

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 04 de Octubre 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Desfile de Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
03/10/2023	Ciudad	<u>La Razón</u>	Fanny Padilla

Sobre Paseo de la Reforma

Cuándo es el Desfile del Día de Muertos 2023 en el Zócalo

Si te gusta la celebración del Día de Muertos, no te puedes perder la gran procesión que se hará en octubre; aquí te damos todos los detalles



El Desfile de Día de Muertos en la COMA será en domingo. Foto: Cuartoscuro

En el mes de noviembre no te puedes perder una de las actividades más grandes de la Ciudad de México: el **Desfile de Día de Muertos en el Zócalo**. En La Razón te contamos todos los detalles para que no te lo pierdas.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dio a conocer que el Desfile de Día de Muertos 2023 será el próximo **4 de noviembre**.

Podrás disfrutar de los carros alegóricos, habrá bailarines, figuras gigantes, música, entre otros. Partirá desde el **Bosque de Chapultepec**.

Al igual que en los últimos años se realizará la **Mega Procesión de Catrinas 2023**, a la que puedes acudir de forma gratuita. Este año cumple diez años de su existencia y contará con diversos contingentes, además de contar con ofrendas en diferentes pintos de las alcaldías.

Otros portales: [tvazteca](#) | [escapadah](#) | [criteriohidalgo](#) | [cdmxsecreta](#) | [unotv](#) | [agendasettingdiario](#) | [animalpolitico](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:

Concierto para violín y orquesta de Johannes Brahms, en el que estará acompañada por la maestra violinista húngara-estadounidense Abigel Kralik.

Día	Sección	Medio	Autor
04/10/2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



45
ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE LA CIUDAD
DE MÉXICO
1978-2023 45 años celebrando su aniversario

TERCERA TEMPORADA OFCM 2023
(septiembre 10 - diciembre 10)

7 • 8 OCTUBRE

Sala Silvestre Revueltas

KRALIK TOCA BRAHMS

Sáb. 7 | 18:00 Dom. 8 | 12:30

Scott Yoo, director
Abigel Kralik, violín

Johannes Brahms | Concierto para violín, op. 77
Piotr I. Chaikovski | Sinfonía N.º 5, op. 64

Bolotos en taquilla y ticketmaster
Programación sujeta a cambios
Acceso a partir de los 8 años
@ofcm.cdmx.gob.mx



CUIDADO INNOVADOR
Y DE SERVICIOS

● En el Concierto para violín y orquesta en re mayor, *Op. 77* de Johannes Brahms participará la violinista húngara-estadounidense Abigel Kralik y estará a cargo del director Scott Yoo; además se interpretará la *Sinfonía No. 5 en mi menor, Op. 64* de Piotr Ilích Chaikovski

● Una hora antes de cada concierto, es decir, el sábado a las 17:00 horas y el domingo a las 11:30 horas, se realizará el pre-concierto de Música de Cámara en el vestíbulo de la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, continuará con la tercera y última temporada de 2023 este sábado 7 de octubre a las 18:00 horas y domingo 8 a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli con el Concierto para violín y orquesta de Johannes Brahms, en el que estará acompañada por la maestra violinista húngara-estadounidense Abigel Kralik.

Este concierto estará a cargo del director principal y director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Scott Yoo, y en él también se va a interpretar la *Sinfonía No. 5* de Piotr Ilích Chaikovski.

La violinista húngara-estadounidense Abigel Kralik ha ganado rápidamente la atención como "una estrella fugaz" en la escena musical de Europa, iniciando su carrera en Dublín, Irlanda, y continuando su viaje musical en Budapest, Hungría.

Abigel ha ganado los principales premios de la Asociación Internacional de Artistas de Nueva York, el Concurso Internacional de Música de Viena, el Gran Premio Rising Stars de Berlín, el Concurso Internacional Talentos para Europa y el concurso Koncz Janos.

