizará el Gran Remate de Libros 2023** en la explanada del Monumento a la Revolución.

El objetivo del evento es fomentar la lectura entre la ciudadanía. Según detalló la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de redes sociales, **se ofrecerán libros a precios accesibles**. Prepara tus ahorros porque podrás comprar muchos ejemplares.

Se venderán ejemplares de distintas temáticas y para todas las edades, así que también puedes aprovechar las vacaciones de verano e invitar a los peques a este evento.

Detalles sobre el Gran Remate de Libros 2023 en CDMX

Esta será la edición número 16 de este evento y, tal como ha ocurrido en ediciones anteriores, se realizará en la **explanada del Monumento a la Revolución** (Plaza de la República S/N, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc). Podrás visitarla en un horario de 11:00 a 20:00 horas. **La entrada será libre.**

Además de libros se venderán revistas, cómics y hasta películas. Todos los artículos tendrán precios accesibles, incluso te encontrarás con varios descuentos y ofertas.

Portales: Chilango | promodescuentos | anuiesvalledebravo | lado

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Paté de Fuá en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Primera Fila	Reforma	Nancy Gutierrez

Cortesía Sistema de Teatros de la CDMX

NANCY GUTIÉRREZ

La agrupación Paté de Fuá regresa a uno de sus escenarios favoritos, el hermoso Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde mañana presentará su nuevo disco titulado **E13 Sessions**.

Dicho álbum es un compilado de sus más grandes éxitos, pero con arreglos diferentes que han surgido a partir de sus presentaciones en vivo.

"Lo que estamos presentando es un disco que grabamos en vivo, pero en estudio. Recopilamos nueve de la canciones más emblemáticas de Paté, son las que más han cambiado a lo largo del tiempo porque hay algunas que de tanto que tocamos y de tanta interacción con el público se han ido transformando", dijo en entrevista Yayo González, vocalista de la agrupación.

"Desde hace tiempo teníamos ganas de hacer este proyecto de dejar registrada esa evolución natural de las canciones. Cuando uno compone un tema le hace una maqueta, lo produce, lo estudian los músicos, se graba y ahí termina. Después se empieza a tocar en vivo y en la interpretación de todos pasa algo; además, el público la va cambiando en los conciertos, hace que subas el tempo, o que cambies una parte, así es como evoluciona una canción de manera natural", detalló el cantante.

El nombre de este disco se debe a que fue grabado en el Estudio 13, en la Ciudad de México y se compone de canciones como: "Vamos a Morir", "Llévame un Beso", "El Extranjero" y "Mi Corazón".

"Este año cumplimos 17 años y este disco es como un escaloncito que nos llevará a nuestro próximo material que estamos preparando, se llamará **Rompecabezas** y esperamos lanzarlo a finales de año, pero antes de llegar a lo nuevo queríamos repasar algunas de nuestra canciones", finalizó Yayo González.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Paté de Fuá en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Cultura	Reforma	Redacción

Viernes 7 de Julio del 2023 | REFORMA CULTURA 17

Del cine al Festival Paax GNP

En *Tar* se refleja la vida.- Kauer

La chelista critica el poder que puede acumular un director dentro de la industria

ERIKA P. BUDO

XCARET, QR.- Para encerrar en el cine a la joven violochelista ruso medida por la ficticia directora de orquesta Lydia Tár, Sophie Kauer tuvo que pasar por la Riera Roja y solista de negros aun le quedan restos de tiñ-ta, pero sobre todo la idea de que la película de Todd Field expone los oscuros mecanismos de poder en el mundo de la música clásica.

"En la industria de la música clásica puedes ver con claridad cuánto poder puede acumular un director de orquesta. Por tanto, es fácil ver cómo se desarrolla", dice en entrevista la violonchelista anglo-alemana de 21 años, de visita en la Riviera Maya para participar en el Festival Paax GNP 2023.

"Pero(esta película", recalca, "podría desarrollarse en cualquier industria. Es una película de la vida en 2022".

Considera como un acierto de la cinta, que mas sí su debut como actriz, el hecho de plantear las preguntas pertinentes pero sin dar las respuestas.

"Todo lo que nos propusiámos era provocar la discusión, no decir lo que debe o no creer, sino poner las cartas sobre la mesa", expresa. "Y me alegra saber que la gente está discutiendo ferosa y acaloradamente, que la gente quiere hablar de ello".

Al preguntarle si cree que las cosas están empezando a cambiar para su generación, admite que le resulta difícil responder, pues tuvo la suerte de haber nacido hace 20 años y no hace 40. Aunque, acepta, aún hay un largo camino por recorrer.

