

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Fin de semana 7 y 8 de Enero 2023

### CLAUDIA CUIREL DE ICAZA VERBENA NAVIDEÑA: Rosca de Reyes

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Imagen Informativa	<u>Imagen Radio</u>	Maritza Contreras

#### Personas disfrutan Día de Reyes en el Zócalo CDMX

MARITZA CONTRERAS | COLABORADORA 07/01/2023



Miles de personas se formaron para tomarse una fotografía con los Reyes Magos. Foto: Especial

Este **viernes 6 de enero**, el Gobierno de la Ciudad de México llevó a cabo la celebración de la tradicional partida de la **Rosca de Reyes** que contó con la asistencia de **50 mil personas** en el **Zócalo capitalino**.

Desde el mediodía, miles de personas se formaron para recibir su porción de rosca, tomarse una **fotografía** con los **Reyes Magos** y para acceder al último día de juegos mecánicos de la **Verbena Navideña**, que desde el 17 de diciembre hasta su cierre convocó a un millón de personas.

**“** Hoy es el último día de la Verbena para que disfruten este Día de Reyes, de los juegos mecánicos, cuatro módulos con Rosca de Reyes y muchos regalos sorpresa en las piñatas”, expresó la titular de la Secretaría de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, en el escenario principal.

En el evento también estuvieron presentes el secretario de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama; la subsecretaria de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública de la Secretaría de Gobierno, Dunia Ludlow Deloya; y el director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura capitalina, Argel Gómez Concheiro.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## VERBENA NAVIDEÑA: Rosca de Reyes

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Ciudad	Reforma	Redacción



Edgar Michel

### Regresa recargada

Después de dos años de ausencia por confinamientos, la repartición de Rosca de Reyes volvió al Zócalo... ¡y de qué manera! Según la CDMX, 50 mil niños, niñas y adultos soportaron las filas de espera para recibir una rebanada y chocolate.



Diego Gallegos

@reformaciudad

ciudad@reforma.com

# CIUDAD

SÁBADO 7 / ENE. / 2023 / Tel. 555-628-7176 / Editor: Inti Vargas

HOY: \* SOLEADO MÍN. 6°C MÁX. 23°C NO CIRCULA H1 IMPARES, H2 Y FORÁNEOS VERIFICACIÓN SUSPENDIDA

La verificación en la CDMX se reanuda a partir del lunes, luego de dar mantenimiento a los equipos.

# VERBENA NAVIDEÑA: Rosca de Reyes

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Metrópoli	El Universal	Redacción



## LLEGAN LOS REYES MAGOS AL ZÓCALO

Las fiestas navideñas condujeron ayer con el reparto de 10 mil porciones de rosca en el Zócalo de la Ciudad de México. Los niños también recibieron juguetes. | METRÓPOLI | A10

IMAGEN DEL DÍA

## REGRESA LA ROSCA AL ZÓCALO



Luego de dos años de ausencia, debido a la pandemia por Covid-19, la Rosca de Reyes regresó al Zócalo. Ayer, el Gobierno capitalino repartió 10 mil porciones de pan y chocolate; además, como parte de los festejos, Melchor, Gaspar y Baltasar regalaron 2 mil 800 juguetes a los niños. | METRÓPOLI | 10

video  
Como niños se divierten familias y visitantes

eluniversal.com.mx

# VERBENA NAVIDEÑA: Rosca de Reyes

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Metrópoli	El Universal	Kevin Ruíz



## CRÓNICA ¡SORPRESA!

# Si los Reyes no llegaron a casa... sí al Zócalo

Entregan juguetes, pan y leche a niños que asisten al último día de la verbena; para las personas que no tienen oportunidad es significativo, dicen padres



El señor Sergio llevó a sus hijas a la Plaza de la Constitución, donde recibieron obsequios por este día festivo.

## ... Y van al Bosque de Aragón a estrenar sus obsequios

Laura Arana  
—metropoli@eluniversal.com.mx

El Bosque de Aragón recibió ayer a cientos de familias que disfrutaron del Día de Reyes. Por el amplio espacio los pequeños pudieron estrenar y divertirse con sus regalos.

