

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 05 de Julio 2023

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

## 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05 /07/2023	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



### Filarmónica de la CDMX presentará en cine-concierto 2001: Odisea del espacio

MERRY MACMASTERS

La presentación del cine-concierto 2001: *Odisea del espacio*, obra maestra del director estadounidense Stanley Kubrick estrenada en 1968, con una versión restaurada en 4K, en el Auditorio Nacional el 10 de septiembre rendirá homenaje al compositor György Ligeti (1923-2006), con motivo de su centenario natal, ya que tres de sus obras figuran en la banda sonora de la película: *Kyrie del Requiem* (versión de 1997), *Lux aeterna* y *Atmósferas*. La función también reconocerá los 45 años de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) que, bajo la dirección huésped de Brad Lubman, será la encargada de ejecutar la banda sonora de esta cinta de ciencia ficción. Interpondrá el Ensamble Coral Cuicatil, de Rodrigo Cadet, de 64 cantantes, también dirigido por Lubman. La primera vez que se hizo este

concierto fue hace 13 años, en asociación con Warner Bros, Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, con una partitura hecha a la medida que se realizó gracias a la participación de la Orquesta Filarmónica de Londres y el director André de Ridder.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, instancia que propuso el espectáculo, dijo que se requirió de un año de negociaciones, ya que los "requerimientos para su presentación son sumamente complejos. No autorizan cualquier orquesta, por ejemplo".

Eduardo Amerena Lagunes, coordinador ejecutivo del Auditorio Nacional, ubicó el costo de la presentación en "unos 3 o 4 millones de pesos", aunque "muchas de las cosas son aportaciones en especie". El Auditorio Nacional tiene "un proyecto de presupuesto que hemos ido completando. Para lo que estamos vaticinando de au-

▲ **Fotograma de la obra maestra de Stanley Kubrick estrenada en 1968.** Foto cortesía de Warner Bros Pictures

dencia será un proyecto que debe ser autofinanciable".

El costo por los derechos, comentó Curiel de Icaza, es un tema que la empresa maneja como confidencial. La propuesta es "acercar al público a un cine de arte y a una banda de sonora espectacular. Hacerlo accesible, no simplemente hacer negocio. Es una apuesta muy puntual, con una vocación social". Los boletos costarán entre 180 y 2 mil 500 pesos.

La música de 2001: *Odisea del espacio* abarca desde lo clásico hasta lo más contemporáneo. Aparte de Ligeti, se incluyen las obras *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss; *Adagio de Gayane*, de Aram Khachaturian, y *Por el hermoso Danubio azul*, de Johann Strauss.

Portales: [elcapitalino](#) | [siete24](#) | [diariodemexico](#) | [quepasamedia](#) | [lavanguardia](#) | [holanews](#) | [mundodehoy](#) | [indierocks](#) | [viatres](#) | [cronica](#) | [swissinfo](#) | [cdmxsecreta](#) | [revistadoblevoz](#) | [almomento](#) | [infobae](#) | [oncenoticias](#) | [elsoldemexico](#) | [vertigopolitico](#) | [posta](#) | [esdelatino](#) | [lado](#) | [portalpolitico](#) | [acustiknoticias](#) | [mayacomunicacion](#) | [elsoldecordoba](#)

# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick

## 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

128 CULTURA

### 2001: Odisea del espacio, la cinta con música en vivo

En el único concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 10 de septiembre, se proyectará la versión restaurada de la película de Kubrick



**FRIDA JUÁREZ BAUTISTA**  
 Después de haber estado en la línea de la música en vivo, el concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 10 de septiembre, se proyectará la versión restaurada de la película de Kubrick.



**Sostenibilidad y traducción a debate, en CONTEC México**  
 El encuentro que organiza la Feria del Libro del Tránsito reunirá a 33 actores de la industria editorial

**WAWY ANTE LA VIDA**  
 El encuentro que organiza la Feria del Libro del Tránsito reunirá a 33 actores de la industria editorial

**FRIDA JUÁREZ BAUTISTA**  
 Después de haber estado en la línea de la música en vivo, el concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 10 de septiembre, se proyectará la versión restaurada de la película de Kubrick.

**ANTROPÓGENO EN MÉXICO**  
 Con | Yael Wong | Manuel Suárez Castro

**ESTRENO**  
 Teñido las imágenes de la película en el primer día de la exposición.

tv-unam

Claro

TELMEX

**ADRIANA MALVIDO**  
 Razas indígenas defienden sus derechos ante el INE

En el marco de la campaña 'Razas indígenas defienden sus derechos ante el INE', la activista Adriana Malvido...

# 2001: Odisea del espacio, la cinta con música en vivo

En el único concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 10 de septiembre, se proyectará la versión restaurada de la película de Kubrick

**FRIDA JUÁREZ BAUTISTA**  
 —frida.juarez@cultura.com.mx

Pocas secuencias han marcado la historia del cine como la primera escena de *2001: Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick (Nueva York, 1928 - Childwickbury, 1999). Uno de los elementos de esta escena que más se quedó arraigado en el imaginario colectivo es la pieza *Also sprach Zarathustra, Op. 30 (Así habló Zarathustra)*, compuesta por Richard Strauss. El 10 de septiembre los fans de Kubrick podrán escuchar esta pieza en vivo, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en el Auditorio Nacional.



Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CIDMX, y Eduardo Amerena Lagunes, coordinador ejecutivo del Auditorio Nacional, presentaron el evento cuyo costo irá de los 180 a los 2 mil 500 pesos.