"Tengo la suerte de contar con modelos a seguir en mi vida, mujeres fuertes que son mi inspiración", añade. Entre ellas, su madre, psicólogo de profesión y de quien heredó su carácter.

Cínefila y fan de las películas de Field, pero sin mayor experiencia en la actuación que participar en obras escolares, Kauer Bogi a la gran pantalla producto de una audición, pero cuando leyó el guión comprobó que era el proyecto correcto al quedar develado de un "modo auténtico" el mundo de la música clásica.

"La película no es acerca de la música clásica, pero sí expone los problemas a los que nos enfrentamos", aclara.

Ante la pregunta de si su actuación se benefició de su experiencia musical, Kauer expone que Field los mantuvo ajenos específicos para que sus personajes caminaran Tar, interpretada por Cate Blanchett, y Sharon Otoo, por Minnich, y Olga Mednikow, personaje de lo violonchelista, a ello 60. Todo un problema para una joven acostumbrada a caminar a toda prisa.

"Incluso con la voz. Hay sólo dos momentos donde mi voz se eleva y el resto es totalmente plana, y fue todo un desafío manejar los acentos".

Kauer ha vuelto a su vida de estudiante universitaria en Noruega como discípula de Torleif Thedéen. En una sociedad tan poco dada al negocio de las celebridades, su vida parece mucho lejos de los reflectores.

Amante de la música de cámara, Kauer persigue una carrera como solista con la mirada puesta en su Everest, la *Sinfonía Concertante de Sarguali Prokofiev*.

Fue solista precisamente en el Festival Pujas, con La Orquesta Imposible bajo la batuta de Alondra de la Parra, y ofrecerá *Concierto para violonchelo* de C.P. de Carolin Saint-Saëns.

"Siempre me ha interesado tocar como solista. Quizá sea por tener la oportunidad de transmitir emociones, de traer a la vida una obra y ser de alguna manera una transductora para comunicar esos sentimientos: ser capaz de transmitir la sensación de un concierto tal y cómo es".

Por ello, Kauer se empeñó en expresar lo que quiere decir durante seis o dos horas en que te sientas a escuchar. Si puedo hacer eso con la música, ya sea en ensamble de cámara o con la orquesta, soy feliz".

AGENDA

FOTOGRAFÍA: MIRADA GLOBAL
Los diversos retos de la crisis climática, la devastadora guerra en Ucrania o las históricas protestas en Irán son parte de la memoria fotográfica que integra la exposición *World Press Photo 2023*, el concurso que galardona los mejores imágenes del fotoperiodismo. Se exhiben los trabajos de los 24 ganadores. Museo del Chopo (Doctor Atl, Centro Histórico). Hasta el 8 de octubre. Costo: 85 pesos.

ARTE: SENSIBILIDAD ANTE EL PLANETA
La exposición *Habitats cambiantes*. Mirada a cuatro nuevos naturalistas reflexiona sobre las consecuencias del cambio climático para los especies que no pueden migrar, a partir del ojo del artista neerlandés Jasper de Geldder. El resultado es una mezcla de textuas. Pabellón Nacional de la Biodiversidad del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000). Entrada libre.

MÚLTIDISCIPLINA: VIAJE SONORO
El artista multidisciplinario Yahum invita a formar parte de Spelb, experiencia sonora que combina música ambiental y spoken word para despertar los sentidos. A menudo, buscando desafiar la percepción de la audiencia, sus obras emplean tecnología e iluminarnos. Auditorio Murray Schafer de la Universidad Nacional Autónoma Sona 360, Coyoacán; hoy, a las 19:00 horas. Entrada libre.

TEATRO: OBRA CON CORAZÓN
Un dúo en el concierto, basada en un texto de Wajdi Mouawad, aborda la fragilidad infantil en los conflictos armados, narra el maltrato físico y mental que vivió de niño en un ataque paramilitar en Líbano. Bajo la dirección de Rebeca Trejo, Teatro El Galeón del CCB (Donceles 36, Centro Histórico). Jueves y martes, 20:00 horas, hasta el 12 de septiembre. Costo: 150 pesos.

MÚSICA: PATÉ DE FUÁ EN CONCIERTO
Paté de Fuá celebra 17 años de historia como una de las bandas de la escena nacional del jazz más destacadas, con un sello sonoro que ha logrado incorporar un carácter pluricultural. Alistan un concierto que abarcará una selección de su amplio repertorio. Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico); mañana, 19:00 horas. Costo: de 780 a 1740 pesos.

