

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 04 y Domingo 05 de Febrero 2023

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

#### Paseo de las Heroínas en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
05 /03/2023	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Salvador Corona

#### Sheinbaum devela escultura de Dolores Jiménez y Muro en el Paseo de las Heroínas en Reforma

Con la instalación de 14 esculturas de mujeres se busca reivindicar el papel de la mujer en la historia de México.



#### Avenida estaba principalmente destinada a hombres

Durante el discurso tomó la palabra la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel**, dijo que se concluye uno de los proyectos para visibilizar a las mujeres en una Avenida que estaba principalmente destinada a los hombres; "hoy se concluye la develación de 14 esculturas", comentó.

Otros portales: [La Razón](#) | [24 horas](#) | [adn40](#) | [La Crónica](#) | [contrareplica](#) | [vanguardiaaveracruz](#) | [sdpnoticias](#) | [elmanana](#) | [mvsnoticias](#) | [tribuna](#) | [laverdadnoticias](#) |

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
05/03/2023	Metrópoli	La Crónica de Hoy	José Solorzano

10 **Metrópoli** | [www.metropoli.com.mx](https://www.metropoli.com.mx)

## No queremos ser legitimadas en piedra, sino con justicia: mujeres mazatecas

**Mujeres indígenas** reprobamos la imposición de la Joven Amajac, en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, para compartir el sitio junto a la Antimonumenta Justicia.

**José Solorzano**

Durante el evento "Ahora que estamos unidas", llevado a cabo en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, la integrante del colectivo Mazatecas Por la Libertad, Argelia Betanzos, sentenció que la acción de la mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, por imponer a la Joven Amajac sobre Paseo de la Reforma, es una contradicción ya que "la verdad es que las mujeres indígenas también están hambrientas de justicia".



Y, por supuesto, personas de los grupos originarios de todo el país. "Abrazamos su dolor, que abracen el nuestro, Amajac no nos va a representar, Amajac solo va a representar un sector", indicó Marcela de Jesús.

Por otro lado, tras las declaraciones de la titular de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel Icaza, sobre la perpetuidad de discriminación y racismo de las decisiones de los colectivos sobre la glorietta, la activista homónima mencionó que "no aguantan nada" ya que la verdadera discriminación es lo que las autoridades les hacen a los indígenas con los desplazamientos forzados, situación que ella vive en carne propia.

"Yo como mujer indígena, si pusieran a una mujer indígena en este lugar, no estoy de acuerdo", dijo Marcela de Jesús.

**Mujeres indígenas reprobamos la imposición de la Joven Amajac, en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, para compartir el sitio junto a la Antimonumenta Justicia.**



que la permanencia de la Antimonumenta no es una exclusión para aquellas mujeres indígenas que si desean que la Joven Amajac se postre sobre la Glorieta de las Mujeres que Luchan sino una representación diversa de todos los doleres que aquejan a la sociedad, desde feminicidios, desaparecidos

### "Las mujeres que no quieren a la Joven Amajac en Reforma son racistas y clasistas": Sheinbaum



En el marco de la protesta conmemorativa del Día Internacional de la Mujer, la titular de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel Icaza, sentenció que la imposición de la Joven Amajac sobre Paseo de la Reforma, es una contradicción ya que "la verdad es que las mujeres indígenas también están hambrientas de justicia".

que la permanencia de la Antimonumenta no es una exclusión para aquellas mujeres indígenas que si desean que la Joven Amajac se postre sobre la Glorieta de las Mujeres que Luchan sino una representación diversa de todos los doleres que aquejan a la sociedad, desde feminicidios, desaparecidos

# No queremos ser legitimadas en piedra, sino con justicia: mujeres mazatecas

**Mujeres indígenas reprobamos la imposición de la Joven Amajac, en la ex Glorieta Colón, para compartir el sitio junto a la Antimonumenta Justicia**

**José Solorzano**  
metropoli@cronica.com.mx

Durante el evento "Ahora que estamos unidas", llevado a cabo en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, la integrante del colectivo Mazatecas Por la Libertad, Argelia Betanzos, sentenció que la acción de la mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, por imponer a la Joven Amajac sobre Paseo de la Reforma, es una contradicción ya que "la verdad es que las mujeres indígenas también están hambrientas de justicia".

