



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 02 y Domingo 03 de Diciembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Entrevista

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 /2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Elena Poniatowska



Claudia Curiel de Icaza

ELENA PONIATOWSKA

no se salvan los niños de las colonias populares? Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México. Entrevisto a Claudia gracias a los buenos oficios de mi amiga María Cortina, quien se preocupa por traerla a mi casa y starse a escuchar con toda discreción (ella misma es una excelente periodista (ella misma es una excelente periodista que hiro sus pininos como corresponsal de La Jornada en las guerras de El Sal-vador y Nicaragua). Con vuz dukce, pero muy determinada, Claudia Guriel ofrece algunas propuestas al responder a mis preguntas.

-Yo soy Claudia Curiel de Icaza; no

 To soy Chudra Carrel de Ecasa; no soy pariente de los Icaza, de derecha. Estudié Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Durante 20 años me he dedicado a hacer festivales de cine, música y artes escénicas; he editado dos libros de cine, munda alles es Bellevienes abre de internada alles es Bellevienes abre de internada alles es Bellevienes abre de internada alles escenicas; he editado dos libros de cine. uno de ellos es Reflexiones sobre el cine uno de ellos es Reflexiones sobre el cine contemporalneo mexicano, a propósito de directores jóvenes como Nicolás Pereda, Carlos Reygadas, cineastas de ficción y documentales de investigado-res de la UNAM y escritores jóvenes del Instituto de Investigac también de la UNAM. igaciones Estéticas

también de la UNAM.

-¿Fue tu decisión y la de otros cineastas dar a conocer la obra de los directores más jóvenes?

-Nos propusimos hacer historiografia del cine mexicano contemporáneo,
porque vi lo que escriben los estadunidenses sobre nuestro cine y me pregun-té; "¿Por qué en México no lo hacemos nosotros mismos?" Hay que dar espacio a críticos contemporáneos y publica-mos esta edición hace 10 años con la mos esta edición bace 10 años con la Cineteca y la UNAM. -Es obvio que eres muy enérgica y emprendedora, Claudia. -Partiendo de cero, hice sola un fes-tival de música contemporánea y jazz

que titulé Bestia: duró cinco años. Insisque trate acetta, auro cinco anos, mais-tro en que partí de cero, endeudándome, persiguiendo oportunidades para poder armarlo. Lo presenté en el Anahua-calli, en la Biblioteca Vasconcelos y en otros lugares. También estuve en la Coordinación de Difusión Cultural de la Coordinacion de Duision Cultural de la UNAM con Jurge Volpi, y em la Casa del Lago, en la subdirección. —Ahora estás en el gobierno de la Ciu-dad de Mésico. —Antes, en la Casa del Lago trabajé

"Antes, en la Casa del Lago tradaje cinco años con el director 'Aoé Wolffer, y de ahí pasé a la Dirección de Música en la sala Nezahualcóyoti, experiencia preciosa hasta que en 2021 me invitó Claudía Sheinhaum a sumarme a la Se-cretaria de Cultura de la Ciudad. Jamás penal que trabajorfa en un reditior. pensé que trabajaría con un político; estaba metida en la creación y producestaha metida en la creación y produc-ción de varios aspectos de la cinemato-grafía, pero Claudía me inspiró mucho por su inteligencia y por que las dos provenimos de la UNAM, y logramos un diálogo positivo que abre la puerta a mujeres. Por tanto, me aventé con ella en la Secretaria de Cultura.

-{En que consiste tu trabajo?
-En hacer que toda la Secretaria de
Cultura de la Ciudad de México camine, en programar conciertos, actividades musicales, artes escénicas, bacer las declaratorias de patrimonio cultural inmaterial, proveer programación a algunos de los museos que nos incan, establecer vinculos con las akaldías. Nuestros museos son el de la Caudad de México y el Archivo de la Fotografía, entre los más importantes. Manejamos cinco de todos los que hay en la ciudad. También atendemos el de los Ferrica-rileros y del Archivo de la Ciudad de México, y el es una maravalla, porque México, que es una maravalla, porque México, que es una maravalla, porque icales, artes escénicas, hacer las México, que es una maravilla, porque exhibimos toda la historia de la ciudad.

exniomos toca la natioria de la ciudad.

—Recuerdo que Salvador Zarco, ami-go de Demetrio Vallejo dirige el Museo de los Ferrocarrileros.

