

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 03 de Agosto 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA 16° GRAN REMATE DE LIBROS

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



PACO IGNACIO TAIBO II

“Destrucción de libros es criminal”

Ayer inició el
Gran Remate en el
Monumento a la
Revolución

POR IUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimn.com.mx

Con la participación de 300 sellos editoriales, distribuidoras y libreros, fue inaugurado ayer el 16 Gran Remate de Libros en el Monumento a la Revolución que, en esta ocasión, cuenta con 180 stands y libros con precios de 10 a 150 pesos.



Foto: Daniel Betanzos

Se trata de la segunda edición del remate 2023, que abrirá de 11:00 a 20:00 horas y hasta el domingo 6 de agosto, luego del éxito de 2022, cuando se registró la venta de 300 mil títulos, informó Claudia Curiel, titular de Cultura de la CDMX.

Durante la apertura, Paloma Sáinz, fundadora de la Brigada para Leer en Libertad, dijo que “la mayor parte de los habitantes de este país no pueden entrar a una librería y comprar libros; no es que no quieran leer, el problema es que no tienen el acceso a libros baratos”.

Posteriormente, Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, aseguró que, pese a que un

EL DATO

2ª edición 2023
En esta segunda edición del Gran Remate de Libros participan 300 sellos editoriales distribuidos en 180 stands; los precios van de 10 a 150 pesos.

libro es saldado, el autor sigue recibiendo su porcentaje. “El único problema es que se vendan sus libros y que no se destruyan, porque frecuentemente los autores –no es mi caso– reciben una carta de la editorial, en la que les dicen que se van a destruir mil 500 ejemplares de su obra,

porque no se vendió, así que tienen que comprarlo a cierta cantidad, y no se vale, porque la amenaza de destrucción, que es realista en muchos casos, es criminal”.

Además, lamentó que no exista un sistema que permita la donación de libros una vez que han recorrido su camino y aseveró que “si un libro no se vende, la culpa no es de los lectores, sino de que el libro es muy malo”.

Por último, envió un mensaje para quienes les molesta que se regalen libros. “Los neoliberales están locos. Dicen que la gente de la 4T está regalando libros y bajando el precio. Pues ni modo, que aprendan que perdieron las elecciones”.

16° GRAN REMATE DE LIBROS

Día 03/08/2023	Sección Cultura	Medio La Crónica de Hoy	Autor Reyna Paz Avendaño
--------------------------	---------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

© CULTURA | 21

Taibo II: "Si un libro no se vende ni a 10 pesos, es que es muy malo"



Inicio del Gran Remate de Libros y Películas con más de 300 sellos editoriales que ofertan libros de \$10 a \$150.

Alistan la ópera 'Svada', una mirada a una boda serbia

En la Ciudad Española de la Ópera se prepara para la presentación de la ópera 'Svada', una mirada a una boda serbia. La obra, escrita por el compositor serbio Stojan Prokić y libreto de Miroslav Krleža, será estrenada el próximo 10 de agosto en el teatro de la ciudad. La ópera narra la historia de una boda en un pueblo serbio durante la Segunda Guerra Mundial, donde se entrelazan los destinos de dos jóvenes amantes.

El director artístico de la ópera es el serbio Miroslav Krleža, quien escribió el libreto. La obra será interpretada por un elenco de artistas serbios y mexicanos. El estreno será a las 20 horas en el teatro de la ciudad.



Preparación del montaje de la ópera 'Svada'.

El director artístico de la ópera es el serbio Miroslav Krleža, quien escribió el libreto. La obra será interpretada por un elenco de artistas serbios y mexicanos. El estreno será a las 20 horas en el teatro de la ciudad.

El director artístico de la ópera es el serbio Miroslav Krleža, quien escribió el libreto. La obra será interpretada por un elenco de artistas serbios y mexicanos. El estreno será a las 20 horas en el teatro de la ciudad.



Preparación del montaje de la ópera 'Svada'.

Taibo II: "Si un libro no se vende ni a 10 pesos, es que es muy malo"

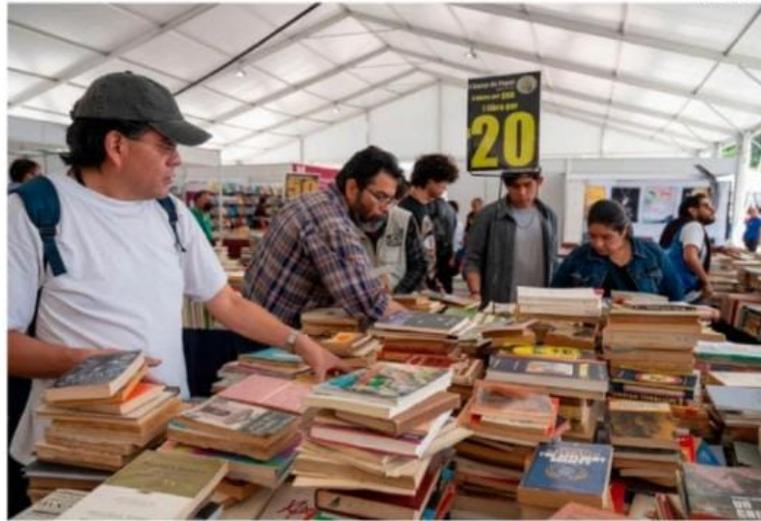
Inicio del 16 Gran Remate de Libros y Películas con más de 300 sellos editoriales que ofertan libros de \$10 a \$150

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendaño@gmail.com

"Si tienes un libro, lo bajas al precio mínimo, lo pones en remate y ya no se vende, la culpa no es de los lectores, la culpa es de que el libro era muy malo y ni siquiera vendido a 10 pesos va lograr salvar la barrera del lector", expresó Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, durante la inauguración de la edición 16 del Gran Remate de Libros y Películas.

Esta venta estará abierta hasta el domingo 6 de agosto en el Monumento a la Revolución con una oferta de más de 300 sellos editoriales y con precios que oscilan desde los 10 hasta los 150 pesos.

"Frecuentemente los autores, no es mi caso pero sí de otros colegas importantes en el mundo reciben una carta de la editorial que dice: vamos a destruir 1500 ejemplares de tu



Una vista de Gran Remate de Libros y Películas.

obra porque ya no se vendió y puedes comprarlos, si quieres, a equis cantidad. No se vale porque la amenaza de destrucción, que es realista en muchos casos, es criminal", dijo Taibo II.

El también escritor proveyó para dar un discurso electoral

aludiendo a que este remate es ejercer democracia.

"¿Qué se ha logrado? que es muy a espíritu de la 4T, se ha logrado democratizar, que no sea el dinero el que impida que puedas leer, que no sea el mercantil, el pensamiento neoliberal el que dicte las reglas del

juego de qué quieres y cómo puedes leer", indicó.

