# SÍNTESIS INFORMATIVA

**Sábado 04 y Domingo 05 de Febrero 2023**

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

## PILARES: San Felipe de Jesús

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 04 /02/2023 | CDMX | Al Momento | Carlos Valle |

# CDMX garantiza educación, cultura y deporte gratuitos a habitantes de la GAM

Por Carlos Valle — 4 febrero, 2023 En Al Momento, CDMX, Principal 0

Este PILARES cuenta con Ciberescuela con 40 equipos de cómputo con acceso libre a internet, una cabina de radio, y ofrece Educación para la Autonomía Económica, que incluye talleres de estrategias de comercialización, gastronomía, confección textil, panadería, serigrafía, herrería, estrategia para la creación de cooperativas e identidad de marca, con lo que vecinas y vecinos de San Felipe de Jesús tendrán opciones de capacitación y herramientas para poner un negocio o comercializar productos o servicios.

También brinda actividades deportivas como boxeo, fútbol, zumba, kick boxing, Muay thai, danzón y maratón de baile; así como talleres de edición audiovisual, fotografía, sistema braille, ajedrez, pigmentos naturales, collage, rap, cosmetología y arte para uñas, entre otros.

Al recorrido asistió la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza; el director general del Instituto del Deporte, Javier Hidalgo Ponce; la coordinadora de Proyectos Operativos del PILARES San Felipe de Jesús, Leticia Ramírez García; y el alcalde de la Gustavo A. Madero, Francisco Chíguil Figueroa.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
## MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDOS:
## Exposición Constituyendo una Nación

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 03 /02/2023 | Cultura | almomento | Carlos del Valle |

# Museo Panteón de San Fernando presenta la exposición "Constituyendo una Nación"

Por Carlos Valle — 3 febrero, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0

**Ciudad de México.-** El Museo Panteón de San Fernando, exhibirá la exposición Constituyendo una Nación a propósito de la promulgación de Constitución Política Mexicana que se conmemora el 5 de febrero, con la que ofrecerá una revisión histórica sobre el contexto social que propició la elaboración del documento y también su relación con el museo.

La muestra se inagurara el próximo 7 de febrero en las rejas del museo y constará de 12 láminas en las que se explica cómo se conforma una nación, su forma de gobierno y las normas jurídicas que lo rigen, además del papel que tuvieron distintas figuras como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Miguel Miramón y Benito Juárez, respecto a su intervención en las distintas versiones de la Carta Magna hasta llegar a la proclamación de la Constitución de 1917, vigente hasta la actualidad en nuestro país.

La importancia de esta exposición se fundamenta en el hecho de que el Museo Panteón de San Fernando ha albergado los restos de las figuras más importantes que intervinieron en la creación de las leyes supremas; algunos la impulsaron y otros más estuvieron en oposición, aunque no en todos los casos permanecen en este espacio.

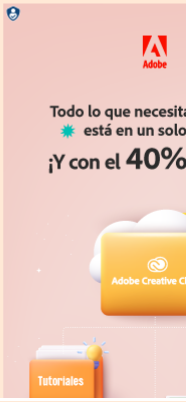
Entre estas figuras se encuentran los Presidente Benito Juárez, Miguel Miramón y Mejía, Ignacio Comonfort, entre otros, además de albergar los restos de Vicente Guerrero y Martin Carrera.

# GALERÍAS ABIERTAS: Exposición Los Humedales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 03 /02/2023 | Arte e Ideas | El Economista | J. Francisco De Anda del Corral |

ARTE E IDEAS

## Los humedales: los pulmones del planeta que debemos conservar




Este jueves 2 de febrero se conmemoró el "Día Mundial de los Humedales" y la organización Costa Salvaje (Wild Coast) en alianza con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguraron la exposición fotográfica "Los humedales de México. Nuestro liderazgo global en la lucha contra el cambio climático", en el Paseo de la Reforma y la calle Varsovia, con el propósito de impactar al transeúnte y hacer conciencia sobre estos ecosistemas.

Son veintidós fotografías de gran formato, realizadas por los fotógrafos Miguel Ángel de la Cueva, Claudio Contreras Koob y Alejandra Chacón, que se exhibirán todo el mes de febrero en la galería abierta y que muestran la belleza de distintos humedales costeros de México, particularmente manglares, lagunas, pastos marinos, marismas y esteros.

En la ceremonia de inauguración, en la que tomaron parte Fey Crevoshay, directora de Comunicación y Políticas Públicas de Wild Coast; José Manuel Rodríguez Ramírez, director de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura; Kitzia Irina Oribe, representante de la Semarnat, el fotógrafo Claudio Contreras Koob, se destacó la importancia de conservar y restaurar estos recursos naturales.

