

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 04 y Domingo 05 de Noviembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Desfile de día de Muertos reúnen un millón 250 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 11 / 2023	Capital	La Jornada	Ángel Bolaños Sánchez

SONIDO LA CHANGA AMENIZÓ EL EVENTO A RITMO DE CUMBIA

Guías del camino al Mictlán reúnen en su desfile a un millón 250 mil

Las horas de espera fueron recompensadas con música y danzas de todo el país



ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Calaveras, catrinas, xoloitzcuintles -guías de las almas al Mictlán-, naturales y deidades aztecas relacionadas con la muerte se fundieron con el carnaval y las comparsas de pueblos originarios capitalinos, el folclor y la música de otras regiones del país en el Gran Desfile de Día de Muertos 2023, que congregó a un millón 250 mil personas en el Paseo de la Reforma y avenida Hidalgo, hasta el Zócalo, al que se incorporó este año la cultura popular sonidera representada por La Changa.

Danzas de concheros y tradicional mexicana o prehispánica, junto con el baile de tlaquehuas y tlachiqueros de Milpa Alta, comparsas de Tláhuac y chinéles de las alcaldías de sur de la ciudad, así como zapateados del Peñón de los Baños y La Muerteada de Ixtapalapa compartieron el escenario junto con tecuanes de Acatlán de Osorio, Puebla, viejitos de Pánuco, Michoacán, y los zapateados del son jarocho y el mariachi tapatío, entre otras regiones, así como batucada brasileña.

En el contingente se alternaron carros alegóricos con escenas de viajes al Mictlán, ya sea en un ostentoso carruaje o en canoa, funerales y escenas del grabadur José Guadalupe Posada, en un homenaje por el 110 aniversario de su fallecimiento, que dieron cuenta de talento y la imaginación de artesanos cartoneeros de los Faros, Píñares y casas de cultura de la ciudad.

Desde las 9 de la mañana comenzaron a llegar familias a los camellones de ambos lados de la avenida, detrás de las vallas metálicas, o para ganar un lugar en las gradas instaladas en algunos tramos a los que se dio acceso a partir de las 11, hora a media después estaban completamente ocupadas.

La familia Flores salió de Ecatepec a las 9 para llegar a la glorieta del ahuehuete. Los integrantes procuraron estar lo más cerca posible a la partida del desfile, en la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec, porque hace dos años fueron al Zócalo y tardó mucho en llegar.

Muy cerca de la Diana, las Hernández Fernández -madre, hija y nieta- se encontraban sobre cojines debajo de una sombrilla para cubrirse del sol, mientras esperaban. No han faltado desde 2018 y aseguran que "cada año está mejor, más los carros alegóricos". Salieron también muy temprano de Olivar del Conde, en Álvaro Obregón, para llegar cerca del mediodía a encontrar un espacio frente a la valla.

Pasadas las 15 horas, luego de un breve mensaje en el que el jefe de Gobierno, Martí Batres, se refirió al desfile como "el momento cumbre" de las festividades por el Día de Muertos, dio el banderazo de salida junto con la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, y los titulares de Turismo federal y local, Miguel Torruco y Nathalie Desplais.

Ovaciones y aplausos de la multitud al paso de más de 60 bloques durante más de dos horas dieron

al evento fue una verdadera fiesta, con sonido, banda, rock y mucha alegría entre participantes y asistentes, que colmaron el Paseo de la Reforma y las calles que conducen al Zócalo. Con este acto se cerró la conmemoración de este año, en la que participaron más de 4 mil voluntarios. Fotos Yazmin Ortega Cortés y Pablo Ramos

cuenta de que la larga espera tuvo su recompensa: entre los más vitoreados, junto con los carros alegóricos, estuvo el Sonido La Changa, que puso a bailar a la gente al ritmo de cumbia; la banda Búhos de Xalapa, Veracruz, con decenas de jóvenes a paso de son jarocho con vestidos estampados de mariposa Monarca y los conjuntos en amarillo y negro de los músicos.