Ese día será la única función de la musicalización en vivo de esta película de ciencia ficción, que contará con la dirección de Brad Lubman, quien también ha dirigido a la Filarmónica de Los Angeles y de La Scal, y en la que participarán 64 cantantes del Ensemble Coral Cuicat.

En este cineconcierto se escucharán piezas como *Also sprach Zarathustra* (1896) de Strauss, la suite del ballet *Gygyne (Adagio)* de Aram Khachaturian (1942) y *El Danubio azul* (1866) de Johann Strauss, quien musicalizó la escena en la que se ve a la nave espacial flotando en el espacio.

Este concierto se realiza en el marco de dos aniversarios: los 45 años de la Filarmónica de la CIDMX y en el centenario del nacimiento de György Ligeti, compositor húngaro (pero naturalizado austriaco) que ganó popularidad al ser uno de los favoritos de Kubrick, quien también usó sus composiciones en las cintas *El resplandor* (1980) y *Ojos*

*bien cerrados* (1999). De Ligeti se interpretarán *Atmosphères* (1961), la sección *Kyrie del Requiem* (versión revisada de 1997) y *Lux Aeterna*.

La experiencia no sólo se centrará al oído, pues se proyectará la versión restaurada 4K de la película de Kubrick en una pantalla de 19x10 metros, tal como detalló Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Por su parte, Eduardo Amerena Lagunes, coordinador ejecutivo del Auditorio Nacional, aseguró: "Tenemos un sistema de óptica de punta".

Este cineconcierto se hizo en asociación con la productora Warner Bros., el centro de artes Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, que hizo la restauración de la cinta con la

**LA PELÍCULA**

*2001: Odisea del espacio*, se estrenó en 1968. Se basa en el libro *The Sentinel* de Arthur C. Clarke, quien ayudó a Stanley Kubrick a escribir el guión.

que ahora se podrá ver la colorimetría original de 1968.

De acuerdo con Amarena y Curiel de Icaza, la realización de este evento tuvo un costo de entre 3 y 4 millones de pesos y tar-

dó un año en concretarse.

"La orquesta es maravillosa, así que ahí no tuvimos problemas, pero con el coro contemporáneo fue algo complicado, tuvimos que mandar pruebas de lo que se había hecho acá en México. También las especificaciones del lugar, si bien el auditorio es un lugar increíble, los ingleses tienen sus filtros y tuvimos que pasar por cada uno de ellos", dijo Curiel de Icaza sobre los requisitos que se tuvieron que cumplir para poder tener este espectáculo a la Ciudad de México.

*2001: Odisea del espacio* musicalizado en vivo se presentará el 10 de septiembre a las 18 horas, en el Auditorio Nacional. Los boletos ya están a la venta en línea y taquilla de Ticketmaster, con un rango de precios desde 180 a 2 mil 500 pesos. ●

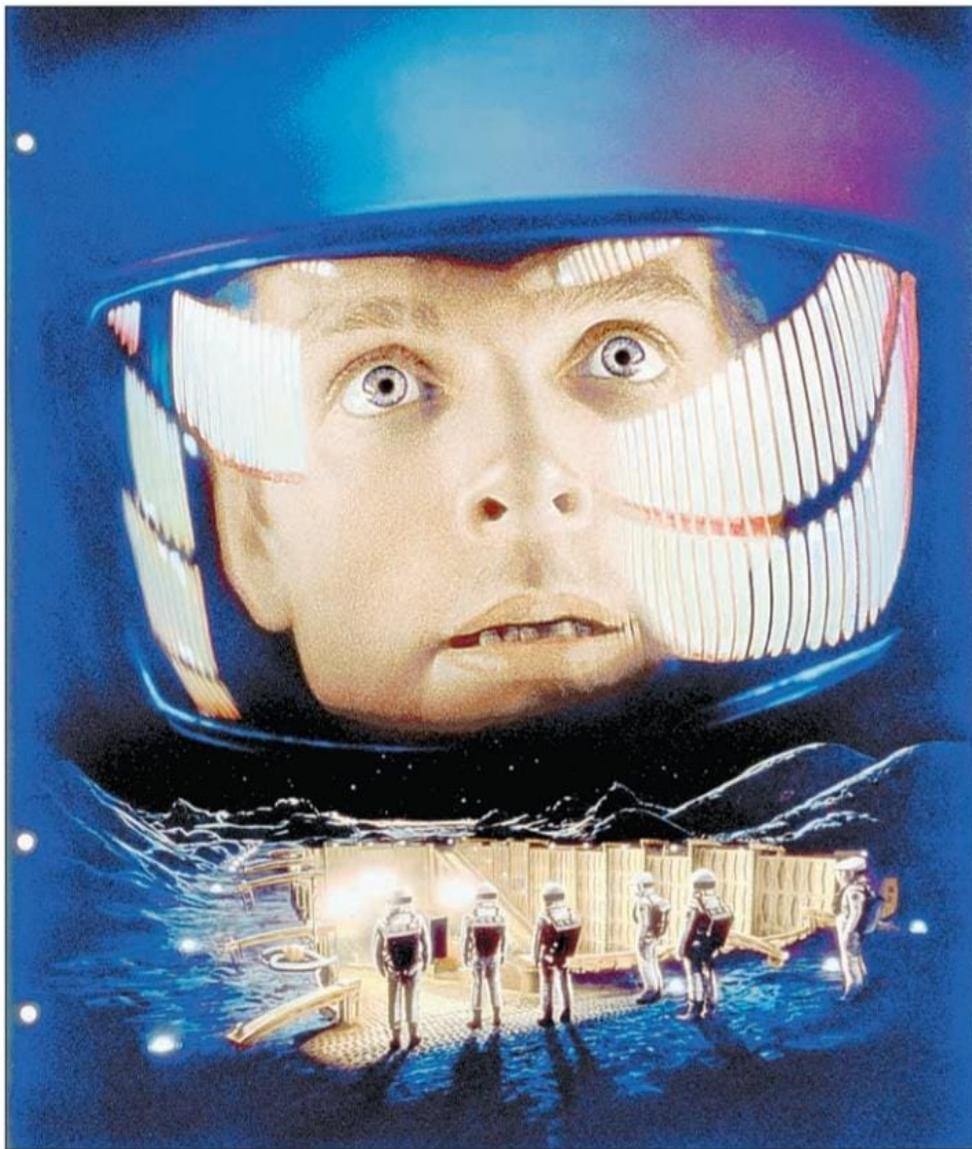
# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05 /07/2023	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Miércoles 5 de julio de 2023