Que aprendan que perdieron unas elecciones y que las reglas del neoliberalismo no aplican, agregó Taibo II.

"Para la próxima (elección) que se las vamos a ganar, que se vayan preparando para seis

años de estar quejándose porque en el libro, el neoliberalismo no aplica", dijo.

Al respecto, Claudia Curriel, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, señaló que se decidió organizar un segundo remate este año por el éxito de la iniciativa.

"El del año pasado que hicimos regresamos de la pandemia, vendimos más de 300 mil títulos, entonces valoramos ofrecer una actividad como ésta, que es de acceso a la cultura", comentó.

Por último, Paloma Saiz, fundadora de la Brigada para Leer en Libertad, expresó que la mayor parte de los habitantes del país no pueden entrar a una librería y comprar libros por su alto costo.

"No es que no quieran leer, el problema es que no tienen el acceso a libros baratos, por eso es tan importante este remate, se benefician las editoriales en bodegas que les cuesta un dinerito mantener, lo que hacemos es que saquen esos libros y los vendan a precios muy baratos", dijo.

Algunas editoriales presentes en el remate son: Turner, Colofón, Sexto Piso, Siglo XXI, Santillana, Era, Artes de México, Almadía, El Colegio de México, Océano y Bastardos de la Uva.

A lo largo de 10 carpas los visitantes podrán encontrar una gran variedad de libros como novelas, divulgación científica, cuentos, títulos infantiles, históricos, comics y biografías; además de discos y vinilos de música, así como películas.

16 GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Cultura	La Jornada	Alondra Flores



“Ver a la gente con grandes bolsas llenas de obras literarias es increíble”

▲ Debido al éxito de 2022, se decidió hacer dos ediciones cada año en el Monumento a la Revolución de la venta que ofrece títulos desde 10 pesos. Foto Luis Castillo

Lectores de todas las edades aprovechan las gangas en el Gran Remate de Libros y Películas

ALONDRA FLORES SOTO

Salvar a un soldado del paredón. Así es rescatar a uno de los miles de sentenciados en el Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución, que concluye este domingo. Paloma Sáiz, coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, afirmó ayer en la inauguración que “la mayor parte de los habitantes de este país no pueden entrar en una librería y comprar libros. No es que no quieran leer, el problema es que no tienen acceso a libros baratos”.

Explicó que esta venta se organizó gracias a la colaboración de los expositores, tanto libreros como editoriales, para financiar el remate y sin tener ganancia porque “queremos que los *stands* sean lo más barato posible para que no repercuta en el costo del libro”, los precios están entre 10 y 150 pesos

máximo. “Es increíble ver a la gente con grandes bolsas o maletas de libros”, comentó. Y se benefician también las editoriales porque les cuesta un dineral mantenerlos en bodegas.

“Salva un libro, no dejes que lo destruyan”, dice el lema en las lonas que dan la bienvenida en cada una de las 10 carpas que tienen rodeado el monumento de cantera y metal. Un encuentro de mundos se abre sólo al asomarse a una de las mesas, donde lucen las portadas de los grandes secretos del liderazgo, *Las conversaciones con Dios*, un cuento sobre hadas, y *Hombre al agua*, de Fabrizio Mejía Madrid, entre diversas opciones.

En uno de los puestos una mujer de la tercera edad tomó un libro de portada azul de una caja y lo mostró en el aire preguntando a la vendedora por el precio. “Veinte pesos!”, le responde alto la señorita con camiseta negra. Las monedas tintinean

y el intercambio se concreta. La señora le da el libro a su acompañante, quien cuidadoso lo mete en una de sus dos bolsas y lentamente continúa caminando, las pesadas compras colgando de las manos, hacia la siguiente trinchera cuesta arriba de la explanada.

En otro punto, un adolescente removía libros, escarbaba concentrado, buscando aquello que cumpliera sus expectativas. La escena se repite, personas mayores, dos hombres encorbatados y con traje azul ya con bolsas repletas, jóvenes en pleno apogeo de curiosidad, hasta una pareja de policías que en su rondín se van asomando entre los aleros de revoltejos de papel, los cartés de ofertas en cartulinas fosforescentes.

En la breve ceremonia de inauguración, Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica (FCE), consideró que la amenaza de destrucción es real y el remate es el nivel superior para el precio mínimo. El autor de *Pancho Villa*, una de las biografías más completas sobre el revolucionario que yace en el mausoleo ahora rodeado de carpas blancas, dijo: “Se ha logrado democratizar el oxígeno, que no sea el dinero lo

que impida que leas, que no sea el pensamiento neoliberal el que dicte las reglas del juego”.

Después continuó su recorrido por las mesas de las librerías efímeras. Se detenía, tomaba alguno de los ejemplares y hablaba de manera breve de lo interesante que podrían ofrecer las páginas de lo que sostenía en la mano. No faltaban las personas que se acercaban para pedirle su autógrafo, hacerle preguntas o grabarlo con el celular mientras relataba las lecturas.

“Me encampane”, describió su primer paseo, pues ya había comprado para regalar a todo el mundo, luego vio los cuentos completos de Fonseca y encontró una novela de Raymond Chandler en 10 pesos.

“Es una metáfora salvarlos. Cuando logras que funcione una cosa como ésta le das una salida a la industria editorial para no destruir, pero das algo mucho más importante: libros de calidad, baratos para todos los lectores”, comentó rodeado por los 180 puestos en los que hay títulos de 300 sellos editoriales, desde los más grandes como Planeta, Penguin Random House o el FCE, hasta otras editoriales independientes y pequeñas, como Sexto Piso, Akal o Cal y Arena.

Claudia Curiel, secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, destacó que debido al gran éxito que tuvo el remate el año pasado, al romperse un récord de venta de más de 300 mil títulos, en 2023 se decidió hacer dos ediciones y ésta es la segunda del año.

Acompañada de Argel Gómez, director de grandes festivales, abrió de manera formal la venta de libros, películas, discos y otros objetos como revistas, cómics, juguetes didácticos, bolsas, tazas, separadores y figuras de peluche. Durante estos cinco días (desde ayer y hasta el 6 de agosto) ofrecerán los artículos de 11 a 20 horas en la Plaza de la República.