Al final, Batres informó que asistieron un millón 250 mil personas y participaron más de 4 mil voluntarios, entre Nazaret Herrera, de Ixtapalapa, quien abrió el desfile con danza prehispánica, en un contingente de más de 70 personas al ritmo de una veintena de huebuetl, caracolas de mar y sonajas en sus tobillos. Ha participado desde la primera edición de 2016, y llegó a partir de una convocatoria abierta del gobierno local, y frente a ella Darén Vázquez, de Puebla y residente de Tlalneapantla, quien participa por primera vez y no oculta su emoción de haber sido seleccionado para estar en el acto.



Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 11 /2023	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Hilda Castellanos-Lanzarin



Gran Desfile por Día de Muertos 2023, una fiesta de "color y tradición": Gob CDMX

Serán cuatro mil personas, entre bailarines contemporáneos y tradicionales además de músicos, sonideros, y participantes del público en general.

El Gran Desfile de la Ciudad de México, se **convertirá**, en esta, su octava edición, en una "gran fiesta de color y tradición", para rendir **homenaje** a la cultura mexicana, y contará, a diferencia de las otras ediciones, con más personas participantes.

La parada cultural y **artística**, que se ha vuelto tradición en la Ciudad de México y referente en el mundo, a decir de las autoridades, se llevará a cabo el próximo sábado, 4 de noviembre, a partir de las 15:00 horas.

Por esta actividad, la Ciudad de México espera una **derrama** económica por cuatro mil millones de pesos, y para mayor alcance se **transmitirá** en vivo, a través de los canales de Televisión abierta, así como a través de plataformas digitales del Gobierno capitalino.

El Gran Desfile irá de la Puerta de Los Leones, en la segunda Sección del Bosque de Chapultepec, a Zócalo, por Avenida Paseo de la Reforma, informó la secretaria de Cultura de la CDMX, **Claudia Curiel de Icaza**, al dar a conocer, junto al Jefe de Gobierno, **Martí Batres**, los detalles del evento.

Portales: [lineapolitica](#) | [laoctava](#) | [infobae](#) | [heraldobinario](#)

Firman Convenio De Colaboración SEDECO Y Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 /2023	Cultura	Hojaderutadigital	Redacción



- En la Ciudad de México se estima existen 200 Espacios Culturales Independientes, en los que laboran más de mil 500 personas que se verán beneficiadas con la firma del convenio
- Con la Reforma a la Ley de Espacios Culturales Independientes, se da visibilidad a los espacios culturales autogestivos y comunitarios

La Secretaría de Desarrollo Económico (SEDECO) firmó un Convenio de Colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con la finalidad de promover el funcionamiento y desarrollo empresarial de los Espacios Culturales Independientes (ECI), para incentivar las actividades artísticas en la capital,

El titular de SEDECO Fadlala Akabani Hneide señaló que en la Ciudad de México existen 200 ECI, en los que laboran más de mil 500 personas que se verán beneficiadas con la firma del convenio y podrán acceder a capacitación, asesoría, asistencia técnica y vinculación a fuentes de financiamiento que les permita desarrollar y consolidar su actividad económica.

"Recientemente se publicó en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México el Reglamento de la Ley de Espacios Culturales Independientes, que los reconoce y legitima como unidades económicas establecidas, por lo que apoyar a todo el gremio cultural es uno de nuestros principales objetivos, no solo para su beneficio particular sino para el enriquecimiento de la sociedad en general", indicó.

Por su parte, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, señaló que después de la Reforma a la Ley de Espacios Culturales Independientes en el mes de junio y la realización de mesas de trabajo institucionales, se da visibilidad a los espacios culturales autogestivos y comunitarios, lo cual permite seguir generando valor cultural a la capital.

Ambos funcionarios coincidieron en la importancia de la cultura para revitalizar el tejido social a partir del arte y la convivencia, para generar bienestar social y crecimiento en los ámbitos del entretenimiento y la recreación, por lo que el apoyo e impulso tanto financiero como de difusión a este sector se convierte en una prioridad para ambas instituciones.

Desfile de día de Muertos reúnen un millón 250 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 11 / 2023	Portada	El Universal	Redacción



Desfile de día de Muertos reúnen un millón 250 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 11 / 2023	Metrópoli	El Universal	Jorge Medellín, Laura Arana y kevin Ruiz

A18 METRÓPOLI domingo DÍA DE MUERTOS

CRÓNICA CELEBRACIÓN DE NUESTRAS TRADICIONES



Los primeros contingentes comenzaron a desfilar frente a la multitud ubicada a un costado del Ángel de la Independencia, causando furor y entusiasmo.