No faltaron las muñecas, pelotas, patines, cochecitos y, por supuesto, comida preparada en casa, refrescos y cobijas para ponerlas sobre el césped, todo para un día de campo.

"Venimos acompañando a nuestros hijos. Los Reyes son una tradición y no hay que dejar que se pierda y muera. Hoy en día hay muchos juegos ya muy tecnológicos y avanzados, pero la tradición de los Reyes Magos es única", afirmó Paola Albarrán, quien ayudaba a su hija a andar en bicicleta. "Es la primera vez que la usa. Y aquí en el bosque es seguro y con bastante espacio", agregó.

Mario García llegó con su hijo, quien recibió un triciclo. "Hay que aprovechar estos últimos días de vaca-



Los niños disfrutaron ayer de sus juguetes, Día de Reyes.

ciones y pues qué mejor que disfrutar con mi hijo sus regalos", expresó.

Otro sitio donde se vio a los pequeños disfrutar de sus carritos y muñecos de peluche nuevos fue en el Parque de Bolsillo, ubicado en el Eje 10 Sur, colonia Los Reyes Coyoacán, alcaldía Coyoacán.

En calles de la capital del país se apreciaron a niños aprendiendo a usar triciclos, coches eléctricos, motopatines, patinetas y patines, acompañados siempre por un familiar. ●

## DÍA DE REYES

Kevin Ruíz  
—metropoli@eluniversal.com.mx

Entregar un juguete, un pedazo de Rosca de Reyes y una lechita en pleno Zócalo capitalino fue para muchas familias un alivio a su economía y la oportunidad de festejar con sus hijos el Día de Reyes.

La gente se enteró en redes sociales que el Gobierno de la Ciudad había organizado este festejo en medio de la verbena popular que cerraba sus actividades, luego de la época decembrina. El juguete que a todas las niñas y niños les tocó fue un plus a lo que Melchor, Gaspar y Baltasar ya habían dejado en sus casas.

Siete carpas fueron instaladas en la Plaza de la Constitución y divididas para que las personas pudieran acercarse con tranquilidad a recibir el obsequio. También se dispuso de dos stands donde entregaban un pedazo grande de rosca con una leche de chocolate.

Luego, las familias podían caminar hasta los Reyes Magos para tomarse una fotografía y si a los niños aún no les entregaban un juguete, ahí mismo se los daban.

Cristóbal y Luz, originarios de

**7**  
CARPAS  
instalaron en el Zócalo como parte del Día de Reyes.

Cristóbal  
Veracruzano que radica en CDMX

**"Para las personas que a veces no tienen la oportunidad de dar un regalo o que no hay la oportunidad de que los Reyes lleguen a casa, pues es significativo"**

Veracruz pero asentados en la Ciudad de México, se unieron a la celebración y se vistieron de dinosaurios para acompañar a su pequeño hijo.

"Fue algo espontáneo, vinimos y alcanzamos a ver que todavía estaba la feria", dijo Cristóbal. Así decidieron pasar al Zócalo para dar una vuelta como parte del Día de Reyes y se encontraron con la sorpresa de que

había rosca y reparto de juguetes. Desesperado por abrir el obsequio que le dio el Gobierno de la Ciudad de México, el niño abrió la caja, tomó a los superhéroes y comenzó a aventarlos.

"Es muy significativo y para las personas que a veces no tienen la oportunidad de dar un regalo o que no hay la oportunidad de que los Reyes lleguen a casa, pues es muy significativo", dijo.

La rosca, los Reyes y los juguetes fueron el foco de atención de todos, por lo que las

autoridades locales que subieron al templete pasaron a segundo término.

**Concluye verbena navideña**  
Este viernes 6 de enero también concluyó la verbena navideña y como ocurrió desde que fue instalada, se hicieron filas para poder acceder a los juegos mecánicos y de destreza.