## DE ENMEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



EN EL CONTEXTO de su 45 aniversario, la Filarmónica de la Ciudad de México interpretará en vivo la música de la obra maestra del legendario cineasta estadounidense Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio, el próximo 10 de septiembre en el Auditorio

Nacional. También participará el Ensamble Coral Cuicatli. Foto cortesía de Warner Bros Pictures

CULTURA / P 4a

# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Entretener	Publimetro	Redacción

Miércoles 05 de julio de 2023 — Publimetro

www.publimetro.com.mx | **entretener** | 49



## Enfrentan la crisis de la edad con humor

**Origen.** *Chorros rucos* fue creada por Nazareno Pérez-Sánchez, además es dirigida por Magsaly García y escrita por Esteban Garrido, Charlie Barrientos, Laura Aldeni y Haroldi Rumpier

**Apariciones.** La serie tendrá las actuaciones especiales de Mauricio Barrientos, conocido como El Diabliño, Sergio Goyri, entre otros

**Xhanat Hernández** me víbieron fotografándose en la juventud y de la experiencia", dice Xhanat Hernández en una entrevista con Publimetro. El inicio de la serie se da en un momento de evolucionar en esta etapa de la vida, porque tiene la experiencia del trayecto y la seriedad de la vida adulta, pero el chico en esta etapa es un chico en su momento perfecto, porque empieza



**Historia.** La serie cuenta con ocho episodios, con una

### NOVA | VERDADOSO

**7** de julio se estrenó *Chorros rucos* por la plataforma Prime Video.

si por eso, pero Juan Solís dice que el término de 'vibieron' es un uso incorrecto de la palabra, ya que se refiere a un momento de la vida, pero no a un momento de la vida adulta.

Porque defino el momento que estoy viviendo y voy a vivir involucrando a través de la interacción. Fue un momento de la vida, pero no a un momento de la vida adulta. Como consecuencia se relaciona con la responsabilidad, entonces, es un momento que puede ser desde *Fora* como que sea *Chorros rucos*, dice Xhanat.



### BREVES



#### José Manuel Figueroa inicia una nueva etapa musical

**México.** José Manuel Figueroa estuvo en la Hacienda La Calles, en el estado de Chiapas, México, para grabar su nuevo álbum. La presentación de sus canciones proyecta un estilo que mezcla el pop y el reguetón. El álbum se lanzará en agosto. El cantante revisó la obra de su padre, José Sebastián, con la finalidad de crear un legado que trascienda generaciones.

#### Música con la que podría ganar un Grammy

**México.** Los Grammy dicen sí a la música que se está escuchando en México. La Academia de la Grabación, Harvey Matusoff y "La música que escuchamos es el elemento crucial por el que se considera para la nominación", dijo Matusoff y explicó: "Si la Academia es un principio de su música, la serie está dirigida en una categoría de música, pero la nominación es una categoría de interpretación".



#### Odisea del espacio tendrá el gran toque de la Filarmonía de la CDMX

**México.** El cineasta de Stanley Kubrick, reconocida como un hito en la historia del cine de ciencia ficción y ganadora de un Oscar a Mejores efectos visuales en 1968, se presentará en el Auditorio Nacional el 10 de septiembre; lo hará de una manera muy especial, ya que será musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la CDMX en su 45 aniversario y el Ensemble Coral Cuicatli de Rodrigo Cadet, bajo la dirección de Brad Lubman.



## Odisea del espacio tendrá el gran toque de la Filarmonía de la CDMX

**México.** 2001: *Odisea del espacio* de Stanley Kubrick, reconocida como un hito en la historia del cine de ciencia ficción y ganadora de un Oscar a Mejores efectos visuales en 1968, se presentará en el Auditorio Nacional el 10 de septiembre; lo hará de una manera muy especial, ya que será musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la CDMX en su 45 aniversario y el Ensemble Coral Cuicatli de Rodrigo Cadet, bajo la dirección de Brad Lubman. **PUBLIMETRO**

# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Redacción

**EXPRESIONES**

**ADOLFO GILLY**  
1928-2023

**MURIÓ EL INTELLECTUAL DE LA IZQUIERDA**

**DECLARAN DESERTA LA AUDICIÓN**

**Música y cine en el Auditorio**



**Música y cine en el Auditorio**  
La película *2001: Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, ganadora de un premio Óscar a Mejores efectos visuales en 1968, se presentará en el Auditorio Nacional el próximo 10 de septiembre, musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el Ensemble Coral Cuicatli de Rodrigo Cadet.

