SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 03, Domingo 04 de Junio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Héctor García Centenario "El Fotógrafo de la Ciudad"

Día	Sección	Medio	Autor
03 /06 /2023	Cultura y Arte	Bitácora cdmx	Redacción



• Las secretarías de Cultura federal y capitalina, el Centro de la Imagen y la Fundación María y Héctor García preparan un programa expositivo que incluye diversas sedes en toda la capital, como el Museo de la Ciudad de México, el Museo del Estanquillo, el Museo Nacional de las Artes, la Galería Abierta Rejas de Chapultepec y el Complejo Cultural Los Pinos

La titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, indicó que, por parte de la dependencia, se preparó un programa que incluye tres recintos: el Museo de la Ciudad de México, las Galería Abierta Rejas del Bosque Chapultepec y el Museo del Estanquillo.

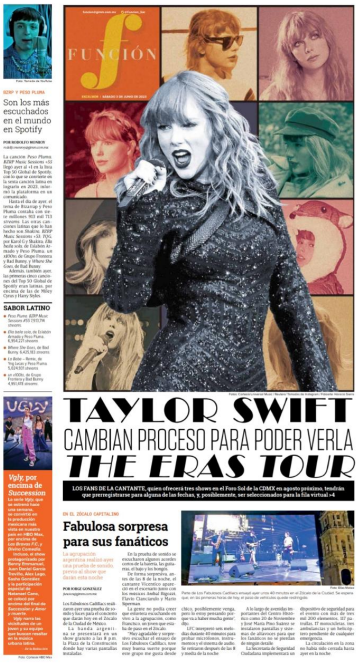
Asimismo, explicó que el **Museo de la Ciudad de México** será sede a partir del 30 de septiembre de **"Ciudad Espectro"**, curada por Laura González Flores, que es una selección de 80 fotografías realizadas en la Ciudad de México en espacios en penumbra en las que García Cobo jugó con las luces y las formas.

"No se puede pensar en la memoria de la Ciudad de México sin Héctor García Cobo", dijo la subsecretaria de Desarrollo de Cultura de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, **Marina Núñez Bespalova**, quien agradeció el acercamiento que tuvieron María García y Héctor García hijo por acercarse para poder realizar este homenaje.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06/2023	Función	Excélsior	Jorge Gonzalez



EN EL ZÓCALO CAPITALINO

Fabulosa sorpresa para sus fanáticos

La agrupación argentina realizó ayer una prueba de sonido, previo al show que darán esta noche

POR JORGE GONZÁLEZ
funcion@gimm.com.mx

Los Fabulosos Cadillacs realizaron ayer una prueba de sonido y luces para el concierto que darán hoy en el Zócalo de la Ciudad de México.

La banda argentina se presentará en un show gratuito a las 8 p.m. la Plaza de la Constitución donde hay varias pantallas instaladas.

En la prueba de sonido se escucharon algunos acordes cortos de la batería, las guitarras, el bajo y los bongós.

De forma sorpresiva, antes de las 8 de la noche, el cantante Vicentico apareció en el escenario junto con los músicos Aníbal Rigozzi, Flavio Cianciarulo y Mario Siperman.

La gente no podía creer que estuviera escuchando en vivo a la agrupación, como Francisco, un joven que estaba de paso en el Zócalo.

"Muy agradable y sorpresivo escuchar el ensayo de Los Fabulosos Cadillacs, tuve muy buena suerte porque este grupo me gusta desde chico, posiblemente venga, pero lo estoy pensando porque va a haber mucha gente", dijo.



Foto: Elías Mateo

Parte de Los Fabulosos Cadillacs ensayó ayer unos 40 minutos en el Zócalo de la Ciudad. Se espera que, en las primeras horas de hoy, el paso de vehículos quede restringido.

LFC interpretó seis melodías durante 40 minutos para probar micrófonos, instrumentos y el sistema de audio. Se retiraron después de las 8 y media de la noche.

A lo largo de avenidas importantes del Centro Histórico como 20 de Noviembre y José María Pino Suárez se instalaron pantallas y sistemas de altavoces para que los fanáticos no se pierdan de ningún detalle.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana implementará un dispositivo de seguridad para el evento con más de tres mil 200 elementos, 117 patrullas, 17 motocicletas, tres ambulancias y un helicóptero pendiente de cualquier emergencia.

La circulación en la zona no había sido cerrada hasta ayer en la noche.

Portales: El País (España) | ADN 40 | Indierocks |

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06/2023	Gente	Reforma	Staff



Brinda Eugenia León esperanza al Lunario

REINA DEL DOLOR

Conquista Paquita la del Barrio con su nostalgia a un repleto Auditorio

Piden que sea fiesta fabulosa

Piden que sea fiesta fabulosa

REFORMA / STAFF

Sin alcohol ni paraguas, así deben acudir hoy al Zócalo los fanáticos de Los Fabulosos Cadillacs que quieran ingresar a la Plaza de la Constitución, solicitó el Gobierno de la Ciudad.

"No ingresar bebidas alcohólicas, envases de vidrio, latas u objetos punzocortantes. No acudir con sillas, mochilas u objetos voluminosos o pesados, hieleras, aerosoles, rayos láser, drones y pirotecnia", detalló en un comunicado.

Se colocarán filtros en los accesos principales a la Plaza, en 20 de Noviembre y Pino Suárez.

Las autoridades recomendaron asistir con zapatos o tenis cómodos, chamarra e impermeable.

Habrá monitoreo en las calles 16 de septiembre, Francisco I. Madero, 5 de Mayo, Tacuba, Empedradillo y Alameda Central.

"La Subsecretaría de Programas de Alcaldía y Ordenamiento de la Vía Pública retirará el comercio popular para garantizar el libre tránsito de los asistentes", informó.



Los Cadillacs se presentan hoy en la plancha del Zócalo.

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Portada	Excélsior	Redacción


2023 DESTINO | LA BATALLA ELECTORAL, POR GRUPO IMAGEN

Desde la apertura de casillas, no se pierda la cobertura de los comicios en Edomex y Coahuila. Por la noche, habrá un análisis sobre la jornada.

IMAGEN 3.4 PM | IMAGEN 3.1 | 9 PM

EXCELSIOR

EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

DOMINGO

¡CARNAVAL TODA LA VIDA!

Los Fabulosos Cadillacs rompieron récord de asistencia para un concierto gratuito en el Zócalo: más de 300 mil personas disfrutaron de 20 éxitos de los argentinos.

FUNCIÓN

BÉISBOL

LOS RAYS RÍEN AL ÚLTIMO

ESPECTÁCULOS

MÁS ALLÁ DEL BOOM

15 MILLONES DE PERSONAS ESTÁN LLAMADAS A VOTAR

Edomex y Coahuila marcarán vía a 2024

POR EL PESO electoral del Estado de México y la división de la 4T en Coahuila, los resultados de hoy serán un laboratorio para la renovación de la Presidencia

Morena acusa cochinero

¿QUÉ SE ELIGE?

ESTADO DE MÉXICO

1 Gobernador

COAHUILA

1 Gobernador

25 Diputaciones locales

29 DESTINO

Asesinan a 7 desplazados

Chocan pobladores contra la Guardia

Abierta: continuará la ola de calor

Hallan ruinas toltecas en obras para Semabi

EXCELSIOR

SOBREVIVIÓ A UNA TRAGEDIA, AHORA MIRA HACIA EL FUTURO



EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Función	Excélsior	Redacción





Fotos: Daniel Betanzos

Portales: Milenio | La Jornada | Aristegui Noticias | Radioformula | El Financiero | Chilango | SPD Noticias | Infobae | La Razón | La Crónica de Hoy | Récord | Pulso SLP | Nacion321 (video) | Head Topics | Marca | Infobae | Billboard | Yahoo Noticias | Punto MX | Lado | Tribuna | Revista 360 grados | Diario Norte | Revista fama | Telediario | Enfoque Noticias | El Sol de México | El dictamen | En cancha | E-consulta | Unomásuno

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Primera Plana	Reforma	Redacción


FABULOSO RÉCORD

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

SIGUE LA ELECCIÓN A DETALLE

Surgirá Gobernadora en estado de mayor PIB y presupuesto
Van 12 millones a contienda clave

¿ALTERNANCIA O CONTINUIDAD?