Aunque ya eran pocos los que buscaban estar en la zona, siguió recibiendo gente hasta después de las 17:00 horas. ●

## VERBENA NAVIDEÑA: Rosca de Reyes

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Capital	La Jornada	Ángel Bolaños Sánchez

ÚLTIMO DÍA DE LA VERBENA

# Rosca, juegos y regalos para los menores que fueron al Zócalo

### Comerciantes donaron 5 mil presentes para los pequeños

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Para Judith Sierra “valió la pena” desplazarse desde Ixtapaluca, estado de México, al Zócalo capitalino –en un trayecto de dos horas– para que sus hijos Daniel y Emmanuel, de 12 y 3 años, disfrutaran de los juegos mecánicos que instaló el gobierno capitalino; además de comer rosca, ambos recibieron un juguete de los 5 mil que donaron 32 organizaciones de comerciantes.

Se entristece cuando explica que este año no hubo Reyes en casa por problemas de los que prefirió no hablar, por eso planeó traerlos aquí, donde dice que la pasaron bien: “La rosca está deliciosa” y Daniel

no oculta su entusiasmo por el dinosaurio de juguete que examina con detalle al sacarlo de su caja.

Como ella, cientos de personas esperaron formadas alrededor de las vallas metálicas que rodean la Plaza de la Constitución para recibir un pedazo de rosca de Reyes tras la partida con la que concluyó la verbena por las fiestas decembrinas y de Año Nuevo.

El acceso fue puntual, a las 15 horas, y quienes permanecían formados junto al cercado que rodeaba la plancha se apresuraron a hacer una siguiente fila en alguno de los cuatro módulos instalados para ir por su porción de pan.

Pilar, de 10 años, y su hermano José Luis, de 7, optaron por dejar-



las, ya que al ver una de las piñatas que colgaban de arcos metálicos se formaron directamente. Fue ella quien la rompió y tuvo la suerte de agarrar, entre dulces y cuadernos para colorear, una pelota con regalo sorpresa –una bicicleta–, al igual que su hermano, quien se llevó un monopatín.

Su mamá, Ivonne González, debió llevarlos ayer a su trabajo, ya

que enviudó hace tres años y no tenía con quien dejarlos al terminar su jornada de servicios de limpieza, por lo que les propuso ir al Zócalo a los juegos y por rosca; además, se llevó a su casa –en la colonia Capultitlán, en Gustavo A. Madero– regalos adicionales al juego de uñas y el carrito de control remoto que les dejaron los Reyes a sus hijos.

Anoche, en el último día de la

▲ Familias que acudieron con los reyes del hogar fueron pacientes para recibir una porción de rosca. Foto La Jornada

feria, los juegos mecánicos funcionaron hasta las 20 horas y el escenario cerró con tres elencos: Pepe Frank, la Big Band del Instituto de la Juventud y Mariana Mallol.

Portales: [Excélsior](#) | [El Universal TV \(Video\)](#) | [Heraldo TV \(video\)](#) | [Reforma](#) | [Fernanda Tapia](#) | [Al calor político](#) | [Heraldo Binario](#) | [La Jornada](#) | [El imparcial](#) | [24 Horas](#) | [Imagen Radio](#) | [La Razón](#)

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Ida Vitale

Día	Sección	Medio	Autor
08 01/2023	Revista R	Reforma	Francisco V. Morales



Ida Vitale.

El esportista discarta publicar un nuevo libro pronto.



Ida Vitale leyó su poesía en el Museo de la Ciudad de México.

## 99 AÑOS DE POESÍA

EN LA ANTESALA DE SU CENTENARIO DE VIDA, LA POETA VISITÓ EL PAÍS, DONDE SE EXILIÓ POR 10 AÑOS DURANTE LA DICTADURA URUGUAYA. LA PREMIO CERVANTES 2018 HABLA DE LAS CLAVES DE SU ESCRITURA, SUS AMIGOS ESCRITORES EN MÉXICO Y SUS PROYECTOS LITERARIOS.



La poeta uruguaya fue entrevistada en Coyoacán.

FRANCISCO MORALES V.

A principios del pasado diciembre, Ida Vitale fue recibida en el Museo de la Ciudad de México, recién cumplidos los 99 años, como un tesoro vivo de la lengua.