Es sede del *Times Higher Education Latin America Universities Summit 2023*

El Tecnológico de Monterrey impulsa y lidera la innovación educativa en México y en América Latina, tendiendo puentes de colaboración con diversas universidades e instituciones de prestigio internacional

En el marco de su 80 aniversario, el Tecnológico de Monterrey fue invitado por *Times Higher Education (THE)* como anfitrión para realizar de manera presencial, después de cuatro años y por primera vez en México, el *Times Higher Education Latin America Universities Summit 2023*.

Al encuentro asistieron más de 200 líderes académicos, de investigación y consultores de 17 países de América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa para analizar las condiciones actuales y el futuro de la educación superior en América Latina.

A la par de los conversatorios y paneles, se dieron a conocer en exclusiva los resultados del *Times Higher Education Latin America University Ranking 2023*.

En esta edición, el Tec de Monterrey escaló a la posición número 4 de América Latina y refrendó su lugar como la universidad número uno de México.

David Garza Salazar, Rector y Presidente Ejecutivo del Tecnológico de Monterrey, participó como anfitrión junto con David Watkins, *Managing Director of Data Science de Times Higher Education*.

"Es un orgullo que el Tecnológico de Monterrey sea sede de este encuentro, en el marco de nuestro 80 aniversario. En estos años, nuestra institución ha buscado fomentar y potenciar la investigación como motor de cambio para contribuir al desarrollo educativo, social y ambiental de México y el mundo.

A través de plataformas como el *Times Higher Education Latin America Universities Summit 2023*, la institución continúa abriendo canales de comunicación y de colaboración internacional para alcanzar soluciones viables a estas problemáticas", afirmó Garza Salazar.

David Watkins también enfatizó la relevancia de la cooperación internacional "Buscamos ser un puente de conexión para alcanzar un impacto medible, con un enfoque en la colaboración regional e internacional, y su alcance. Al ser éste un factor que medimos, sentimos que es una pieza importante de información -cuantas más colaboraciones internacionales, más exitosa puede llegar a ser una universidad".

MÚSICA: PATÉ DE FUÁ EN CONCIERTO

Paté de Fuá celebra 17 años de historia como una de las bandas de la escena nacional del jazz más destacadas, con un sello sonoro que ha logrado incorporar un carácter pluricultural. Alistan un concierto que abarcará una selección de su amplio repertorio. Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico); mañana, 19:00 horas. Costo: de 780 a 1740 pesos.

Portales: plumasatomicas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Tere Estrada celebra 35 años de rock

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Escenarios	La Crónica de hoy	Redacción

Escenario | 27

Tere Estrada celebra 35 años de visibilizar el papel de la mujer en el rock

La cantautora se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 9 de julio, con invitados especiales

Luis Piña

Imagen de la cantante Tere Estrada.

Viernes 7 de julio de 2023

22:30

30 AÑOS DE CULTURA

SKY 1122 - IZZI 22 - DISH 122 - STARTV 122
TOTAL PLAY 22 - MEGACABLE 122

13:30	Noticiero NCC, Salud	21:00	Debate 22 con Álvaro Cueva Madre de alquiler Invitadas: Aida Guajardo y Shaní
14:00	¡CLIC CLAC!	21:30	Algarabía TV Las rubias
17:00	Madre selva, el poder de la Tierra Hogar	22:00	Chamuco TV
17:30	Marquesina 22 con Julio López	22:30	CINEMA 22 FESTIVAL MIX: CINE Y DIVERSIDAD SEXUAL Seres humanos Dirección: Jorge Aguilera
18:00	Leer, una hora inesperada		
19:00	La Mesa del Más Allá con Julio Astillero		
20:00	Noticias 22		

*Programación sujeta a cambios

CULTURA | 22

canal22.org.mx

Tere Estrada celebra 35 años de visibilizar el papel de la mujer en el rock

La cantautora se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 9 de julio, con invitados especiales

Luis Piña
Twitter: @Luis pinamac

CUARTOSCURO/Moises Pablo Nava

Imagen de la cantante Tere Estrada.

Tere Estrada, una de las rockeras y bluseras más influyentes y destacadas de la escena mexicana y latinoamericana celebra 35 años de trayectoria en uno de los lugares más importantes de la cultura en la Ciudad de México, El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En entrevista para *Crónica Escenario*, la cantante y compositora platica cómo ha sido esta trayectoria de más de tres décadas, además de como ve que se lleva la industria musical actualmente.

Yo hago mi primera producción en 1990 que se llama *Azul transtando a violeta*. Era sacar maquila de cien en cien y las vendía con Trini en el Chopo, luego saque en el 92 un cd con la banda Esquina Bajan, luego otro casete llamado *Viaje al centro de tu ser*, pero hasta 97 hago un disco muy importante en mi carrera que se llama *Encuentros cercanos conmigo*, que justo marca el inicio del sonido que llevo hasta ahorita conmigo. Actualmente estoy preparando el noveno que se llamará *Nube volcán*, un disco que estamos gestando desde octubre del año pasado", expresó la cantante.