En el desfile también participaron músicos, marching bands, bailarines de danza folclórica y mariachis.



Danzantes de blanco y rojo tocaron sus tambores con fuerza y ritmo, animando a los asistentes.

Calaveras desfilan a ritmo del sonidero y los tambores

Alrededor de un millón 250 mil capitalinos y turistas se congregaron en el primer cuadro de la Ciudad para disfrutar el recorrido de los carros alegóricos, entre múltiples colores, olor a copal y música

JORGE MEDELLÍN, KEVIN RUIZ Y LAURA ARANA
—enreportajes@eluniversal.com.mx

Fueron largas horas de espera, primero bajo el sol y luego de la sombra alida que marcaban los edificios sobre Reforma y avenida Juárez. Muchas familias arribaron al primer cuadro de la capital desde muy temprano para tener un muy buen lugar, pero pronto la desesperación comenzó a crecer. Entre los presentes había quienes se preguntaban si el evento había sido cancelado. "No se ve nada, ¿para eso vino?", le dijo Roberto a su pareja, un tanto molesto porque apenas se veía a la distancia un alfilerito montado en un carro.

Los primeros contingentes comenzaron a desfilar frente a la multitud ubicada a un costado del Ángel de la Independencia, causando furor y entusiasmo en los asistentes. Mientras sonaban los primeros tambores, acompañados de danzantes caracterizados con trajes prehispánicos, los miles de presentes alzaron sus teléfonos para grabar y tomar fotos a la vez que gritaban y aplaudían.

Una nube con intenso olor a copal e incienso inundó la avenida mientras que uno de los contingentes, con danzantes caracterizados de blanco y rojo, y portando tambores, tocaron con fuerza y ritmo, animando a las familias.

A las 15:00 horas en punto, el jefe de Gobierno, Martí Batres, había dado el banderazo de salida de los contingentes en la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec, acompañado por el secretario de Turismo federal, Miguel Romo, y autoridades capitalinas.

"Este desfile es expresión de tradición, pero también de renovación. Aquí se expresa la creatividad de los jóvenes, de los Pilares, de los Faros, de los centros culturales y de miles y miles de artistas; se expresa la di-



Por primera vez los sonideros, representados por La Changa, participaron en el desfile en alusión a la declaración de la Cultura Sonidera como Patrimonio Cultural Inmaterial.

versidad y la búsqueda de nuestras raíces con los rostros de las nuevas generaciones. Este es el Desfile del Día de Muertos, esta es la tradición, esta es nuestra cultura, este es México", expresó.

Horas previas al inicio del desfile, el ánimo era grande. Las familias se fueron acomodando frente a las vallas metálicas, afianzándose para no perder el lugar.

Marchaban a una comisión a comprar víveres a tiendas de conveniencia o se acercaban a los comerciantes ambulantes que ofrecían helados, papas, refrescos, tacos y, por supuesto, maquillaje para caracterizarse como calaveras.

"Los que más se maquillan son ni-

ños y turistas, no sé por qué será, pero son los que más se animan, (...) pues hace de cuenta que de 10 que pinto, seis o siete son extranjeros", comentó Martha, quien colocó su stand de maquillaje sobre Reforma.

A los que les vino bien la espera fue a los vendedores de sillas y bancos de plástico, pues cuando inició el desfile ellos ya habían vendido la mayoría de su mercancía.

"De a 60 el banco", gritaban y la gente no dudaba en comprar uno y subirse y estirar su celular para grabar el paso de los bailarines, solistas y calaveras de cartón.

Entre los espectadores se encontraba una gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros, listos para

“En América sólo festejamos Halloween, nada comparado con la variedad cultural que podemos ver en México”

ANTHONY
Turista de EU

“Es hermoso ver tantos colores y la enorme variedad cultural de nuestro país en un solo desfile (...) somos afortunados”

CLARA
Asistente al desfile

“Los que más se maquillan son niños y turistas, no sé por qué será (...) de 10 que pinto, seis o siete son extranjeros”

MARTHA
Maquillista

65
CARROS ALLEGÓRICOS
formaron parte del Gran Desfile de Día de Muertos.

8
KILOMETROS
recorrieron los contingentes desde Chapultepec hasta el Zócalo.

15:00
HORAS
dio el banderazo de salida el jefe de Gobierno, Martí Batres.