José Manuel Rodríguez Ramírez destacó que México es el 4° país a nivel global con mayor superficie de manglares y que esto nos ofrece una oportunidad de contribuir en la lucha por detener el cambio climático.

**Otros portales: El Heraldo de México | Excélsior | tribuna |**

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Conciertos de fin de semana

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 03 /02/2023 | Cultura | Once Noticias | Aline Espinoza Gutierrez |

## Orquesta filarmónica en CDMX

Con temas de José Julio Díaz infante, Nikola Rimsky y Robert Schumann, la Orquesta Filarmónica de Ciudad de México ofrecerá conciertos este fin de semana en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural, Ollin Yoliztli.

Estas funciones serán bajo la batuta de Rodrigo Macías como director huésped, y la cita es mañana sábado a las 18:00 horas y domingo a las 12:30 horas.

Es necesario llegar una hora antes del concierto se realizará un recital de música de Cámara que se podrá disfrutar sin costo.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La último cinta de Krapp

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 05 /02/2023 | Cultura | La Crónica de Hoy | Eleane Herrera Montejano |

12 · Cultura

**Luis de Tavira**

"El teatro de Beckett es el del silencio, de la nostalgia de lo absoluto, de la existencia..."

El director y dramaturgo participa como actor en la puesta en escena "La última cinta de Krapp", de Samuel Beckett. Es una obra que está planteada frente al límite", añade

Monólogo

Eleane Herrera Montejano

Luis de Tavira

# "El teatro de Beckett es el del silencio, de la nostalgia de lo absoluto, de la existencia..."

El director y dramaturgo participa como actor en la puesta en escena "La última cinta de Krapp", de Samuel Beckett. Es una obra que está planteada frente al límite", añade

Monólogo

Eleane Herrera Montejano
Carolina.herreramontejano@gmail.com

"Un teatrólogo llamó este teatro del absurdo y de absurdo no tiene nada, es el radical descubrimiento del mundo: la dramaturgia de Beckett es cualquier cosa menos absurda", expresa el dramaturgo, director de teatro, ensayista y actor Luis de Tavira.

Mientras una breve fila de reporteros espera su turno en el foyer del Teatro Esperanza Iris para entrevistar al reconocido director por su participación en "La última cinta de Krapp", de Samuel Beckett, Luis de Tavira agunta como equivocada la etiqueta que Martin Esslin acuñó por primera vez.

**¿Cuál sería una etiqueta más correcta para Beckett?**

"El teatro del silencio, de la nostalgia de lo absoluto, del testimonio, de la existencia y lo que implica la existencia que no es otra cosa que ser en el tiempo: ser tiempo, somos tiempo", considera el actor.

En conversación para *Crónica*, el también conferencista, docente, Premio Nacional de Ciencias y Artes 2006 y miembro del Consejo Mundial de las Artes de la Comunidad Europea destaca la vigencia de Beckett en el contexto actual.

"La última cinta de Krapp pertenece a un momento de vanguardia radical que uno pensaría superado", introduce. Sin embargo, considera que esta obra es un reto permanente, cuya pertinencia aumenta en nuestro cambio de época y abandono a la virtualidad.

"Beckett fue un dramaturgo comprometido con el teatro de su tiempo, que es de un cambio radical y urgencia de cambiar el teatro", continúa Luis de Tavira.

Contextualiza que, una vez terminada la atrocidad de la Segunda Guerra Mundial, en occidente entramos en el siglo de la desintegración, "no sólo del átomo, sino en un oleaje de nihilismo".

"Este teatro está respondiendo: no se puede hacer como se hacía. El teatro no es literatura, ni es como lo veníamos haciendo; el teatro está amenazado de muerte porque ya existe el cine, la televisión; el teatro tiene que cambiar o está destinado a desaparecer".

"En los cincuentas y sesentas hay una eclosión de estas vanguardias -surgidas tras la guerra- , de experimentos que consiguen la supervivencia también cambia radicalmente la relación con la sociedad", agrega.

En ese sentido, el actor opina que tras la pandemia de covid-19 y el confinamiento que vivimos la mayoría, las circunstancias exigen pensar que algo no está funcionando, "que algo tiene que cambiar".

Desde ahí, Luis de Tavira indica que retomar el desafío teatral de Beckett es enormemente vital:

"Hay que preguntarnos cómo. Un cómo que no es igual a ese cliché del teatro del absurdo que llevó a esa estética escénica particular. Es una obra que está planteada frente al límite", elabora.

"Pienso que la sensación del límite de una época, de cambio radical, de visión de lo que ha sido la historia y de lo que nos espera implica un cambio de cultura, un cambio de mentalidad y de todo esto da testimonio esta obra. Lo que no podemos es hacerla como la conocimos, es una obra que exige preguntarse cómo se puede hacer hoy porque hoy había más poderosamente de lo que nos está pasando a todos".