En una edición pasada de este diario, la Colectiva Antimonumenta Vivas las Queremos, compartió que es una mentira que mujeres indígenas no integren los colectivos que defienden la permanencia de la Antimonumenta Justicia debido a que en las mesas de trabajo han estado presentes mujeres representantes Otomíes, Mazatecas, Amuzgas, Triqui, mujeres de la Cuenca y diversos pueblos originarios"; durante el evento

to ya mencionado se pudo constatar dicha aseveración.

Con un grito eufórico la integrante del colectivo mazateca expresó que la colocación de la Joven Amajac es un discurso político pues la verdadera justicia recae en respetar las tierras, casas e identidad de los pueblos indígenas no solo en "legitimizar el rostro de alguien (Claudia Sheinbaum) en una piedra".

De manera similar, Argelia Betanzos, aseguró que la Joven Amajac solo es una manera de las autoridades capitalinas para crear glamour y folclore sobre los pueblos originarios, misma acción que sepulta aún más las consignas indígenas.

"No necesitamos que los partidos políticos vayan a nuestras tierras a tratarnos como borregos", mencionó Argelia Betanzos.

Y añadió: "Reprobamos la acción de Claudia Sheinbaum y exigimos justicia para todas las personas presas y presos políticos que somos indígenas".

**"ANTIMONUMENTA REPRESENTA A TODAS LAS MUJERES VIOLENTADAS"** Marcela de Jesús Natalia, activista y periodista del pueblo homónima, presente en el evento, mencionó para La Crónica que la Antimonumenta es símbolo de todas las mujeres que sufren violencia, sin importar la nacionalidad, edad u



Mujeres indígenas respaldaron la lucha de los colectivos.

origen por lo que reprobamos que Sheinbaum "lucre o nos haga pensar que la Joven Amajac nos valla a representar".

"La monumenta nos representan a todas, aquí estamos las indígenas, también nos representa", expresó la activista homónima.

De manera similar, explicó

que la permanencia de la Antimonumenta no es una exclusión para aquellas mujeres indígenas que si desean que la Joven Amajac se postre sobre la Glorieta de las Mujeres que Luchan sino una representación diversa de todos los doleres que aquejan a la sociedad, desde feminicidios, desaparecidos

y, por supuesto, personas de los grupos originarios de todo el país. "Abrazamos su dolor, que abracen el nuestro, Amajac no nos va a representar, Amajac solo va a representar un sector", indicó Marcela de Jesús.

Por otro lado, tras las declaraciones de la titular de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel Icaza, sobre la perpetuidad de discriminación y racismo de las decisiones de los colectivos sobre la glorietta, la activista homónima mencionó que "no aguantan nada" ya que la verdadera discriminación es lo que las autoridades les hacen a los indígenas con los desplazamientos forzados, situación que ella vive en carne propia.

"Yo como mujer indígena, si pusieran a una mujer indígena en este lugar, no estoy de acuerdo", dijo Marcela de Jesús.



Antimonumenta Justicia.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto Música por las Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
02 /03/2023	CDMX	<u>Ovaciones</u>	Aida Ramirez



### La Orquesta Típica de la CDMX ofrecerá concierto a las Mujeres

2, marzo 2023

**AIDA RAMÍREZ**

Foto: Cortesía Secretaria de Cultura

Con piezas de grandes **compositoras** como Ángela Peralta, María Grever, Isabel "Chabuca" Granda, Violeta Parra y Consuelo Velázquez, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (**OTCM**) y su coro, ofrecerá un **concierto a las mujeres**, la tarde de este viernes.

Además, por primera vez en sus 138 años de historia, la **Orquesta Típica** recibirá una directora huésped, la maestra **María Antonia González Gómez**, para ofrecer el concierto "**Música por las mujeres**", en el Museo de la Ciudad de México en el marco del **Día Internacional de la Mujer**.