Un tesoro que, como suele ocurrirle a la poesía —el menos vendido de los géneros literarios—, fue disfrutado por pocos, pero con fervor y cariño sinceros.

De paso por la capital, luego de haber sido homenajeada en el Festival Internacional Letras en San Luis Potosí, Vitale (Montevideo, 1923) aceptó una invitación espontánea del director del recinto, el poeta José María Espinasa, para hacer una lectura en el patio principal.

En una noche de tráfico particularmente atroz en el Centro Histórico, con una amenaza de lluvia disuasiva encima, los admiradores de la poeta sí llegaron a la cita, casi todos, con libro en mano.

Fue una velada íntima,

¿Cómo escribo?  
 Qué se yo... a veces las cosas salen más agolpadas, digamos, y otras me paso un tiempo, como ahora, sin escribir demasiado. Los libros se van haciendo solos, un poco a veces más, a veces menos”.

privilegiada, con la poeta que, entre una larga lista de galardones, recibió en 2018 el Premio Cervantes, ampliamente reconocido como el más prestigioso del castellano, el “Nobel de la lengua española”.

“Por su lenguaje, uno de los más destacados y reconocidos de la poesía hodierna en español, que es al mismo tiempo intelectual y popular, universal y personal, transparente y honda”, según declaró el jurado.

Su más reciente *Poesía reunida* (Tusquets, 2017) contiene versos provenientes de 12 libros, ordenados en sentido cronológico inverso, desde el más reciente en ese momento, *Mínimas de aguaniève* (2015), hasta *La luz de esta memoria* (1949), el más antiguo.

Para su lectura en el museo, sin embargo, Vitale decidió llegar ligera, con un pequeño libro negro en mano, de apenas 129 páginas, titulado *Tiempo sin claves* (Tusquets, 2021).

“Bueno, pese a lo que escribo, el tiempo sí tiene claves, así que voy a tratar de que no sea muy pesado; todos deben tener mejores cosas que hacer”, bromeó, al sentarse frente a su público, al comienzo de la lectura.

Sonriente, conmovida por el recibimiento, la uruguaya recorrió entonces, saltando de un texto a otro, sin otra brújula más que el gusto,

ese libro que reúne los versos de madurez de una de las poetisas mayores de la lengua.

Una poeta, por otro lado, con la sencillez de la verdadera grandeza intacta.

“De verdad gracias por tenerlo”, le dijo a la primera lectora que llegó a su encuentro con el volumen, después de escribirle una dedicatoria cariñosa, como si se tratara de la primera persona que hubiera comprado un libro suyo.

### ESCRIBIR SOBRE EL PASADO

Dos días después, en una tarde anaranjada y cálida, Ida Vitale descansa en casa de unos amigos en Coyoacán.

En un sillón de la sala, durante la entrevista, revisa la fecha de *Tiempo sin claves*, como para constatar la proeza de haberlo publicado a los 98 años.

“¿Cómo escribo? Qué se yo... a veces las cosas salen más agolpadas, digamos, y otras me paso un tiempo, como ahora, sin escribir demasiado. Los libros se van haciendo solos, un poco a veces más, a veces menos”, reflexiona.

“Estos son los últimos (poemas) que había escrito. Lo que pasa es que luego se me hizo la vida un poco movida y luego no hago nada, haraganeo”, bromea.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Ida Vitale

Día	Sección	Medio	Autor
08 01/2023	Revista R	Reforma	Francisco V. Morales

Domingo 8 de Enero del 2023 | REFORMA REVISTA R 15

## ALGUNOS DE SUS LIBROS:



Como al resto del planeta, a Vitale se le hizo un poco más lenta la vida en los últimos años a causa de la pandemia de Covid-19, que le previno viajar tanto como acostumbra.

Sus hábitos de trabajo, no obstante, se mantuvieron intactos, como siempre regidos, no por la inspiración, sino por las ganas.

