

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 04 de Julio 2023

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA ESCUELA ROCK A LA PALABRA: De sirenas y otros monstruo

Día	Sección	Medio	Autor
04 /07/2023	De Enmedio	La Jornada	Foto Cristina Rodriguez



CUATRO VOCES FEMENINAS se unieron al músico Guillermo Briseño para crear *De sirenas y otros monstruos*, reciente disco del bluesero y director de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, que ayer en la presentación estuvo acompañado por "las sirenas".
Foto: Cristina Rodríguez



CUATRO VOCES FEMENINAS se unieron al músico Guillermo Briseño para crear *De sirenas y otros monstruos*, reciente disco del bluesero y director de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, que ayer en la presentación estuvo acompañado por "las sirenas".
Marisol Portilla, Verónica Ruiz, Nayeli Stanfield y María Veras, egresadas de su escuela.
Foto: Cristina Rodríguez

ESPECTÁCULOS / P 6a

ESCUELA ROCK A LA PALABRA: De sirenas y otros monstruo

Día	Sección	Medio	Autor
04/07/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Cantar es encontrar la razón que el alma goza, expresa Guillermo Briseño

Lanzan *De sirenas y otros monstruos* // El músico une su talento a egresadas de la Escuela del Rock a la Palabra, que dirige

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Guillermo Briseño es un músico que ha dedicado su vida a la música. Desde su infancia, se dedicó a tocar el piano y el acordeón. Su pasión por la música lo llevó a fundar la Escuela del Rock a la Palabra, una institución que ha formado a generaciones de músicos. En su nuevo álbum, *De sirenas y otros monstruos*, Briseño explora temas que van desde la libertad hasta la identidad. Su música es una mezcla de rock, blues y folk, con letras que reflejan su experiencia de vida. Briseño es un artista que no solo busca entretener, sino también conectar con su audiencia a través de su música y sus letras.



Cantar es encontrar la razón que el alma goza, expresa Guillermo Briseño

Lanzan *De sirenas y otros monstruos* // El músico une su talento a egresadas de la Escuela del Rock a la Palabra, que dirige

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Cuatro grandes voces femeninas se unieron a la del músico Guillermo Briseño para recrear un fantástico e insólito periplo en *De sirenas y otros monstruos*, producción discográfica en la que "se desatan el talento y la intuición".

La referencia a las reinas del mar y a las terribles criaturas da título al nuevo disco de Briseño, lanzado por Ediciones Pentagrama, en el que el intérprete, compositor, poeta y fundador de la Escuela de Música del Rock a la Palabra sumó su creatividad al talento de jóvenes cantantes formadas en la institución académica que dirige.

Ayer, durante la presentación del álbum en La Titería, Briseño estuvo acompañado por "las sirenas" Mar

risol Portilla, Verónica Ruiz, Nayeli Stanfield y María Veras, quienes junto con el músico interpretaron en vivo algunos temas. También asistió Modesto López, director de la disquera, considerada una alternativa musical en México, la cual cumplirá 44 años.

"Briseño es infatigable y hoy el catálogo con toda su producción se encuentra en Ediciones Pentagrama, en plataformas digitales y en físico", señaló López.

En *De sirenas y otros monstruos*, que consta de 10 temas, participaron Felipe Souza, Ricardo Jiménez, Juan Pablo González, en estudio 13, además de Andrew Donaldson, Víctor Román, Paco Sánchez Loaeza, Octavio Victoria, Rodrigo Flores, Juan Sosa, Aurora Berlanga y López.

La letra y música de los temas *La*

voz de la petenera, Remando despacio, Pregúntale a tu retrato, Dónde estabas, Dignidad, Sopla la esperanza maya, Aleluya y A mí que no me cuenten, son de Briseño; *Calling You* es de Jetta Steele y Bob Telson, y *Ladronzuela del mar*, de Alexis Díaz Pimental, en esta última la música es del roquero.

"Hoy se revientan las cuerdas del mar. Las intensas corrientes submarinas ya destruyen los diques y cortinas, la independencia construye su altar. Una cantante es botana en un bar, pero siendo sirena es otra cosa; es la fiel libertad maravillosa de saberse sentir parte del todo, porque cantar es entonar el modo de encontrar la razón que el alma goza", escribió Briseño para el nuevo disco.

Blues y sinfónica

El cantante, que a lo largo de 60 años ha hecho suyos innumerables escenarios nacionales e internacionales con su rock y blues, también ha compuesto música sinfónica, grabado más de 20 discos y hace 17 años fundó la Escuela de Música del Rock a la Palabra, que dirige desde entonces y la cual ya tiene

la certificación de la carrera de técnico profesional en música de rock de la Secretaría de Educación Pública.

Las letras de Briseño al mismo tiempo que duras, ponderan la belleza de su poesía. Desde los 3 años toca el piano y a los 8 recibió sus primeras lecciones formales. En 1960, a los 14 años de edad, empezó a tocar rock atraído por Floyd Cramer (pianista de Elvis Presley), Little Richard, Jerry Lee Lewis y Ray Charles. En 1961, formó parte del grupo de rock Los Masters. También tocó en Cinco A Priori, El Antiguo Testamento, Soul Force y Javier Bátiz, además de contar con una prominente carrera como solista.

En el recinto de Coyoacán, María Veras afirmó: "Soy una pequeña gota en el mar de los cantos que se han provocado en este comunidad; hay mucha gratitud de la parte femenina y es porque aprendimos a luchar con la sombra y a brillar... Briseño ha sido parte de todo esto y, como él dice, soy combatiente y provocadora y antes de entrar a la Escuela del Rock ya había una semilla de eso, pero definitivamente floreció" bajo la guía del músico.

▲ El pianista y guitarrista presentó la producción, que incluye 10 temas, en La Titería. Foto Cristina Rodríguez

"Hemos coincidido en encontrar personas sensibles y empáticas; en ese sentido nos conectamos con Briseño como alumnas y te inspira a ser mejor", explicó Marisol Portilla.

Nayeli Stanfield sostuvo que la Escuela del Rock a la Palabra "es un hogar, un espacio seguro y de comunidad que rara vez se encuentra en otros lugares; haber llegado ahí fue afortunado y me ha permitido crecer en muchos aspectos de la vida, en la música, en el alma y el pensamiento".