"Lo importante debe ser la música, el género es algo secundario", compartió **González Gómez** y agregó que "esta conmemoración es muy importante porque nos permite ver la cartelera de varias orquestas teniendo mujeres directoras al frente; eso no se veía y creo que es maravilloso, eso va a seguir siendo un parteaguas y una apertura porque lo importante debe ser la música, el género es algo secundario", dijo.

Otros portales: [viatres](#)

## Tiempo de Mujeres Festival por la Igualdad

Día	Sección	Medio	Autor
04 /03/2023	Noticias	Portal Mex4you.net	Redacción



El encuentro contará con la participación de la cantautora Silvana Estrada, considerada una de las mejores y nuevas voces, originaria de Coatepec, Veracruz, quien en noviembre del 2022 se llevó su primer galardón de la Academia Latina de la Grabación con el Grammy Latino a Mejor Nueva Artista, quien interpretará los temas de su álbum Marchita, considerado uno de los mejores del año.

También se sumará la voz de la compositora y cantante originaria de Coahuila, Vivir Quintana, autora del conocido tema "Canción sin miedo", que se ha vuelto un himno del feminismo en América Latina y el cual estrenó junto con Mon Laferte en el Zócalo capitalino, durante la segunda edición de "Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad", cuya quinta edición se realiza este 2023 del 6 al 12 de marzo.

Asimismo, desde Culiacán Sinaloa, llegará la propuesta musical de El David Aguilar, cancionista independiente que fusiona la música popular mexicana, el canto latinoamericano, la canción brasileña, la canción española y el rock-pop-folk desde los 60, así como el teatro cabaret de Las Reinas Chulas, compañía formada desde 1998 por Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Tiempo de Mujeres, Coro el Palomar

Día	Sección	Medio	Autor
04 /03/2023	Cultura	<a href="#">Portal Revista Proceso</a>	Niza Rivera

TEATRO

### El Palomar se presenta en el Teatro de la Ciudad para iniciar el ciclo “Tiempo de mujeres” (Video)

Las 20 artistas de la agrupación tienen un tremendo programa que incluirá temas coloridos, fuertes, sensibles, poderosos, de los cuales hablaron con Proceso en video-entrevista.



Coro femenino El Palomar. Foto: @CulturaCiudadMx

CIUDAD DE MÉXICO (proceso.com.mx). – ¡El vuelo de las palomas alcanza niveles altos! Este domingo, el coro femenino El Palomar, el mismo que hiciera eco de la “Canción sin miedo” de Vivir Quintana, se presenta en el Teatro de la Ciudad a las 18 horas con tremendo espectáculo para celebrar su tercer aniversario y junto a invitadas especiales: Leiden, Ximbo, Alejandra Ley y Hebe Rosell.



Las 20 artistas de la agrupación harán lo propio con un tremendo programa que incluirá temas coloridos, fuertes, sensibles, poderosos, de los cuales hablaron con **Proceso** en video-entrevista, además de recordaron cómo se conformaron, y lo que esperan este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Otros portales: [almomento](#)

# MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN: Exposición “¡Que hable la de las trenzas!”

Día	Sección	Medio	Autor
03 /03/2023	Cultura	Portal Al Momento	Carlos Valle

## Inaugura Museo Nacional de la Revolución la exposición “¡Que hable la de las trenzas!”

La muestra exhibe 31 piezas como fotografías y pinturas de Benita Galeana y su relación con personas vinculadas a las luchas sociales

Por Carlos Valle — 3 marzo, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal  



**Ciudad de México.-** El Museo Nacional de la Revolución inauguró este viernes, como parte de las actividades para conmemorar el Mes de la Mujer, la exposición “¡Que hable la de las trenzas!”, homenaje a la luchadora social e icono feminista Benita Galeana, y estará abierta al público hasta el 30 de abril.

La muestra exhibe en la Galería Media Luna 31 piezas entre fotografías y pinturas de Benita, así como su relación con personas vinculadas a las luchas sociales, el escritorio en donde escribió algunas de sus obras y dos vestidos que ella usaba constantemente, uno de ellos originario de San Jerónimo, Guerrero, lugar en donde nació.