“Someterme al tiempo. Hay momentos de escribir mucho, hay momentos de aprovechar, otros de tener memoria de lo que se vivió, y hay momentos que toca, simplemente, vivir”, pondera.

Ya desde los 26 años, cuando publicó *La luz de esta memoria*, la tensión entre lo que se vive y lo que se recuerda ha sido de gran importancia para su poesía.

“Para qué incurrir en historia, / de qué vale el pan de ayer, / con un resplandeciente dedo de lágrimas / su miga manejada. / El aire de hoy recibe las azaleas nuevas, / cuando el pétalo usado, el perfume ya triste, / mueren sin sitio”, cuestionaba entonces.

Hoy, más plena que nunca en su ejercicio poético, Vitale, con mayor razón, rebusca en lo ya vivido.

“Yo tengo 100 años, así que, ¿de qué me queda para hablar con más justificación que el pasado?”, pregunta, pasando las hojas.

Algunos poemas de este nuevo libro así lo testimonian, como el tremendo “La gran pregunta”, escrito en prosa.

“¿Qué hacer? ¿Abrir al mar la estancia de la muerte? ¿O enterrarse entre piedras que encierran amonitas fantasmas y prueban que fue agua este humano desierto?”, lanza.

En el tiempo sin claves de Ida Vitale, sin embargo, cabe también la ponderación sobre el pasado con cierta ternura, pensando en la infancia.

Así ocurre en textos como “Nostalgia del dodó”, que introdujo en la lectura del



La Premio Cervantes valora el periodo que vivió en México en las décadas de los 70 y 80.

“

Los primeros libros eran más grandes porque esperaba más para publicarlos. Y ahora uno piensa que, bueno, es prudente no esperar mucho. Antes de que venga la ‘clave’ y todo vuele”.

“

(En México) nunca sentimos que estábamos en el exilio (1974-1984), a veces pienso que debo agradecer lo malo que me permitió venir a dar acá, en fin, y uno vuelve siempre que puede”.

“Hay cosas, pero después llega el momento de quedarse tranquilo y revisar y ver qué es lo que vale, o lo que no, qué es lo que se puede usar”, estima.

Como lo ha hecho en una trayectoria literaria de más de 70 años, la escritura todavía no cesa, se trate de poesía, ensayo, memorias o crítica literaria.

De llegar un libro que suceda a *Tiempo sin claves*, calcula, tendría que ser pronto.

“Los primeros libros eran más grandes porque esperaba más para publicarlos. Y ahora uno piensa que, bueno, es prudente no esperar mucho”, ríe.

“Antes de que venga la ‘clave’ y todo vuele”.

Por siempre dividida entre el escribir, el vivir y recordar, Ida Vitale no da visos de detenerse.

“El domingo vuelvo al Uruguay y me imagino que no voy a volver a salir por mucho tiempo, así que tendré tiempo de hacer todo esto sobre la marcha”, prevé.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Ida Vitale

Día	Sección	Medio	Autor
08 01/2023	Revista R	Reforma	Francisco V. Morales

Museo de la Ciudad de México con un: "Bueno, voy a cumplir con la literatura".

Con ello, la autora hacía referencia a la celebración de ese animal extinto que Lewis Carroll immortalizó en una de sus primeras lecturas capitales, *Alicia en el país de las maravillas*.

"Sí, tengo nostalgia del dó, y más, / de tantas extinciones que el resume, / de ese tiempo de cruzar los espejos / y descubrir que el mal podía / abolirse, no ser más que una absurda / figura que escapó de una baraja", escribió.

Este libro más reciente, que no el último que tiene planeado, recoge el asombro cotidiano de Vitale por el mundo, poblado, como el resto de sus libros, de plantas, aves y otros animales.

Es el asombro cotidiano de quien ha vivido con la poesía la mayor parte de su vida.

"Como que forma parte de mis tareas, o de mis obligaciones, no sé", dice Vitale.

"Uno se acostumbra a escribir y, bueno, se puede acostumbrar a eso como a no hacerlo, pero siempre respeté la poesía como una forma difícil hasta que me tocó escribir y encuentro que no es tan difícil, quizá lo difícil sea imponerse una cosa que no le nace mucho", diserta.