Agregó: "Es necesario hablar de las cosas que suceden en el país, en el mundo y usar el arte como medio para despertar la conciencia siempre; como nosotros tenemos la palabra, el micrófono, los instrumentos... La única manera de lograr un cambio es llegar a los sentimientos y a las emociones a fin de hacer un lugar mejor".

ESCUELA ROCK A LA PALABRA: De Sirena y otros monstruos

Día	Sección	Medio	Autor
04 /07/2023	Cultura	Reforma	Yanireth Israde

Despiden colegas a Edmundo Calva

Despiden a un colega, un músico que usó la ciencia con el arte. Regresa al hospital Mario Vargas Llosa.

Algunos de los músicos que participaron en el concierto de despedida de Edmundo Calva, en un momento de la presentación del álbum 'De sirenas y otros monstruos'.

Algunos de los músicos que participaron en el concierto de despedida de Edmundo Calva, en un momento de la presentación del álbum 'De sirenas y otros monstruos'.



Experimenta Briseño embrujo de sirenas

De sirenas y otros monstruos es el nuevo disco de Guillermo Briseño, en conjunto con cantantes formadas en la Escuela de Música del Rock a la Palabra, que él mismo dirige, entre ellas Marisol Portilla, María Veras, Nayeli Stanfield y Verónica Ruiz.

"Cuando canta, uno es un monstruo, se come el ánimo de los demás, las conciencias. Por eso somos músicos: porque otros monstruos nos devoraron y nos encantaron", dijo ayer el rockero y poeta durante la presentación del álbum, producido por Ediciones Pentagrama.



Experimenta Briseño embrujo de sirenas

YANIRETH ISRADE

De sirenas y otros monstruos es el nuevo disco de Guillermo Briseño, en conjunto con cantantes formadas en la Escuela de Música del Rock a la Palabra, que él mismo dirige, entre ellas Marisol Portilla, María Veras, Nayeli Stanfield y Verónica Ruiz.

"Cuando canta, uno es un monstruo, se come el ánimo de los demás, las conciencias. Por eso somos músicos: porque otros monstruos nos devoraron y nos encantaron", dijo ayer el rockero y poeta durante la presentación del álbum, producido por Ediciones Pentagrama.

"Yo caí embrujado por el hecho insólito de las voces femeninas cuando se juntan, que es el camino mucho más breve, cercano y eficaz para llegar al estado de gracia".

El álbum incluye diez temas, entre ellos "Sopla la esperanza maya", "La voz de la petenera", "Ladronzuela del mar" y "Remando despacio".

Consultado sobre los desafíos que enfrenta el rock ante las nuevas interacciones y los desarrollos tecnológicos, Briseño instó a "poner de nuestra parte" a las redes sociales. Y habló también del influjo que debería tener la música en el poder.

"Si el Presidente en lugar de poner a Chico Ché, pusiera 'Sopla la esperanza

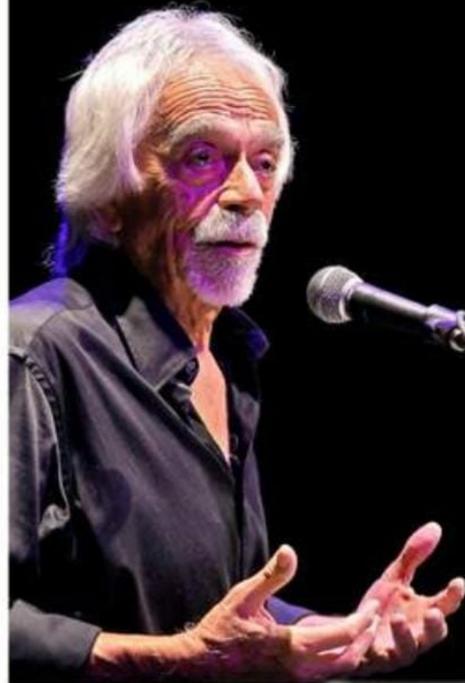
maya', hasta le vendría bien, pero le vale y les valió a los que le antecedieron. Estamos muy acostumbrados.

"Nosotros no somos un juego de cartas que el poder toma y las echa como pueda, solamente que tomamos decisiones. Por mi parte, le deseo (a Andrés Manuel López Obrador) que termine muy bien este Gobierno, porque hay mucha gente —y no creo que haya 30 millones de estúpidos— que votaron por él. Tengo mucho respeto por la gente de este País", afirmó.

Por su parte, el promotor cultural y cineasta Modesto López, director de Ediciones Pentagrama, que reúne toda la producción de Briseño, destacó el talento infatigable del músico.

"Son esos seres que si no existieran tendríamos que inventarlos, porque son la gente necesaria", expresó.

De sirenas y otros monstruos está disponible en las plataformas digitales iTunes, YouTube, Deezer y Spotify.



En el nuevo disco de Guillermo Briseño participan también

GALERIA ABIERTAS DE LA REJAS DE CHAPULTEPEC Y MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Homenaje a Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 07 / 2023	Cúpula	El Herald de México	Jván Ángel Salinas Sánchez



· Juan Ángel Salinas Chávez | *Commemoración* ·
· Juan Ángel Salinas Chávez | *Commemoración* ·

TRES recorridos por la ciudad de Héctor García

LA GRAN URBENO SÓLO FUE MOTIVO CENTRAL EN LA OBRA DEL FOTÓGRAFO. CELEBRADO ESTE AÑO, SINO UN DETONANTE DE REFLEXIÓN CRÍTICA Y SOCIAL.

Por Juan Ángel Salinas Chávez
Seminarista en Investigación Fotográfica, UNAM
cupulajournal@unam.mx

MÁS EXPOS
• El Museo del Estampado contará con una exposición que me recuerda a Héctor García, conocido por su obra, curada por Sofía Baraja, "El fugitivo".

MIRADA SOCIAL
• En los próximos meses se inaugurará una exposición dedicada a las imágenes de García sobre los movimientos sociales del 58 y el 68.

ICONO
Héctor García, Ciudad de México, 1958. Foto: colección Fundación María y Héctor García.

Ese fenómeno de expansión motivó la búsqueda y apropiación de terrenos en los alrededores de la ciudad a fin de ventearlos a los beneficiarios del crecimiento económico que se experimentaba en la urbe.