— De la Redacción

Foto: Cortesía Auditorio Nacional

# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick

## 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

MILENIO, MIÉRCOLES 5 DE JULIO 2023

M2

-31-

### Cultura



Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de Ciudad de México, y Eduardo Amerena, coordinador ejecutivo del Auditorio Nacional. ARACELI LÓPEZ

## Auditorio Nacional. Musicalizarán en vivo obra de Kubrick

2001: odisea del espacio se proyectará acompañada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el Ensemble Coral Cuicatl

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL  
CIUDAD DE MÉXICO

En la pantalla más grande de América Latina se musicalizará en vivo la película 2001: odisea del espacio, una de las piezas maestras de la ciencia ficción, de Stanley Kubrick; el público podrá presenciar esta única función en el Auditorio Nacional, el próximo 10 de septiembre.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de Ciudad de México, dijo que es una gran noticia para los cinéfilos y amantes de la música, ya que se contará con la participación del Ensemble Coral Cuicatl de Rodrigo Cadet y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), que en este 2023 cumple 45 años de existencia.

El cineasta, productor, guionista y fotógrafo Stanley Kubrick

(1928-1999) tuvo un talento especial para las bandas sonoras y para la curaduría, que se aprecia en cómo integró la música en sus películas, comentó.

Para este filme en especial, agregó Curiel de Icaza, el director eligió a cuatro compositores, entre ellos a György Ligeti (1923-2006), uno de los autores contemporáneos "que revolucionó la micropolifonía", aseguró la funcionaria.

La secretaria de Cultura destacó que en el cine-concierto participarán 95 músicos de la OFCM y 64 voces porque la música de Ligeti es coral y orquestal. De él se interpretarán dos piezas significativas "y eso hará que este concierto sea uno de los más importantes del año".

Recordó que el filme fue un hito en el cine de ciencia ficción y que ganó en 1968 un premio Oscar por Mejores efectos especiales.

Son 95 músicos y 64 cantantes que se escucharán con el nuevo sistema de audio del recinto

#### Autores memorables

La musicalización del filme incluirá las obras *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss; *Adagio de Gayane*, de Aram Khachaturian y *Por el hermoso Danubio azul*, de Johann Strauss, bajo la dirección huésped de Brad Lubman (Estados Unidos, 1962).

Se trata de uno de los directores de orquesta más importantes de la actualidad, ha colaborado con agrupaciones como la Real del Concertgebouw, la Filarmónica de la Radio Francesa, la Fi-

larmónica de Los Ángeles, la Sinfonietta de Londres y el Ensemble Signal de Nueva York, que dirige desde 2008.

Eduardo Amerena Lagunes, coordinador ejecutivo del Auditorio Nacional, comentó que hay a la venta más de 3 mil boletos a precios accesibles.

"Estamos hablando de una gran función de cine en un recinto donde hay un sistema de audio que tiene poco tiempo de que lo estrenamos y es el último grito de la moda tecnológica. Esto va a permitir tener un concierto sinfónico en vivo con esta gran película en la más alta tecnología 4k, que además tiene una resolución óptica de punta. El público apreciará la concurrencia de las artes más avanzadas cinematográficas", subrayó.

José María Serralde, director de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, explicó que Kubrick comisionó a Alex North para que compusiera la banda sonora de este filme, pero que al final la desestimó.

"Kubrick, en la noche del estreno, descartó el material sinfónico que había grabado y compuesto Alex North, una pena. Hay académicos que están trabajando en recuperarlo; sin embargo, creemos que el proyecto que propuso la secretaria Claudia Curiel a la Filarmónica tiene que ver con ese espíritu de recuperación histórica. Valía mucho la pena utilizar las selecciones que además conectaban con el centenario de Ligeti, me parece que este fue un buen propósito de ver la obra de Kubrick como él la pensó", comentó Serralde.

#### LAS CLAVES

#### El origen

El filme está basado en el relato *The Sentinel (El centinela)*, del escritor y científico Arthur C. Clarke.

#### El premio

Realizada en 1968, ganó el Oscar en la categoría Mejores efectos especiales.

#### Las obras

Se escucharán *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss; *Adagio de Gayane*, de Aram Khachaturian y *Por el hermoso Danubio azul*, de Johann Strauss, bajo la dirección huésped de Brad Lubman.

El guion de esta obra emblemática, basada en el relato *The Sentinel (El centinela)* de Arthur C. Clarke (1917-2008), fue escrito por el propio Stanley Kubrick, en colaboración con el mencionado novelista y científico británico.

La función está organizada en asociación con Warner Bros, el Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, con una partitura hecha a la medida gracias a la participación de la Orquesta Filarmónica de Londres y del director André de Ridder.

La obra maestra de Kubrick se presentará el domingo 10 de septiembre a las 18:00 horas en el Auditorio Nacional. Los boletos van de 180 pesos a 2 mil 500 pesos. ■

# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick

## 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Cultura	La Razón	Santiago Flores Chong



**CULTURA**  
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

**Invita MIDE a enfrentar tus temores financieros**

El MIDE (Ministerio de Ingresos y Economía) invita a enfrentar tus temores financieros a través de un curso de finanzas personales que se realizará el próximo 10 de septiembre en el Auditorio Nacional. El curso está dirigido a personas que deseen mejorar su situación económica y aprender a manejar sus finanzas de manera responsable.