El ir y venir fue constante al mediodía, las mesas estaban rodeadas, los lectores listos para el ataque: “Ofertón 3x50”. La vigilancia es cuidadosa y medida para atrapar el título más interesante y por menos pesos. Los héroes que descansan en el monumento buscaron cambiar la historia y llevar justicia social al tomar sus fusiles y cabalgar por el país. Un siglo después, la Revolución se hace con el pensamiento y la palabra, las puertas abiertas al gozo de visitar nuevos mundos, de salvar rebeldes de papel.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
01 /08/2023	Cúpula	<u>El Heraldo de México</u>	José María Serralde

OFCM: Música para estrechar lazos

Con la llegada de Scott Yoo como director artístico de la agrupación se han dado transformaciones que marcan el rumbo de la OFCM en el aniversario de su creación

JOSÉ MARÍA SERRALDE RUIZ
EDICIÓN IMPRESA - 1/8/2023 - 03:41 HS



La OFCM formó parte del programa que la Ciudad de México llevó en 2022 al Festival Cervantino, como invitado de honor. Créditos: Cuartoscuro

El maestro **Scott Yoo** fue nombrado director artístico a través de un proceso democrático e histórico al interior de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**. Elegido y votado por sus músicos a partir de una serie de audiciones, inició su ejercicio con un racional distinto para la agrupación.

Yoo visionó conciertos más allá de la sala sede, la Silvestre Revueltas. Enfatizó en la función social de la orquesta y en el poder formativo de una agrupación de este perfil. Por eso, en 2019, la OFCM convocó a intérpretes de trayectoria internacional no sólo como solistas, también como docentes en clases magistrales gratuitas, tendencia que el estadounidense marcaba ya en sus clases de dirección orquestal.

A la llegada de **Claudia Curiel de Icaza** como titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en abril de 2022, la OFCM fortaleció este perfil y perspectiva con una visión que integró la localización de nuevas audiencias, la reactivación económica, el bienestar de las y los intérpretes de la OFCM y la reapropiación del espacio público tras la pandemia. Músicos de la Orquesta e invitados tocaron en parques y plazas reacondicionadas durante la gestión de la entonces Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. El regreso de la OFCM como gran orquesta rumbo a su concierto inaugural del Festival Internacional Cervantino, en octubre de ese año, la formación de un Consejo Asesor con personajes distinguidos y una relación íntima entre funcionarios y artistas, marcaron entre otras una nueva tendencia.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

16 GRAN REMATE DE LIBROS

Día	Sección	Medio	Autor
03 /08/2023	Portada	La Jornada	Redacción

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAACE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PARRA VELAZQUEZ

JUEVES 3 DE AGOSTO DE 2023 | CIUDAD DE MÉXICO | AÑO 38 | NÚMERO 14024 | Precio 10 pesos



Informe oficial de Washington

Sólo dos de cada 100 armas que llegan de EU son legales

- De 2017 a 2021 México pidió rastrear casi 98 mil artefactos decomisados en actos criminales
- Se calcula que cada año ingresan 200 mil de forma ilícita, sobre todo del país vecino

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ / P. 4

Caos en la México-Cuernavaca por tala

- Unas 120 personas cerraron la carretera y quemaron 4 vehículos y moderna incinerada
- Seguirán las operativas contra el ecodidón
- Mérida, advierte jefe militar
- Imagen de ayer en Tepic. Hay un detenido por los hechos. Foto: Alfredo Domínguez

Transportistas crean "autodefensas" para frenar extorsiones en el Edomex

- Incendian en Acapulco autobuses de pasajeros y otros automotores

JAVIER SALINAS CESÁREZ, CORRESPONSAL, Y REDACCIÓN / P. 23 Y 26

"Quitar las hojas" que consienten en libros de texto, pide AN a padres

- El líder nacional del partido llamó incluso a "descharlos"
- La gobernadora de Chihuahua ordena detener la distribución de los ejemplares

J. ESTRADA Y REDACCIÓN / P. 3

En la capital, lectores de todas las edades



A. El domingo acaba el Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución. Foto: L. Castillo A. FLORES / CULTURA

Propone AMLO instaurar megafarmacia en CDMX para abatir el desabasto

- Contaría "con todas las medicinas del mundo en cantidades razonables", señala
- Hay suministro de 90% en 14 estados, pero adversarios "seguirán cuestionando" al sector

ALONSO URRUTIA Y EDIOLINA REYES / P. 12

En la capital, lectores de todas las edades



▲ El domingo acaba el Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución. Foto L. Castillo A. FLORES / CULTURA

16 GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

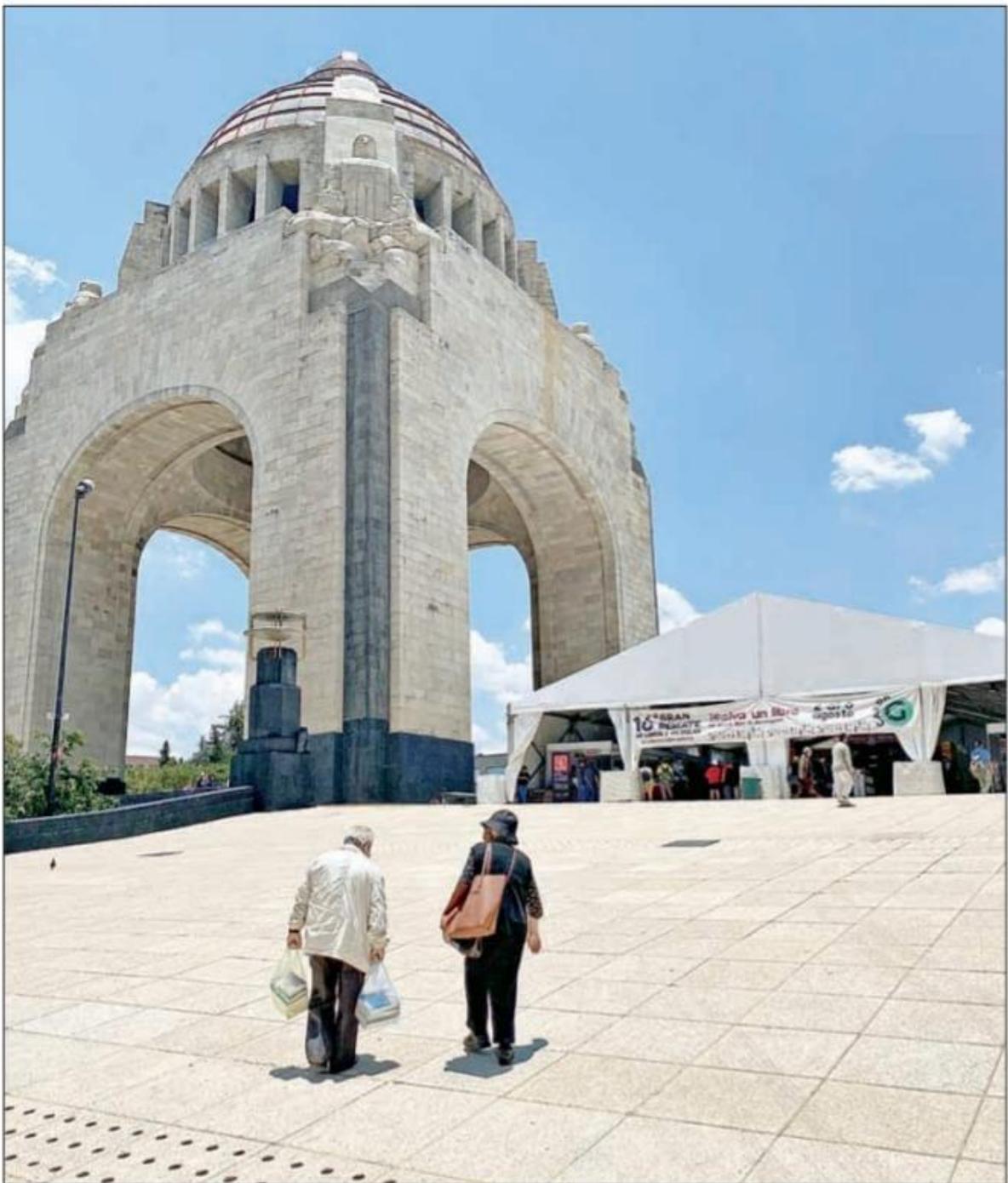
Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	De enmedio	La Jornada de Enmedio	Redacción