Otros portales: [Al Momento](#) | [Imer](#)

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Abren un espacio de reflexión para la infancia con la obra Soñar

Día	Sección	Medio	Autor
04 /10 /2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

Piensa»

Miércoles 04 de septiembre de 2023

Editor: José Pablo Espindola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

#TEATRO

Abren un espacio de reflexión

para la infancia

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

Al levantarse el telón, se despliega un vasto mundo de oportunidades que brindan nuevas perspectivas para apreciar, comprender y experimentar el arte escénico. Entre las diversas opciones disponibles, se destaca el creciente número de producciones dirigidas específicamente al público infantil. Además, se ha modificado la duración de las obras teatrales para incluir a bebés en la audiencia.

Este avance representa un hito significativo para la dramaturga y directora Michelle Guerra Adame, quien durante años ha dedicado su pluma y creatividad a la creación de espectáculos diseñados especialmente para las infancias. En entrevista con *Reporte Índigo*, Michelle muestra cómo la sociedad está transformando su enfoque hacia la niñez. Ya no son simplemente considerados "el futuro" o "una página en blanco"; ahora se les reconoce como seres presentes y merecedores de atención y respeto.

"Todos tenemos derecho a la belleza y a disfrutar espectáculos hechos con base en nuestras necesidades e inquietudes. Que los pequeños estén en esos espacios públicos representa una acción política y de cambio, porque, al principio había muchos estatus

en los reglamentos, los cuales excluían a los niños menores de ocho, por eso también se producían muy pocas cosas para la primera infancia", comenta la dramaturga, quien para seguir ofreciendo ofertas de calidad para las y los niños lleva al teatro la pieza *Soñar*, que culmina su temporada este 7 y 8 de octubre en el Teatro Benito Juárez.

Sin butacas y con el diseño de un espacio escénico que invita a vivir el teatro desde otra perspectiva, para las y los pequeños se abre un mundo de sensaciones y estímulos que, además de acercarlos a la experiencia teatral, les acompaña para explorar el mundo y hacer valer el derecho al arte.

"Estamos dignificando mucho este momento de su vida, no nada más como el hecho escénico, sino también como seres humanos en ese momento. Estamos generando esa oportunidad de ser vistos, ya no los podrán correr, porque es un espectáculo hecho para ellos y para ellos.

"Si siento que políticamente se está viendo este espacio, la Secretaría de Cultura está invirtiendo en estos públicos, porque estamos también transformando, no solamente la cara de la cultura, sino también de lo humano", reflexiona Michelle.

Un mundo para jugar

Estrenada en 2021 bajo las condiciones impuestas por la pandemia,

esta nueva temporada de *Soñar*, que introduce a las audiencias de cero a tres años al campo de los sueños, será estelarizada por Danl Crank y Daniela Drachés, integrantes de La Gorgona Teatro.

A lo largo de 40 minutos, las intérpretes introducen a los infantes a una dinámica de contemplación e interacción para detonar el fenómeno de la observación.

"Hay como una cosa truculenta, porque, en realidad, la publicidad no va dirigida a las niñas y a los niños, sino a los padres de familia, a los abuelos, porque la experiencia te conmueve, sentirte con una niña, un niño, abrazarlo, te abre el mundo de contemplar algo, desde una gota en una hoja o cuando llueve; las y los niños te invitan a verte todas las cosas de nuevo por primera vez y asombrarte", cuenta Guerra.

Además, Michelle invita a considerar el teatro para niños como una experiencia compartida entre generaciones, una oportunidad para que padres e hijos se conecten y se asombren juntos. Esto refuerza la idea de que el arte puede fortalecer los lazos familiares y enriquecer la vida de todos los involucrados.

"Una vez que vives la experiencia, te das cuenta de cómo subestimamos también la inteligencia de las niñas y los niños, cómo creemos que hay cosas que no les van a interesar o les va a entretener, que no son capaces de contemplar. Los últimos meses

Acercar a las primeras infancias a la experiencia teatral y explorar el universo onírico es la propuesta de la obra *Soñar*, de la dramaturga Michelle Guerra, que se presentará en el Teatro Benito Juárez

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Abren un espacio de reflexión para la infancia con la obra Soñar

Día	Sección	Medio	Autor
04/10/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

31

PIENSA



La obra *Soñar* ofrecerá funciones hasta el 8 de octubre en el Teatro Benito Juárez, a las 13:00 horas

he visto cómo las familias se sorprenden que los pequeños tienen capacidad de entender la obra, que se están haciendo preguntas y hacen comunidad, y ver cómo esta generación está viviendo una nueva oferta", apunta.