Tere Estrada es considerada como una de las mujeres pioneras en la industria y escena del rock, no solo por su tiempo de trayectoria o la influencia de sus canciones, también por su aporte como investigadora. Su obra *Las mujeres en el rock* le ayudó a ganar reconocimientos y a generar conciencia de lo que ellas hacen para este género que atrae a millones y millones de escuchas.

"La verdad los reconocimientos o premios recibidos por esta investigación fue algo sorpresivo, primero porque me propuso el Sindicato de Músicos y estoy muy agradecida porque me consideraron en esta investigación de tantos años, no solo por publicar el libro, también por difundir la obra porque cuando apareció la primera edición en 2001 me di a la tarea de llevar la información y presentaciones de este libro en muchísimas es- de difusión para que el libro no se quedará únicamente en las bibliotecas y centros de estudio de juventud de algunos estados, entonces fue una labor de hormiguita de muchos años lo que premian", añadió.

La cantante también destacó la importancia de dar visibilidad a las mujeres y su influencia en la historia de la música: "Hablar del tema es muy importante para poder entender el presente, por ejemplo la primera mujer en no yo aunque también me digan así por una canción que tengo, entonces ella es la piedra angular de la que se derivan otros proyectos como Los Teen Tops o Los Locos del Ritmo", dijo.

"También aparecieron Las Marilleras, el primer grupo de mujeres tocando instrumentos eléctricos, luego también Las Chic's. Entonces es importante esta obra porque justo ellas son las que hicieron música y nadie las había nombrado y nosotros las nuevas generaciones porque ellas abrieron brechas para todas, un esfuerzo y lucha para todas las mujeres que nos gusta el rock en México", enfatizó.

Una de las industrias que más ha cambiado en poco más de 10 años ha sido la música. La manera en la que se reproduce, se produce y se difunde, lo que ha provocado que también distintas culturas urbanas vayan adaptándose a la nueva faceta musical.

"Han cambiado muchas cosas en 35 años, empezando por cómo se reproduce y también ha ido evolucionando los estilos musicales. Por ejemplo están las plataformas pero tampoco lo son todo. Sí ayuda mucho a los escuchas pero no a los artistas porque por cada mil reproducciones le dan 50 pesos al artista en Spotify, no es ni lo que cuesta un disco, entonces es un esfuerzo brutal porque ahorita un productor cobra entre 10 mil y 15 mil pesos por hacerte un sencillo, entonces ¿cuánto tienes que invertirle?", comentó.

"Es una inversión que no regresa en términos de la música en sí, si no en la mercancía. Tienes que tener playeras o cosas así para ofrecerle a la gente y con ello recuperar lo que invertiste. A veces ya con los conciertos se recupera pero lo pongo en la mesa porque hay que hacer una reflexión de esto porque sí beneficio al escucha pero no al artista, porque estas plataformas en sí, vinieron a sustituir

Tere Estrada celebrará 35 años de carrera musical en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, este 9 de julio a las 18 horas. Un concierto que llevará a la melancolía y al recuerdo de más de tres décadas.

Viernes 7 de julio de 2023

22:30

30 AÑOS DE CULTURA

SKY 1122 - IZZI 22 - DISH 122 - STARTV 122
TOTAL PLAY 22 - MEGACABLE 122

13:30	Noticiero NCC, Salud	21:00	Debate 22 con Álvaro Cueva Madre de alquiler Invitadas: Aida Guajardo y Shaní
14:00	¡CLIC CLAC!	21:30	Algarabía TV Las rubias
17:00	Madre selva, el poder de la Tierra Hogar	22:00	Chamuco TV
17:30	Marquesina 22 con Julio López	22:30	CINEMA 22 FESTIVAL MIX: CINE Y DIVERSIDAD SEXUAL Seres humanos Dirección: Jorge Aguilera
18:00	Leer, una hora inesperada		
19:00	La Mesa del Más Allá con Julio Astillero		
20:00	Noticias 22		

*Programación sujeta a cambios

CULTURA | 22

canal22.org.mx

Portales: Milenio

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Tere Estrada celebra 35 años de rock

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Cultura	Reforma	Redacción

ARMAN DUO BINACIONAL

Celebra 35 años de rock

CULTURA

Nada ocurrió esta noche, estreno en el Teatro La Capilla

Urden un drama en clave jarocha

Recorre Ruby Gámez 40 años en la danza

Celebra 35 años de rock

Acompañada de 13 músicos invitados, la cantante Tere Estrada ofrecerá un concierto el domingo, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro Histórico). La razón: festejar 35 años en el rock. "Nunca sabemos cuando será nuestro último concierto. Vivirlo y sentirlo a todo pulmón es lo que me corresponde", expresa. Staff