DELFINA GÓMEZ
ALEJANDRA DEL MORAL

Perfilan en Coahuila que el PRI siga vivo

CONTENDIENTES

Acusan abuso de mando en Policía ¡y lo mantienen!

Podría Edomex tener alternancia tras décadas de dominio tricolor

UNOS INCENTIVAN VOTO, OTROS AGREDEN


FABULOSO RÉCORD

EL CONCIERTO EN IMÁGENES

Este ejemplar te da acceso el día de hoy a reforma.com
Código C76E0
Actívalo en www.reforma.com/accesodigital
Centro de ayuda 555-628-7777

Nadie podía imaginar que Los Fabulosos Cadillacs iban a establecer, anoche, la marca de asistencia para un show en el Zócalo. El grupo argentino convocó a 300 mil personas, según la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y dejó atrás, con un concierto de poco más de hora y media, el récord de Grupo Firme (280 mil). GENTE

DOMINGO 4 / JUNIO / 2023 CIUDAD DE MÉXICO
58 PÁGINAS, AÑO XXX NÚMERO 10,743 $30.00

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

Portales: Reforma | TV Azteca | Uno TV | Proceso | ADN 40 | El Universal | Diario Pronto | La Verdad Noticias | Los Angeles Times | Primera Hora | Soy Chilango | Anews | Chron | Formato 7 | Xeva | Diario de Morelos | López-Dóriga |

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Gente	Reforma	Fernanda Torres



Desde "Mal Bicho" hasta "Calaveras y Diablitos", los argentinos brindaron sus piezas icónicas.

¡UN SHOW MATADOR!

Hacen Los Fabulosos Cadillacs de su concierto en el Zócalo una comunión de 300 mil fans

FERNANDA TORRES

La música de Los Fabulosos Cadillacs trasciende tiempo y espacio, como anoche quedó demostrado, pues impusieron el nuevo récord de asistencia en el Zócalo, con 300 mil personas, según la cifra oficial.

El concierto de los argentinos superó el de Grupo Firme, que congregó a 280 mil personas en septiembre del 2022.

Las playeras albiceleste, algunas con el 10 de Maradona o Messi, incluso del Boca Juniors, no eran las originales, pero sí de rigor para disfrutar lo mejor de la banda formada en Buenos Aires en 1984.

Tres minutos antes de que el reloj marcara las 20:00 horas, se encendieron las pantallas y las luces del escenario para que Vicentico, Flavio y compañía empezaran el festejo.

Ya entonados, unidos, en ambiente, con cerveza o hasta hierba, los presentes, atiborrados, querían recordar temas que marcaron su adolescencia, infancia o la vida entera.

"Calaveras y Diablitos" y "Siguiendo la Luna" se vivieron como si el vocalista estuviera dirigiendo un coro nutrido y perfecto. Al unísono.

"Qué alegría inmensa poder estar tocando para todos ustedes esta noche. Gracias, hermanas y hermanos", saludó Vicentico.

Las botellas de licor y latas de cerveza, todas en clandestinidad, eran el deleite de la mayoría de asistentes, que primero soportaron el calor y luego una breve lluvia.

El slam para celebrar el ska hizo cimbrar el suelo a brincos mientras temas como "Carnaval Toda la Vida" y "V Centenario" inundaban cada rincón de la Plaza de la Constitución.

Familias enteras con niños, personas de la tercera edad o con alguna discapacidad, en sillas de ruedas o con muletas, nadie quería perderse de corear las infaltables "Mal Bicho" o "Matador".

Con las calles aledañas intransitables, la opción era verlo en las pantallas colocadas en los extremos.

A las 21:40 horas, el conjunto se despidió con "Yo No Me Sentaría En Tu Mesa".

UNEN A LOS AMIGOS

Érick Jurado, Claudia Olivares y Ana Hernández son amigos desde hace 20 años, unidos por la música. En su época estudiantil en el CCH, a cambio de un kilo de arroz o de frijoles podían ver a bandas como Maldita Vecindad y Café Tacvba.

Pero el grupo que los volvía locos era Los Fabulosos Cadillacs. En el segundo Vive Latino (2000), su sueño de verlos se hizo realidad.

"Estábamos muy chavitos cuando comenzamos a escucharlos. Sentimos una emoción muy grande porque éramos estudiantes cuando los vimos por primera vez", contó Olivares.

Los tres amigos volvieron a disfrutarlos ayer.

"La vibra aquí es diferente porque todos venimos a verlos gratis, con gente más grande, más madura. Ahora somos 'chavorrucos', pero seguimos con la misma emoción", compartió Jurado.

Con el tiempo, Jurado y Olivares se enamoraron y tuvieron una hija, mientras que Hernández se mudó a Querétaro, desde donde viajó, muy temprano, para la cita.

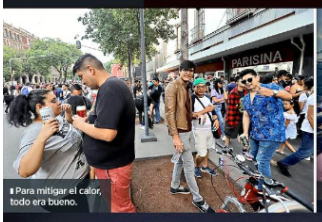
Ahora que se consideran una familia, esperan transmitirle a su pequeña el amor por la carismática banda.

"Buscamos enseñarle esta música. De repente la ponemos en la casa y nos ponemos a bailar", dijo Jurado.

"Me muero por poder traerla a un concierto con nosotros para que sienta la buena vibra. Va a ser todo un sueño", completó él.


Horas antes del evento, la gente aguardaba de muy buen ánimo.


La memorabilia asociada al grupo no podía faltar.



Para mitigar el calor, todo era bueno.


La plancha fue llenándose de seguidores.



Diego Gallegos y Diego Sandía

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Primera Plana	El Universal	Redacción





EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Espectáculos	El Universal	Jorge Emilio Sánchez



A22 ESPECTÁCULOS domingo

Domingo 4 de junio de 2023 EL UNIVERSAL

Los Fabulosos Cadillacs arman carnaval masivo

Los fans que disfrutaron del show del grupo argentino tuvieron que sortear empujones y hasta golpes, pero la fiesta pudo más: se logró **récord de asistencia en el Zócalo**

JORGE EMILIO SÁNCHEZ

—jorge.sanchez@eluniversal.com.mx

"Qué se te va pasando el tiempo, mujer. Y que la vida se te va. Sólo te pido que te vuelvas de verdad. Y que el silencio se convierta en carnaval", dice el tema "Carnaval toda la vida" de Los Fabulosos Cadillacs.

La gente es tanta en el Zócalo de la Ciudad de México, que ya parecen pequeñas hormiguitas que bailan no sólo en la plancha, sino en las calles aledañas al lugar. No sólo están cantando ese tema, lo están viviendo.

Nadie quiere saber de silencios en pleno carnaval que ha montado la banda argentina en el corazón de México: todos han sorteado la semana, pero también el sol, luego la lluvia y los apretujones que, incluso, derivaron en golpes, pero no importa, el show lo vale.

La fiesta llegó primero con los temas "Cadillacs" y "Manuel Santillán el León", provocando que todos olvidaran el estrés de la llegada, borrando lo empapado del asfalto que se secó paulatinamente con los pasos de ska, cumbia y uno que otro slam que sorteó el paso del tiempo.

Los Fabulosos hicieron sutileza, con un Vicentico caminando de un lado a otro, observando bailar a su fanaticada. Por momentos los señalaba y, en otros, sólo se limitaba a cantar acompañado de su teclado, sintetizando nuevos sonidos que hacían diferentes cada pieza.

Y es que en los ritmos acelerados del ska retornaban los círculos de slam; los empujones y hasta codazos parecían no tener ya importancia, porque la fiesta podía más.

Por momentos, se simulaba que la noche era la primera vez que el grupo se presentaba en México, como si todos los Vive Latino y conciertos nunca hubieran existido, con un público en la plancha desgarrado en gargantas y muchos hasta en prendas para bailar, pese al fresco que provocó la lluvia.

La fraternidad hizo que, ya con unas cervezas encima, entre desconocidos se abrazaran y en momentos álgidos de canciones como "Calaveras y diablitos" y "Los condenaditos", los vasos volaran.

Siguió el carnaval con "El aguilón", que prendió con su ritmo, ora tranquilo, ora álgido de ska; y sí, hubo tiempo para el romanticismo entre las parejas asistentes y brincos donde las manos se movían de un lado a otro.