La Jornada

Jueves 3 de agosto de 2023

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UNA PAREJA CAMINA con bolsas repletas por la Plaza de la República durante los primeros minutos del Gran Remate de Libros y Películas, que se realiza desde ayer en el Monumento a la Revolución. "Salva un libro, no dejes que lo destruyan", es el lema que

invita a adquirir entre una variedad de volúmenes que ofertan 300 sellos editoriales a precios que van de 10 a 150 pesos. El encuentro librero concluye el 6 de agosto. Foto: Alejandra Flores. CULTURA / P 3a

16 GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Cultura	Milenio	Vicente Gutiérrez

Cultura

WTC. Comienza la feria Arte Capital

Desde hoy y hasta el domingo festejamos a todos con la participación de creadores de Grecia, Colombia, España y México



Vendedores de arte de todo el mundo se reúnen en la feria de arte WTC.
 Desde hoy y hasta el domingo festejamos a todos con la participación de creadores de Grecia, Colombia, España y México.

propio estilo al que se le suma el apoyo de un equipo de curadores, se vuelve una experiencia única de arte y cultura. En esta feria se exhiben obras de artistas mexicanos, latinoamericanos y europeos. El evento se realiza en un espacio amplio y moderno, con una gran variedad de obras de arte y una gran variedad de precios.

Gran Remate. Buscan dar nueva vida a libros

El Gran Remate de Libros y Películas termina este 6 de agosto y es organizado por el Gobierno de Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina y de Brigada Para Leer en Libertad A.C. Este año el eslogan es "Salva un libro, no dejes que lo destruyan".



Se lleva a cabo en el Monumento a la Revolución. ESPECIAL

Gran Remate. Buscan dar nueva vida a libros

VICENTE GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con la pandemia, el gobierno federal destinó importantes recursos al tema de salud, por eso no había presupuesto para hacer el famoso Remate de Libros, dijo Paloma Sáiz, quien encabeza Brigadas para leer en libertad, instancia organizadora del evento. "Todo se había ido a salud. Entonces propusimos a los editores

si querían hacer el remate pero que todos los gastos pudieran distribuirse entre todos y fue impresionante la respuesta de distribuidores, librerías. Hay de todo tenemos invadido el Monumento a la Revolución con alrededor de 180 expositores".

El Gran Remate de Libros y Películas termina este 6 de agosto y es organizado por el Gobierno de Ciudad de México, a través de la Secre-

taría de Cultura capitalina y de Brigada Para Leer en Libertad A.C. Este año el eslogan es "Salva un libro, no dejes que lo destruyan".

"La gente puede venir y si hay un libro a 10 pesos es como una fiesta. Es mentira que a la gente no le guste leer, en los anteriores remates se han salvado una gran cantidad de libros", agregó Sáiz.

Los libros que se comercializan en el remate son ejemplares que están en bodegas porque no se han vendido. "Un país como el nuestro no puede permitirlo y estamos viendo cómo darle la vuelta a la ley del libro para que puedan donarse los que no se vendan en el remate", concluyó.



Se lleva a cabo en el Monumento a la Revolución. ESPECIAL

16 GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Opinión	Contraréplica	Línea 13



Linea 13

El diputado Fausto Zamora presentó una iniciativa para reformar la Ley de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la CDMX, a efecto de que "se establezca un mecanismo obligatorio y a libre disposición de la Secretaría de Educación del Estado de México para que los niños, niñas y adolescentes de la Ciudad de México puedan acceder a un programa de atención integral que permita el desarrollo de sus capacidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales".

CONSIDERAN A LOS NIÑOS

La Comisión Permanente del Congreso de la Ciudad, aprobó un informe de la CDMX para que "se reforme la Ley de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de México y se establezca un mecanismo obligatorio y a libre disposición de la Secretaría de Educación del Estado de México para que los niños, niñas y adolescentes de la Ciudad de México puedan acceder a un programa de atención integral que permita el desarrollo de sus capacidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales".

ANUNCIAN GRAN REMATE DE LIBROS

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, invitó a capitalinos y turistas al "16 Gran Remate de Libros y Películas", que se llevará a cabo del 2 al 6 de agosto en el Monumento a la Revolución, que contará con 180 expositores y más de 300 sellos editoriales que ofertarán libros, así como películas, discos y vinilos de todos los géneros, a precios populares que van desde los 10 hasta los 150 pesos. Señaló que este tipo de eventos abren el acceso a la lectura de quienes habitan y visitan la Ciudad de México, señaló que los libros coadyuvan al desarrollo de la sociedad, el crecimiento personal y profesional de sus integrantes, lo que genera bienestar social.



CARLOS ALMARAZ FLORES
Columnista

El combustible húmedo del Ingeniero Carmin Marino Ambrossi

Después de una larga trayectoria profesional, Carmin Marino Ambrossi, ingeniero de profesión, se ha dedicado a la enseñanza de la física en la Ciudad de México. Su experiencia en el campo de la física y la ingeniería le ha permitido desarrollar un método de enseñanza que ha sido muy exitoso. Su libro, "El combustible húmedo", es un excelente recurso para quienes desean aprender física de una manera más práctica y aplicada. El libro aborda temas como la termodinámica, la mecánica y la electricidad, entre otros. Su lenguaje es claro y accesible, lo que facilita el aprendizaje de estos conceptos. Además, el libro incluye numerosos ejemplos y ejercicios que ayudan a comprender mejor los temas tratados. Este libro es una excelente opción para quienes desean mejorar sus conocimientos en física y aplicarlos en su vida cotidiana o profesional.