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Teatro Inclusivo

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Primera Fila	Reforma	Nancy Gutierrez

NANCY GUTIÉRREZ

Para todos que disfrutan de las historias de amor y desamor, la música en vivo, las escenografías grandes, las propuestas diferentes y, en especial, para aquellos con discapacidad visual o auditiva, está dirigida **Odio que los Abrazos no Duren más de Cuatro Horas.**

Se trata de un espectáculo multidisciplinario de la compañía Teatro Ciego MX, el cual cierra su gira por el País en uno de los escenarios más importantes de la CDMX, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"Es una puesta en escena que habla sobre los abrazos, el amor, el duelo y la separación entre dos amantes. También es multidisciplinaria porque combinamos danza, teatro y combate escénico", dijo en entrevista Juan Carlos Saavedra, director de la obra.

Cuenta con un elenco conformado por seis actores, dos músicos y un ensamble de 13 actores, cantantes y músicos con discapacidad visual (ciegos o con baja visión).

Además, una de sus principales características es que la función cuenta con audio descriptivo y con traducción a lenguaje de señas mexicanas.

"Producimos espectáculos accesibles para público diverso, es bienvenido el espectador ciego o con sordera porque, además de la interpretación en lenguaje de señas, tenemos a alguien en el escenario narrando todo lo que pasa en escena.

2 músicos

6 actores

13 intérpretes con discapacidad visual

"Esta es la primera vez que en este teatro y desde la boletera (Ticketmaster), se le da prioridad a personas con discapacidad. Hay lugares especiales donde el público ciego se debe sentar porque el audio descripción es mediante audífonos ubicados en la butaca y lo que se logró es que desde la página web de la boletera, el lector de pantalla le diga al público que hay opciones disponibles para ellos y ese es un gran avance para nosotros, el teatro y la boletera, así que este proyecto es todo un parteaguas", explicó.

La trama está inspirada en **La Separación de los Amantes**, de Igor Caruso, y son cinco historias que se van conectando a través de la música, y de un oso panda que de cierto modo tiene relación con todos ellos.

Entre los personajes hay una alpinista que está intentando subir una montaña para desprenderse del dolor del abandono, pero nunca logra llegar. También hay un muñeco dentro de una caja que nunca nadie abrió; por ello, nunca se permitió amar y sólo es un espectador.

"La dramaturga (Itzel Lara) lo nombró: 'una partitura dramática para autómatas en duelo', porque los personajes son unos autómatas que hacen movimientos repetitivos a cada instante, sólo repiten su proceso de duelo y nunca salen de ahí".

"Un poco el concepto es que todos son objetos amorosos que significan el rompimiento de una pareja, y el botarguero es una persona que recoge estos objetos y cuando decide jugar con ellos, se crea todo este universo onírico de juguetes compartiendo procesos dolorosos", detalló el director.

El proyecto estrenó en 2019 como un work in progress, y como parte del Tercer Festival Internacional de Teatro Sensorial. Ahora regresa a la Ciudad, tras presentarse en ciudades como Guadalajara, San Luis Potosí, Chihuahua y Pachuca, pero con una escenografía de seis por 10 metros, y un llamativo vestuario desarrollado por Mario Marín del Río.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Cuando Lleguen Los Bárbaros

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Teatro	Mex4you	Redacción

DANZA, CINE Y PERFORMANCE HACEN UN HOMENAJE Y CRÍTICA A LOS ESTÁNDARES DE LA VIDA CONTEMPORÁNEA Y A LA NOCIÓN DE LO QUE SE PERCIBE COMO PROGRESO

Bajo la dirección escénica de Eliana Jiménez y Luis Rubio, la propuesta se presentará del 13 al 16 de julio, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez

Cuando lleguen los bárbaros - Episodio 2. El banquete es un dispositivo escénico que forma parte de la Trilogía transmedia, a cargo del colectivo mexicano enNingúnlugar, que ofrecerá cuatro únicas funciones del 13 al 16 de julio, en el Teatro Benito Juárez de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El colectivo enNingúnlugar es una comunidad creativa dedicada a las artes vivas, a las vanguardias educativas y al desarrollo de proyectos culturales interdisciplinarios. Conformado por artistas y gestores culturales de Colombia, Chile y México, la comunidad habita y coordina Casa Verde Central Creativa, un espacio cultural multidisciplinario ubicado en la ciudad de Querétaro.