El curso será impartido por el experto en finanzas personales, el Sr. Juan Carlos Rodríguez, quien abordará temas como: presupuesto, ahorro, inversión y planificación financiera. El curso es gratuito y se inscribe en línea.

Se presenta el 10 de septiembre

### 2001: ODISEA DEL ESPACIO, EL CINE CONCIERTO MÁS GRANDE DEL MUNDO

El cine concierto más grande del mundo se realizará el próximo 10 de septiembre en el Auditorio Nacional. Este evento conmemora el 45 aniversario de la película '2001: Odisea del espacio' de Stanley Kubrick. La programación incluye la película restaurada, obras de Ligeti, Strauss y Khachaturian, y una conferencia de prensa.

**PARA RENDIR homenaje a Stanley Kubrick, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrece este espectáculo, incluirá obras de Ligeti, Strauss y Khachaturian**

El espectáculo será dirigido por el compositor húngaro György Ligeti y el director de orquesta Eduardo Amerena La-gunes. La música será acompañada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por el maestro de orquesta Jorge López.



### Muere Adolfo Gilly, pilar de la izquierda mexicana

El escritor y periodista Adolfo Gilly falleció el 4 de julio de 2023. Gilly fue un pilar de la izquierda mexicana y un crítico social destacado. Su obra abarcó la literatura, el periodismo y la crítica cultural. Entre sus obras más conocidas se encuentran 'El fin del mundo', 'El fin del mundo' y 'El fin del mundo'.

El fallecimiento de Gilly se produce en un momento de profunda reflexión sobre el rol del intelectual en la sociedad. Su legado es un llamado a la justicia social y a la libertad de expresión.

El fallecimiento de Gilly se produce en un momento de profunda reflexión sobre el rol del intelectual en la sociedad. Su legado es un llamado a la justicia social y a la libertad de expresión.

Por Santiago Flores Chong  
colaboradores@razon.com.mx

La célebre cinta de Stanley Kubrick, *2001: Odisea del espacio*, que marcó un hito por sus revolucionarios efectos especiales, su realismo tecnológico y una narrativa simbólica, prepara su arribo al Auditorio Nacional en el que será el cine concierto más grande del mundo para una cinta de realizador.

"Es el cine concierto más grande que se va a hacer de Kubrick en el mundo, no existe otro auditorio de esta dimensión y con esta tecnología", destacó ayer en conferencia de prensa en el Coloso de Reforma la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Cuñel de Icaza.

La película, que se estrenó en 1968, se proyectará en la imponente pantalla del Auditorio Nacional de 19 por 10 metros y se musicalizará en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que celebra su 45 aniversario.

El espectáculo, bajo la dirección huésped de Brad Lubman, incluirá obras de György Ligeti, Richard Strauss, Aram Khachaturian y Johann Strauss II, que complementarán la atmósfera y la narrativa visual del filme.

La música desempeña un papel fundamental en el largometraje, con composiciones destacadas como *Also sprach Zarathustra*, de Richard Strauss; la *suite* del ballet *Goyanne*, de Aram Khachaturian y *El Danubio azul*, de Johann Strauss II. Además, cuenta con obras vanguardistas como *Atmosphères*, de György Ligeti y *Lux Aeterna*, del compositor húngaro György Ligeti, quien colaboró estrechamente con Kubrick en varias de sus producciones y este año se cumplen 100 años de su nacimiento.

El espectáculo, que será el próximo 10 de septiembre, promete una experiencia sin igual. "El auditorio ha presentado muchas películas, pero yo creo que ninguna de este gran formato temático. Queremos que se lleve el Auditorio, que esto sea un éxito artístico, un éxito de público y creemos que tenemos los ingredientes para que esto sea así. Es algo que realmente muy poca gente ha visto y escuchado en la historia", recalcó Eduardo Amerena Lagunes, coordinación ejecutiva del Coloso de Reforma.

Cuñel de Icaza añadió que "Están todos los elementos para disfrutar de un cine concierto y de una actividad cultural de primer nivel, hecha en México, con músicos mexicanos la mayor parte". El concierto sinfónico visual es presentado en asociación con Warner Bros., el Southbank Centre de Londres y el British Film Institute, con una partitura hecha a la medida realizada gracias a la participación de la Filarmónica de Londres y el director André de Ridder.

**PARA RENDIR homenaje a Stanley Kubrick, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrece este espectáculo; incluirá obras de Ligeti, Strauss y Khachaturian**

Se presenta el 10 de septiembre

# 2001: ODISEA DEL ESPACIO, EL CINE CONCIERTO MÁS GRANDE DEL MUNDO



**2001: Odisea del espacio**  
CUÁNDO: 10 de septiembre  
DÓNDE: Auditorio Nacional  
HORARIO: 18:00 horas  
LOCALIDADES: de \$180 a \$2,500

IMAGEN de uno de los carteles de la película.  
Foto: Getty

**OTROS FILMES** de Kubrick son *Lanaranga mexicana*, *Bary Lyndon*, *Elegancia*, *Lochacquetto* *mentidario* y *Qonchamarcadas*, éste último fue su última cinta.