Sin distinción de edad

Pese a los más de 30 años de trayectoria de la agrupación, hubo público de todas las edades, desde personas mayores de 40 años, hasta jóvenes, niños e incluso perros, que el público cargaba para evitar presionarlos contra la masa humana.

Fue entonces cuando los asistentes se hundieron en un mar de cánticos con "Siguiendo la luna", pese a que en el cielo las nubes por la lluvia no permitían verla siquiera un poco.

Al final del tema, Vicentico invitó a todos a cantar fuerte en un solo coro: "Tenemos que hacer que este segundo perdure para siempre", y así respondió su público.

Ahí, en el momento de éxtasis fue cuando llegó con "Carnaval toda la vida", para seguir con los temas más esperados, los clásicos que pusieron a todos a aplaudir al unísono: "Mal bicho" provocó la locura y baile al ritmo de las congas.

Entonces el grupo tomó una necesaria pausa para pedir unos segundos de silencio, ya que tenían que "convocar todos los espíritus de esta plaza", y con ello, soltaron el último coro: "Digo no, digo no. Digo nooo".

Llegó su himno "Matador", justo cuando las nubes finalmente permitieron que se asomara la luna, y el público comenzaba a retirarse, ora por cansancio, ora porque era una de las canciones que más se esperaban. Pero hubo más: "Vasos vacíos" y almas satisfechas. ●

Los músicos pidieron capturar el instante para siempre.

FOTOS: CARLOS VELA/ EL UNIVERSAL

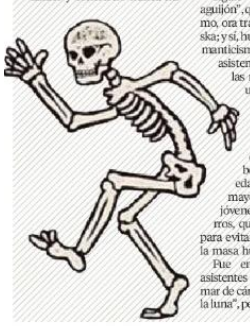


A REVENTAR

La Plaza de la Constitución, así como sus calles aledañas, lucieron atiborradas. Los fans hacían slam y capturaban el momento.







Vicentico
Cantante

"Hermanas, hermanos. Vamos a compartir, a saludarnos y a despedirnos bailando".

Angélica Vale: "Ni tengo boletos para Luismi"

La actriz considera que las palabras de Aracely Arámbula en contra de "El Sol" pudieron ser malinterpretadas

SUGEIRY BAÑOS

Angélica Vale no quiere más "Chismes", por eso espera que todos se enteren de que no alquiló ni un boleto para ninguno de los conciertos de Luis Miguel.

Las especulaciones surgieron después de que defendiera al cantante ante los comentarios de Aracely Arámbula, quien calificó "sin vacunarlo" durante una conferencia con el youtuber Jorge Lozano 11.

En un programa de televisión, Vale afirmó que su amigo de la infancia es un caballero que tiene "un corazón muy grande" y lo que las críticas de su expareja carecen de fundamento.

Estos comentarios generaron reacciones en las redes sociales, a lo que Angélica respondió: "Yo sólo digo lo que veo, no me gusta el chisme! Los dije que cuando se ha ofendido que sino me ha metido en su carrera, que no me meta en la de él". Que siempre se ponía limón conmigo, sí, siempre. Ya no acepta invitación porque a mí no con que ya le haga el mundo a la señora [Aracely Arámbula]".

Angélica y Luis Miguel forjaron vínculos durante su infancia en la Ciudad de México, ya que ambos crecieron en la colonia Anáhuac, madre de Angélica Vale, y Luismi Rey, padre de Luis Miguel, tenían una relación cercana.

Por eso, la actriz considera que las palabras de Aracely Arámbula mencionar en la conferencia de Jorge Lozano 11, pudieron haber sido tergiversadas.

"Expresé inocentemente algo y ahora ya me comenzaron a meter en rollos que ni sé si quiero saber", expresó Angélica durante la celebración del primer aniversario del musical Mentiras, montaje del que ella forma parte.

Vale fue maestra de ceremonia del musical Mentiras.

Edición nueva etapa

La actriz pudo encontrarse ayer con sus amigos del musical, Paola Gómez y Georgina Lecón, que ayer cumplió un año con nueva producción. "Es raro estar aquí porque no sé si la gente sabe, pero [en] esta obra, estuve en el escenario todo lo que han hecho con Mentiras casi pudiendo".

Mentiras, el musical, creación de José Manuel López Velarde, permanecerá 11 años en cartelera en el Teatro Hidalgo, luego de tres Vales y desde 2022 ha renovado para una nueva versión, ahora con Gea Producciones, Bobo Producciones y La Teatrería.

Para Angélica, quien interpreta a Ana de Emmanuel, un hombre que mantiene un romance con cuatro mujeres en esposa Dalila, su amiga Yuri, su secretaria Lupita y su segunda esposa Daniela, Gamboa resume todos en una: "Ana es una mujer que vive en la fantasía con un mundo de la moda de los 80.

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Primera Plana	Milenio	Redacción



MILENIO

DIARIO NACIONAL
Periodismo con carácter
SÁBADO 3, DOMINGO 4 DE JUNIO DE 2023
$41.00 · AÑO 24 · NÚMERO 6402
www.milenio.com

EDICIÓN
FIN DE SEMANA

FABULOSOS CADILLACS
LOS 30 AÑOS DE *MATADOR*
La banda argentina que desafía las etiquetas va hoy al Zócalo de CdMx

RAFAEL CARBALLO · PAGS. 20 Y 21

ÓLEOS Y VIDA NOCTURNA
LA NOCHE NOS PERTENECE...
LETICIA SÁNCHEZ M. · PAGS. 31 Y 35

Hoy en Mercados
Acceso total: la F1 encontró el secretopara atraer más aficionados

"MERCADOS"

Laberinto:
San Francisco celebra la obra de Diego Rivera

Seguridad. La Sedena tramita 14 licencias de propiedad intelectual para uso y creación de más dispositivos; decomisan en días un millón 291 mil 400 pastillas de fentanilo en Arizona · AMÉRICA RAFAEL RAMÍREZ Y AGENCIAS, PUEBLA, PAGS. 4 Y 5

Registra la industria militar 115 inventos y prototipos de armas

Chicago. *Spinosaurus*, la pesadilla del Cretácico
El Museo Field de Chicago es el único en Occidente que alberga un dinosaurio depredador más grande del mundo, *Spinosaurus* (14 metros de largo), suspendido en la sala principal a tres metros y medio del suelo en una posición que evoca su nimodo en los ríos del Cretácico. ERIC COLBERT/TED

Negocios. El deterioro de las *joyas* del Pacífico nacional ahuyenta a cruceros

ESCRIBEN HOY

Xavier Velasco
El oficio de talonear de un escenario a otro
P. 3

Irene Vallejo
Colaboración en la tribu, salvajismo fuera
LABERINTO

A. Pérez-Reverte
Si aman el cine, echen un vistazo a The Offer...
P. 27

Controversia ante el T-MEC por maíz transgénico, lanza EU contra México
SILSA HERNÁNDEZ, CDMX
La Administración Federal de Aviación de EU concluyó la auditoría para que México recupere la categoría 1. P. 6 Y 7, 8 Y 17

Adán. "El mensaje del INE no me alude, ni me beneficia ni me afecta"



EDICIÓN
FIN DE SEMANA

FABULOSOS CADILLACS
LOS 30 AÑOS DE *MATADOR*
La banda argentina que desafía las etiquetas va hoy al Zócalo de CdMx

RAFAEL CARBALLO · PAGS. 20 Y 21

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Espectáculos	Milenio	Rafael Carballo

Discografía



Bares y fondas
1986



¡Yo te avisé!
1987

Los Fabulos

A 30 años de

Hoy el Zócalo capitalino será escenario para que la agrupación argentina que su

Florián Fernández
Guitarra



Vicentico
Voz



Sergio Rotman
Saxofón

Sr. Flavio
Bajo



RAFAEL CARBALLO
CIUDAD DE MÉXICO

Si alguien que no conoce a Los Fabulosos Cadillacs pregunta, sería un pasaje intrincado tratar de explicar su sonido, sus implicaciones, su influencia. El sonido de Los Fabulosos Cadillacs es difícil de etiquetar: ska, sí, pero también rock y samba, y algo de reggae y un poco de todo.

Lo verdaderamente improbable sería encontrar a alguien que no supiera quiénes son Los Fabulosos Cadillacs o que jamás hubiese escuchado "Matador".