Durante la inauguración de la exposición, Regina Tapia, directora del Archivo Histórico de la Ciudad de México, expresó que la muestra de Benita Galeana “es una lucha que tenemos que recordar porque no recibió mucha justicia histórica”.

Por su parte, la curadora de la muestra, María de Jesús Real García Figueroa, aseguró que “ya era necesario hacer justicia a la “Muchacha de las Trenzas”, que sigue siendo muy contemporánea y que mejor espacio que el Museo Nacional de la Revolución”.

Real García Figueroa además es directora de la Casa Museo Benita Galeana, que cuenta con una biblioteca, archivos, fototeca, piezas de arte dedicadas a ella, y objetos personales de la luchadora social, localizada en la Cerrada de Zutano número 11, Colonia Segunda del Periodista, Alcaldía Benito Juárez.

Alejandra Utrilla, directora del Museo Nacional de la Revolución, resaltó la importancia de que no se olviden las luchas sociales de mujeres como Benita Galeana, “quien fue una gran persona que trabajó mucho para cambiar muchas cosas para las mujeres”.

# FORO A POCO NO: Exposición “La Lúser”

Día	Sección	Medio	Autor
03 /03/2023	Cultura	<u>La Razón digital</u>	Daniel Lugo

## Danza y teatro en la CDMX: ¿Qué ver del 3 al 5 de marzo?

Te decimos cuáles son las actividades más destacadas en la CDMX este fin de semana



### 3. La Lúser

Si eres de los que disfruta más pasearse por el **Centro Histórico de la Ciudad** y de vez en cuando buscas experiencias teatrales más cercanas, no te olvides darte una vuelta por el **Foro A Poco No** y disfrutar el inicio de temporada de la obra **La Lúser** de **Cutberto López Reyes**, bajo la dirección de **Ginés Cruz**.

Esta pieza escénica, protagonizada por la actriz **Paola Izquierdo**, nos narra la historia de **Milagros**, una mujer que nació sin suerte y que, aún en la adversidad, lucha para no ahogarse en su propia miseria. Sin duda, **si te gustan las obras con estilo cabaret y humor desenfrenado**, esta obra te va a encantar.

- “La Lúser”
- **Cuándo:** Viernes, 3 de marzo, 20 h. Sábado, 4 de marzo, 19 h. Domingo, 5 de marzo, 18 h.
- **Dónde:** Foro A Poco No. Calle República de Cuba # 49
- Boletos en taquillas



# CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Exposición Insight

Día	Sección	Medio	Autor
04 /03/2023	Arte y Cultura	<a href="#">Portal lajornadaestadodemexico</a>	Brian Prado



## Insight busca el fomento de la salud mental en CDMX

Insight, es la exposición colectiva que alberga el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Ciudad de México, misma que permanecerá hasta el próximo 24 de marzo. Una iniciativa de la artista mexiquense Axa Montero, fundamentada con la psicóloga Esthela Bobadilla, de Toluca, misma que busca fomentar la salud mental.

La muestra expone piezas de los artistas Mafer Tangerine, César Cabrales, Gerardine Cipriani, Sergio Koleff, Adriadna San Vicente, Abraham Rosas, Demian Cruz y la propia Axa Montero, quien menciona, se utiliza el arte contemporáneo para manifestar diferente trastornos.

*“Yo organice esta exposición, es una conectiva de 8 artistas en la que se expone pintura, dibujo, muñecas de artista, es una colectiva de arte contemporáneo, donde tenemos como temas principales la salud mental, las enfermedades mentales y este tema de insight, un concepto que proviene de la psicología y la psiquiatría”, comentó para La Jornada Estado de México.*



# MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP): Exhibición de Papalotes

Día	Sección	Medio	Autor
03 /03/2023	Arte y Cultura	Portal Timeoutmexico	Ángel Arroyo

## Exhibición de Papalotes en el MAP

Arte, Arte popular

Museo de Arte Popular (MAP), Cuauhtémoc

7 mar-22 abr 2023



Foto: Cortesía Museo de Arte Popular

### El Museo de Arte Popular engalana su edificio con papalotes hechos por artesanos de todo el país

Admira todo el colorido y creativo trabajo de artesanos en este el Museo de Arte Popular con la décimo sexta exposición de papalotes. Expone a todos los concursantes y ganadores de su más reciente concurso. Habrá mucho color y creatividad.