La Trilogía transmedia se plantea como un homenaje –y una crítica– a la disidencia, una disección de la noción de progreso y una invitación a contemplar que "la luz al final del túnel que promete el paraíso neoliberal colonizador, es otro tren que viaja hacia nosotros cargado de furia y resignación", expresan los creadores.

Portales: hojaderutadigital

TEATRO Sergio Magaña: María la Bruja Tlahuipochi

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

María, La Bruja Tlahuipochi Rescata La Tradición Oral Con El Apoyo De Elementos Teatrales, Visuales Y Musicales, Así Como Danzas De Inspiración Prehispánica

Cultura

Julio 6, 2023 Redacción

- Del 13 al 23 de julio se presentará la propuesta multidisciplinaria, dirección de Marco Dzul, en el Teatro Sergio Magaña
- Autoría de Mila D. Román, se busca rescatar las costumbres, la alegría, el amor y el misterio de los pueblo originarios

El Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentará del 13 al 23 de julio, María, La Bruja Tlahuipochi, una producción de Mez-Me Calli. Bajo la dirección de Marco Dzul, el espectáculo multidisciplinario rescata la tradición oral de los pueblos originarios y recrea un ambiente lleno de costumbres, alegría, amor y misterio, a través del teatro, elementos visuales, música y danza de inspiración prehispánica.

La propuesta cuenta la historia de una mujer huérfana, quien desde muy temprana edad quedó marcada por la tragedia. Tras 15 años, los fantasmas de aquella época e innumerables revelaciones le plantean dos caminos: abrazar su herencia ancestral o luchar contra ella. ¿Cuáles serán las consecuencias de atizar el fuego del tlecuil de las brujas?

De acuerdo con la dramaturga y productora del espectáculo, Mila D. Román, se tomó como punto de partida la leyenda de La Tlahuipochi, una mujer que extrae la sangre de los niños. Se quita las piernas en el tlecuil (fogón), se convierte en bola de fuego y sale volando de los cerros para buscar recién nacidos. La historia forma parte de un conjunto de relatos comunes en diversos sitios de la República Mexicana y le fue transmitida a Mila por su bisabuela.

Portales: mex4you

TEATRO Sergio Magaña: Esencias sonoras del México contemporáneo

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Música	Mex4you	Redacción

UN ACERCAMIENTO ÚNICO A LA MÚSICA MEXICANA DE CÁMARA CON OBRAS DE RECONOCIDOS COMPOSITORES Y DE CREADORES EMERGENTES

La agrupación Orquesta Consortium Sonorus, que dirige Sergio Cárdenas, contará con la batuta huésped de Abraham Cabrera

La Orquesta Consortium Sonorus, bajo la batuta del director huésped Abraham Cabrera Hernández, ofrecerá el concierto Esencias sonoras del México contemporáneo. Música mexicana para orquesta de cámara, del 7 al 9 de julio, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Las presentaciones tienen como propósito fundamental propiciar el acercamiento del público a la música mexicana de concierto –específicamente a la de cámara–, con obras de compositores nacionales ya reconocidos y de creadores nuevos y emergentes. Se ofrecerá la interpretación de piezas escritas especialmente para una dotación de orquesta de cámara.

El programa estará formado por La trampa del sueño de Pablo M. Teutli, Tzompantli de Christian Hernández, Lytta de Gustavo Larrea, Pequeña alegría de Átletl Martínez, Va´á íyoi (Dentro de mí está bien) de Nur Slim, La memoria del fuego de Jimena Contreras, y Calle 5 de Alejandro Trejo.

FORO A POCO NO: Amanda Tovalin presenta Música Verde

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Música	Mex4you	Redacción

LLEVARÁ AMANDA TOVALIN AL FORO A POCO NO MÚSICA VERDE: CANCIONES PARA UNA NATURALEZA EN EXTINCIÓN

Amanda Tovalin es una destacada cantante, violinista y compositora mexicana, que tiene una personalidad dulce y curiosa y siempre está llena de una gran energía. La artista define su trabajo como el resultado de métodos creativos de composición musical, así como el reflejo de su amor por la experimentación sonora, la creación de canciones, la música latinoamericana, los arreglos musicales contemporáneos y los ensambles de música creativa.

Y, lo anterior se constará en el Foro A Poco No, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que abrirá sus puertas a Amanda Tovalin para ofrecer tres presentaciones de su concierto Música verde: canciones para una naturaleza en extinción, los días viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de julio, en el recinto de República de Cuba.

Música verde: canciones para una naturaleza en extinción es un proyecto que resultó ganador de la beca Voces del Sur, organizado por La Teatrería y el Festival Fringe de Edimburgo, Escocia. Esta será la primera vez que el proyecto se trasladará a una puesta en escena en vivo en forma de un concierto dinámico que juega con el live looping, la armonía del jazz, los paisajes sonoros y la experimentación en vivo.