La dramaturga aboga por un enfoque centrado en la infancia y una mayor inversión en espectáculos de calidad para los niños. También destaca cómo el teatro puede ser un refugio y un lugar de aprendizaje para los niños en un mundo saturado de pantallas.

"Las ofertas para jugar libremente en la calle y los parques también se han reducido por la inseguridad de este país, por el adultocentrismo, por no pensar que los espacios también son para las niñas y los niños y no los cuidamos en ese sentido, por eso creo que estos lugares donde se proporciona arte y cultura para las niñas y los niños de esta edad se conviertan en un refugio, así como para aprender y compartir el mundo", sostiene.

Michelle también resalta la transformación que ha presenciado en las intérpretes de *Soñar* a medida que se adaptan a un público tan especializado y cómo aprendieron a comunicarse con ellos. Ella subraya que el silencio no necesariamente significa éxito en una presentación para la primera infancia y que la interacción y participación activa son clave.

En cuanto al proceso de creación de *Soñar*, Michelle describe cómo surgió la idea durante la pandemia y cómo trabajó en colaboración con un equipo talentoso para desarrollar una pieza teatral que aborda temas como el cielo y el mar y explora la fantasía y los sueños infantiles.

"Los intérpretes son los que más se han transformado en el sentido de, por ejemplo, aprender a reaccionar ante este público tan particular y entender qué es lo que les estás contando, los movimientos y las miradas que realizas para comunicarte, qué hacer cuando se ponen más inquietos o si lloran. Normalmente, la gente no se para, ni quiere comer o hablar. Y acá, para nosotros ha sido entender que el silencio no significa éxito", cuenta.

Comparte su primera experiencia teatral

Michelle Guerra recuerda su primera experiencia teatral en su ciudad natal, Ensenada, Baja California. A pesar de la falta de teatro en la zona, su vida cambiaría en esa función de una pastorela cuando tenía ocho años. Una de las niñas actuando en la pastorela

llamó su atención, generando una conexión inesperada.

"Me acuerdo que vi a esta mujer durante toda la obra, porque me hizo sentir que podía estar ahí; cuando llegamos a casa de los abuelos, yo volví a hacer toda la pastorela con mis primos, al final,

ellos se fueron y yo hice una especie de monólogo.

"Es un recuerdo que tengo de la infancia y desde entonces dije que iba a ser actriz, fue un momento mágico, me abstraí de los demás; tardé mucho para hacer teatro, pero desde ahí tuve esa certeza", narra.

**TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
27 entrega de los premios de la
Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT)**

Día	Sección	Medio	Autor
03/10/2023	Noticias	Carteleradeteatro	Redacción



**INDECENTE y TODO EL
MUNDO HABLA DE JAMIE
son la Obra del año y
Musical del año en los ACPT**

3 de octubre de 2023 | 11:20 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Este martes se realizó la 27 entrega de los premios de la **Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT)**. El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** fue la sede del evento en el cual ***Indecente*** obtuvo el reconocimiento como **Obra del Año**. La ganadora en **Dirección de Escena** fue **Diana Sedano por *Violencia***.

En la categoría de **Musical del Año** el reconocimiento se lo llevó ***Todo el mundo habla de Jamie***. **Alejandro Villalobos** y **Alberto Lomnitz** obtuvieron por este montaje el premio a **Dirección de Escena en Musical**. La obra logró cuatro reconocimientos más: Flor Benítez en Actriz en **Rol Principal en Musical**; Nelson Carreras como **Revelación Masculina**; Vanessa Bravo como **Actriz en Rol de Soporte en Musical**; y Rogelio Suárez en **Actor en Rol de Soporte en Musical**.

Por su parte, ***Indecente*** obtuvo también cuatro premios más: Alberto Lomnitz en **Actor en Rol de Soporte**; Emilio Zurita por **Diseño de Escenografía**; Miguel Jiménez por **Diseño Sonoro**; y Enrique Arce Gómez en **Traducción / Adaptación**.