"Hay gente que lo hará mejor que yo", apunta también, siempre con humor.

En la antesala de los 100 años, la escritora mira hacia atrás, hacia su obra, y se asegura de no regodearse en ella.

"¿Quién va estar contento con lo que ha escrito? Puede ser que Dante haya estado contento. No, uno nunca está contento, uno siempre piensa que faltan cosas por decir,

sobran cosas dichas", zanja.

Aun así, estima que existe una suerte de compromiso, con ella misma, con sus afectos, y con la literatura de seguir escribiendo.

"Hay momentos que uno no tiene ganas de destinar el tiempo a escribir, pero siempre las cosas de alguna manera afloran. Uno piensa que un poco le toca a uno la obligación de conservar ciertas cosas que ha vivido, sobre todo cuando tiene relación con alguien que uno quiso, o admiró mucho, entonces lo menos que se puede hacer es recordar, de ahí viene la memoria", declara.

"A veces la memoria falla, a veces no tiene la altura que debería tener, pero bueno, poco a poco se va construyendo la historia de América entre todos los americanos. Es una obligación más", concluye.

## PAÍS DE MARAVILLAS

Ida Vitale se siente en casa en tres lenguas: el español, con la que habla y escribe, y el italiano y el francés, que domina y que ha usado para traducir a autores como Luigi Pirandello, Mario Praz, Simone de Beauvoir y Gaston Bachelard.

En menor medida, en el inglés y el alemán, que también aprendió y ha traducido.

Integrante de la llamada Generación del 45, junto con otros destacados escritores uruguayos como Juan Carlos Onetti e Idea Vilaríño, la poeta es ya una figura insoslayable en la geografía literaria de estos idiomas.

Su biografía, en correspondencia, se ha desarrollado

también en distintos países, aunque empujada, ya no por la literatura, sino por la turbulenta realidad latinoamericana.

Entre 1974 y 1984, Vitale y su esposo, el poeta Enrique Fierro (1941-2016) vivieron exiliados en México a causa de la dictadura en Uruguay.

"Aunque nunca sentimos que estábamos en el exilio, a veces pienso que debo agradecer lo malo que me permitió venir a dar acá, en fin, y uno vuelve siempre que puede", dice ahora, tantos años después de esa estancia.

Las memorias de su década en el País ya han sido plasmadas por la autora en su libro *Shakespeare Palace. Mosaicos de mi vida en México* (Lumen, 2018), un testimonio entrañable y cálido.

Ahí se narran sus encuentros y cercanía con protagonistas de la vida cultural mexicana, como Octavio Paz, quien la invitó a formar parte del comité asesor de la revista *Vuelta*.

"Yo no me atrevía a acercarme mucho a Octavio, porque me parecía que era una eminencia que tenía poco tiempo para hacer mucha cosa, pero siempre fue muy generoso, muy gentil, muy amigo, incluso de mi marido", recuerda sobre el también Premio Cervantes.

Ahí también aparecen otros amigos entrañables, como la narradora Inés Arredondo y el escritor colombiano Álvaro Mutis, entre la constelación de autores que la arroparon.

"¿Cómo los voy a recordar? Como maravillas que me dio la vida", dice sobre los amigos que hizo en México.

Ida Vitale es, a su vez, una maravilla que Uruguay le dio a México y al español, como expuso, durante su lectura en el Museo de la Ciudad de México, José María Espinasa.

"Hago uso de la palabra 'nuestra'; yo diría que Ida es nuestra, de México, de Uruguay, de la lengua española y, sobre todo, de nosotros, sus lectores", elogió.

El público que la colmó ese día de libros para firmar no hizo más que dar fe de esta apreciación.

## LO QUE VIENE

Tras su breve estancia en México, Ida Vitale no descarta la idea de publicar un nuevo libro.