Por cuestiones más cercanas al azar, en 1984 se juntaron Aníbal Rigozzi —quien ya no está en la banda—, Mario Siperman, Vicentico y Sr. Flavio provenientes de otras agrupaciones que no contaron con mayor suerte.

No sabían música, pero eso no los detuvo para formar una banda. Quizá por eso el género adoptado fue a partir del renacimiento del ska de dos tonos que hacían en Inglaterra a finales de los 70 y principios de los 80. Más que la música importaba el porte, la presencia, el desparpajo, y todo eso lo tenían.

Hoy, los Cadillacs han incorporado a la banda a Florián Fernández Capello (hijo de Vicentico) en guitarra y a Astor Cianciarulo (hijo del Sr. Flavio) en una segunda batería.

La banda argentina suma casi cuatro décadas de experiencia; *El León del Ritmo Tour* es para celebrar, precisamente, los 30 años del sencillo "Matador", una pieza definitiva que le dio la vuelta al mundo y puso al grupo en la escena internacional.

No es descabellado decir que lo más constante de la producción musical de los Cadillacs ha sido la renovación, la búsqueda por no quedarse con el mismo sonido —aunque sí con un sello particular—, y la fuerza que emanan en sus presentaciones en vivo.

Quizá por eso, la grandeza de sus conciertos, y a pesar de que el último álbum de la banda, *La salvación de Solo y Juan*, se editó en 2016, anunciaron esta gira a finales del año pasado, planeada para este 2023 y que se extenderá a 2024.

Hoy, en el Zócalo capitalino, continuarán celebrando a su "Matador" para después dar varias fechas en Chile, otras tantas en España y en Estados Unidos, hasta regresar a México en noviembre (con una presentación agendada en Monterrey, dos en Ciudad de México y otras dos en Guadalajara).

El camino

Hoy parece una mala broma que tras el primer álbum, *Bares y fondas* (1986), la banda haya sido objeto de diversas críticas por parte de la prensa que los tachó de inexpertos y poco profesionales.

Un reproche que también podría parecer un elogio a sabiendas que los Cadillacs tenían como influencia a bandas del resurgimiento del ska en Inglaterra, como Madness —una agrupación



El ritmo mundial
1988



Volumen 5
1990



El león
1992



El satánico Dr. Cadillac
1989

Qué esper

El repertorio de la banda es amplio, profundo y variado, gracias al afán de innovación que los ha caracterizado. Sus éxitos van de la cadencia de "Vasos vacíos" —que en su momento grabaron con la colaboración de Celia Cruz—, al sonido más popero de "Vos sabés", el ritmo contestatario de "Mal bicho" o el sabor guapachoso de "El satánico Dr. Cadillac" e incluso la sutileza de "Calaveras y Diablitos".

Todos estos éxitos están en el *setlist* que el propio Sr. Flavio

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Espectáculos	Milenio	Rafael Carballo

os Cadillacs

su "Matador"

rgió en los 80 celebre tres décadas de uno de sus éxitos más cantados y bailados

irreverente que en 1983 había puesto en las listas dos de sus mayores éxitos con "It must be love" y la icónica "Our house"—.

La mala crítica simplemente espoleó el ánimo contestatario que siempre han tenido los Cadillacs y, además de que sus primeras presentaciones en vivo ya habían tenido éxito entre sus incipientes seguidores, con el segundo álbum *Ya te avisé!!* (1987) empezó el rápido ascenso de la banda.

Después llegaron los discos *El ritmo mundial* (1988) y *El satánico Dr. Cadillac* (1989). Ese final de la década significó la explosión de ventas y el debut en el icónico Estadio Obras Sanitarias, un templo del rock bonaerense —donde años después, en 2001, grabaron los álbumes *Hola/Chau*, antes de su disolución temporal—.

Luego vino *Volumen 5* (1990), con una etapa difícil para la banda, que terminó con la edición de *El león* (1992) de donde salen sencillos clásicos como "Carnaval toda la vida", "Siguiendo la luna", "Gitana" y "Arde Buenos Aires".

Una verdadera joya. Según Vicentico y muchos de sus seguidores *El león* es el mejor álbum de la banda; una opinión debatible, pero el sonido que consiguen ya está cargado de una madurez lejana de aquel inicio difícil.

Vasos Vacíos (1993) es el primer disco compilatorio de la banda en el que hacen nuevas versiones y reinterpretaciones de éxitos pasados y en el que se incluyen dos sencillos inéditos: "V Centenario" y "Matador".

Con una fuerte carga política, la letra de "Matador" arremete contra las dictaduras militares sudamericanas al contar la historia de un revolucionario perseguido por la policía.

Pero es el ritmo, los tambores bahianos de la samba —de donde nació la idea de la canción, según ha dicho Sr. Flavio—, así como el sonido inconfundible del *apito do samba* —ese silbato característico de la samba brasileña—, lo que genera este trance hipnótico de "Te están buscando, Matador". Para cuando la desgarrada voz de Vicentico anuncia en primera persona que el Matador nació en Barracas, no hay nada que hacer sino bailar.

El éxito y el paréntesis

Después de *El león* la banda se consolidó a nivel internacional. Luego de "Matador" siguieron discos con éxitos nutridos, como *Rey Azúcar* (1995), con "Mal Bicho" y "Las venas abiertas de América"; *Fabulosos Calavera* (1997), con "Calaveras y diablitos", y *La marcha del golazo solitario* (1999), con "Vos sabés".

En 2001 editaron los dos en vivo *Hola/Chau*, grabados en el Estadio Obras Sanitarias, que precedieron a una larga pausa de la banda que permitió a los integrantes hacer una carrera en solitario. Volvieron a grabar en 2008, editando *La luz del ritmo*, seguido por *El arte de la elegancia* (2009) y *La salvación de Solo y Juan* (2016).

Nando Ricciardi
Batería

Mario Siperman
Teclados

Dany Lozano
Trompeta

Astor Cianciarulo
Bajo y batería



La salvación de Solo y Juan
2016



El arte de la elegancia
2009







La luz del ritmo
2008



Vasos Vacíos
1993



Rey azúcar
1995

La marcha del golazo solitario
1999





Fabulosos Calavera
1997

ar en el Zócalo

dio a conocer a través de Instagram, y son una muestra de las posibilidades que ofrece la legendaria banda argentina. La cita histórica en el Zócalo —como bien dijo Sr. Flavio— será una gran oportunidad para disfrutar de los Cadillacs. En cuanto a la asistencia, la barra la han dejado quizá demasiado alta el Grupo Firme —que abarrotó el lugar con 280 mil personas— y Rosalía —quien juntó al menos a 160 mil—. A nivel de ambiente Los Fabulosos Cadillacs no le piden nada a nadie.

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Primera Plana	La Jornada	Redacción



La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYÁN VELVER

DOMINGO 4 DE JUNIO DE 2023 // CIUDAD DE MÉXICO // AÑO 39 // NÚMERO 13964 // Precio 10 pesos

Se rinden 300 mil ante Los Fabulosos Cadillacs

▲ La convocatoria de la legendaria banda argentina batió el récord de asistencia que ostentaba Grupo Firme (200 mil). El vocalista Vicentico pidió a los asistentes apagar sus celulares para "unirse en espíritu y corazón", mientras en la penumbra del Zócalo se escuchaban los primeros acordes de *Matador*, canción emblemática del rock latino que este año cumple tres décadas de salir al mercado y encumbrar al grupo como uno de los más relevantes en el continente. Marejadas de personas atiborraron también las calles aledañas a la Plaza de la Constitución (imagen derecha) sin que se reportaran incidentes. Fotos Pablo Ramos y *La Jornada* JUAN JOSÉ OLIVARES / P 27

Están llamados a las urnas 15 millones en medio de gran vigilancia

Resultados de hoy en Coahuila y Edomex, claves rumbo a 2024

- Con gasto récord en campañas, ambas entidades eligen gobernador
- Partidos definirán sus estrategias a partir del desenlace mexiquense
- A un año de la sucesión, el PRI defiende sus dos últimos bastiones
- El INE baja perfil y deja a los institutos locales informar sobre las tendencias