Música verde: canciones para una naturaleza en extinción se presentará los días viernes 14 de julio a las 20:00 horas, sábado 15 de julio a las 19:00 y domingo 16 de julio a las 18:00 horas, en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende).

Portales: hojaderutadigital

FARO DE ARAGÓN: Adrenalina con Batallas de Freestyle

Día	Sección	Medio	Autor
07 /07/2023	Por Fin el fin	Diario Basta	Ernesto Olmos

DE TODO

VIERNES 7 DE JULIO DE 2023

diario BASTA!

Por fin el fin

EN FAMILIA POR LA CDMX

Deleita tu paladar con queso y vino

ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

MAÑANA INICIA

CUÁNDO: 8 Y 9 DE JULIO

DÓNDE: PARQUE NAUCALLI, NAUCALPAN, EDOMEX

HORARIO: 11 A 18 HORAS

COSTO: GRATIS

ADRENALINA CON BATALLAS DE FREESTYLE

El FARO Aragón será la nueva arena de batalla de freestyle durante el evento de La Cúpula, el cual contará con shows en vivo del género urbano como reguetón, trap, cumbiatón, dance hall y rap; esto con la finalidad de hallar nuevos talentos.

Cuándo: Sábado 8 de julio
Dónde: FARO Aragón, Gustavo A. Madero, Ciudad de México
Horario: 14 horas
Costo: Gratis

Sumérgete en el arte de Frida Kahlo en su aniversario

ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

El Museo Frida Kahlo, dedicado a la mexicana que cautivó al mundo y se convirtió en un icono en la historia del arte, está de celebración por el 65 aniversario de su fundación, el cual se conmemora a unos días del natalicio de la artista.

Así que para que te unas a este festejo, la coordinación de la apodada Casa Azul informaron que, durante el mes de julio, se harán diversas actividades para que las personas conozcan más del legado de Kahlo y también puedan desarrollarse en la pintura.

El cumpleaños de la pintora es el 6 de julio y el aniversario del instituto es el 13 del mismo mes, por lo que entre esos días se estará realizando el conservatorio "Inceladas de Frida", que consiste en siete conferencias en las que participarán museos de distintas partes de México y del mundo, como el Museo de Arte Latinoamericano ubicado en Argentina, Harry Ransom Center, de Houston y The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York.

Posteriormente, el 26 de julio podrás asistir a la exposición "Un Lugar Llamado Lugares: La Casa Azul", la cual te llevará a conocer el valioso significado de este hogar, símbolo de la cultura y el arte en México.

Pero si deseas desarrollar tu talento en la pintura no puedes faltar a los diferentes talleres que brindará el museo, como "Quien es el Espejo", "Para la Ausencia, Presencia", "Plantando Mi Mundo", "Universo de Cartón", "Letras Viajeras", "Casita Azul", que estarán disponibles entre el 8 al 30 de julio y tendrán un costo variado de 100 hasta 600 pesos, para que sea lo más accesible posibles para los fanáticos.

Por último, el 18 de julio, junto con el Servicio Postal Mexicano, se hará un homenaje a este espacio.

CELEBRA LOS 100 AÑOS DEL ZOOLÓGICO

Festeja y disfruta con todos los animalitos en el primer centenario del zoológico de Chapultepec, ya que, en el marco de este aniversario, autoridades de CDMX hicieron la cordial invitación para que la gente asista al lugar y pueda celebrar.

Cuándo: A partir del 7 al 9 de julio
Donde: Zoológico de Chapultepec, Bosque de Chapultepec 1ª sección, CDMX
Horario: 9 a 16:30 horas
Costo: Gratis

SACA AL NIÑO INTERNO CON LA MÚSICA DE NACHO PATA

En este verano volverás a ser "peque" con el concierto acústico de Nacho Pata, integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte, quien interpretará los grandes éxitos de la banda Los Patita de Perro, grupo con 25 años de trayectoria enfocado a música para niños. Seguro te pondrán a bailar.

Cuándo: 9 de julio
Dónde: Centro Cultural Ambiental, Bosque de Chapultepec Segunda sección, Miguel Hidalgo, CDMX
Horario: 13 horas
Costo: Gratuito

LA CASA AZUL CONTARÁ CON EXPOSICIONES Y TALLERES PARA CELEBRAR SU FUNDACIÓN Y EL NATALICIO DE LA ICÓNICA PINTORA

¡Imperdible!
Cuándo: Del 6 al 30 de julio
Dónde: El Museo Frida Kahlo, Coyoacán, CDMX
Horario: Consultar
Costo: Diversos

Tlalpan se llena de fiesta con la Guelaguetza

ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

La tradicional fiesta de la Guelaguetza saltará de las tierras oaxaqueñas y llegará hasta la alcaldía de Tlalpan, donde los capitalinos podrán celebrar y divertirse en grande sin tener que salir de la Ciudad de México.