El pasado 25 de febrero se realizó la premiación, en la que tres fueron los flamantes ganadores del concurso. El primer lugar se lo llevó Marco Antonio Sánchez García, por su papalote llamado "Los juegos de mi infancia", una pieza de color negro con distintivos verdes, naranjas y azules. Lo podrás ver en el último piso del museo.

El segundo lugar lo obtuvo Yael Rafael Solano Silva, por su papalote "El Tultepequence", una obra de varios endecágonos unidos entre sí y lleno de texturas visuales. Y el tercer lugar le perteneció a Ricardo López García, por "Boterga en memoria a mi hermano Leo", esta es una pieza que usa la figura tradicional (de romboides), pero lo lleva a otro nivel añadiendo varios de estos a una pieza central, verlo volar sería una maravilla.

Y aunque estos tres destacaron por llevarse los premios mayores, podrás ver decenas de estos trabajos tradicionales en el museo, desde el 25 de febrero y hasta el 23 de abril. Todos engalantarán el espacio y seguro que dará muchas fotos para redes sociales.

## CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: Obra “Mendacidad”

Día	Sección	Medio	Autor
03 /03/2023	Cultura	Portal Revista Proceso	Niza Rivera

CULTURA

### Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



"Metamorfosis", de Okuda San Miguel. Foto: Frontón México

“Mendacidad” con Tania Viramontes en el Centro Cultural José Martí

La actriz Tania Viramontes hace un llamado a las conciencias del arte social para acudir a las presentaciones de la obra “Mendacidad”, dirigida y adaptada por Gabriel Osiris Vera, quien también actúa con José Juan Tapia. Centro Cultural José Martí, sábados de marzo, 19 horas. Calle Doctor Mora #1, Centro Histórico Ciudad de México. Teléfono: 55 1719 3002. Metro Hidalgo.

# SECTOR DE INTERÉS: La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
04 /03/2023	México	Portal Infobae	Miguel Flores

## Qué representa la Joven de Amajac, escultura que feministas se niegan a que ocupe la Glorieta de las Mujeres que Luchan

La Joven de Amajac fue encontrada a principios de 2021 por habitantes de la comunidad de Hidalgo Amajac, municipio de Álamo Temapache, en Veracruz

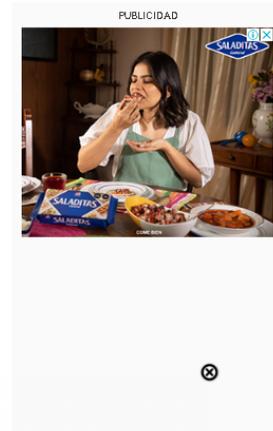
Por Miguel Flores

4 Mar, 2023

Compartir



La Joven de Amajac fue encontrada por habitantes de un poblado en Veracruz. Foto: (Secretaría de Cultura)



El pasado viernes, mujeres y víctimas de desaparecidos declararon que la **Glorieta de las Mujeres que Luchan no es negociable** y no permitirán imposiciones del **Gobierno de la Ciudad de México**, para la colocación de la **escultura de la Joven de Amajac**.



Te puede interesar:

**Sheinbaum confirmó reunión con feministas para dialogar sobre Glorieta de las Mujeres**



Integrantes del **Frente Amplio de las Mujeres que Luchan** recordaron que la glorieta, en la que antes se encontraba una escultura de **Cristóbal Colón**, fue tomada como protesta y denuncia de una "**crisis humanitaria nacional provocada por la violencia imparable, la injusticia e impunidad** que persiste en México, para la que ni el presidente de la República ni la **jefa de Gobierno de la Ciudad de México** han tenido una sola palabra, un acercamiento o una propuesta de solución".