17:00
HORAS
saló el último contingente de la Puerta de los Leones.

disfrutar del espectáculo, como fue el caso de Anthony, originario de Las Vegas, Estados Unidos, quien destacó su gusto por esta festividad. "En América sólo festejamos Halloween, pero no es nada comparado con la variedad cultural que podemos ver aquí en México (...), es mi primera vez y es un lugar hermoso y lleno de colores y vida", dijo.

Ante la alta afluencia de personas, muchos espectadores optaron por subirse a los hombros de sus acompañantes, arriba de las sillas de piedad a un costado de Reforma e incluso a los árboles para tener una mejor vista del desfile.

"Porque cantando se alegró, ¡ciento lindo, los corazones!", se escuchó en avenida Reforma, a la altura del Senado de la República, cuando tanto por grupos de regional mexicano como por cientos de espectadores alegres por el desfile.

"Es hermoso ver tantos colores y la enorme variedad cultural de nuestro país en un solo desfile, este tipo de celebraciones no ocurren en otros países y somos afortunados de tenerlas aquí en México", opinó Clara, una de las miles de personas presentes en el festejo.

Las personas ubicadas sobre avenida Juárez, vibraban y coreaban velas parar batucadas, catrinas y carros alegóricos, gritaban, levantaban sus celulares, pero del otro extremo los espectadores aún se mantenían a la expectativa.

Minerva llegó hasta la calle 5 de Mayo para ver el Gran Desfile de Día de Muertos al lado de sus tres hijos y sus dos comadres.

Llegaron antes de las 13:00 horas para lograr tener un buen espacio, para eso llevaron pizza, refrescos. "[Que] no venga la gente porque no me va a dejar ver", expresó, pero enseguida sonrió, porque en el fondo sabía que era broma, pues sería inevitable.

El último carro alegórico salió de la Puerta de los Leones a las 17:00 horas, para efectuar un recorrido de ocho kilómetros con destino al Zócalo. A lo largo del desfile se presentaron diversos grupos musicales de diferentes entidades de la República, así como los vehículos de Los Mi-

linda y Sonido La Changa, en alusión a las declaraciones del Día del Boleo en la Ciudad de México y la Cultura Sonidera como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Además del La Calavera Coodrillo de La Mádita Vecindad en homenaje a los barrios populares.

Un total de 65 carros alegóricos recorrieron Reforma, Juárez y 5 de Mayo, así como grupos caracterizados de los principales elementos que definen a la cultura mexicana, como el maíz, mariposas monarca, maguayes, chinelos y papel picado, entre otros.

También estuvieron presentes músicos, marching bands, bailarines de danza folclórica, mariachis, charros, danzantes tradicionales, curanderas, conpasas de los carnavales de Martín Carrera y Peñón de los Baños.

Entrada la noche, los carros alegóricos se fueron posicionando en la plancha del Zócalo, para finalizar el desfile con la presentación musical de La Mádita Vecindad. ●

Desfile de día de Muertos reúnen un millón 250 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 11 / 2023	Contraportada	La Jornada	Foto: Jazmín Ortega Cortez

Rayuela
Nuevos un grupo de
algunos miembros
conocidos la cantidad de
personas en la gran
Parque de la Ciudad de México.
Y, de
cambio, en la habida
una sola habitación, se
puede en privado, que
trabaja en conjunto en
el proceso.

La Jornada

www.lajornada.com.mx

OPINIÓN

Reportajes

Columnas

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Opinión

Alertan lavado de dinero en pagos con código QR



Catrinan toman otra vez la CDMX

A más de un millón de personas presenciaron ayer el Gran Desfile por el Día de Muertos que se realiza desde 2016 en la capital del país. La multitud vio pasar los contingentes de Catrinas, carros alegóricos, calaveras y perros

La Jornada P. 12

- Sugiere experto la actualización continua para combatir a criminales
- Han vulnerado todos los sistemas financieros del mundo, subraya
- La prevención "no solo implica código" de datos de nuevos clientes

DORA ELIZABETH P. 17

MAR DE HISTORIAS
CRISTINA PACHECO

Adiós, niños, adiós

Los niños que fallecieron en la pandemia, como los que murieron en la guerra, son los que más se recuerdan. Los niños que murieron en la pandemia, como los que murieron en la guerra, son los que más se recuerdan. Los niños que murieron en la pandemia, como los que murieron en la guerra, son los que más se recuerdan.