Los claroscuros y contradicciones de la historia reciente de la Ciudad de México fueron documentadas apasionadamente por Héctor García a lo largo de varias décadas, principalmente entre 1960 y 1970. Desde diferentes posiciones, ángulos y medios de transporte, construyó un retratado, distinguible y particular de la urbe y sus fenómenos. El fotoperforador también reflejó la calle y simultáneamente su propia vida en las calles. Sierrita se convirtió como hijo de la Candelaria de los Patos, como personaje callejero al que su madre calificó atípicamente de *peletero*. En la obra de García encontramos fotografías de barrios, colonias proletarias y cinturones de miseria; amplias y modernas construcciones; tranvases, automóviles y motocicletas que componen el paisaje cotidiano; mujeres, hombres y niños que desde distintas posiciones de la escala social se incorporaron a la dinámica urbana. Desde los suelos hasta los cielos, retrató todo aquello que formó ese espacio único que es la ciudad de Héctor García.

A inagurarse el 23 de agosto, la exposición Ciudadanos propone un viaje a pie de calle por la ciudad. En la muestra podremos constatar cómo los gestos, movimientos y desafíos de los urbanitas fueron capturados como esas escenas excepcionales del trajín cotidiano. La urbe sirvió al fotógrafo como telón de fondo para enumerar las acciones de niños vendedores, mujeres a la moda, policías controlando el tráfico y cientos de personas que, como nosotros, hemos recorrido el espacio de la calle apropiándonos de ella.

Ciudad Investigador acompañará, a partir del 30 de agosto, el itinerario de Héctor García por el borde urbano imparcial de la modernización de la capital. La selección de un centenar de imágenes y documentos nos invitan a descubrir la doble realidad retratada magistralmente por García desde los años 50s hasta la ciudad del siglo XXI: cotidiano, como las rutinas y la desigualdad que éste fue dejando a su paso. Incluye fotografías de la construcción de avenidas, estructuras de alto relieve y conjuntos arquitectónicos que se excavaban en los establos de la urbanización moderna como Ciudad Universitaria y el Conjunto Urbano Normal de Tlatelolco. La exposición también reúne fotografías de la vida en los tugurios, de las dificultades de habitar las periferias. La exposición contará con materiales hemerográficos, documentales y audiovisuales que permitirán conocer la vida y obra del fotógrafo. Asimismo, en el Estanque del Centro de la Imagen se reproducirá a gran escala las imágenes aéreas de García que Salvador Novo incluye en su libro *Área Urbana* (Ciudad de México, de 1968).

La tercera exposición, Ciudad invisible, se inaugurará el 30 de septiembre. Con cerca de 70 fotografías, la muestra pondrá la atención y sagacidad visual de García para capturar en sus imágenes de baja luz, los brillos y sombras de los escenarios urbanos en el caso y por la noche. La muestra consistirá en una travesía nocturna que muestra el rostro pálido, luminoso y crítico de la gran metrópolis.

UNA MÁS
• Héctor García vive un momento crucial en el mural, sobre las imágenes que hizo, o las que agenciar el Gobierno.

TESTIGO Vitrina Héctor García, Ciudad de México, 1964. Foto: colección Fundación María y Héctor García.

VISTA Calle de México, Héctor García, Ciudad de México, 1963. Foto: colección Fundación María y Héctor García.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
04 /07/2023	Arte y Cultura	<u>Revista Caras</u>	Emiliano Novato

Isaac Hernández baila por el arte en el Museo de Arte Popular

El Museo de Arte Popular sigue honrando la memoria de la fundadora de la asociación, e Isaac Hernández dedica este emotivo momento a su legado.

JULIO 04, 2023 • EMILIANO LOBATO



La edificación al centro de la Ciudad de México se convirtió en el escenario perfecto para esta muestra artística. Esteban e Isaac Hernández, acompañados de Dores André, hicieron una muestra de una clase de ballet dedicada a Marie Thérèse Arango.

Con el fin de recaudar fondos, medios, amigos, y miembros del patronato del museo nos reunimos en el patio central del [Museo de Arte Popular](#). Como es bien sabido, el museo ha procurado desde hace décadas el promover el arte de los pueblos originarios, y en esta ocasión, lo ha hecho a través de un show como ninguno otro. “Bailando por el Arte Popular”.

Otros portales: [Milenio](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Paté de Fuá

Día	Sección	Medio	Autor
04 /07/2023	Portada	Reporte Índigo	Redacción



Con la salida de decenas de militantes del Partido Revolucionario Institucional encabezados por las y los senadores Claudia Ruiz Massieu, Nuvia Mayorga, Miguel Ángel Osorio Chong y Eruviel Ávila, el organismo entra en una etapa de reconstrucción de cara a las elecciones de 2024

12

REPORTE Índigo
CINCO DÍAS
MARTES 11 DE JULIO

EL REACOMODO TRICOLOR

NACIONAL

Anuncia cuatro pilares para la seguridad

El aspirante en la contienda interna de Morena, Marcelo Ebrard, anticipó que el próximo lunes compartirá su visión para prevenir la delincuencia en el país. Además que contempla desde ahora el crecimiento de la Guardia Nacional y una reforma profunda al Poder Judicial

PIENSA

'Somos músicos contracorriente'

Paté de Fuá regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para ofrecer un concierto en el que hará un recorrido por tres lustros de trayectoria. Además, en entrevista, el vocalista Yayo González comparte que presentarán Rompecabezas, un disco con canciones inéditas



PIENSA

'Somos músicos contracorriente'

Paté de Fuá regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para ofrecer un concierto en el que hará un recorrido por tres lustros de trayectoria. Además, en entrevista, el vocalista Yayo González comparte que presentarán Rompecabezas, un disco con canciones inéditas



32

Día	Sección	Medio	Autor
04 /07/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

#MÚSICA

‘Somos músicos contracorriente’

POR KARINA CORONA
@KarinaIICorona

Si la música tuviera la facultad de convertirse en algo tangible, quizá, tomaría la forma de una fotografía que plasmará los momentos, las anécdotas y el recorrido de las notas para llegar al resultado final, una canción.

Yayo González, vocalista de Paté de Fuá, así define su sonoridad, como una instantánea que al ser revelada muestra su presente, pero también su pasado y su posible futuro. Y aunque sea en tono sepiá o vista como algo antiguo, a oídos y vista de sus seguidores, esa imagen se convierte en una reliquia, un tesoro musical.