ISRAEL DÁVILA, ALONSO URRUTIA, LEOPOLDO RAMOS, ALMA E. MUÑOZ Y FABIOLA MARTÍNEZ / P 3 A 5

Experta: escalará diferendo de EU con México por maíz transgénico

Presionan productores y legisladores para apretar en el T-MEC, señala Ana de Ita

ALEJANDRO ALEGRÍA / P 13

Dependencias no resuelven confusión por tarjetas Bienestar

Adultos hacen largas filas en espera del apoyo, con el que compran bienes básicos

CAROLINA GÓMEZ / P 13

Denuncian cese injustificado de 215 mineros por Grupo Peñoles

Trabajadores de Sonora exigen hace más de un mes a Penmont pago de utilidades

JARED LAURELES / P 9

OPINIÓN

Crueldad contra los animales

ELENA PONIATOWSKA / P 2A

Política industrial y derecho internacional

JOSEPHE. STIGLITZ / ESPECIAL PARA LA JORNADA / P 4A

HOY

SEMANA

JOSÉ JOAQUÍN MARTÍN AMIS LA LITERATURA Y LOS ACORDES DE LA MUERTE

Se rinden 300 mil ante Los Fabulosos Cadillacs



▲ La convocatoria de la legendaria banda argentina batió el récord de asistencia que ostentaba Grupo Firme (200 mil). El vocalista Vicentico pidió a los asistentes apagar sus celulares para "unirse en espíritu y corazón", mientras en la penumbra del Zócalo se escuchaban los primeros acordes de *Matador*, canción emblemática del rock latino que este año cumple tres décadas de salir al mercado y encumbrar al grupo como uno de los más relevantes en el continente. Marejadas de personas atiborraron también las calles aledañas a la Plaza de la Constitución (imagen derecha) sin que se reportaran incidentes. Fotos Pablo Ramos y *La Jornada* JUAN JOSÉ OLIVARES / P 27

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Al Cierre	La Jornada	Juan José Olivares



LA JORNADA
Domingo 4 de junio de 2023

AL CIERRE 27

MAR DE HISTORIAS

Caja dos

/ IBP

hora en que, cuatro días después, me quité el uniforme que nos dan en la empresa y lo devolví junto con mi gafete, me cambié los tenis por las zapatillas, recogí mi bolsa y caminé hacia la salida de empleados donde, gracias a Dios, sólo estaba *El Negro*.

El hombre no lo sabe, pero siempre le agradeceré que no me haya hecho ningún comentario y la manera en que me puso la mano en el hombro como para demostrarme que estaba de mi lado y me comprendía. Amable como siempre, se ofreció a abrirme la puerta, pero le dije que se esperara un momentito porque había olvidado algo en mi lockers.

Mentira: se lo dije porque necesitaba un pretexto para volver por última vez al lugar cítrico donde pasé nueve años de mi vida manejando la Caja Dos, sonriéndoles a los clientes y ocultando lo mejor posible los dolores de espalda. Se me han recrudecido, pero no por el cansancio de la chamba, sino por la tensión nerviosa que me provoca el desempleo y saber que ocupa mi puesto una má-qui-na. Leíste bien, Tomás: una máquina apenas un poquito más grande que la computadora que me vendió Esmeralda. ¿Pasas a creerlo? Yo, todavía no.

III

Bien sabes que nunca te miento. No necesito jurarlo para que me creas cuando digo que defendí mi puesto como boca, desde que Lázaro me dio la noticia de que la empresa ya no requería mis servicios hasta que la pandemia pasara. Pero aventé como si me dieran pastillones en la boca del estómago, pero me sobrepuse y le pedí que intercediera por mí ante los jefes. Me contestó que era imposible, porque mi caso era apenas una parte de un programa muy amplio.

Rara vez hablo de mis problemas, pero ese día, con tal de conservar mi trabajo, le hice a Lázaro un resumen de mi situación económica: tengo una deuda con uno que prenta dinero en mi colonia. Debo cuatro meses de renta y mi tarjeta está saturadísima. Arturo Emmanuel no me pasa ni un centavo para su madre y, por si fuera poco, mi sobrina la Yoyo está viviendo conmigo porque ya va a nacer su bebé, en la casa de su novio no quieren recibirla y en la de mi hermano también.

Me dio vergüenza hablar de cosas tan personales, pero ya entrados en gastos, acabé por decirle a Lázaro lo que más me preocupaba: que por mi edad, con todo y la experiencia que tengo, ya nadie quiere darme trabajo. Entonces, ¿cómo voy a sostenerme? ¿Cómo voy a vivir? ¿Con quién me arrimo si en la familia el que no está quebrado está roto? Cuando pienso en el desempleo no creas que sólo me apuro por la falta de entradas, sino porque perderé a mis compañeros, el trato con personas que, a lo mejor porque no tienen a nadie más con quien hablar, me cuentan sus cosas mientras les hago su cuenta. Todas esas personas, ¿irán a temer con la máquina que me nastinya el mismo trato que tuvieron conmigo? ¿Ya no sé?

IV

No me quejo: Lázaro me oyó muy atento y cuando terminé dijo que comprendía mi angustia ante una situación tan nueva, pero que era un error de mi parte no entender que si queremos avanzar tenemos que hacerlo sirviéndonos de la tecnología y viéndola como nuestra mejor aliada en la conquista de nuevos horizontes.

El discurso había estado muy bonito, pero la verdad, no me sacó de mis preocupaciones. Se lo dije a Lázaro y él me contestó que debía sentirme orgullosa de pertenecer a la primera generación de trabajadores liberados por las máquinas. Si dejaba mi cerrazón me daría cuenta de que salí ganando, porque de ahora en adelante iba a disponer de tiempo libre para cumplir los sueños que sacrifiqué en aras del trabajo: viajar, asistir a clases, ver cine y teatro, pasarme horas en un museo, invitar a mis amigos a ser vigas.

Estaba hablando conmigo en que el panorama que me pintó Lázaro es maravilloso. Te juro que se me antojó vivir todas las experiencias de que me había y hasta sentí que era posible hacerlo. En ese momento, no sé por qué, se me ocurrió pensar en la máquina que iba a sustituirme en la Caja Dos y me dio mucha risa. Lázaro me felicitó por mi nueva actitud frente a los cambios y me abrazó.

Antes de salir de su oficina me detuve a preguntarle si creía que con mi pensión iba a alcanzarme para mis gastos de siempre, viajar con mis amigas, inscribirme en una academia de pintura, hacer yoga, dedicarme al senderismo. Mi ex compañero sólo se me quedó mirando. Por la forma en que lo hizo, creo que recordé sus sueños frustrados. ¿Qué pierdes tú de todo esto? Te abrazo y espero tu respuesta.

SUPERARON A GRUPO FIRME Y ROGER WATERS

Récord fabuloso: 300 mil corearon a los Cadillacs

JUAN JOSÉ OLIVARES

El cantante Gabriel Fernández, a quién se conoce como *Vicentico*, pidió a las decenas de miles de sus seguidores congregados en la plancha del Zócalo capitalino y calles aledañas, que apagaran sus celulares con la idea de "unirse en espíritu y corazón".

Según las cifras oficiales, Los Fabulosos Cadillacs implantaron un nuevo récord al reunir a 300 mil fanáticos en la explanada de la plaza de la Constitución, superando a Grupo Firme, Los Tigres del Norte y Roger Waters.

La petición de los argentinos fue aceptada por el respetable, que por momentos dejó en penumbras el primer cuadro del centro histórico y la magia vino al escucharse los primeros acordes de *Matador*, canción emblemática del rock latinoamericano que este año cumple 30 años de salir al mercado y que colocó a Los Fabulosos Cadillacs como uno de los grupos más relevantes del rock en el continente y quizá más allá.

Marejadas de gente atiborraron las calles céntricas, al grado que en algunas de ellas se suscitaron conglomeraciones peligrosas y algunos aplastados, entre ellos algunas mujeres y niños que acompañaron a los seguidores fieles del grupo oriundo de Buenos Aires. Sí, los fans de Los Fabulosos llegaron en procesión de al menos dos generaciones gustosas de sus rolas.

Esas mareas fueron atraídas por el magnetismo de una maquinaria perfecta. Una que lleva 43 años dejando huella sonora con sus fuertes llantas y el poderoso rugir de su motor.

Llegaron Los Fabulosos Cadillacs, de modelo 1957, pero con nuevas piezas, que sonorizaron el espacio del público mexicano con los temas que los han hecho ser un referente en la música actual.