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!
Planes tarifarios de acuerdo a tus necesidades

Síguenos en     

el PLAN es  **Contraréplica**

Call Center: 55 53 53 53 | 55 53 53 53 | 55 53 53 53

ANUNCIAN GRAN REMATE DE LIBROS

• El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, **Martí Batres**, invitó a capitalinos y turistas al "16 Gran Remate de Libros y Películas", que se llevará a cabo del 2 al 6 de agosto en el Monumento a la Revolución, que contará con 180 expositores y más de 300 sellos editoriales que ofertarán libros, así como películas, discos y vinilos de todos los géneros, a precios populares que van desde los 10 hasta los 150 pesos. Señaló que este tipo de eventos abren el acceso a la lectura de quienes habitan y visitan la Ciudad de México, señaló que los libros coadyuvan al desarrollo de la sociedad, el crecimiento personal y profesional de sus integrantes, lo que genera bienestar social.

VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Desfile	La Razón	Carlos Mora

DESFILE

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

JUEVES 03.08.2023

No. 102289 - 2023



Janet Yang continúa como presidenta de los Oscar

LA PRODUCTORA de filmes como *Más allá de la Luna* y *El caso McMartin* fue reelegida para seguir en este cargo en la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas. En su segundo mandato se hará cargo de la organización de los prestigiosos galardones.

Por Carlos Mora
carlos.mora@laazon.com.mx

Arranca el 15 de agosto

MACABRO, UN FESTIVAL QUE IMPULSA EL CINE DE HORROR IBEROAMERICANO

"AHORA veo que el público reacciona con el mismo entusiasmo con las películas de Latinoamérica", afirma Edna Campos, directora del encuentro; entre los platos fuertes están *Give me an A*, *Holy Mother*, *Islo Allen* y *Abrupto*

COMO parte de las actividades especiales se presenta en la Casa del Cine la exposición del disco, de la artista argentina Leonor Maril, compuesta por 16 fotografías.

Eidato



Macabro
DÓNDE: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cinetría Nacional, Cinematografía del Chapo, Casa del Lago UNAM, Casa del Cine, Museo Fotográfico de San Fernando, entre otros.

dijo que se trata de una cinta hecha con marionetas. También invitó a no perderse las dos propuestas del director argentino Fabian Forte, *Legión* y *Ango de brujas*, ambos serán estrenos en México.

Campos dijo que la programación de este año es la "mejor que hemos hecho en los últimos años", pero enfocada en el cine contemporáneo.

La inauguración de Macabro será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo 15 de agosto con *Give me an A*, dirigida por realizadora como *But solo habré*, *Meg Swertlow*, *Laura Escandon* y *Francesca Maldonado*, por mencionar algunas. En una antología de terror, incluye temas como los derechos reproductivos de las mujeres, la importancia de la autonomía corporal y la democracia.

En ese sentido, Edna Campos celebró que cada vez más mujeres destacan en este género con historias que salen de los estereotipos, como ha ocurrido con la cineasta mexicana Michelle García Cervera con *Iluminer*.

"Lo que me parece interesante de *Iluminer* es el tema, que fuera Michelle, porque son muy pocas las mujeres que han hecho género aquí en México. Creo que vamos a ver mucho más en los próximos años y qué bueno que la distribución fue tan grande, me parece que el fue un portafolio."

"Además de que fue una cinta que no es precisamente de posesiones o cuestiones de exorcismos que funcionan bien en taquilla, sale completamente de esa fórmula, me parece fantástico", concluyó la directora.

LAS IMPERDIBLES



Islo Allen
DIRECCIÓN: Cristóbal Valenzuela Berríos
PAÍS: Chile/Italia
Sigue a un grupo de zoológicos para que comencen a comunicarse con unas criaturas, antes que afirmaban vivir en Isla Filadelfia y tener relaciones con una raza extraterrestre.



Give me an A
DIRECCIÓN: Natalia Harel, Meg Swertlow, Leonor Escandon, Francesca Maldonado, Edna Mary Wright
PAÍS: Estados Unidos
Antología de terror que aborda temas como los derechos reproductivos de las mujeres y la autonomía sobre los cuerpos.



Abrupto
DIRECCIÓN: Ivan Malderov
PAÍS: Ecuador/Italia
Leo Hachel tendría su despertar como un aparato electrónico implantado en su cuerpo y a partir de ese momento el tiene que cometer terribles crímenes para sobrevivir.



Holy Mother
DIRECCIÓN: Yoshitaka Yamahara
PAÍS: Japón
Una mujer transgénero vestida para matar es la protagonista de esta historia que involucra a una corporación tecnológica que quiere expandir su línea de influencia destruyendo la mafia yakuza.



Legión
DIRECCIÓN: Paul Ucci
PAÍS: España
Una casa de amor hacia la magia y la historia de Euzkadi, que transita entre la fantasía y el drama. Está inspirado en la novela gráfica *El río de Juan*, de I. Mónica Otegui y Juan Luis Lande.

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

El Festival Macabro se realizará del 15 al 27 de agosto en diversas sedes de la CDMX. Este año enfatiza la importancia de fomentar el cine de terror en México y la lucha por conquistar nuevas audiencias

POE KARINA CORONA
@KarinaCorona

El género del cine de terror ha experimentado un notable crecimiento en México en los últimos años. Tanto el lado del terror, como el de la ciencia ficción y la fantasía, han dado muestra de un enfoque contemporáneo que refleja los temores contemporáneos que, de alguna manera, han cambiado y se muestran otro tipo de visiones y temas.

El Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro, ha sido un impulsor clave para el cine de terror mexicano y en su edición 22, que se realizará del 15 al 27 de agosto, dará muestra de ello con la proyección de más de 100 cintas, de las cuales el 40 por ciento son producciones mexicanas.

"Presentaremos la mayor cantidad de películas dirigidas por mujeres, es algo que ha sido orgánico, por lo mismo que es un festival especializado es muy difícil buscar la equidad, pero ha sido un crecimiento bastante interesante en el cine independiente y comercial, cada vez más mujeres están dirigiendo películas de género", indica Edna Campos, directora del evento cinematográfico.

La directora comparte que cuando inició el festival era más complejo encontrar peli-

Celebran el auge de cineastas

#CINE

Las recomendaciones de Edna Campos

Este año la directora del festival recomienda dos cintas que hablan sobre "los miedos contemporáneos".

> *Isla alien*, Cristóbal Valenzuela

"Es sobre la llegada de unos extraterrestres en la época de Augusto Pinochet".

> *La mesita del comedor*, Caye Casas

"Es una cinta políticamente incorrecta que habla sobre la familia".

horror. Por ejemplo, este año recibieron más de 500 cortometrajes nacionales.

"A pesar de que hemos visto un gran crecimiento de producción del género, lo que falta, por supuesto, es financiamiento, no podemos recibir a todos, pero se hace un enorme esfuerzo por difundirlos", precisa Edna Campos.