“Siempre nos ha gustado remar contracorriente, no sé si lo elegimos, o es una condición con la que nacimos, pero somos músicos contracorriente que hemos estado fuera de las tendencias; pagamos el precio todo el tiempo, pero también tenemos ese beneficio de ser una banda muy atemporal.”

“La música de Paté envejece de manera digna, siempre se escucha vieja, hasta la nueva. Entonces tiene la ventaja de sonar atemporal, eso me encanta, creo que es una característica súper única”, cuenta Yayo a *Reporte Índigo*.

El viaje al Teatro de la Ciudad

El vocalista de Paté de Fuá confiesa que tomó esta llamada en uno de sus descansos, ya que se encuentra en proceso de grabación y composición de un nuevo material.

Paté de Fuá regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para ofrecer un concierto en el que hará un recorrido por tres lustros de trayectoria. Además, en entrevista, el vocalista Yayo González comparte que presentarán *Rompecabezas*, un disco con canciones inéditas

Plática que se encuentra feliz y honrado de presenciar la madurez y crecimiento musical de la banda, misma que surgió hace 17 años en tierras chilangas. Y para celebrar esta ocasión llevarán al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el proyecto *Paté de Fuá en concierto*, en donde presentarán *El 3 Sessions*, disco que toma registro de algunas de las canciones de la agrupación que más cambiaron en sus versiones en vivo a través de los años.

“El Teatro y la Ciudad son como nuestra casa, hemos tocado tantas veces ahí que perdimos la cuenta, es un gran logro presentar este disco con las canciones que más han cambiado en el tiempo. Cambian porque el público siempre participa en la interpretación, fueron adquiriendo un nuevo sonido, con tantas giras y escenarios que quisimos plasmar eso”, relata Yayo.

La noche del 8 de julio, además

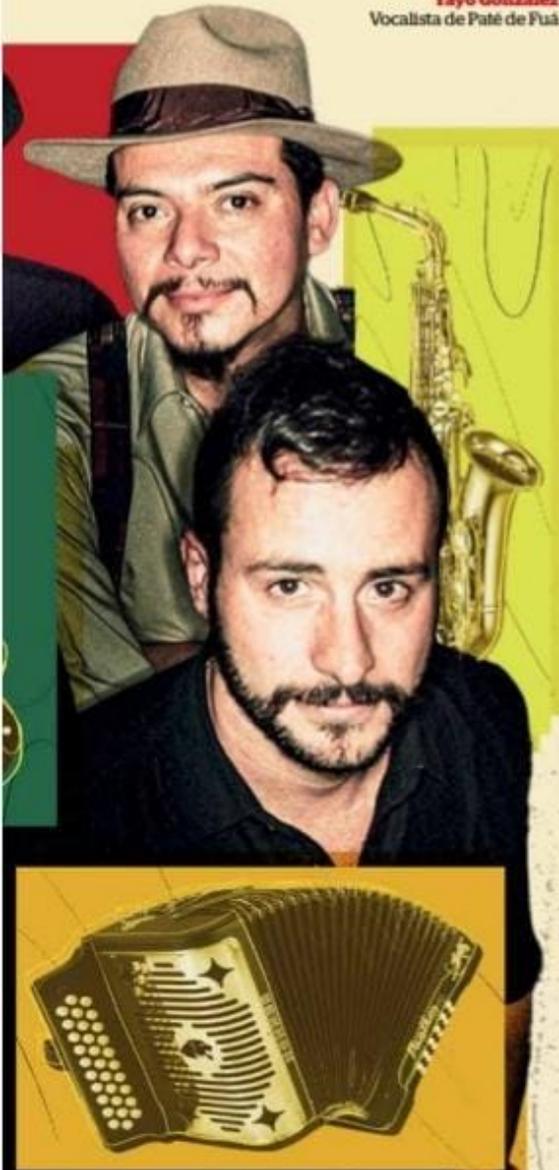


TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Paté de Fuá

Día	Sección	Medio	Autor
04 /07/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

El jefe es el público, nos guste, o no. Y aunque sea un público pequeño, selecto, o tu música no sea para todos, ellos son los que mandan"

Yayo González
Vocalista de Paté de Fuá



La canción que lo representa en la actualidad

Yayo González comparte que "Llévame en un beso" es la pieza que está más cerca de su corazón, pues la define como romántica y con mucha poesía.

"Me gusta mucho, porque creo que resume un poco todo lo que es Paté de Fuá, porque es una mezcla de tantos estilos, tiene tantas aristas. Es una estrella de muchas puntas. Creo que es nuestra canción más exitosa, por los números, por

todo lo que se escucha. La quiero mucho porque tiene poesía, es profunda, pero es accesible.

"Es una canción de amor que nunca dice te amo. Le tengo mucho agradecimiento porque siento que ha sido una canción anisuelo, por decirlo de alguna manera. La tuve escrita durante muchos años en un cajón, porque intenté ponerle música de mil maneras y no me salía, por eso le tengo mucha gratitud", platicó.

de reunir en un sólo recinto, los viajes y sonoridades que a través de los años y de diversas latitudes se han acumulado, también servirá para presentar su nuevo material discográfico *Rompecabezas*, que consta de 13 piezas originales.

Los nervios, la ansiedad y la emoción llegaron de nuevo a Paté de Fuá, ya que pasaron cerca de siete años sin lanzar composiciones inéditas. Sin embargo, Yayo explica que su proceso de composición y grabación puede ser más cauteloso.

"Siempre estamos con un disco en proyecto, lo que pasa es que no encuentro una forma de hacerlo más rápido, me encantaría, pero el trabajo creativo que hacemos lleva su tiempo y bueno, imagínate, todo lo hacemos con nuestro esfuerzo. La música está compuesta, arreglada, grabada y producida por nosotros, eso no la vuelve ni mejor ni peor, pero siento que tiene un carácter de autenticidad, eso hace que el trabajo sea un poquito más lento, porque todos los procesos los cuidamos mucho", profundiza Yayo.

Así ha sido la forma en la que han trabajado 17 años, con ocho discos acumulados y mucha música editada. Al hacer esta retrospectiva, el vocalista externa que

se siente satisfecho y muy contento por todos los aprendizajes que han obtenido y llegar a esta nueva producción, que les brinda anhelo y orgullo.