La Jornada P. 17

Pedagogía multigrado ayuda a abatir rezago

Fuera de las aulas, al menos 700 mil niños en zonas rurales: Conafe

● El programa 2023-2024 busca captación y permanencia de educadores comunitarios

La Jornada P. 12

Supera marca de preces de Guadalajara 2011

Actuación histórica de la delegación tricolor en los Panamericanos

● Natación artística y gimnasia rítmica fueron las grandes sorpresas en Chile

La Jornada P. 17



Catrinan toman otra vez la CDMX

▲ Más de un millón de personas presenciaron ayer el Gran Desfile por el Día de Muertos que se realiza desde 2016 en la capital del país. La multitud vio pasar los contingentes de Catrinas, carros alegóricos, calaveras y perros

xoloitzcuintles a lo largo de Reforma y hasta el Zócalo. Este año se incorporó la cultura popular sonidera representada por La Changa, que puso a bailar a la gente a ritmo de cumbia. Foto Jazmín Ortega Cortés ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ / P. 27

Desfile de día de Muertos reúnen un millón 250 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 11 / 2023	Portada	Excelsior	Redacción

VEDA PARA CORCHOLATITAS Desde hoy y hasta el viernes, los morenistas que regresen a una de las nuevas gubernaturas suspenderán sus actos de promoción. **Página 14**

DOMINGO
EL PERIÓDICO NACIONAL

BAILE PARA VIVOS Y MUERTOS
Entre música, color, calaveras y danzas, un millón 250 mil personas disfrutaron durante cuatro horas del Gran Desfile de Día de Muertos. / 18

DOMINICAL

EL PODER DE HACER CAMBIOS

REMANENCIA DE BRONCE
El legado de un héroe que se convirtió en un símbolo de la resistencia y la lucha por la justicia social. / 12

EXCELSIOR

OPPOSICIÓN URGE A ETIQUETAR RECURSOS PARA 2024
Plantean ruta para dar más fondos a Acapulco
AL REDUCIR MONITOS a obras prioritarias, reser 78 folclore y aprovechar ingresos excedentes se moviliza 200 mil más para la emergencia, propone el PAN

INICIA ENTREGA DE DESPENSAS A DAMNIFICADOS
El primer pago de la indemnización por el terremoto de 2017 se entregó a los damnificados en Acapulco. El gobierno estatal anunció que se entregará a los damnificados en Acapulco. El gobierno estatal anunció que se entregará a los damnificados en Acapulco.

PREVENIR RIESGOS CON DOCUMENTO DE 19 AÑOS
El gobierno estatal anunció que se entregará a los damnificados en Acapulco. El gobierno estatal anunció que se entregará a los damnificados en Acapulco.

EXFEROARRILLOS MUEREN ESPERANDO PENSIÓN
El gobierno estatal anunció que se entregará a los damnificados en Acapulco. El gobierno estatal anunció que se entregará a los damnificados en Acapulco.

Ciudad de México
NO PAGARE
\$20.00

EL PERIÓDICO

COMUNIDAD

BAILE PARA VIVOS Y MUERTOS
Entre música, color, calaveras y danzas, un millón 250 mil personas disfrutaron durante cuatro horas del Gran Desfile de Día de Muertos. / 18

DOMINICAL

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF):

Exposición Solar de luz y de tiempo

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2023	¿Qué hacer?	<u>Imagenradio</u>	Redacción

Museo archivo de la fotografía expone el trabajo de artesanas mexicanas desde la mirada de Ruth Lechuga

IMAGEN RADIO · 03/11/2023



Escucha el artículo 5 minutos



El Museo Archivo de la Fotografía (MAF), recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, inauguró este martes la exposición Solar de luz y de tiempo. Creadoras en la mirada de Ruth Lechuga, que muestra el trabajo y la vida de artesanas mexicanas de diversas comunidades del país a través de la lente de la fotógrafa y promotora cultural Ruth Lechuga.