La cita será el domingo 9 de julio en el Deportivo Sánchez Taboada, donde los visitantes podrán disfrutar de diferentes platillos de Oaxaca, como tlayudas, tamales, mezcal, mole, quesillo, entre otros platillos tradicionales, así como la venta de artesanías, juguetes, alebrijes, jarones, prendas bordadas, tapetes, huaraches de palma, entre otros.

También habrá presentaciones de danza y música típicas.

Para los que desconocen, Guelaguetza, en su definición oficial es una festividad que comenzó con un ritual que se lo hacía a las diosas antiguas en el lugar denominado por los zapotecos como Dannayaxiboni o cerro de bella vista. Entre las deidades que se les rendía culto era Centéotl, quien representaba a la Diosa del Maíz.

¡LÁNZATE YA!

Cuándo: 9 de julio
Dónde: Deportivo Sánchez Taboada, Tlalpan, CDMX
Horario: 10 a 20 horas
Costo: Gratis

¡VÁMONOS AL CINE!

ESCANEA CON TU CELULAR

MISÁNTROPO
LA NATURALEZA DEL ASESINO

SADIT GABRIEL

Preguntas siempre han surgido en torno al funcionamiento de la conducta humana: ¿por qué un hombre hace lo que hace? ¿por qué piensa como piensa? ¿por qué toma la decisión de matar a otro? Complicadas son las preguntas, así como lo suelen ser sus respuestas.

Misántropo (2023) debate cuál es la naturaleza de un asesino en masa, plantea vicisitudes deontológicas insondables hasta crear vetas brillantes e intrincadas, las acciones de cada personaje visitan por el caos sobre el debate en torno a la prohibición de armas en Estados Unidos, hecho capital en la transgresión de una diligencia violenta.

¿Hurtar la existencia supone suerte de trascendencia? ¿es o no espurio depurar bajo la retórica del deseo alguna condición médica? y más importante aún, ¿cómo existe un asesino? El deber ser del formada alcanza en la cinta de Saffron un nimbo donde el maniquéismo se diluye a los pies de la diosa festín último no deja de ser acompañado de una agradable actuación de la bellísima Shailene Woodley.

La condición de quien existe, en Hannah Arendt (discípula de Martin Heidegger), solía ser lo suficientemente mucha a las aptitudes del hombre como para ser adorada. "Si existe una naturaleza humana, quizá solamente Dios la conoce", concluía. Llega la cinta a ese mismo sesgo, para bien, pero también para mal, las secuencias del producto no pueden ya discurrir la estructura económica tras la displicencia del discurso.

Director: Damian Saffron
Año: 2023
Calificación: B (buena)
Dónde: Solo en cines

WWW.DIARIOBASTA.COM

WWW.DIARIOBASTA.COM

ADRENALINA CON BATALLAS DE FREESTYLE

El FARO Aragón será la nueva arena de batalla de freestyle durante el evento de La Cúpula, el cual contará con shows en vivo del género urbano como reguetón, trap, cumbiatón, dance hall y rap; esto con la finalidad de hallar nuevos talentos.

Cuándo: Sábado 8 de julio

Dónde: FARO Aragón, Gustavo A. Madero, Ciudad de México

Horario: 14 horas

Costo: Gratis

Verano Divertido 2023

Día	Sección	Medio	Autor
06 /07/2023	Al Día	El Gráfico	Edin Cabrera

Cursos de verano GRATIS para niños en la Cuauhtémoc, Coyoacán y Cuajimalpa

CIUDAD DE MÉXICO.- Estamos a escasas semanas del inicio de las vacaciones de verano y para nadie es un secreto que los padres de familia a veces ya no saben ni con qué entretener a sus hijos en casa, es por ello que muchos han optado por buscar cursos para que sigan aprendiendo mientras se divierten.

Sabemos también que a veces la economía familiar no permite buscar opciones de caras para enviar a los pequeños a algún curso de verano, sin embargo el Gobierno de la Ciudad de México ha anunciado el proyecto "Verano Divertido 2023", que se llevará a cabo en todas las alcaldías y lo mejor de todo, totalmente gratuito.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha preparado más de 700 actividades en más de 200 sedes en toda la capital y aquí te decimos todo lo que puedes hacer con tus peques del 31 de julio al 18 de agosto, en tres alcaldías.