El Zócalo mutó, como ya ha hecho en otras ocasiones, en un inmenso foro diverso e incluyente que detonó una energía singular creada por estupendos ejecutantes de música y un ente llamado audiencia, absolutamente incondicional.

Vicentico, Sr. Flavio, Sergio Rotman, Ricciardi, Mario Siperman son los miembros originales de la maquinaria, a los que se sumaron nuevas piezas ensambladas en el mejor taller de mecánica sonora: Dany Lozano en la trompeta, los hijos de Vicentico y el Sr. Flavio, Florian Fernández en la guitarra y Astor Cianciarulo en la batería, respectivamente.

El *León del Ritmo*, como se llama su actual gira, pasó por este nuevo escenario, que impacta a todo músico que se presenta ahí: "Es histórico. De un enorme respeto, profundo", dijo el Sr. Flavio, bajista y fundador de esta gustada banda argentina que sigue mostrándose como aquella de muchachos deseosos de divertirse arriba de un escenario.

Los músicos ejecutaron el ska, el rock, los ritmos afrolatinos con la misma libertad que en sus primeros días, por allá del año 1985 en la ciudad de Mar del Plata, donde debutaron.

Los Fabulosos Cadillacs y el rugir de su poderoso y elegante motor, se escuchó por todos los rincones del primer cuadro de la capital del país.

Sonaron rolas como *Cadillacs, Manuel Santillán El León, Demasiada Presión, El muerto, Carmela, Estoy Harto de Verte con Otros, V Centenario, Carnaval, Mal Bicho, Número dos en tu lista y Matador*.

Los 300 mil presentes en el Zócalo de la Ciudad de México, salieron satisfechos con la coplas entonadas por Los Fabulosos Cadillacs.

Tapatío es el nuevo campeón de campeones de la Liga de Expansión

El Tapatío cayó ante el Atlante en el encuentro de vuelta celebrado en el estadio Ciudad de los Deportes, pero el equipo filial de Chivas se coronó Campeón de Campeones de la Liga de Expansión al superar a los azulgranas en el marcador global por 3-2. Armando Escobar, habilitado por Francisco Reyes, firmó la única anotación del encuentro a los 55 minutos. A los campeones no les queda más que el honor de ostentar el título, pues el ascenso está eliminado del futbol mexicano.

De la Redacción

AVISO NOTARIAL
2 / 2

En cumplimiento a lo dispuesto por el artículo 160 ciento sesenta de la Ley del Notariado para el estado de Michoacán, HAGO CONSTAR: Que por escritura 339 TRESCIENTOS TREINTA Y NUEVE, otorgada ante mí el día 11 once del mes de mayo del año 2023 dos mil veintitrés, y a solicitud del señor SALVADOR RODRIGUEZ BERMUDES conocido indistintamente en sociedad con el nombre de SALVADOR RODRIGUEZ BERMUDEZ RADIQUE EN LA NOTARIA A MI CARGO, PARA SU TRAMITACIÓN EXTRAJUDICIAL, LA SUCESIÓN INTESTAMENTARIA a bienes de la señora MARGARITA MARQUEZ AVILA, declarando el solicitante bajo protesta de decir verdad que no tiene conocimiento de que existan otras personas con derecho a heredar en la presente sucesión.

EL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO VEINTISEIS EN EL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO
LIC. OSCAR VIDAL ALCANTAR RAMIREZ
AARO670706BX2



SUPERARON A GRUPO FIRME Y ROGER WATERS

Récord fabuloso: 300 mil corearon a los Cadillacs

JUAN JOSÉ OLIVARES

El cantante Gabriel Fernández, a quién se conoce como *Vicentico*, pidió a las decenas de miles de sus seguidores congregados en la plancha del Zócalo capitalino y calles aledañas, que apagaran sus celulares con la idea de "unirse en espíritu y corazón".

Según las cifras oficiales, Los Fabulosos Cadillacs implantaron un nuevo récord al reunir a 300 mil fanáticos en la explanada de la plaza de la Constitución, superando a Grupo Firme, Los Tigres del Norte y Roger Waters.

La petición de los argentinos fue aceptada por el respetable, que por momentos dejó en penumbras el primer cuadro del centro histórico y la magia vino al escucharse los primeros acordes de *Matador*, canción emblemática del rock latinoamericano que este año cumple 30 años de salir al mercado y que colocó a Los Fabulosos Cadillacs como uno de los grupos más relevantes del rock en el continente y quizá más allá.

Marejadas de gente atiborraron las calles céntricas, al grado que en algunas de ellas se suscitaron conglomeraciones peligrosas y algunos aplastados, entre ellos algunas mujeres y niños que acompañaron a los seguidores fieles del grupo oriundo de Buenos Aires. Sí, los fans de Los Fabulosos llegaron en procesión de al menos dos generaciones gustosas de sus rolas.

Esas mareas fueron atraídas por el magnetismo de una maquinaria perfecta. Una que lleva 43 años dejando huella sonora con sus fuertes llantas y el poderoso rugir de su motor.

Llegaron Los Fabulosos Cadillacs, de modelo 1957, pero con nuevas piezas, que sonorizaron el espacio del público mexicano con los temas que los han hecho ser un referente en la música actual.

El Zócalo mutó, como ya ha hecho en otras ocasiones, en un inmenso foro diverso e incluyente que detonó una energía singular creada por estupendos ejecutantes de música y un ente llamado audiencia, absolutamente incondicional.

Vicentico, Sr. Flavio, Sergio Rotman, Ricciardi, Mario Siperman son los miembros originales de la maquinaria, a los que se sumaron nuevas piezas ensambladas en el mejor taller de mecánica sonora: Dany Lozano en la trompeta, los hijos de Vicentico y el Sr. Flavio, Florian Fernández en la guitarra y Astor Cianciarulo en la batería, respectivamente.

El *León del Ritmo*, como se llama su actual gira, pasó por este nuevo escenario, que impacta a todo músico que se presenta ahí: "Es histórico. De un enorme respeto, profundo", dijo el Sr. Flavio, bajista y fundador de esta gustada banda argentina que sigue mostrándose como aquella de muchachos deseosos de divertirse arriba de un escenario.

Los músicos ejecutaron el ska, el rock, los ritmos afrolatinos con la misma libertad que en sus primeros días, por allá del año 1985 en la ciudad de Mar del Plata, donde debutaron.

Los Fabulosos Cadillacs y el rugir de su poderoso y elegante motor, se escuchó por todos los rincones del primer cuadro de la capital del país.

Sonaron rolas como *Cadillacs, Manuel Santillán El León, Demasiada Presión, El muerto, Carmela, Estoy Harto de Verte con Otros, V Centenario, Carnaval, Mal Bicho, Número dos en tu lista y Matador*.

Los 300 mil presentes en el Zócalo de la Ciudad de México, salieron satisfechos con la coplas entonadas por Los Fabulosos Cadillacs.

▲ **La banda argentina pidió apagar sus celulares por un momento para "unirse en espíritu y corazón".** Foto Pablo Ramos

AVISO NOTARIAL
2 / 2

En cumplimiento a lo dispuesto por el artículo 160 ciento sesenta de la Ley del Notariado para el estado de Michoacán, HAGO CONSTAR: Que por escritura 339 TRESCIENTOS TREINTA Y NUEVE, otorgada ante mí el día 11 once del mes de mayo del año 2023 dos mil veintitrés, y a solicitud del señor SALVADOR RODRIGUEZ BERMUDES conocido indistintamente en sociedad con el nombre de SALVADOR RODRIGUEZ BERMUDEZ RADIQUE EN LA NOTARIA A MI CARGO, PARA SU TRAMITACIÓN EXTRAJUDICIAL, LA SUCESIÓN INTESTAMENTARIA a bienes de la señora MARGARITA MARQUEZ AVILA, declarando el solicitante bajo protesta de decir verdad que no tiene conocimiento de que existan otras personas con derecho a heredar en la presente sucesión.

EL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO VEINTISEIS EN EL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO
LIC. OSCAR VIDAL ALCANTAR RAMIREZ
AARO670706BX2

Tapatío es el nuevo campeón de campeones de la Liga de Expansión

El Tapatío cayó ante el Atlante en el encuentro de vuelta celebrado en el estadio Ciudad de los Deportes, pero el equipo filial de Chivas se coronó Campeón de Campeones de la Liga de Expansión al superar a los azulgranas en el marcador global por 3-2. Armando Escobar, habilitado por Francisco Reyes, firmó la única anotación del encuentro a los 55 minutos. A los campeones no les queda más que el honor de ostentar el título, pues el ascenso está eliminado del futbol mexicano.