"Es un disco que tiene algunas piezas que enciñan y que estamos muy ansiosos porque nuestros fans lo escuchen. A finales del año pasado sacamos dos canciones que pertenecen a este disco, 'Quisiera ser' y 'No sé por qué', fueron un adelanto de este material con el que queremos ampliar nuestro repertorio, porque siempre es lindo ofrecer nueva música", cuenta Yayo.

El título del disco, dice, es por una canción que se titula "Rompecabezas", una de las más especiales para el cantante, ya que la empezó a componer hace 13 años. También adelanta que otros de los sencillos que incluirá este disco son: 'Tu portarretrato' y 'Tu Fotografía', mismas que están entrelazadas.

Y precisamente, este entrelazado sonoro es lo que considera Yayo parte de la magia de Paté de Fuá, crean piezas que transportan y regalan imágenes del pasado, pero que, de alguna manera, pueden estar relacionadas al presente.

"No quiero ser muy filosófico, pero el oficio de cantar y de ser compositor es una manera de estar en el mundo, la manera de interactuar y comunicarse con el mundo, de ser útil y tener un propósito", opina.

Su motor para componer

Yayo González agradece que Paté de Fuá tenga a un público muy fiel, quienes, en su gran mayoría, los han seguido desde que comenzaron con su disco *Música Moderna* (2007). Esto, asegura, los hace sentir muy especiales.

Gracias a su público, el vocalista encuentra el motor para tomar la guitarra en su habitación, componer y seguir cantando.

"Los artistas buscamos que nos quieran y realmente el público demuestra que nuestra música es importante en sus vidas. Eso le da mucho sentido a nuestra existencia, a lo que hacemos, yo no dejo de concentrarme en eso. A veces estás en este negocio, o tienes más popularidad, pero otras veces no. Es así, un diseño, el cual ha sido parte de nuestra carrera.

"Pero, más allá de todo eso, es algo que me ayuda a lidiar con mi vida, con las dificultades de mi vida. Además ayuda a otra gente a lidiar con sus vidas, con sus alegrías, sus tristezas. Me encanta y agradezco poder dedicar mi vida a eso", cuenta.

Desde los ocho años, el también compositor ha dedicado su vida a la música, razón por la cual no se ha imaginado qué sería de su existencia sin ella. No obstante, confiesa, no le gustaría ser esa persona.

"Yo vine al mundo a hacer música y lo seguí haciendo mientras tenga energía. Si en algún momento me aburro, no lo haré más, pero es lo que me hace levantar todas las mañanas, es con lo que he sido más constante en toda mi vida. Definitivamente, es lo único que me ha inspirado.

Me siento en un momento de cierta madurez, de dejar, soltar y seguir haciendo música y no preocuparme tanto"

Yayo González
Vocalista de Paté de Fuá



No te lo pierdas

Paté de Fuá en concierto se llevará a cabo el 8 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 19:00 horas

TEATRO BENITO JUÁREZ: Versiones Schrodinger

Día	Sección	Medio	Autor
03/07/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

LA LUNA EN EL TEMPLO DE POSEIDÓN

CAPTA LA ESPRAL DE LA AUSENCIA

Vargas Llosa, hospitalizado por covid

¿DÓNDE VERLA?

VARIACIONES SCHRÖDINGER

CAPTA LA ESPRAL DE LA AUSENCIA

LA PIEZA, escrita por César Chagolla, recrea el caso de una víctima de desaparición forzada, de quien se desconoce si está viva o muerta

¿DÓNDE VERLA?

- Variaciones Schrödinger se presenta del 20 al 30 de julio en el Teatro Benito Juárez.
- La obra se basa en un hecho real ocurrido en Michoacán en 1998.
- Los actores participantes son Gabriela Núñez, Luis Miguel Lombana, Raúl Andújar y Jorge Rojas.

El vacío y la incertidumbre que provoca la desaparición forzada de una persona es el motivo del montaje escénico Variaciones Schrödinger, del dramaturgo César Chagolla. Inspirado en un caso real que ocurrió en Michoacán, en 1998, y sustentado metafóricamente en paradoja del gato de Schrödinger, que refiere a una persona desaparecida que está viva y muerta a la vez.

La pieza, escrita por el dramaturgo César Chagolla, con la que fue finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Nancebo del Castillo 2019, recrea el caso de una persona que fue víctima de desaparición forzada, quien a la postre se desconoce si está viva o muerta y, por tanto, no permite a su familia ser un duelo ni crear un desahogo para la persona ausente.

Así lo explica a **Excélsior** el autor de esta obra que se presentará del 20 al 30 de julio en el Teatro Benito Juárez de la Ciudad de México, donde se expresa el veneno que generan las preguntas sin respuesta, y que complica los procesos de separación y despedida.

“La obra surge desde muchos lugares de México y a partir de inquietudes sociales y artísticas, pero la principal fue el conocer de viva voz las historias de algunas familias, principalmente, de madres que forman parte de asociaciones que buscan personas desaparecidas, quienes pueden ser hijos, hermanos o parejas que han desaparecido desde hace mucho, pero que sus casos aún se encuentran pendientes de solución”, describe el también director escénico.

Así que Variaciones Schrödinger retrata como es que un núcleo familiar intenta vivir su duelo por la desaparición forzada de uno de sus miembros, donde una madre se interna en un ciclo que se repite en situaciones cotidianas que son interrumpidas por la espera de que su hijo regrese. “La idea es representar esa espiral eterna que va deteriorando a la familia y a la psique de los personajes”, señala.

“En qué caso se inspira esta historia? “La obra la detonó la desaparición de alguien cercano, a quien conocí en Michoacán, del cual no daría más detalle por petición de su familia, que lleva 25 años en la búsqueda de respuestas que aún no ha conseguido.

“La madre ha formado su asociación de buscadoras, quienes siguen en la lucha y en la exigencia de respuestas, pero también busco mostrar la otra cara de la moneda, la de las madres que sin recursos económicos ni emocionales intentan salir adelante en un caso de esta naturaleza”, abunda.

“La ausencia es retratada como una especie de sombra? “Me llama la atención que menciones la palabra sombra, porque hacia allá va a metáfora de esta pieza. Primero, me parece importante mencionar que parte del objetivo del tratamiento es volver a humanizar el tema, es decir, se trata de ver a los personajes de carne y hueso y dejar esas estadísticas a las que nos hemos estamos acostumbrando, olvidando la parte humana y personal de cómo cada familia vive cada proceso, y entonces el montaje le da voz a la ausencia y a la incertidumbre”.