La muestra consta de 37 fotografías procedentes de la Fundación Ajaraca A.C., que desde el año 2016 preserva y difunde el acervo de Ruth Lechuga, y en 2021 se sumó al registro nacional Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Las fotografías reflejan la riqueza cultural, proponen un recorrido por los rostros, los talleres, las piezas y los espacios de trabajo de las artesanas en México.



A través de su mirada fotográfica nos mostró los rostros, costumbres, objetos, fiestas, ceremonias y tradiciones; con la cámara y su ojo, Ruth crea una estética que nos ha permitido aproximarnos a la identidad de quien mira", expresó Lizbeth Ramírez Chávez, directora del MAF, sobre la obra de quien fuera una de las más importantes coleccionistas de arte popular mexicano.

Explicó que los visitantes al museo podrán ser testigos en esta exposición de una muestra documental de la historia de las mujeres y de los oficios a los que se dedican en nuestro país, que tienen una riqueza abismal.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Costo de Vida

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 / 2023	Función	Excelsior	Nancy Méndez C.

COSTO DE VIDA

CONFIAR EN EL OTRO

LA OBRA aborda el tema de la necesidad de pedir ayuda a los demás. Protagonizan Elena del Río, Humberto Busto y dos actores en silla de ruedas.

PARA VERLA

COSTO DE VIDA

Tras proyectos como la serie *Madre* sólo hay dos y *Un extraño enemigo*, así como la película *La vida de las mujeres*, a la actriz Elena del Río lo que le interesa comunicar a través de las narrativas de las que participa es la confianza en el otro. Es por ello que se interesó en la obra de teatro *Costo de Vida*, con dramaturgia de Maryna Mayork y dirección de Samuel Sosa, que tendrá una función especial y única hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Tal y como su título refiere, la obra reflexiona acerca de cuánto cuesta vivir, "cuánto nos debemos y cómo nos pagamos" y de aceptar que necesitamos de los otros para hacerlo, es decir, que hay que aceptar que a veces necesitamos ayuda, aunque haya un rechazo ante ello, por demostrar que podemos solos.

"Me interesa contar la confianza en el otro. Eso últimamente me mueve. Me costó mucho trabajo confiar en los demás y en que me van a entender, que me pueden sostener y que van a hacer lo que tienen que hacer. Eso me gustaría transmitir en esta obra, que podemos confiar en el otro, aunque es muy difícil confiar en la humanidad, pero hay que arriesgarse."

"Cuando me presentó la obra el director Samuel Sosa fue un poco antes de la pandemia y me acuerdo que lo

Costo de vida

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Gonzales 36, Centro Histórico.

Sólo el sábado 4 de noviembre, 2023 19:00 horas.

Costo: 250, 350, 450, 550 pesos.

COSTO DE VIDA

Tras proyectos como la serie *Madre* sólo hay dos y *Un extraño enemigo*, así como la película *La vida de las mujeres*, a la actriz Elena del Río lo que le interesa comunicar a través de las narrativas de las que participa es la confianza en el otro. Es por ello que se interesó en la obra de teatro *Costo de Vida*, con dramaturgia de Maryna Mayork y dirección de Samuel Sosa, que tendrá una función especial y única hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Tal y como su título refiere, la obra reflexiona acerca de cuánto cuesta vivir, "cuánto nos debemos y cómo nos pagamos" y de aceptar que necesitamos de los otros para hacerlo, es decir, que hay que aceptar que a veces necesitamos ayuda, aunque haya un rechazo ante ello, por demostrar que podemos solos.

"Me interesa contar la confianza en el otro. Eso últimamente me mueve. Me costó mucho trabajo confiar en los demás y en que me van a entender, que me pueden sostener y que van a hacer lo que tienen que hacer. Eso me gustaría transmitir en esta obra, que podemos confiar en el otro, aunque es muy difícil confiar en la humanidad, pero hay que arriesgarse."