De la Redacción

EVENTOS MASIVOS: Concierto Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06/2023	Metrópoli	El Universal	Kevin Ruíz

Los Fabulosos Cadillacs en el Zócalo: Estas son las alternativas viales y vías de acceso

La Secretaría de Seguridad Ciudadana contará con 3 mil 243 oficiales, 117 patrullas, 17 motocicletas y tres grúas que estarán distribuidos a lo largo del primer cuadro de la capital



La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), llevará a cabo un dispositivo de vialidad, seguridad y prevención en las inmediaciones del Zócalo capitalino, con motivo del concierto de los "Fabulosos Cadillacs", este sábado 3 de junio a las 20:00 horas.

Tips para ver a los Cadillacs en el Zócalo

• Anticipar la salida para llegar con tiempo al evento

• Trazar una ruta y consultar las afectaciones viales, así como alternativas en las cuentas oficiales de la SSC, en Facebook como Orientador Vial y en Twitter en @OVIALCDMX

• Respetar los semáforos e indicaciones de los oficiales de la Subsecretaría de Control de Tránsito

• En caso de conducir, respetar y dar preferencia a los peatones en las inmediaciones a la Plaza de la Constitución

• Si se llega a pie, no utilizar objetos que distraigan, como audífonos o el teléfono celular

• Cruzar calles en los cruces peatonales, así como por los puentes y esperar que los vehículos estén en alto total

• Durante el evento, no perder de vista los objetos personales y de valor

Otros portales: Excélsior | El Heraldo de México | Chilango | Once Noticias | Cultura Colectiva | Telediario | Expansión | Milenio | La Prensa | Reporte índigo | Aristegui Noticias | La Crónica de Hoy | TV Notas | Escapada | Yahoo Noticias | Publimetro | Más por más | Lado | Notiantena | El comercio (Perú) | México AS | Head Topics | Quechingados | Debate | La Razón | El Heraldo (Video) | Mex4you | Telehit |

MUSEO DE LA CIUDAD: Homenaje Hector García

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06/2023	Cultura	La Jornada	Merry McMasters

2023-06-02 06:00

Homenaje al fotógrafo Héctor García Cobo

Merry MacMasters Tiempo de lectura: 2 min.

Auto-Lectura

Periódico La Jornada
viernes 02 de junio de 2023 , p. 6a

El centenario natal de Héctor García Cobo (1923-2012), "fotógrafo de la ciudad", según Carlos Monsiváis, se cumplirá el 23 de agosto, motivo por el que varias instancias gubernamentales, públicas y privadas han organizado un homenaje con nueve exposiciones en museos y espacios de la urbe.

La celebración comenzará el 29 julio en la Fundación María y Héctor García, con una exposición relativa a su archivo de más de millón y medio de imágenes. Se dijo que se optó por varias exhibiciones, en distintos ámbitos de la ciudad, porque su obra tenía que andar por todos lados al igual que don Héctor, quien fue un pata de perro con su cámara.

Los otros recintos que participan en el homenaje son el Museo de la Ciudad de México, la Galería de las Rejas de Chapultepec, el Museo del Estanquillo, el Centro de la Imagen, el Complejo Cultural Los Pinos, el Museo Nacional de Arte, la Galería LMI y el Instituto Guimarães Rosa de la embajada de Brasil en México.

La conmemoración de los 100 años del natalicio de Héctor García pretende "recapitular sobre una figura toral en la cultura visual y social del país", expresó Marina Núñez Bespalova, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaria de Cultura federal, para quien "gracias a García Cobo hay un testimonio de los cambios que la Ciudad de México comenzó a sufrir en el siglo XX".

Respecto al archivo fotográfico del homenajeado, que ha sido el punto de partida para las exposiciones, Héctor García Sánchez, en representación de la Fundación María y Héctor García, dijo que a lo largo de cinco décadas éste ha estado al cuidado de su madre. "Contamos con las condiciones básicas para resguardar las fotografías y negativos hechos hace más de 50 años", aseguró García Sánchez, fotoperiodista.

Reconoció que instituciones extranjeras se han interesado por el archivo; sin embargo, siempre fue el deseo de su padre que se quedara con la familia. Manifestó su aspiración de que el archivo "sirva para que las nuevas generaciones conozcan la ciudad retratada por mi padre", cuya "lealtad estuvo siempre con los olvidados del progreso".

PROCINE: Charla salto de fe

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06/2023	Nacional	El Heraldo de México	Ricardo Rubí

Animador mexicano de "Spiderman: Un nuevo universo" compartió charla en CDMX

El animador conversó sobre su trabajo en "Spider-Man: Un Nuevo Universo" y "Spider-Man: A través del Spider-verso" ante más de 300 personas

RICARDO RUBÍ
NACIONAL - 2/6/2023 - 13:12 HS



Con el fin de seguir impulsado la producción cinematográfica en la CDMX, y en especial a los jóvenes interesados en dedicarse a la animación, Secretaría de Cultura capitalina a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (**Procine**), **organizó la charla** "Salto de Fe", impartida por **Cruz Contreras, animador y Senior CFX Artist mexicano** que trabajó en ***Spider-Man: Un Nuevo Universo*** y *Spider-Man: A través del Spider-verso*.

Es importante recordar que **la "Ciudad que lo tiene todo" ha sido reconocida como la capital de la industria audiovisual de Latinoamérica, con mil 289 producciones realizadas durante el 2022**, así lo informó la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica; y es que Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la CDMX, impulsó los proyectos para que los trámites de permiso para las filmaciones se agilizaran, lo que ha contribuido a su incremento pasando de 7 mil 10 liberados en 2021 a 8 mil 928 en 2022.

Asimismo, por este impulso en la industria audiovisual, **la Dra. Claudia Sheinbaum será reconocida por los premios MPA 2023, de Motion Pictures Assciation**, ya que según la página de la asociación, este reconocimiento se entrega a personas de las comunidades creativas y políticas globales que han hecho contribuciones notables a la industria del cine, televisión y *streaming*.

Otros portales: Globalmedia |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El baile Comedia de Men in Tutus

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Escenario	La Crónica de Hoy	Maymuni Susuky

Men in Tutus busca cuestionar los roles de género con irreverente espectáculo de ballet







Men in Tutus busca cuestionar los roles de género con irreverente espectáculo de ballet





Foto: iStock

"En las escuelas profesionales se les prohíbe usar (zapatillas de punta) a los hombres, quienes suelen incursionar en esta formación alterna".

El espectáculo, cuyo objetivo es crear nuevas audiencias para el ballet, se presentará el 17 y 18 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

TEATRO

Mayumi Suzuki
Twitter:@Mayumi28Suzuki

El ballet comedia Men in Tutus regresa a México con un elenco conformado íntegramente por varones que buscan dar un giro único a clásicos del ballet como *El Lago de los Cisnes, El Corsario y La Muerte del Cisne*, con funciones del 10 de junio al 1 de octubre en varias ciudades del país.

"Hacemos los roles femeninos y los masculinos, e integramos el uso de la zapatilla de punta; cosa que tradicionalmente hacen las mujeres" compartió el bailarín profesional Iván Félix con *Crónica Escenario* para empezar a explicar la complejidad que la propuesta Men in Tutus supone; "a los varones no nos enseñan a usar la zapatilla de punta en las escuela. Nosotros solitos, como podemos, es como aprendemos a usarlas".

Los 16 bailarines varones que participan en Men in Tutus son considerados poseedores de un "talento extraordinario" al haber logrado superar las dificultades de la tradición del ballet clásico. Esto al considerar que "en las escuelas profesionales se les prohíbe usar (zapatillas de punta) a los hombres", quienes suelen incursionar en esta formación alterna "ya que tienen una base técnica sólida, alrededor de los 18 a 20 años", en contraste con las bailarinas, a quienes se les inicia con este tipo de calzado desde los 11 años.

En ese sentido es que Men in Tutus es considerado irreverente, según declaró Iván. Y aprovechó para asegurar que el espectáculo busca cuestionar los roles de género y los estereotipos al preguntar; "¿por qué debe ser solo de chicas?" con esta obra, que rompe con lo tradicional.