**¿Llamarlo 'teatro del absurdo' también quita una carga política, en cuanto a ver las cosas que tienen que cambiar?**

"Por supuesto, no lo había visto así, pero creo que tienes razón", concede.

**ULTIMA CINTA DE KRAPP**

El viernes 17 y el sábado 18 de febrero, Luis de Tavira interpretará este monólogo teatral, considerado una de las obras con más tintes autobiográficos de su autor, en el recinto de Donceles 36, bajo la dirección de Sandra Félix.

Escrito en 1958, el texto presenta a un hombre que habla de sus amores, pérdidas, su regreso a Irlanda, las mujeres de su vida y juventud, así como las crisis que vivió décadas atrás: refugiado en la soledad de su oscuro aposento, Krapp celebra su cumpleaños número 69 cuando, de pronto, siente la necesidad de escuchar una vieja grabación que hizo 30 años atrás, cuando celebraba su cumpleaños 39.

Los recuerdos despiertan una interlocución de su memoria en tres planos temporales: su juventud, su adultez y su vejez, a lo largo de lo cual se hila una reflexión sobre la vulnerabilidad y la fragilidad humana, el paso del tiempo y la crudeza de la vejez.

En conferencia de prensa para anunciar los detalles de las funciones, Luis de Tavira declaró haber aprendido mucho de la dirección de Sandra Félix y aprovechó para felicitar a Ángel Ancona, quien cumple 10 años frente al Sistema de Teatros de la CDMX.

También confesó no encontrar mucho parecido entre sí mismo y el personaje Krapp. "Ese es el reto de la actuación, no se trata de mí".

Añadió que le parece al mismo tiempo prodigioso y terrible el momento en que la tecnología nos permite grabar la voz y que ésta quede registrada en cinta para poderla escuchar otra vez.

"Porque somos silencio y eso es lo que también plantea la obra. No guardamos silencio, somos; y del silencio emergemos a la voz".

"En la voz, lo que este hombre en soledad practica como ejercicio es el reconocimiento de que no decimos cosas, sino que somos eso que decimos. Somos ese aliento, ese instante que queda ahí registrado, más como aliento, más como capacidad de recuperar ese instante que decía Fausto es maravilloso o terrible al que se le pide: detente. Ahí hay toda una aventura".

Al espectador se le invita a comparecer en un espacio de tremenda intimidad y Luis de Tavira confiesa que no sabe lo que sentirán, "pero de alguna manera debe ser intimidante".

Por su parte, Sandra Félix relató a la prensa que el montaje se trabajó desde la pandemia, vía zoom.

"Nos veíamos en sesiones así, primero, y poco a poco pudimos en uno de los salones del Centro Cultural Helénico y ha sido un viaje maravilloso descubrir parte de la vida De Tavira también. De las cosas que me pudo compartir en taller personal de trabajo creativo, siempre es un hallazgo y dicha la exploración en los ensayos y todo lo que trabajó el Mtro. Luis con su personaje".

**FUNCIONES**

La última cinta de Krapp se presentará con un diseño de escenografía e iluminación de Philippe Amand, vestuario de Jerildy Bosch, y diseño sonoro de Rodrigo Castillo Fikomarino, el viernes 17 de febrero a las 20:30 horas y el sábado 18 a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende).

Los costos de admisión oscilan entre 250$ y 400$. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro, así como en Ticketmaster. Cupo limitado.

Para más información sobre la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visite las redes sociales de @TeatrosCdMexico (Fb, Tw, Ig) ●

# Sistemas de Teatros de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 03 /02/2023 | Noticias | carteleradeteatro | Redacción |

## "El gran reto sigue siendo atraer más públicos": Entrevista con Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la CDMX

3 de febrero de 2023 | 12:03 pm

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

"**Han sido 10 años maravillosos al frente del Sistema**", comparte en **entrevista Ángel Ancona Resendez, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.**

Para el **iluminador y funcionario cultural**, su reto y su objetivo al frente de la institución está muy claro, señala: "**El gran reto, del día uno al día de hoy, sigue y seguirá siendo el atraer más públicos**".

Sobre el tema de los públicos, Ancona Resendez destaca que en los últimos años se ha vivido un problema de públicos. Si bien, señala, después de la pandemia se registró un leve incremento en la afluencia de público, es necesario sostenerlo. "**Un factor fundamental en ello es la programación**", considera el funcionario, "**la cual cuidamos mucho.** Estamos permanentemente tratando de mejorar y de presentar lo mejor, tanto a nivel internacional como nacional".