**Eldato**

# 45 ANIVERSARIO, LA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Stanley Kubrick 2001: Odisea del espacio

Día	Sección	Medio	Autor
05 /07/2023	CDMX	La Prensa	Belén Eligio

## Proyectarán 2001: Odisea del espacio con música en vivo

El Auditorio Nacional recibe al clásico de Stanley Kubrick, con la participación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

BELÉN ELIGIO  
El Sol de México

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México musicalizará, por primera vez, una versión restaurada en 4K la cinta 2001: Odisea del espacio, la cual se proyectará en el Auditorio Nacional, el próximo 10 de septiembre.

En conferencia de prensa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, subrayó que este es uno de los proyectos más ambiciosos de la

orquestra, pues además de coincidir con la celebración por sus 45 años de existencia, requirió de una serie de filtros de aprobación por parte del equipo de Inglaterra.

"Vendrá una comisión de Londres a trabajar con los técnicos, y también viene el ingeniero de audio Mark Bursell, quien tiene tres Grammys, para trabajar con un equipo de ingenieros de audio de primera", explicó.

Para esta función se realizó una partitura hecha a la medida, con colaboración de la Orquesta Filarmónica de Londres y el director André de Ridder. Asimismo, estarán acompañados por el Ensamble Coral Cuicatl de Rodrigo Cadet, bajo la dirección del estadounidense Brad Lubman.

"El coro de música contemporánea es bastante complicado, teníamos que mandar pruebas de lo que se había hecho en México. Los filtros del lugar también tuvieron que ver, los ingleses tienen sus filtros, fuimos pasando por cada uno de ellos", detalló la secretaria sobre el proceso por el que pasaron.

La funcionaria agregó que el equipo audiovisual del recinto, el cual fue renovado

Entre las piezas que interpretarán, se encuentran *Así habló Zarathustra* de Richard Strauss y *Lux Aeterna*, de György Ligeti

recientemente, les permite brindar a los espectadores una experiencia única, que promete ser una de las más exclusivas a nivel mundial.

"No existe otro auditorio con esta magnitud y esta tecnología, eso es un punto. La calidad de la experiencia a la cual los estamos invitando. Con una pantalla de de 19 x 10, es un recinto que tiene el mejor audio del mundo. Ya lo tenía, pero con esta transición de equipo, es impresionante", señaló.

Entre las piezas que se interpretarán, las cuales forman parte del soundtrack original de la cinta, figuran *Así habló Zarathustra* de Richard Strauss, la suite del ballet *Ga-yane* de Aram Khachaturian, *El Danubio azul* de Johann Strauss, y *Lux Aeterna* del compositor húngaro György Ligeti.

Subrayó que el precio de los boletos no rebasará los 150 pesos, por el interés de los organizadores por acercar esta experiencia a la mayor cantidad de personas posible.

"Uno de los objetivos de este cine concierto es que tuviera una vocación social, por eso están más de tres mil boletos, que incluso en el cine pueden ser más caros", concluyó.

**CLAUDIA CURIEL**  
SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX  
"Uno de los objetivos de este cine concierto es que tuviera una vocación social"



# FARO COSMOS: Primer encuentro rumbo a la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la cultura sonidera

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Espectáculos	Jornada	Ana Mónica Rodríguez

9a **ESPECTÁCULOS** LA JORNADA DE ENMEDIO Miércoles 5 de julio de 2023

## Buscan que sonideros sean patrimonio inmaterial de la Ciudad de México

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura local, se reunió con representantes de ese movimiento

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En el sector de cinco semanas será entregada al gobierno capitalino la propuesta de declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México del movimiento sonidero, que congrega a más de 10 mil personas en esta urbe, sostuvo Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura local.

La funcionaria, quien la tarde el lunes sostuvo un primer encuentro con representantes de sonideros, clubes de baile y promotores en el Faro Cosmos, reconoció la participación de esta comunidad en la integración del expediente técnico y ahora en la elaboración de un plan de salvaguardia, el cual es un instrumento de gestión del patrimonio cultural, natural y biocultural, en el que se determinan las medidas y acciones necesarias para garantizar la viabilidad del elemento declarado.

Curiel detalló: "Se ha trabajado durante mucho tiempo en la propuesta de declaratoria; esto no es una ocurrencia o coyuntura política; desde que Claudia Sheinbaum, ex jefa de gobierno local, llegó al cargo tuvo acercamiento con varias de las comunidades y para ella era importante que esta cultura, sin beneficiar a ningún grupo en específico, tuviera la declaratoria, así como el plan de salvaguardia, que es lo que diferencia de cualquier otro diploma o reconocimiento".

### Proceso de investigación

La declaratoria "pasa por un proceso profundo de investigación y con la participación de ustedes en estos foros, lo cual desemboca en el plan de salvaguardia, que permitirá que esta tradición perdure y se reactive para siempre; la inscripción quedará para la historia en la gaceta y es un tema en el que no hay marcha atrás", puntualizó la funcionaria.

También alentó a esta comunidad a mantenerse unida y a reconocerse con poder convocar al luego del megabaile que logró en el Zócalo capitalino con más de 100 mil asistentes en marzo pasado. Adelantó: "Nos vemos el próximo año en el festival Noche de Primavera para que vuelvan a reventar" la gran plancha de asfalto.

Carlos Tejeda, coordinador del sector de cultura de la Oficina de



▲▶ Ramón Rojo Lo Chongo, en el pasado festival Noche de Primavera, donde se organizó un gran baile. Fotos cortesía de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

la Unesco en México, Jorge Muciño Arias, director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, así como Mariana Delgado, productora e investigadora independiente, también asistieron al foro donde los representantes de la comunidad sonidera plantearon temas, dudas y entregaron la información que se les había solicitado.