A pesar de la naturaleza cómica de la trama, las compañías Males on Pointe y Les Ballets Eloelle, junto con el director Víctor Treviño se encargaron de que no se descuidaran los aspectos técnicos que caracterizan al ballet profesional: "van a ver a bailarines extraordinarios haciendo saltos y haciendo giros con técnica limpia, como debe ejecutarse", señaló Iván.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Danzar por la Diversidad Diversus

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Utilitaria	La Razón	Redacción



18

UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO03DOMINGO04.06.2023

Danzan por la diversidad sexual

LA COMPAÑÍA Nacional de Danza presenta este fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 18:00 horas, el programa *Diversus*, el cual cuenta con la dirección artística de Elisa Carrillo.

Historias extraordinarias para contar y ser contadas se despide. Este domingo se presentará la última función de la obra de teatro de la compañía Tierra de en medio, con Luisa Huertas y Alberto Estrella como padrinos. La funciones a las 18:00 horas, en la Sala Nova del Teatro La Capilla. Se trata de un "convivio escénico" en el que el público asistente y el ensamble artístico de actores y músicos crean una experiencia centrada en la improvisación.

Museo Tamayo celebra 42 años con expos. El recinto presenta las muestras *Los paradigmas del internacionalismo: Parte I* y *Cultivar. Homenaje a Carlo Steffweg* como parte de su aniversario. La primera muestra, a partir de la colección del museo, "la evolución de los deseos, exigencias y traiciones del internacionalismo"; la segunda celebra la trayectoria de la curadora de arte y editora mexicana. Pueden visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

Graba pieza de 24 horas

VALERIA LUISELLI HACE UN RETRATO SONORO DE LA FRONTERA

LA ESCRITORA conjuga las voces de habitantes de la región y sonidos de la migra, el mar o los centros de detención, con archivo histórico; explica que trata de mostrar las violencias que se viven en esta zona del país

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx
En Ciudad Juárez, Chihuahua

Escuchamos a una ballena, el mar... ese sonido comienza a mezclarse con la voz de una mujer, se comunica en inglés. Hay cierta quietud, pero se percibe cómo hablan agentes de la migra. Luego lo que ocurre en una garita, después un centro de detención; estamos en Playas de Tijuana, continuamos nuestro recorrido auditivo por los desiertos de Arizona, los Apaches de San Carlos nos hablan de los desplazamientos, violencia y mitos de origen, y seguimos por White Sands, una zona de testeo de misiles donde el ejército de Estados Unidos realizó las pruebas antes de lanzar las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. Es la frontera entre México y Estados Unidos.

LUISELLI ha obtenido galardones como el American Book Award, el Premio Fernanda Pivano y el Los Angeles Times Book Prize. Fue nominada al Kirkus Prize.

Eldato

Lo que oímos es parte de *Echoes from the Borderlands*, la pieza que la escritora mexicana Valeria Luiselli trabaja desde hace cuatro años con Leonardo Heiblum y Ricardo Giraldo, donde hacen "un retrato sonoro muy atento a este momento de la frontera, pero con conciencia histórica", pues incorporan testimonios de los recorridos que han realizado en puntos de la frontera, tanto del lado mexicano como estadounidense, además de sonidos del día a día en estos lugares y archivo histórico.

"La idea es hacer una pieza sonora de 24 horas de la frontera. Son 24 horas porque, si pudieras manejar en línea recta a lo largo de la línea fronteriza, eso duraría. La pieza empieza debajo del mar, en Playas de Tijuana con sonidos de ballenas, sube a las Playas y se adentra en el territorio poco a poco. Llevamos 12 horas", detalló Valeria Luiselli en una conversación con medios de comunicación, previo a la presentación del performance *Echoes from the Borderlands* en la Feria del Libro de la Frontera, en Ciudad Juárez. Es en este lugar donde por primera vez en México presenta parte de este proyecto.

LA AUTORA, durante una de sus grabaciones.

LA LÍNEA fronteriza es un invento reciente, la frontera como la conocemos nosotros tiene poco más de 100 años, realmente no tiene tanto y, sin embargo, tenemos la sensación de que es una cosa inamovible, imperecedera, inabarcable

La autora de *Desierto Sonoro* y *Los niños perdidos*, a través de esta pieza muestra los atropellos y violencia que enfrentan quienes habitan esta zona que divide a México y Estados Unidos.

"Es un poco identificar en viajes recurrentes cuáles son los problemas que percibe la gente, las violencias estructurales que viven. La pieza identifica un puñado de cosas que se repiten: el desplazamiento de comunidades indígenas sobre todo en el siglo XIX, la violencia minera que continúa, en el siglo XX la industrialización de la frontera y la emergencia de las maquilas, en el siglo XXI el sistema carcelario de Estados Unidos. Esa forma de acumulación de capital es resultado de violentar a las personas y el territorio las trabajamos una y otra vez, permean toda la frontera", comentó.

Para Luiselli estos sitios divididos por un muro también nos hablan del sinsentido de estas separaciones, como lo percibe en Playas de Tijuana, donde el mar parece desafiar esa valla impuesta y en la que los migrantes o deportados han encontrado maneras de reencontrarse, de seguir en comunicación, a pesar de ese obstáculo y de la migra acechando.

"Mi sensación es particularmente del ridículo del muro en esa zona, porque la playa y el mar muestra cual absolutamente absurda es esa intervención humana, ese muro que entra en el mar y no sigue porque está el mar, ves el final de la valla y es como cuando le levantan el telón al Mago de Oz, como que ves tras bambalinas, es *fake*, se nota al final el absurdo", señaló.

El proyecto también ha llevado a la escritora a reflexionar sobre la frontera, que percibe como "una idea imaginaria que sin embargo todos compramos y aceptamos de un modo muy pasivo".

"La línea fronteriza es un invento relativamente reciente: la frontera como la conocemos nosotros tiene poco más de 100 años; sin embargo, tenemos la sensación de que es una cosa inamovible, imperecedera, inabarcable, lo que me interesa hacer con esta pieza en particular, no sólo mostrar cuán fluida es una frontera, por todos los cuerpos humanos que se mueven a través de ella, sino lo violento que es producir una frontera que luego tienes que defender", agregó.

En el verano de este año, la autora continuará la segunda parte de la pieza sonora. Ayer comenzó su primera incursión en Ciudad Juárez con una visita en el cambio de turno de una maquila, pero el tránsito de recopilación sonora seguirá por toda la frontera de Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, un recorrido que demorará seis años.

"En como el doctorado del proyecto, es la zona más complicada de grabar, es una frontera con río, hay zonas más inaccesibles, complicadas", explicó y agregó que cuando termine la pieza tiene planes de presentar fragmentos de ésta en museos y galerías, además de performances, aunque no descartó llevarla también a la radio.

"Lo que a mí más me gusta es poder acordar con estaciones de radio a lo largo de la frontera que cierto día del año pusieran al aire cierto tramo de la pieza, si uno va manejando por una zona de California puedas escuchar la parte de California, si sigues agarras la señal de Arizona que transmite la parte de Arizona". finalizó Valeria Luiselli.

EL MURO fronterizo en Ciudad Juárez, en una foto de archivo.



Danzan por la diversidad sexual

LA COMPAÑÍA Nacional de Danza presenta este fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 18:00 horas, el programa *Diversus*, el cual cuenta con la dirección artística de Elisa Carrillo.

TEATRO DEL PUEBLO: El Hueco

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 06/2023	Utilitaria	Proceso	Niza rivera

CULTURA

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



"El hueco"

La historia de una pequeña dinosauria muy valiente, creativa e ingeniosa de nombre Scarr, que debe afrontar sus temores e inseguridades, escrita por Enrique Olmos de Ita y Scarlet Gartuño, plantea una forma en la cual los niños aprendan de manera divertida que sentir miedo por lo desconocido no está mal, sino que es un sentimiento muy frecuente cuando se enfrentan a diversas situaciones. Con el título "El hueco", la pieza escénica, es presentada por la compañía Neurodrama A.C., dirigida por Aichah Barrón, con funciones dobles los sábados y domingos del 3 al 11 de junio, a las 13 y 17 horas, en el Teatro del Pueblo, ubicado en República de Venezuela 72, Centro Histórico, Metrobús Teatro del Pueblo.