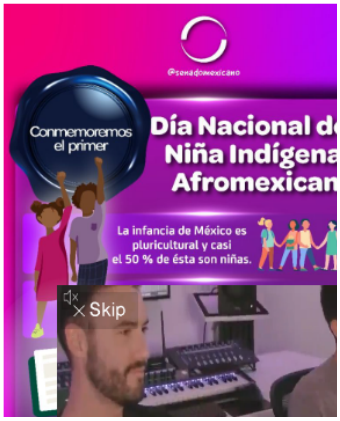
### Diez años al frente del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

# TEATRO SERGIO MAGAÑA : Segismunda

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 03 /02/2023 | Cultura | Al Momento | Redacción |

# Comienza febrero con intensa actividad teatral

Por Redacción FM — 3 febrero, 2023 En Al Momento, Cultura, Destacadas 0




Segismunda

Hoy da inicio la temporada de Segismunda, pieza de teatro documental con texto y dirección de Claudia Tobo y la interpretación de Óscar Piñeiro en la que la obra del siglo de oro español de Pedro Calderón de la Barca, dan pie para abordar el tema de los transfeminicidios y el libre albedrío, y en la que una joven transexual muestra su humanidad y la búsqueda de su identidad. Esta pieza teatral estará en escena a partir del 2 y hasta el 12 de febrero, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme).

# Centro Artesanal Garibaldi

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 04 /02/2023 | Agenda | chilango | Gardenio Velázquez |

4 de febrero 2023

## Enamórate de las artesanías del nuevo Centro Artesanal Garibaldi

NUESTRA REVISTA

Ponte Pilas: Guía para activar el cuerpo

Suscríbete aquí

Se trata de un espacio de 4 pisos y 2 mil metros cuadrados, habilitado en lo que solía ser un antro. Cuenta con **110 módulos de venta de ropa y artesanías, una sala multifuncional y una terraza para entrarle a la comida típica.**

El monto invertido para financiar este centro fue de 16 millones 900 mil pesos.

La Secretaría de Cultura **del Gobierno de la CDMX**, a través de su sitio web oficial declaró que esta iniciativa busca "difundir y promover las tradiciones y el talento de las comunidades indígenas" e "impulsar el turismo que complementa la zona con al **Museo del Mezcal y del Tequila** y la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi".

**Otros portales: 24-horas | newsreportmx | hojaderutadigital |**

# Faro Cosmos y Centro Cultural José Martí

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 04 /02/2023 | Cultura | Revista Proceso | Niza Rivera |

# Ver, oír, aplaudir, silbar...

**A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.**

8ª Feria del Tamal Vegano en el Monumento a la Revolución. Foto: Facebook @AutoridadCentroHistorico

## Exposición de Alex F.G en Foro Cosmos

Este sábado 4 de febrero, a las 5 de la tarde, el Faro Cosmos inaugura "A chillidos de mariposa, oídos de carnicero", una exposición de Alex F.G., integrante de Los Esquizitos. La cita es en Faro Cosmos de la Calzada México-Tacuba, Tlaxpana, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México. Entrada libre. Ver en Facebook.

## Taller de canciones zapotecas en el Centro Cultural José Martí

¿Te interesa aprender zapoteco? Entre los múltiples talleres que para el aprendizaje del idioma zapoteco se organizan semana a semana y de lunes a domingo en el Centro Cultural José Martí (Alameda Central, Metro Hidalgo), destaca el de los sábados con canciones zapotecas, por partida doble: de 15 a 17 horas y de 17 a 19 horas, coordinado por Feliciano Carrasco, cuyo teléfono y WhatsApp es el 55275-19643.

# MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN: Talleres

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 04 /02/2023 | Cultura | Once Noticias | José Francisco Martínez Gómez |

## Talleres

"**Las reglas de una nación**" es el taller que se impartirá en el **Museo Nacional de la Revolución**, oportunidad de conocer datos relevantes de nuestra carta magna, la cita es este sábado a las 11 de la mañana, actividad sin registro previo y con entrada libre.

**Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**
@CulturaCiudadMx · **Seguir**

Durante el taller gratuito "Las reglas de una nación", las y los asistentes conocerán datos importantes sobre la Carta Magna mediante actividades lúdicas para conmemorar el Día de la Constitución.

4 de febrero, 11 horas
En @museorevolucion

*Actividad gratuita*

# CENTRO CULTURAL LA PIRÁMIDE: Actividades Infantiles

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 04 /02/2023 | Cultura | Once Noticias | José Francisco Martínez Gómez |

## Actividades para el público infantil

En el Centro Cultural La Pirámide se llevará a cabo "La reta", encuentro de juegos infantiles mexicanos, evento multidisciplinario que comenzará a las 11 horas en calle 24 s/n esquina pirámide en San Pedro de los Pinos.