## CONÓZCALA

### IDA VITALE

- Nació en Montevideo, Uruguay, el 2 de noviembre de 1923
- Poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria
- Formó parte del movimiento artístico "Generación del 45"
- Representante de la poesía "esencialista".
- Inscrita en la tradición de la vanguardia histórica americana, su poesía indaga en la alquimia del lenguaje y establece un encuentro entre una exacerbada percepción sensorial de raíz simbolista, siempre atenta al mundo natural, y la cristalización conceptual en su perfil más preciso.

Yo tengo 100 años, así que, ¿de qué me queda para hablar con más justicia que el pasado?"

De un humor siempre agudo, punzante, así devuelve un "hasta luego" que le hace un fotógrafo que acudió a retratarla: "Sí, pero entre maderas", dice riendo.

Así lo declara también en uno de los poemas de su *Tiempo sin claves*.

"De madera era mi cuna, / las puertas, los ataúdes, / los pianos y los laúdes / y la misma blanca luna / parece hecha de madera".

Y concluye, estrofas abajo: "A la madera volvemos / a encontrar si la indefensa / vida nos da buen consejo: / ama la madera intensa / con que tu dormir protejo".

## Reconocimientos:



- Premio Octavio Paz (2009)
- Premio Alfonso Reyes (2014)
- Premio Reina Sofía (2015)
- Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016)
- Premio Max Jacob (2017)
- Premio Cervantes (2018)

# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Utilitaria	La Razón	Redacción

**UTILITARIA**  
 Muestran un siglo de muralismo

**Eduardo Terrazas plasma medio siglo de su Cosmos en libro**

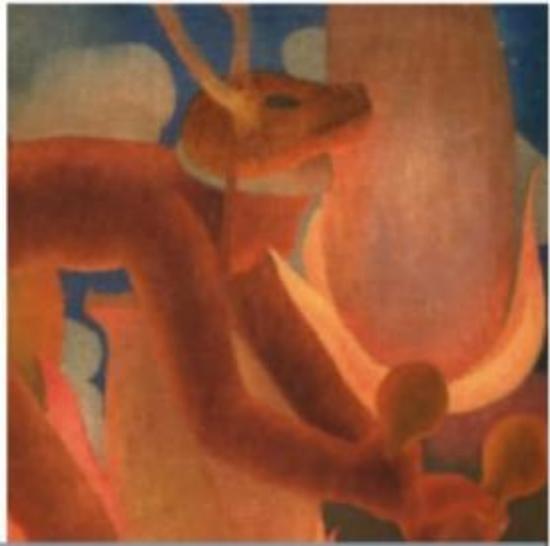
EL ARTISTA y arquitecto mexicano renueva cerca de 50 años de su tarea pública más emblemática: el volumen de los bocetos de figuras como Cullerino (colores), creaciones y un tratamiento de la Universidad de Colima.

“No sé si probar alguna vez la experiencia de ser un muralista, pero me gustaría ser un arquitecto”, dice el artista. “Me gusta mucho dibujar y hacer bocetos, pero no sé si ser arquitecto”, dice el artista. “Me gusta mucho dibujar y hacer bocetos, pero no sé si ser arquitecto”, dice el artista.

**EL DATO**  
 El libro “Cosmos” de Eduardo Terrazas, publicado por la Universidad de Colima, muestra su obra más reciente, que incluye bocetos, creaciones y un tratamiento de la Universidad de Colima.

## Muestran un siglo de muralismo

**EL MUSEO** de San Ildefonso presenta la exposición *El espíritu del 22*, la cual exhibe obras, bocetos, cuadernos, libros, documentos, fotos y videos que plasman el proceso creativo de los muralistas de la década de 1920.