En la categoría de **Actriz en Rol Principal** la ganadora fue **Margarita Sanz** por su papel en ***La golondrina***. En **Actor en Rol Principal**, fue **Roberto Beck** quien obtuvo el reconocimiento por su actuación en **Inteligencia Actoral**.

Ceremonia cívica del 55 años de la masacre de Tlatelolco

Día	Sección	Medio	Autor
02 /10 /2023	México	El Arsenal	Redacción

Hoy tenemos un gobierno que no reprime y respeta las decisiones de su pueblo: Martí Batres, a 55 años de la masacre de Tlatelolco

Octubre 2, 2023 • Estados, México, SlideHome



Ciudad de México.- El Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, encabezó la Conmemoración a 55 Años de la Masacre de Tlatelolco, ocurrida en 1968 y a partir de la cual, indicó, se desencadenaron procesos que permitieron que la nación se transformara en todos los sentidos, pero en el terreno político abrió paso al Gobierno de la Cuarta Transformación que hoy respeta las libertades y las decisiones de su pueblo sin represión.

El mandatario local montó guardia de honor junto con el magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, Rafael Guerra Álvarez; el secretario de Gobierno (SEGOB), Ricardo Ruiz Suárez; el subsecretario de Gobierno de la SEGOB, Inti Muñoz Santini; el director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura, **Juan Gerardo López Hernández**; el director general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Felipe Arturo Dávila Espinoza; el coordinador y vocero del Comité del 68 Pro Libertades Democráticas, Félix Hernández Gamundi; y el ex líder del movimiento estudiantil de 1968 y diputado en el Congreso local, Jesús Martín del Campo Castañeda.

Por su parte, el coordinador y vocero del Comité del 68 Pro Libertades Democráticas, Félix Hernández Gamundi, recordó que el movimiento estudiantil estuvo activo desde julio hasta diciembre de ese año, pero su legado continúa gracias a la transformación de la juventud y de la sociedad mexicana.

Otros portales: [**El Capitalino**](#)

Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
03/10/2023	Tendencias	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

Mariachi en México: ¿Qué necesitas para emprender este negocio?

Así puedes emprender y formar tu agrupación de mariachi

REDACCIÓN EL HERALDO DE MÉXICO
TENDENCIAS · 3/10/2023 · 10:00 HS



consejos para emprender en el mundo musical. Créditos: Especial

La música de mariachi siempre ha estado presente en la vida de los mexicanos, son algo así como ‘el ajonjolí de todos los moles’, ya sea que te los encuentres tocando en un restaurante, en fiestas, aniversarios, serenatas, plazas públicas y hasta dando el último adiós a un ser querido en los funerales, ellos siempre están disponibles para cualquier ocasión.

Y aunque todos hemos visto a una agrupación de mariachis, ¿te has preguntado qué se necesita para iniciar en este negocio? Si quieres conocer qué habilidades y recursos se requieren para destacar en el regional mexicano, aquí te contamos algunas cosas que puedes tomar en cuenta por si sueñas con tener tu propia integración de mariachi, o simple curiosidad.

Contar con habilidades musicales

La más importante de todas es saber sobre música, o tener conocimientos básicos, si no se cuenta con el talento suficiente, las contrataciones no llegarán, por lo tanto no será un negocio rentable. Si eres una persona que conoce sobre música, o te gustaría saber qué requisitos necesitas, aquí te compartimos algunos datos.

- Tocar algunos de estos instrumentos: Trompeta, violín, guitarra, guitarrón y vihuela
- Cantar (o al menos ser entonado)
- Saber leer las partituras
- Desenvolverse en el escenario, y saber poner ‘ambiente’
- Conocer el repertorio de los temas clásicos de mariachis

Si no cuentas con alguna de estas características, no te preocupes, en la Ciudad de México existe una escuela de mariachis donde puedes aprender, se trata de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi, este centro educativo se fundó con el propósito de que las personas se formen profesionalmente en este género musical, y egresen con los conocimientos necesarios, así que no hay falla, de que se puede ser mariachi profesional, se puede y además se emprende.