La perspectiva de las realizadoras

"Si bien hemos ganado terreno, no es el mismo y sigue siendo la competencia muy injusta, tanto en las salas de exhibición de cine comercial, como en las formas de financiamiento, tenemos desventaja frente a la comunidad romántica y otros géneros, pero la audiencia de terror ahí está, es un nicho desaprovechado, que debemos seguir fomentando", precisa Espinoza Castro.

culas nacionales de terror, ya que las escuelas de cine eran los únicos lugares que producían cortometrajes. Sin embargo, poco a poco se fue rompiendo la barrera y el género empezó a ganar reconocimiento.

"El género no era incentivado en las escuelas de cine, había una especie de 'mejor haz de otro

tipo', esa barrera se ha roto, ha ido cambiando, ya existe un poco más de apoyo a nivel institucional y, definitivamente, el público es mayor, es superior al de años anteriores", comenta.

La directora de Macabro también celebra que en México cada vez más realizadores se suman a hacer y difundir películas de

A través de actividades de formación, como charlas sobre el miedo en el siglo XXI a través del cine de terror, el festival ha contribuido a formar audiencias interesadas en este género y a dar a conocer a nuevos talentos.

Sin embargo, como abunda la producción de la cinta *It*, Maya Espinoza Castro, el financiamiento sigue siendo un desafío para muchos cineastas, quienes deben recurrir a esfuerzos personales y coproducciones para llevar a cabo sus proyectos.

"Los evaluadores ya tienen un poco más abierta la mente en leer un guión de terror y dictaminarlo como una película, pues antes estaba muy estigmatizado y estaban las puertas cerradas."

Eventos especiales

Para su edición 2023, el Festival Macabro contará con algunos eventos como:

50 años de *La matanza de la locura*

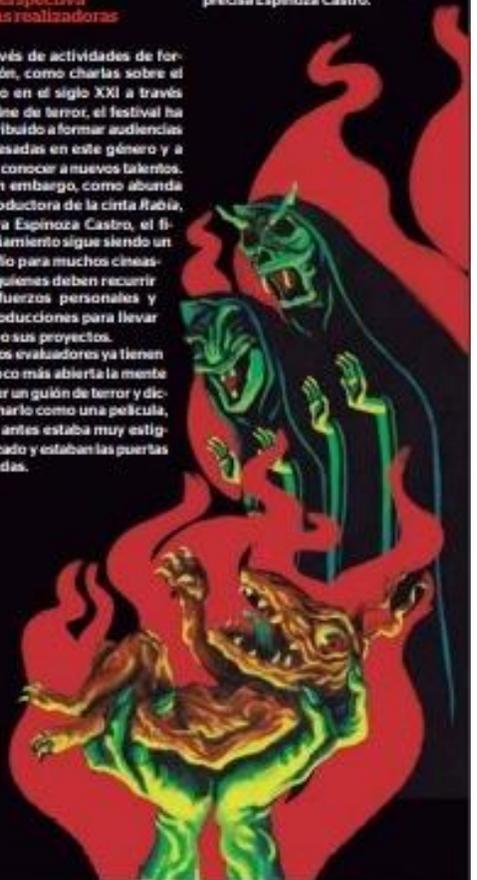
Una revisita a la primera película de Juan López Moctezuma como director, uno de los más recordados en la filmografía mexicana del cine de terror.

Exposición *Satánico*, de Lore Martíel

Del 17 al 27 de agosto en la Casa del Cine se presentará la muestra *Satánico*, de la artista mexicana Lore Martíel, una exhibición compuesta por una serie de 16 fotografías inspiradas en el cine de terror nacional.

SEDES

- > Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- > Cineteca Nacional
- > Cinematógrafo del Chopo
- > Casa del Lago
- > Casa del Cine
- > Museo Panteón de San Fernando
- > Museo Archivo de Fotografía
- > Biblioteca de México



FARO COSMOS: Festival Internacional de Danza Contemporánea

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Artes	El Heraldo de México	Azaneth Cruz



EL HERALDO DE MÉXICO
ARTES
JUEVES / 03 / 08 / 2023
DISEÑO GRÁFICO: ISMAEL ESPINOZA

17 COMPAÑÍAS DE 13 PAÍSES SE PRESENTAN.

800 CÁNDIDATURAS HUBO EN ESTA EDICIÓN.

2017 RECIBIÓ EL PREMIO LUNAS DEL AUDITORIO

6 RECINTOS SERÁN SEDE DURANTE ESTE AÑO.

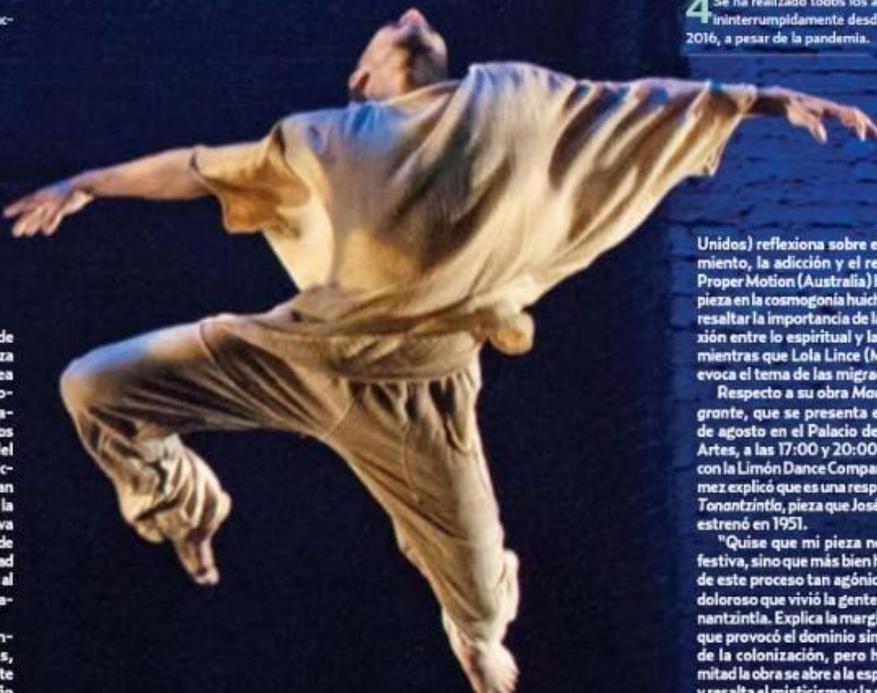
OTROS PASOS

2 Se presentan danzas basadas en la Técnica Cunningham, Graham, Limón, entre otras.

3 Es uno de los festivales, en su género, más recientes y más importantes en América Latina.

1 El FIDCDMX surge como un proyecto que busca fomentar el contacto con una diversidad de propuestas.

4 Se ha realizado todos los años ininterrumpidamente desde el 2016, a pesar de la pandemia.



1 **C**on la finalidad de legitimar la danza contemporánea y brindar exposición a compañías, coreógrafos y bailarines del mundo que con su creatividad, técnicas, inquietudes y sueños forjan caminos y un legado dentro de la disciplina, se lleva a cabo la octava edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX), del cuatro al ocho de agosto, en diversos espacios culturales de la capital.