Muciño destacó: "El interés de la Secretaría de Cultura es acompañar la declaratoria con un plan de salvaguardia; la primera es una medida para hacer visible una práctica, para comenzar a despertar el interés o promover el reconocimiento y respeto, pero realmente donde está el meollo de la salvaguardia es en lo relacionado con los acuerdos que se toman entre la comunidad y el resto de agentes que están alrededor de esa expresión, que de alguna manera facilitan o no que esa expresión continúe".

Explicó que son tres características en las que se enfoca el plan de salvaguardia de un patrimonio inmaterial. "La primera es que sea una práctica que dé identidad y pertenencia al grupo, que tenga conexión entre el pasado y el presente, pues si para la comunidad pierde sentido, la práctica ya no tiene razón de ser; la segunda es que ésta



se recrea constantemente y se manifieste una y otra vez, y el tercer aspecto es que se busca transmitir (esta práctica) de una generación a otra".

Sobre la cultura sonidera, el expediente técnico plantea: "Los sonideros y las sonideras llevan más de 60 años haciendo bailar a los habitantes de la Ciudad de México, animando fiestas populares en patios, calles, plazas, salones y deportivos. Surgen hacia finales de la década de los 50 y principios de los 60 como una alternativa económica a la contratación de grupos musicales

para animar las celebraciones de quince años, matrimonios, bautizos, aniversarios, carnavales, santos y virgenes".

El documento también sostiene: "Lo que inicia a mediados del siglo pasado con un tornamesa, una colección de acetatos de las grandes orquestas tropicales, un par de trompetas de periferoneo y un amplificador de bulbos montados en el patio de una vecindad con el propósito de realizar una tardecada para el entretenimiento y disfrute del barrio al costo mínimo de una cooperación voluntaria, pronto

encuentra una demanda de alquiler que lo invita a moverse a otros barrios".

Así "rápidamente, se determina la modalidad de cobro por entrada y el baile sale de los patios para situarse en las plazas y las calles. Este baile nació en el barrio y para el barrio, para la clase obrera y trabajadora de la ciudad, crece hasta hacerse un acto público multitudinario y con el paso del tiempo se convierte en un fenómeno cultural y social de grandes alcances, dando lugar al movimiento sonidero en México".

# FARO COSMOS: Primer encuentro rumbo a la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la cultura sonidera

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	La Diaria	Más por Más	Redacción

2

MIÉRCOLES 5 DE JULIO DE 2023

LA DIARIA

**SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL**

La Secretaría de Cultura capitalina realizó el primer "Encuentro Rumbo a la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Cultura Sonidera en la Ciudad de México" en el FARO Cosmos, en el cual participaron sonideras, sonideros, clubes de baile y promotores culturales, quienes defendieron a este movimiento musical y expresaron sus inquietudes respecto del "Plan de Salvaguarda" que la acompañará. La titular de Cultura, Claudia Curiel, recordó que esta declaratoria se ha trabajado durante más de un año y adelantó que en cuatro o cinco semanas se concretará. "Para nosotros (la dependencia) es importante que como sonideras y sonideros se mantengan unidos, pues este es un tema que abarca a toda la cultura y el gremio, no es para un solo grupo", expresó. Además, adelantó que en 2024 se volverá a realizar el "Baile de Sonideras y Sonideros" en la Noche de Primavera del Zócalo.

**CCL, UN GRAN APOYO A LOS TRABAJADORES**

El presidente de la Confederación de Campesinos de México (CCM) y líder de la Unión Agraria de México (UAM), Juan Carlos Rodríguez, expresó su apoyo a la iniciativa de la Secretaría de Cultura para declarar al sonidero como patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México. Rodríguez destacó que el sonidero es una tradición que ha sobrevivido a lo largo de la historia y que es importante que se reconozca su valor cultural. También mencionó que el CCL es una organización que trabaja por el bienestar de los campesinos y que se alinea con los valores de la Secretaría de Cultura.

**VIGILAN LA FIDELIDAD EN EL INEEL**

El presidente del Instituto Registral y Catastral (INEEL), Juan Carlos Rodríguez, expresó su preocupación por la falta de transparencia en el proceso de adjudicación de terrenos en el INEEL. Rodríguez mencionó que ha observado que algunos funcionarios están favoreciendo a ciertos grupos de interés y que esto está afectando la equidad del proceso. También mencionó que el INEEL es una institución que debe ser transparente y que debe garantizar la equidad en el proceso de adjudicación de terrenos.

**VIGILAN LA FIDELIDAD EN EL INEEL**

El presidente del Instituto Registral y Catastral (INEEL), Juan Carlos Rodríguez, expresó su preocupación por la falta de transparencia en el proceso de adjudicación de terrenos en el INEEL. Rodríguez mencionó que ha observado que algunos funcionarios están favoreciendo a ciertos grupos de interés y que esto está afectando la equidad del proceso. También mencionó que el INEEL es una institución que debe ser transparente y que debe garantizar la equidad en el proceso de adjudicación de terrenos.

más por más



## SONIDEROS, PATRIMONIO CULTURAL

La Secretaría de Cultura capitalina realizó el primer "Encuentro Rumbo a la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Cultura Sonidera en la Ciudad de México" en el FARO Cosmos, en el cual participaron sonideras, sonideros, clubes de baile y promotores culturales, quienes defendieron a este movimiento musical y expresaron sus inquietudes respecto del "Plan de Salvaguarda" que la acompañará. La titular de Cultura, Claudia Curiel, recordó que esta declaratoria se ha trabajado durante más de un año y adelantó que en cuatro o cinco semanas se concretará. "Para nosotros (la dependencia) es importante que como sonideras y sonideros se mantengan unidos, pues este es un tema que abarca a toda la cultura y el gremio, no es para un solo grupo", expresó. Además, adelantó que en 2024 se volverá a realizar el "Baile de Sonideras y Sonideros" en la Noche de Primavera del Zócalo.