El Tianguis del Chopo Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04/10/2023	Artes	El Heraldo de México	Arturo Vega Vivanco

40 ARTES

#FESTEJO CHOP, PATRIMONIO DE LA CDMX

EL EMBLEMÁTICO TIANGUIS OBTUVO LA DECLARATORIA Y CELEBRA 43 AÑOS

Por Arturo Vega Vivanco

Lo que inició como un espacio de intercambio musical se convirtió en un foro abierto de contracultura. El Tianguis del Chopo, que nació en la colonia Buenavista, se declaró patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

Se dice que aquello que se agita por el viento se levanta. En la Ciudad de México, un día que el que se agita es el viento que levanta al Chopo, un espacio de intercambio musical que nació en la colonia Buenavista, se declaró patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

Se dice que aquello que se agita por el viento se levanta. En la Ciudad de México, un día que el que se agita es el viento que levanta al Chopo, un espacio de intercambio musical que nació en la colonia Buenavista, se declaró patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

Se dice que aquello que se agita por el viento se levanta. En la Ciudad de México, un día que el que se agita es el viento que levanta al Chopo, un espacio de intercambio musical que nació en la colonia Buenavista, se declaró patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

Se dice que aquello que se agita por el viento se levanta. En la Ciudad de México, un día que el que se agita es el viento que levanta al Chopo, un espacio de intercambio musical que nació en la colonia Buenavista, se declaró patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.



• ANUNCIO. En la sesión de 'El Chopo', participan actores de la talla de Elsa Berail y José María Flores.

#LETRAS Alistan la FIL Guadalajara

EL ENCUENTRO LITERARIO VIA OFRECER UN HOMENAJE A SU FUNDADOR RAÚL PADILLA. LA UNIÓN EUROPEA ES LA INVITADA DE HONOR

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

El Encuentro Literario de Guadalajara, que se celebrará del 1 al 10 de octubre, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor. El evento, que se celebra en el Hotel Pullman, se prepara para recibir a la Unión Europea como invitada de honor.

#FESTEJO

CHOP, PATRIMONIO DE LA CDMX

EL EMBLEMÁTICO TIANGUIS OBTUVO LA DECLARATORIA Y CELEBRA 43 AÑOS

POR ARTURO VEGA VIVANCO

ARTURO VEGA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

PARA SABER MÁS

• Se dice que Sinéad O'Connor vino a México con Peter Gabriel y fue al tianguis.

• Será protagonista ante la gentificación que vive esa zona de la ciudad.

Lo que inició como un espacio donde se intercambiaba música se convirtió en un foro abierto de contracultura: el Tianguis del Chopo que recién fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México celebra 43 años de vida.

"Se dice que aquella persona que no conoce el Saló Los Ángeles no conoce México, yo digo que el que no conoce El Chopo no conoce la Ciudad de México; el trabajo de los compañeros y la gente que viene a comprar consolidaron al tianguis, por eso somos un lugar único en el mundo", dijo en entrevista con *El Heraldo de México*, Antonio Pantoja, uno de los fundadores de este tianguis.

Su historia inició el cuatro de octubre de 1980 al interior del Museo Universitario del Chopo, con 15 mesas y cientos de discos, la gente llegó a intercambiar música principalmente rock; posteriormente, el espacio tuvo que ocupar la calle y vagar por distintas zonas de la capital hasta encontrar su hogar en la calle Juan Aldama, en la colonia Buenavista.

"Aquí inició Café Tacvba pero han estado bandas internacionales como Los Fabulosos Cadillacs, Ska-P de España, Los Héroes del Silencio, Julieta Venegas, El Tri, esto es un ícono del mundo", comentó Felipe Victoriano, representante del Comité del Tianguis del Chopo. •

1980

ARRANCA EL CUATRO DE OCTUBRE, EN EL NORTE CITADINO.

43

AÑOS DE VIDA CELEBRA ESTE ESPACIO DE CONTRA CULTURA.