# FARO TLÁHUAC: Proyección Filme

Día	Sección	Medio	Autor
08 01/2023	Utilitaria	La Razón	Redacción



## FUNCIÓN GRATUITA DE LA PELÍCULA *LIGHTYEAR* EN EL FARO TLÁHUAC

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Cartelera Digital, dio a conocer que este sábado 7 de enero se proyectará de manera gratuita la película animada *Lightyear*, en el Faro Tláhuac. Esto con motivo de las actividades por el Día de Reyes, que busca festejar a miles de niñas y niños en la capital. La cita es a las 14:00 horas en la avenida La Turba número 15, de la colonia Miguel Hidalgo. No se necesita registro previo.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vie de Cirque

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Agenda	Más por más	Redacción



## SÁBADO 7



### VIE DE CIRQUE

Este espectáculo vuelve a la capital para presentarse durante el fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Podrás ser testigo de la magia del circo a través de un show lleno de humor, música, diversión y sorprendentes actos. El extraordinario e internacional payaso mexicano Paquin Jr., celebrará sus 35 años de trayectoria de la mano de Angelo, un joven clown que fomenta la gran tradición del payaso cara blanca.

**Dónde:** Donceles 36, Centro Histórico  
**Hora:** sáb 7, 19:00; dom 8, 18:00  
**Costo:** \$110 a \$336, en Ticketmaster

sillas, juegos de comedor..., cualquier mueble que necesites para tu hogar a un precio accesible.

**Dónde:** Insurgentes Sur s/n,  
 Miguel Hidalgo Primera sección

**Horario:** todos los días, 10:00 a 17:00

**Costo:** entrada libre

## MARTES 10

### EL CIRCO EN LA CIUDAD

La exposición "Damas y caballeros: El gran circo tradicional en la Ciudad de México" ya casi se va del Museo de la Ciudad de México. En este recorrido podrás conocer más acerca de estos espectáculos durante distintas épocas, así como de su memoria gráfica. Por ejemplo, se exhiben cerca de 30 carteles de los siglos XIX y XX. También hay grabados de José Guadalupe Posada, A. M. Salazar y más. Vela antes del 15 de enero.

**Dónde:** José María Pino Suárez 30,  
 Centro Histórico

**Horario:** mar a dom, 10:00 a 18:00

**Costo:** \$35

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vie de Cirque

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Cultura	<u>El Universal</u>	Cristopher Cabello

### Vive en CDMX un fin de semana cultural para los más pequeños

Los Reyes Magos visitaron este viernes, 6 de enero, los hogares de niños y niñas del país, por lo que aquí te decimos algunas actividades a la que puedes asistir para continuar con esta tradicional celebración



El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** tendrá como espectáculo estelar a la compañía de teatro **Vie de Cirque**, que presentará su espectáculo homónimo. La puesta en escena tendrá fecha el sábado a las 18 horas y el domingo a las 19 horas y nos dará a conocer la vida y la magia del circo, a través de un espectáculo sin palabras lleno de humor, música, diversión y sorprendentes actos de circo.

## PROMOTORES CULTURALES: Convocatoria

Día	Sección	Medio	Autor
07 01/2023	Life & Style	<u>Radio Fórmula</u>	Tzoali Ferreyra

### ***¿Sin chamba y cuesta de enero? Hay trabajo de promotor cultural y ofrece 18 mil pesos***

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tiene una oferta para quienes gusten de las actividades.



[Si empezaste el 2023 sin chamba](#), la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene una oferta pues abrió una convocatoria a partir del 4 de enero hasta el 9 de enero de 2023 para reclutar promotores y promotoras para el Bienestar Cultural de la CDMX.

El objetivo principal del programa es que a través de estos promotores, personas que habitan en barrios, colonias o pueblos con bajos o muy bajos índices de desarrollo social tengan acceso a la cultura.

#### **¿Cuáles son los requisitos para ser promotor cultural?**

1. - Ser ciudadano mexicano en pleno ejercicio de sus derechos o en su defecto un extranjero cuya con documentación en orden.
2. - Tener mínimamente 18 años.
3. - Residir en la CDMX.
4. - CURP.
5. - No recibir ningún apoyo económico de programas sociales similares.
6. - CV que no abarque más de tres cuartillas.
7. - Correo electrónico.
8. - Contar con experiencia afín.
9. - Disposición de tiempo y traslados a cualquiera de las 16 alcaldías de la CDMX.
10. - No podrán participar familiares ni habitantes de un mismo domicilio con un mismo programa social, con excepción de poblaciones hablantes de lenguas.

Otros portales: **Dónde ir**