# FARO COSMOS: Primer encuentro rumbo a la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la cultura sonidera

Día	Sección	Medio	Autor
05/07/2023	Noticia	La Prensa	Froylan Escobar Lara

## Buscan que cultura sonidera sea patrimonio

FROYLAN ESCOBAR LARA

El Sol de México

20 Cosmos?

Será en un mes cuando la cultura sonidera de la Ciudad de México sea considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial; aseguró en conferencia Claudia Curiel de Icaza, Secretaria de CDMX.

Icaza, Jorge Muciño Arias, Director General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural; Carlos Tejada, Coordinador del Sector de Cultura de la oficina de la UNESCO en México y Mariana Delgado, productora e investigadora independiente se reunieron con sonideros, clubes de baile y promotores para anunciar la declaratoria que se hará factible en unas semanas.

"Es importante aclarar que la declaratoria para patrimonio se ha trabajado mucho tiempo. Nos interesa que estén unidos como comunidad, como funcionarios nos vamos, pero tiene que quedar el plan de salvaguardia de este tema", agregó.

Más de 70 años llevan los sonideros ambientando fiestas en la Ciudad de México, así como en plazas, salones, deportivos, entre otros. El movimiento trasciende al Estado de México, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Morelos, Guerrero, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Oaxaca y Veracruz.

De acuerdo con Tejada, se está en la última etapa de revisión de parte de instituciones para que sea publicado como patrimonio cultural en la gaceta oficial de

la Ciudad de México. La declaratoria de la cultura sonidera como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México es un reconocimiento a largamente acariciado y promovido, indicó Muciño.

A partir de este reconocimiento, se debe desarrollar una propuesta de salvaguarda que involucre a representantes al gobierno, instituciones académicas y sonideros.



LAURA LOVERA

Se reunieron sonideros con autoridades de la CdMx

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Celebración de la 22. Semana de Cine Alemán

Día	Sección	Medio	Autor
05 /07/2023	Música	<u>Indierocks</u>	Redacción



## La cantante encantará con su música a festival de cine.

Iniciando con el pie derecho, la vigésimo segunda semana del cine alemán en CDMX, inaugurará sus actividades con la proyección de una de las grandes joyas históricas del cine silente: *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, filme de 1927 dirigido por **Walter Ruttmann**, que será musicalizado completamente en vivo por la actriz, activista y cantante mexicana **Ximena Sariñana**.

Este miércoles nueve de agosto a las 19:00 H, llegarán al *Teatro de la Ciudad Esperanza Iris*, las piezas escritas y producidas por la cantautora, que se encargarán en esta ocasión de nutrir a una obra fílmica transgeneracional, que retrata el transcurso de un día en la capital de Alemania dividiéndose en cinco actos.

Importante recordar que la celebración de la *22. Semana de Cine Alemán* forma parte esencial de los festejos por los 30 años de hermandad entre la Ciudad de México y Berlín.

## TEATRO BENITO JUÁREZ: Gallo Verde Copetón

Día	Sección	Medio	Autor
05 /07/2023	Música	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



**2. Gallo verde copetón.** La compañía **Mandinga Mar** trae a escena esta propuesta interactiva, para niños y niñas de 3 a 5 años, que se inspira en Chucho Reyes Ferreira, uno de los más reconocidos artistas plásticos mexicanos, entre colores, cirqueros y bailarinas, conocerán la obra de Reyes realizó sobre papel de china. La obra contará con una breve temporada hasta el 16 de julio en el **Teatro Benito Juárez**.

## PROCINE: Películas gratis en el RTP

Día	Sección	Medio	Autor
05 /07/2023	Noticia	<u>Chilango</u>	Eduardo Alavez

# ¡Películas gratis! RTP lanza plataforma para ver cine durante los viajes



Si eres un amante del cine y asidux viajex del transporte público, en [Chilango](#) te tenemos buenas noticias: ahora podrás ver **películas gratis en el RTP**. Así cómo lo lees, la Red de Transporte de Pasajeros se puso los lentes y lanzó “Cine a Bordo”, una plataforma para que lxs usuarixs puedan disfrutar del filmes mexicanos mientras van en sus trayectos.

Este proyacto fue gracias al trabajo en conjunto con el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano** (Procine) en la Ciudad de México, así como con el **Instituto Mexicano de Cinematografía** (Imcine).

### ¿Cómo puedo ver películas gratis en el RTP?

De acuerdo con un video publicado en las redes sociales del RTP, se podrá ingresar al servicio de películas gratis a través de un código QR, que será colocado al interior de las unidades.

El programa arrancará el **jueves 6 de julio** de 2023. Con ello, las 200 unidades “Euro VI”, que ya cuentan con **Wi-Fi gratuito** dentro de los autobuses, podrán ofrecer este servicio de entretenimiento para la ciudadanía.