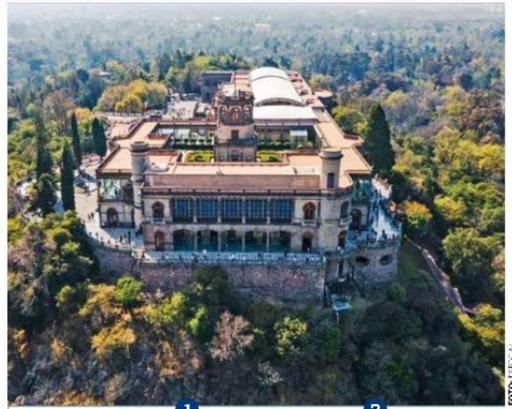
FOTO: ARTURO VEGA



• JÚBILLO. El 22 de septiembre se declaró

SECRETARIA DE CULTURA CDMX: Complejo Cultural Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
04 /10 /2023	CDMX	El Heraldo de México	Frida Valencia



INVERSIÓN GENERAL

- Aplica para los proyectos de Avenida Constituyentes, Línea 3 de Cablebús y la nueva Cineteca Nacional.
- La Sadema tendrá asignado un monto de 897 millones 870 mil pesos para mejoramiento ambiental.

#COMPLEJOCULTURALCHAPULTEPEC

Inyectan 520 mdp

SOBSE TENDRÁ 72.47% DEL TOTAL PARA ACABAR OBRA CIVIL

DE GRAN RELEVANCIA

3
MIL 261 MDP PARA QUE PROYECTO SE HAGA REALIDAD.

800
HECTÁREAS ABARCA EL PROYECTO DE LA SECRETARÍA.

POR FRIDA VALENCIA
CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

11
LUGARES CONFORMAN ESTE COMPLEJO.

4
SECCIONES DEL BOSQUE SE VAN A UNIR.

Para garantizar la continuidad de los trabajos en el Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, aumentó el monto destinado a los trabajos de construcción del espacio cultural y artístico en el recinto natural.

Es así que a través de una publicación en la *Gaceta Oficial* se hizo vigente el convenio en el que la Ciudad de México recibe 520 millones de pesos más, que se suman a los dos mil 741 millones 870 mil pesos designados con anterioridad para realizar las obras, proyectos ejecutivos y la adquisición de insumos requeridos para la puesta en marcha del plan.

Con ello, el presupuesto total se mantiene en tres mil 261 millones 870 mil pesos que serán destinados a la culminación de la infraestructura necesaria para que Chapultepec, Naturaleza y Cultura sea una realidad para los capitalinos.

Es así que la partida más grande del presupuesto se los llevará la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) de la Ciudad de México, la cual cuenta con un monto designado de dos mil 364 millones de pesos, es decir, 72.47 por ciento del total, para culminar la obra civil, servicios profesionales, asesorías, estudios, medidas de mitigación ambiental y social, indemnizaciones por afectación a bienes o servicios. 🗳️

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
03/10/2023	Ciudad	Publimetro	Alejandro Granados

Festival de Ofrendas y Arreglos Florales en el Centro Histórico: fecha y ubicación

La apertura del festival se realizará un desfile el 27 de octubre y presentará la muestra fotográfica "Memorias del Alma"



El cuarto Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico se realizará del 27 de octubre al 4 de noviembre de este 2023. (Foto: ACH)

La información más relevante directamente a tu buzón

Ed. Impresa: Ciudad de México



La Autoridad en Centro Histórico presentó la convocatoria para el **Cuarto Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico**, que se llevará a cabo del 27 de octubre al 4 de noviembre de este 2023.

El objetivo de este evento es contribuir a preservar la tradición del **Día de Muertos** como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, así como crear tejidos sociales e impulsar la actividad económica en el primer cuadro de la ciudad.

En este festival podrán participar la **comunidad local**, **establecimientos comerciales**, **organismos e instituciones públicas**, privadas, sociales, culturales y educativas que se ubiquen en los **perímetros A y B del Centro Histórico**, al montar su altar será **exhibido y votado por el público para elegir al mejor**.



Para acompañar la apertura del Festival realizará un desfile el 27 de octubre.