En entrevista, Rodrigo González y Raúl Tamez, bailarines, coreógrafos y directores de este encuentro, indicaron que este año habrá 17 compañías nacionales e internacionales con propuestas que reflexionan sobre la cultura, la identidad, la existencia, la naturaleza y la diversidad.

González, también director de La Infinita Compañía, destacó la participación de compañías como Teatr A Part (Polonia), Tangaj Collective & Action At A Distance (Rumania y Canadá); así como los duetos Béatrice Larrivé (Canadá / Israel) y Sara Colomino & Gisela de Paz Solmas (España), que abordan temas como la lucha de las mujeres, la corporalidad, la feminidad y los estereotipos que, muchas veces, marcan a las mujeres.

Por su parte, Tamez, quien recientemente colaboró con la Limón Dance Company explicó que la compañía Pseudónimo (Chile) presenta una propuesta relacionada con la existencia, mientras que Margot Gelbert & Dancers (Estados Unidos) reflexiona sobre el aislamiento, la adicción y el rechazo Proper Motion (Australia) busca resaltar la importancia de la conexión entre lo espiritual y la tierra mientras que Lola Lince (México) evoca el tema de las migraciones.

Respecto a su obra *Madre M* grante, que se presenta el cinco de agosto en el Palacio de Bellas Artes, a las 17:00 y 20:00 horas con la Limón Dance Company, Tamez explicó que es una respuesta a *Tonantzintla*, pieza que José Limón estrenó en 1951.

"Quise que mi pieza no fue festiva, sino que más bien habla de este proceso tan agónico y tan doloroso que vivió la gente de Tonantzintla. Explica la marginación que provocó el dominio simbólico de la colonización, pero hacia mitad la obra se abre a la esperanza y resalta el misticismo y la riqueza cultural de nuestro país", detalló.

Finalmente, sobre el poder de la danza contemporánea, ambos creadores coincidieron en que realizar un festival de esta naturaleza es un acto revolucionario que cada vez va ganando más audiencia.

"Se están haciendo grandes esfuerzos por resignificar muchos temas que ayudan a diluir la idea de que la danza es sólo para las mujeres, por tanto, existe una mayor diversificación de quienes acercan", dijo Tamez, quien resaltó que el encuentro tiene un "público cada vez más cautivo".

Sobre los lugares en los que se presentan las compañías, González detalló que se trata de recintos como el Palacio de Bellas Artes, Teatro Raúl Flores Canelo, el Faro COSMOS, el Centro Cultural de España en México, el Salón de Danza, de la UNAM y el Teatro de la Danza del INBAL.

2 Unidos) reflexiona sobre el aislamiento, la adicción y el rechazo Proper Motion (Australia) busca resaltar la importancia de la conexión entre lo espiritual y la tierra mientras que Lola Lince (México) evoca el tema de las migraciones.

Respecto a su obra *Madre M* grante, que se presenta el cinco de agosto en el Palacio de Bellas Artes, a las 17:00 y 20:00 horas con la Limón Dance Company, Tamez explicó que es una respuesta a *Tonantzintla*, pieza que José Limón estrenó en 1951.

"Quise que mi pieza no fue festiva, sino que más bien habla de este proceso tan agónico y tan doloroso que vivió la gente de Tonantzintla. Explica la marginación que provocó el dominio simbólico de la colonización, pero hacia mitad la obra se abre a la esperanza y resalta el misticismo y la riqueza cultural de nuestro país", detalló.

Finalmente, sobre el poder de la danza contemporánea, ambos creadores coincidieron en que realizar un festival de esta naturaleza es un acto revolucionario que cada vez va ganando más audiencia.

"Se están haciendo grandes esfuerzos por resignificar muchos temas que ayudan a diluir la idea de que la danza es sólo para las mujeres, por tanto, existe una mayor diversificación de quienes acercan", dijo Tamez, quien resaltó que el encuentro tiene un "público cada vez más cautivo".

Sobre los lugares en los que se presentan las compañías, González detalló que se trata de recintos como el Palacio de Bellas Artes, Teatro Raúl Flores Canelo, el Faro COSMOS, el Centro Cultural de España en México, el Salón de Danza, de la UNAM y el Teatro de la Danza del INBAL.

#ESCENARIOS

DANZA

para la capital

LA OCTAVA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRESENTA UN CRISOL DE COMPAÑÍAS, CUYAS PIEZAS REFLEXIONAN SOBRE LA IDENTIDAD Y LA EXISTENCIA

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ@ELHERALDODEMEXICO.COM

TEATRO BENITO JUÁREZ: Viene la muerte cantando

Día	Sección	Medio	Autor
03/08/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

SÓFANO DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA REABREN MEMORIA ARQUEOLÓGICA DE MÉXICO

EL EXCÉLSIOR, con el apoyo del Consejo de Cultura del Estado de México, presenta la obra teatral *Viene la muerte cantando*, una obra que aborda la muerte desde una perspectiva cultural y artística.

Con títeres y música hablan de la muerte

La obra teatral *Viene la muerte cantando* se presenta en el Teatro Benito Juárez del 5 de agosto al 3 de septiembre. Esta obra aborda la muerte desde una perspectiva cultural y artística, utilizando títeres y música para explorar temas como la vida, la muerte y la memoria.

OFRECEN UN VERANO LITERARIO

El verano literario ofrece una variedad de actividades culturales y artísticas, incluyendo exposiciones, conferencias y talleres. Estas actividades buscan promover la lectura y el conocimiento en la comunidad.

Arte contra el abuso sexual

Una exposición de arte que aborda el tema del abuso sexual, buscando generar conciencia y promover la prevención. El arte se utiliza como una herramienta poderosa para comunicar mensajes importantes y provocar reflexión.

EXCÉLSIOR CONVOCATORIAS, ESQUELAS, EDITOS Y PUBLICACIONES ESPECIALES

55 5128 3000

55 8346 0653



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

La obra teatral *Viene la muerte cantando* se presentará en el Teatro Benito Juárez del 5 de agosto al 3 de septiembre.

LA TROUPE Con títeres y música hablan de la muerte

DE LA REDACCIÓN
expresiones@glm.com.mx

Después de haber vivido la pandemia, con la sacudida por la muerte repentina de personas amadas, la compañía teatral La Troupe presenta su más reciente propuesta escénica *Viene la muerte cantando*, que se presenta los sábados y domingos en el Teatro Benito Juárez a partir del 5 de agosto.

Sylvia Guevara, directora artística de La Troupe destacó que "la pandemia vino a sacudir a todos los seres humanos, nos enfrentamos -a

nivel mundial- a la muerte repentina de seres amados, esto nos invitó a reflexionar sobre cómo vivimos la muerte en la actualidad".