"Cuando me presentó la obra el director Samuel Sosa fue un poco antes de la pandemia y me acuerdo que lo

EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

TA QUE UN CAMBIO EN DESTINO SIN TONOS NI SONES QUERÍA QUE HAN FALLADO, DESDE AHORA HASTA AHORA

Marta Zúñiga

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

Hoy 9:00 pm

DAY 000 - HD 1000 x 1024 - HD 720 x 576 - HD 480 x 576 - TOTALPLAY 2 - SUBTITULADO EN ESPAÑOL

COSTO DE VIDA

CONFIAR EN EL OTRO

LA OBRA aborda el tema de la necesidad de pedir ayuda a los demás. Protagonizan Elena del Río, Humberto Busto y dos actores en silla de ruedas.

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@excelsior.com.mx

PARA VERLA

Costo de vida

- Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Gonzales 36, Centro Histórico.
- Sólo el sábado 4 de noviembre, 2023 19:00 horas.
- Costo: 250, 350, 450, 550 pesos.



que a mí me llamó la atención fue la incapacidad de pedirle ayuda a alguien. Como no podemos ayuda a alguien más, cuesta más la vida, cuando te podría costar menos. Creo que apoyarte en alguien, hace que la vida cueste menos.

"Con el personaje que me toca interpretar me identifico mucho, me confronta, pero, que, por cosas de la vida, he tenido que saltar adelante yo sola y sin pedirle ayuda a nadie y, también, muchas veces me ha costado. En vez de que me cueste medio año conseguir algo, me cuesta dos años, porque no me atrevo a pedir ayuda. Así que poder encarnar a esta mujer, quien se

Tras proyectos como la serie *Madre* sólo hay dos y *Un extraño enemigo*, así como la película *La vida de las mujeres*, a la actriz Elena del Río lo que le interesa comunicar a través de las narrativas de las que participa es la confianza en el otro. Es por ello que se interesó en la obra de teatro *Costo de Vida*, con dramaturgia de Maryna Mayork y dirección de Samuel Sosa, que tendrá una función especial y única hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Tal y como su título refiere, la obra reflexiona acerca de cuánto cuesta vivir, "cuánto nos debemos y cómo nos pagamos" y de aceptar que necesitamos de los otros para hacerlo, es decir, que hay que aceptar que a veces necesitamos ayuda, aunque haya un rechazo ante ello, por demostrar que podemos solos.

"Me interesa contar la confianza en el otro. Eso últimamente me mueve. Me costó mucho trabajo confiar en los demás y en que me van a entender, que me pueden sostener y que van a hacer lo que tienen que hacer. Eso me gustaría transmitir en esta obra, que podemos confiar en el otro, aunque es muy difícil confiar en la humanidad, pero hay que arriesgarse."

"Cuando me presentó la obra el director Samuel Sosa fue un poco antes de la pandemia y me acuerdo que lo



EL DATO

"Estoy muy agradecida con Madre sólo hay dos, porque me abrió muchas puertas y lo agradezco siempre, porque al final es lo que me hizo tener una exposición bastante grande."

da cuenta que simplemente aceptar ayuda de quien sea, aunque este igual o más roto que tú, me hizo un apapacho al corazón, porque pedir ayuda no está mal", expresó Elena del Río en entrevista con *Excelsior*.

La obra enfatiza en este tema, al abordar la necesidad del otro para sobrevivir, ya sea por alguna discapacidad física o por una incapacidad para relacionarse. Es así que, además de Elena y el actor Humberto Busto, también actúan Arly Velásquez Peñafoza y Sandra Jiménez Liza, quienes están en silla de ruedas e involucrados en la actuación.

"Ellos son dos personas con discapacidad, que no eran actores y tuvimos que llamarlos, porque en México no hay escuelas en donde se les permita un acceso fácil. Probablemente si ellos aplicaran y les ven potencial igual y entran, pero los espacios, las escuelas, tienen escaleras, es decir, no son adecuados para ellos. Es así que no hay actores con discapacidad, porque simplemente porque no tienen en donde formarse."

"Vale la pena ver esta obra y como se aborda el tema de la discapacidad, pues se hace de una forma muy real. El exterior lo ven como un tema y ellos mismos se hacen darte cuenta que no lo es y que no lo debería ser para tener una imagen de ellos como persona. Todos tenemos problemas y en algunos es más evidente que necesitan ayuda, pero todos somos iguales en las emociones de lo humano, del estar aquí, vivos", dijo.