“¿Cuál es la parte más compleja de representar? “La pieza tiene un contenido emotivo altísimo, que implica un importante esfuerzo físico y emocional a los actores (Gabriela Núñez, Luis Miguel Lombana, Raúl Andújar y Jorge Rojas), para lo cual se necesita un gran empujamiento. Quizá un momento complicado ocurre cuando la familia debe aceptar que la desaparición, en el contexto en que se cuenta la historia, es prácticamente un sinónimo de muerte y en ese momento los personajes terminan por romperse”.

Pese a todo, asegura que Variaciones Schrödinger intenta caer en un fatalismo extremo.

“No me gustaría sonar fatalista, porque parecería que uno irá a pasar un mal momento al teatro, pero es necesario resaltar que el manejo del lenguaje de la obra permite que este trago no sea tan amargo y que, además, al abordarse en el teatro de manera conjunta y comunitaria, la atmósfera permea de manera más fácil en el público, el cual se percata de que podemos hacer algo al respecto y que no estamos solos enfrentando la desesperación y lo inabarcable, sino que somos una sociedad que puede intervenir, porque afecta a toda la sociedad”, concluye.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Esencias sonoras del México contemporáneo

Día	Sección	Medio	Autor
01 /07/2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Un Acercamiento Único A La Música Mexicana De Cámara Con Obras De Reconocidos Compositores Y De Creadores Emergentes

Cultura

Julio 1, 2023 Redacción

- La agrupación Orquesta Consortium Sonorus, que dirige Sergio Cárdenas, contará con la batuta huésped de Abraham Cabrera
- Se presentará los días 7, 8 y 9 de julio en el Teatro Sergio Magaña

La Orquesta Consortium Sonorus, bajo la batuta del director huésped Abraham Cabrera Hernández, ofrecerá el concierto Esencias sonoras del México contemporáneo. Música mexicana para orquesta de cámara, del 7 al 9 de julio, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Las presentaciones tienen como propósito fundamental propiciar el acercamiento del público a la música mexicana de concierto – específicamente a la de cámara –, con obras de compositores nacionales ya reconocidos y de creadores nuevos y emergentes. Se ofrecerá la interpretación de piezas escritas especialmente para una dotación de orquesta de cámara.

El programa estará formado por La trampa del sueño de Pablo M. Teutli, Tzompantli de Christian Hernández, Lytta de Gustavo Larrea, Pequeña alegría de Átletl Martínez, Va'á iyoi (Dentro de mí está bien) de Nur Slim, La memoria del fuego de Jimena Contreras, y Calle 5 de Alejandro Trejo.

A la cabeza de la agrupación se encuentra Sergio Cárdenas, quien dirige esta orquesta de cámara, integrada por jóvenes instrumentistas mexicanos –procedentes de las más importantes escuelas de formación musical y de numerosas orquestas mexicanas– que buscan presentar en diversos escenarios de la Ciudad de México una visión musical e interpretativa actual, con el fin de fortalecer vínculos con el público existente, así como conectar con nuevos públicos.

Otros portales: [mex4you](#)

TEATRO DEL PUEBLO: Sonar

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



SONAR, NUEVOS CAMPOS DE PERCEPCIÓN Y COMPENSIÓN DE LA MÚSICA

El espectáculo ofrecerá cinco "islas sonoras" delimitadas por un diseño de iluminación, que explorarán la teatralidad y la experimentación

Se llevarán a cabo cuatro únicas presentaciones en el Teatro del Pueblo

Con una sólida trayectoria, Raga Ensemble ofrecerá su más reciente espectáculo

Del 8 al 16 de julio, Raga Ensemble llegará al Teatro del Pueblo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para presentar su nuevo espectáculo, Sonar, el cual cuenta con cinco momentos performáticos que fusionan la música y el teatro.

El concierto ofrecerá piezas diseñadas para intervenir el espacio, a través de sets de instrumentos de percusión y objetos no musicales que sirven como fuentes para crear sonidos que se unen a otros creados por el cuerpo y la voz en conjunción con piezas coreográficas y de una partitura teatro-musical.

Sonar se desarrolla en cinco "islas", ubicadas en el interior del teatro, delimitadas por un diseño de iluminación, que explora la teatralidad y la experimentación sonora, a través del uso de "instrumentos no instrumentos" con un repertorio pensado especialmente para el Teatro del Pueblo.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Gallo Verde Copetón

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Música	Mex4you	Redacción



LOS PERSONAJES PICTÓRICOS DE CHUCHO REYES FERREIRA LLEGAN A LAS INFANCIAS, A TRAVÉS DE LA DANZA

Del 8 al 16 de julio se presentará Gallo Verde Copetón en el Teatro Benito Juárez

Inspirada en uno de los más reconocidos artistas plásticos mexicanos, llega, de la compañía Mandinga Mar, una interactiva propuesta de danza participativa para niñas y niños, del 8 al 16 de julio, al Teatro Benito Juárez de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Dirección de Irene Martínez Ríos, Gallo Verde Copetón es una pieza que retoma elementos de la obra del pintor Chucho Reyes Ferreira (1880-1977).

Por la alegría de sus colores, la presencia lúdica de animales, cirqueros y bailarinas, así como un lenguaje contemporáneo y universal (anclado profundamente en el arte popular mexicano), el trabajo pictórico de Reyes es un manantial que puede alimentar profundamente el universo visual de niñas y niños.

La estructura de la propuesta se definió a partir de múltiples entrevistas realizadas a niñas y niños de diferentes edades y contextos culturales, en las que se les mostraron pinturas del artista y se recogieron sus impresiones, ideas e inquietudes, las cuales dieron cuerpo a la presente obra.

Para los infantes, los elementos más importantes en las pinturas fueron la naturaleza, la textura, el color, el juego, el libertad, el uso de papel de china y la "felicidad", que se aborda como alegría en la propuesta, la cual cuenta con canciones compuestas por Leika Mochán, y que recuperan las palabras de las niñas y los niños, al igual que la mayoría de los textos que hay en la puesta.