Este fue el punto de partida de la obra realizada con títeres de varilla, explica Marco Antonio Serna -autor y compositor de la propuesta y director musical de La Troupe.

"Hemos normalizado vivir sin disfrutar el tiempo que tenemos aquí y no contamos con las herramientas necesarias para recibir a la muerte como algo natural en el proceso de la vida".

En esta puesta en escena se habla a los niños de la muerte como un proceso natural de la vida, de manera lúdica y con humor y música.

Viene la muerte cantando se presenta en el Teatro Benito Juárez (Villalongin 15, colonia Cuauhtémoc), del 5 de agosto al 3 de septiembre, con funciones los sábados y domingos a las 13:00 horas.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Temporada Música de Cámara

Día	Sección	Medio	Autor
03 /08/2023	Imagen	<u>Imagen Radio</u>	Redacción

Centro Cultural Ollin Yoliztli celebra 24 años de su temporada de música de cámara

IMAGEN RADIO 03/08/2023



El Centro Cultural Ollin Yoliztli, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, celebrará este jueves 3 de agosto el aniversario 24 de la Temporada de Música de Cámara con un concierto en el que participarán la **Orquesta Pau Casals** y la **Orquesta Jaqueline Du Pre**, mismo que tendrá lugar en la sala Hermilio Novelo del CCOY a las 18:00 horas.

Desde sus inicios en agosto de 1998, la **Temporada de Música de Cámara** ha tenido la finalidad de realizar conciertos todos los jueves del año en la Sala Hermilio Novelo del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, con un aproximado de 48 recitales y la participación de 100 artistas.

Esta iniciativa exhibe e incluye el talento nacional e internacional de artistas de primer nivel; en este programa participa, principalmente, la Escuela de Música "Vida y Movimiento" que pertenece a este Centro Cultural.

FARO ORIENTE: Faro de Colores

Día	Sección	Medio	Autor
02 /08/2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción

Festival 'FARO de Colores' promueve la diversidad, igualdad y equidad

En el evento habrá talleres, ponencias y exposiciones para la comunidad LGBTQI+.

Once Digital, Edición: Viridiana Bartolo • agosto 2, 2023 2 minutos de lectura



Redes Sociales



1.3M Seguidores



139k Seguidores

Newsletter



Ingresa tu dirección de correo electrónico

Suscríbete

Notas Más Leídas

julio 31, 2023

Resumen Mañana | Vamest

El próximo sábado 5 de agosto se realizará la iniciativa "FARO de Colores: el primer gran festival de la comunidad LGBTQI+ en el oriente de la Ciudad de México", mismo que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El evento comenzará a las 14:00 horas en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, y tiene como objetivo mostrar la presencia en el arte y la cultura de la comunidad que integra la diversidad sexual que habita la capital del país.

Daniel Guzmán Contreras, subdirector de la Red de FAROS, exhortó a la población a visitar todas las actividades que se ofrecerán durante el festival.

“

En la FARO todos cabemos. Nos da un gusto enorme que todos entren, estamos fascinados con la integración de esta nueva comunidad en Oriente, que siempre ha estado, pero ahora les estamos celebrando y los estamos destacando”, comentó.

”

ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Nuevo Director

Día	Sección	Medio	Autor
02/08/2023	CDMX	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

Orquesta Típica de la CDMX designa nuevos directores artístico y de coro

Por Carlos Valle — 1 agosto, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informa que los maestros Alberto Torres Xocolotzi y Noel Josafat García Melo fueron designados como los nuevos directores Artístico y de Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, cargo que desempeñarán por los próximos tres años.

Ambos asumirán las funciones que deja el maestro Salvador Guízar, quien se desempeñó como director artístico desde 2020 y director del Coro desde 2008, además de haberse desempeñado en otros puestos a lo largo de 15 años como encargado del archivo histórico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

La convocatoria fue publicada el pasado 4 de abril por la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural, y en el proceso de selección de cinco aspirantes participaron una comisión artística, una comisión evaluadora, la Secretaría y la propia Orquesta.

En el caso de la Dirección Artística, dichos aspirantes dirigieron seis ensayos y dos conciertos, que los músicos de la Orquesta Típica de la Ciudad de México calificaron por su técnica de dirección orquestal, conocimiento de las secciones instrumentales que conforman la OTCM, su conocimiento de la música típica mexicana y del quehacer artístico y social de la Orquesta, estudio, planeación y conocimiento del repertorio abordado, así como puntualidad, disposición y trato respetuoso hacia sus integrantes.

Otros portales: [El capitalino](#)

MUSEO DE LA CIUDAD: Exposición Arqueologías

Día	Sección	Medio	Autor
02 /08/2023	Arte	<u>News euro</u>	La Jornada

✔ La Jornada: La exposición Arqueologías ahonda en las capas de mi producción: Eloy Tarcisio – .

ARTE Traci ✔ New 2 days ago REPORT



El Centro Histórico, construido sobre la antigua Tenochtitlán y su lago, es fundamental para *arqueologías*, exposición del pintor Eloy Tarcisio (Ciudad de México, 1955), montada en el Museo de la Ciudad de México. Con la exposición, el artista reflexiona sobre el medio siglo de su obra, desde su ingreso en 1973 a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, hasta su obra más reciente.

Sin ser retrospectiva ni antológica, la intención de la exposición es reflexionar sobre los conceptos que Eloy Tarcisio ha desarrollado en sus procesos creativos. De ahí el título. La idea de *arqueologías* es “indagar en las distintas capas de mi producción y rescatar algunas cosas que han tenido que ver con procesos evolutivos. Traer el pasado al presente y también traer mi trabajo a mi propio tiempo”.

Muchas de las piezas expuestas fueron realizadas en el estudio que el artista mantuvo durante 30 años en la calle Licenciado Primo Verdad, frente al Ex Teresa Arte Actual (antes Ex Teresa Arte Alternativo), complejo museístico del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. , de la que fue fundador y director en dos ocasiones.

VERANO DIVERTIDO

Día	Sección	Medio	Autor
02 /08/2023	Turismo	Uno TV	Lidia Rivera

Inician actividades gratis en Verano Divertido con 278 sedes en las 16 alcaldías de CDMX

2 agosto, 2023 | 11:47 | Lidia Rivera | UnoTV | CDMX



Del 31 de julio y hasta el 18 de agosto, podrás participar de manera gratis en los cursos de Verano Divertido, que ofrece diversas actividades para todas las edades en las 16 alcaldías, en 278 sedes, en la Ciudad de México (CDMX).

Te puedes inscribir en actividades variadas, desde entretenimiento hasta aprender un oficio. Hay muchos horarios disponibles a la semana, que se pueden consultar por alcaldía, en la página oficial, o [dando clic aquí](#).