FARO COSMOS: Cirko De Mente gradúa a estudiantes de artes circenses

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	México	lado	Redacción

Cirko DeMente gradúa a estudiantes de artes circenses con la obra "Eclosión" en FARO Cosmos AIMomento.mx

Ciudad de México.- Tras una corta temporada de tres fines de semana que tuvo lugar en Karpa de Mente desde el pasado 17 de junio y que concluye este domingo 2 de julio, alumnos de tercer año de Cirko Demente, escuela perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentarán "Eclosión", la obra con la que se titulan de la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas este domingo 9 de julio en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos.

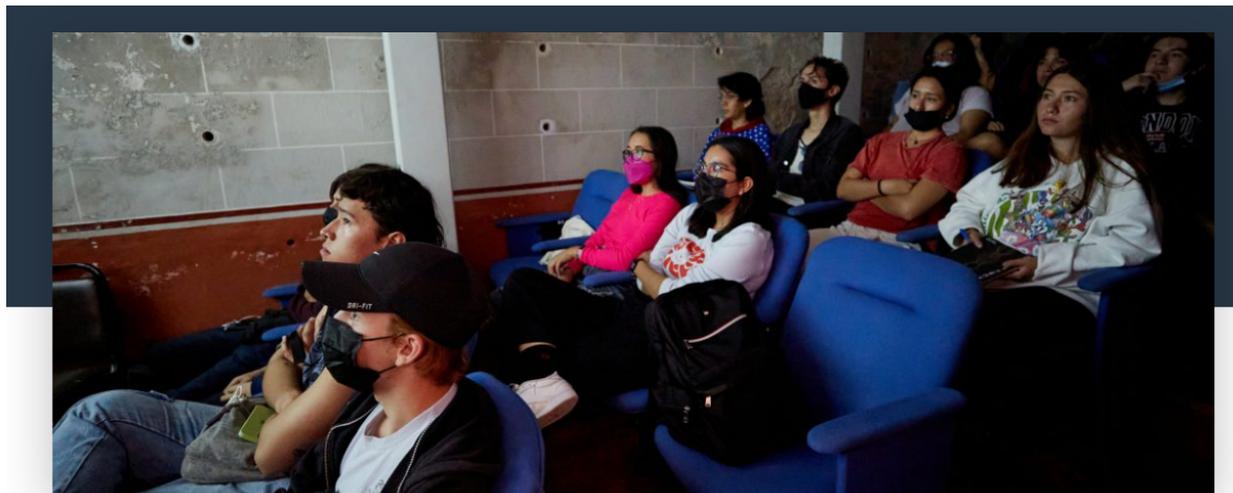
"Eclosión" presenta 12 actos circenses contemporáneos de Equilibrística, Técnicas Aéreas y Malabares durante dos programas de 60 minutos, conformados cada uno por seis actos individuales realizados por alumnas y alumnos de esta carrera que cuenta con validez oficial por parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; en el evento se realizará la entrega de diplomas en presencia de funcionarios y personalidades del gremio artístico y circense.

Estas 12 síntesis poéticas son el resultado de tres años en los que los alumnos se enfrentaron a diversos retos, incluida la emergencia sanitaria por COVID-19, por lo que este momento de celebración tiene un significado muy especial para los graduados rumbo a su inicio en el mundo profesional del arte circense.



FARO COSMOS: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Eventos	<u>Ambulante</u>	Redacción



Conoce nuestra programación en Faro Cosmos

Ambulante suma una nueva sede aliada en la Ciudad de México, donde presentará una película por mes durante el resto del año 2023: el Faro Cosmos de la alcaldía Miguel Hidalgo.

Las primeras películas en proyectarse serán:

Mamá, de Xun Zero, el sábado **8 de julio** a las 17.00 hrs.

Mi casa está en otra parte, de Carlos Hagerman y Jorge Villalobos, el sábado **5 de agosto** a las 17.00 hrs.

Ambos largometrajes formaron parte de la sección Pulsos de la Gira de Documentales 2022.

Próximamente anunciaremos el resto de la programación en esta sede, que incluye películas de la Gira de Documentales 2023, ¡no te las pierdas!

Sigue sus redes sociales @lafarocosmos.

FARO AZCAPOTZALCO: Segundo Festival de Teatro Comunitario

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Ciudad	<u>dondeir</u>	Yunuet Campos

Lánzate al segundo Festival de Teatro Comunitario en la FARO Azcapotzalco

Por: Yunuet Campos 🕒 03 Jul 2023



Serán 21 obras en total las que se presenten durante el segundo Festival de Teatro Comunitario en la FARO Azcapotzalco Xochicalli.

Hora y Fecha:

08:30 am - 2023-07-07

Lugar del evento:

FARO Azcapotzalco Xochicalli

Precio:

Gratis

Dirección:

Cultura Nte., El Rosario, Azcapotzalco, 02100 Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Si todavía no tienes plan para el fin de semana y te late el teatro, te tenemos grandes noticias: la Fábrica de Artes y Oficios celebrará su segundo Festival de Teatro comunitario, donde tú y tu familia podrán disfrutar de 21 obras, de manera gratuita. Aquí te contamos los detalles:

[Te puede interesar:](#)

Rally de Museos en CDMX 2023 extiende su convocatoria: Fecha y registro

Regresa el Festival de Teatro Comunitario a Azcapotzalco

Con el objetivo de seguir apoyando el trabajo de agrupaciones comunitarias, la FARO Azcapotzalco Xochicalli celebrará la segunda edición del Festival de Teatro Comunitario "Puro Teatro, puro Barrio". Un evento completamente gratuito y familiar donde las personas podrán disfrutar de un total de 21 obras, en los diferentes espacios y colonias de la demarcación, tales como San Pedro Xalpa y Glorieta de Ahuehuetes.

FARO DE ORIENTE: High Eneygy

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Ciudad	<u>dondeir</u>	Yunuet Campos

High Energy en Iztapalapa gratis ¡DJs y exhibición de viniles!

Por: Tamara Tapia Luna · 03 Jul 2023



Baila al ritmo del High Energy en Iztapalapa con este evento que reúne a DJs y una exhibición de viniles y publicidad de los 80.

Horay Fecha:

12:00 pm · 2023-07-09

Lugar del evento:

Faro Oriente

Precio:

Gratis

Dirección:

Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, CDMX.

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

La fiebre de los 80 llega a **Iztapalapa**, pues este julio se llevará a cabo un evento gratis dedicado a todos los amantes del **High Energy**. Acude a disfrutar del sonido de siete **DJs** y la exhibición de viniles ¡Te contamos!

Te puede interesar:

Polymarchs regresa con la **Producción Maestra 2023** ¡a sacar los prohibidos!

¡El High Energy llega a Iztapalapa con un show gratuito!

Los 80 viven en nuestro corazón como una de las etapas musicales más eufóricas. La combinación de los sonidos pop y disco crearon lo que hoy se conoce como High Energy, un género musical que llegó a México de la mano de los sonideros. Para celebrar la cultura musical de los 80 se llevará a cabo un evento imperdible en Iztapalapa y lo mejor es que será gratuito.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: Anime Night regresa con concierto

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Ciudad	<u>dondeir</u>	Benjamín Hernández Jiménez

Anime Night regresa con concierto gratis en el centro de la CDMX

Por: Benjamín Ernesto Hernández Jiménez · 03 Jul 2023



¿El evento Anime Night está de vuelta? Vive una noche repleta de rock, metal y los openings de tus series animadas japonesas favoritas.

Hora y Fecha:

19:00 pm • 2023-07-06

Lugar del evento:

Centro Cultural José Martí

Precio:

Gratis

Dirección:

Calle Dr Mora 1, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06300 Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Debido al éxito que tuvo la primer edición del **Anime Night** en el **Centro Cultural José Martí** de la CDMX, el **próximo 6 de julio** se llevará a cabo la segunda fecha de este **concierto gratuito** que reúne el rock con los **openings y canciones** de las más distinguidas series animadas de Japón. Te contamos los detalles.

Te puede interesar:

Ánime Live 2 ¡Concierto sinfónico de Demon Slayer, Naruto y más!

Isekai band y tus openings favoritos en el concierto de Anime Night en CDMX

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Estructuras urbanas

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Ciudad de México	Zocalo	Excélsior



■ Museos gratis CDMX julio 2023; exposiciones de textiles y cuerpo humano | Foto: Agencias

CD. DE MÉXICO

Museos gratis CDMX julio 2023;
exposiciones de textiles y cuerpo
humano

Ciudad de México.- El arte es una forma de conectar con los fenómenos sociales que surgen a lo largo del tiempo. Por ello, para empezar el **mes de julio** empapado de diferentes formas de ver la vida, aquí la **cartelera de exposiciones en Ciudad de México (CDMX)**, y lo mejor es que son **museos gratis**.

Si lo que se busca son **ofertas culturales gratis, estos museos de la CDMX** cuentan con diferentes **exposiciones durante julio de 2023**. Para no ir tan lejos, algunos están en el Centro Histórico, pero también hay muestras en otros lugares de la capital.

Cartelera de arte gratis en Centro Histórico

La pintura, fotografía, cine y el diseño son los principales temas de las **exposiciones de arte gratis en el Centro**. Así que, a preparar los ojos para apreciar cada detalle que manifiestan los artistas en las siguientes muestras.

La ciudad como inspiración del artista

La exposición **"Estructuras urbanas", de Olivia Rojo**, está conformada por diferentes **obras plásticas y visuales** en las que se refleja la **complejidad de las urbes** desde la perspectiva del artista, como un simple observador.

Esta **exposición gratuita estará en cartelera** durante todo el mes de **julio y agosto del 2023, en el Museo del Estanquillo**, de la colonia Centro.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Rally 101 museos 2023

Día	Sección	Medio	Autor
03 /07/2023	Cultura	topadventure	Alba del Mar

Este mes llega el Rally 101 Museos 2023 a la CDMX



Participa en el Rally 101 Museos 2023 (Museo Jumex)

Conoce todo acerca del Rally 101 Museos 2023 de la CDMX y vive una de las aventuras culturales más buscadas de la capital



El **Rally 101 Museos 2023** en la CDMX será del 27 al 30 de julio, en el que tendrás la oportunidad de ganar una amplia variedad de premios.

Cuando se abra el registro deberás proporcionar tu nombre, correo electrónico, teléfono y seleccionar la categoría en la que participarás en el **sitio oficial**.

Entre algunos de los recintos culturales que van a participar están:

- Casa de la Cultura Postal
- Casa del Poeta "Ramón López Velarde"
- Casa Rivas Mercado
- INAH Museo Kaluz
- Mirador Torre Latino Museo
- Museo Casa de Carranza
- Museo El Carmen
- Museo de la Mujer
- Museo de las Constituciones UNAM
- Museo del Chocolate (MUCHO)
- Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Mirada a la Realidad

Día	Sección	Medio	Autor
02 /07/2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos del Valle

Colegio San Ildefonso ofrece mirada a la realidad maya en sala “Muralismo y Resistencia”

Por Carlos Valle — 2 Julio, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- Una mirada de la realidad maya trazada por el joven artista de origen tsotsil Dyg'Nojoch, se suma a la exposición El espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso con la inauguración del mural "Muk'Ta Luch" (que en maya significa Tejido o Creación del universo) que se exhibe en la sala 21 "Muralismo y Resistencia", hasta marzo del próximo año.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso alberga los murales que surgieron durante la época post revolucionaria en 1922, con el propósito de ilustrar la historia e identidad mexicana mediante imágenes en espacios públicos.

Gracias a ello, este recinto cuenta con un importante acervo histórico y artístico en sus muros, con artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Fermín Revueltas, Jean Charlot, Fernando Leal y Ramón Alva de la Canal, quienes, a invitación de José Vasconcelos, entonces Secretario de Educación Pública, plasmaron imágenes trascendentales en la entonces Escuela Nacional Preparatoria.

Para continuar con esta exploración, el recinto universitario, al tiempo de realizar la exposición El espíritu del 22, un siglo de muralismo en San Ildefonso, creó un espacio en donde se encuentran nuevas perspectivas y se propicia la creación de propuestas críticas, novedosas e incluyentes a través de la sala 21, Muralismo y Resistencia, proyecto que recrea un nuevo muralismo, con la participación de Paola Delfin y Pilar Cárdenas (Fusca) en un primer momento; después con Baltazar Castellano Melo (junto al Colectivo Raíz de la Ceiba, Olga Manzano y José Luis Hernández Guzmán, apoyados por alumnas y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM), así como una nueva generación de artistas que reinterpretan y dialogan con los grandes maestros muralistas del siglo XX y su legado.