—También estamos a cargo de las Fábricas de Artes y Oficios, las ocho. Damos talleres de pintura, literatura,

danza, teatro, artes y oficios, grabado, cartinería. Hacemos grabado en made ra, en linóleo, dibujo de figura humana con modelos, desde el primer año de in troducción al dibujo, que gusta muchi-simo a la gente. Tenemos la cartonería

simo a la gente. Tenemos la cartoneria monumental, que se ha voetto un oficio muy importante en el FARO de Oriente -Habría que recordar los judas de cartón que hizo doña Carmen Cahallero para Diego Rivera. -El de la cartonería es uno de los deficies una han vanda más el calicia.

-Ez de la cartoneria es uno de los oficios que se han vuelto más solicita-dos; se hacen calacas gigantes para los desfiles y ya se certificó este oficia. Exte FARO de cartoneria está en Irtapalapa, en el de Indios Verdes se concentra un colectivo muy bonito de las hermanas colectivo muy bonnto de las hermanas. Rodríguez que hacen cartonería moneu-mental. En el de Oriente y en algunos de las 236 Plares se ofrece el talher en harrios originarios, por ejemplo, en Azcapotzalco. Ofrecemos clases de danza regional, balles clásico y danza contemperato. Tumbido danno clases. contemporánea. También damos clases de creación literaria para impulsar la escritura de cuentos autobiografias con profesores que orientan a quienes em piezan a escribir historias personales. Entre ellos se leen crónicas, cuentos y se critican como en cualquier taller de literatura. Contamos también con talleinteratura. Contamos tambien con tañe-res de cine y de fotografía doude no se necesita gastar una fortuna como en las escuelas sofisticadas de paga. Creamos oficios según la inclinación de cada uno. —[Talleres de escritura] —Para el taller de guion no hemos

creado una infraestructura muy sofiscreado una infraestructura muy sofii ticada, simo que abrimos la puerta a asistentes de dirección a quienes pre-ramos en oficios muy sencillos ligado al cine. Ofrecemos clases en los estu-dios Gabriel García Márquez, con la meior tecnología. Ahí reciben talleres mejor tecnologia. Ahi reciben tailieres sofisticados en los que tienen grandes posibilidades y los certificamos para que ingresen al mundo audiovisual. -{Directores de cine? -No todos tienen que ser directores

o camarógrafos o sonidistas, hay otras formas de participar en el cine. Tampo-co necesitan gastar una fortuna como suele suceder en el cine en general.

-¡Los Faros influyen en el vecindario? -Los vecinos del FARO Cosmos se -Los vecinos del FARO Cosmos se han sumado, como hizo la maquillista de las quinceañeras o novias. Ha sido una forma de incorporar a la comuni-dad y profesionalizarla. Mi papel como Secretaria de Cultura de la Ciudad consiste en encauzar todas las iniciativas y hemos obtenido muy buenos

resultados.

"La Secretaria se divide en Direc-ción de Patrimonio—la de los museos establece vinculos e intercambios para hacer grandes festivales, conciertos s cada dos o tres meses, ferias masivos cada dos o tres meses, lerias del libro y programas culturales. La dirección de Vioculación Comunitaria abarca a los ocho Faros y los 293 Pila-res; consta de profesores, promotores en las comunidades y centros cultura-les. Somos 2 mil en la secretaria más los hombitantes programas en contra y auditura-Jes. Somos 2 mil en la secretaria más los heméficiariss, que son otros 2 mil, que atienden distintos programas como los de las infancias en todos los centros cul-turales en los que participa la Orquesta Simfónica, los Faros y Pilares. Creamos espacios de convivencia en todos los tros comunitarios. Muchas actividades se hacen en família. En nuestros uates se naces es samas. En nuestros espacios se hacen actividades en con-junto que han incidido en la baja de vio-lencia y ofrecen opciones donde antes no había nada. Ahora muchos pueden estudiar primaria, secundaria en lugar de estar en la calle; pretendemos diri-girlos a la universidad a mediano y a

garsos a la universadad a mediano y a largo plazo. "Tengo una relación directa con los artistas y las comunidades. Tengo cer-canía con el sindicato de trabajadores, que son los que hacen las producciones: que son los que hacen las producciones evaluamies que necesitan, cómo ha-cemos, a qué hora llegamos, y con las comunidades de artistas que me pre-sentan sus problemas, busco cómo dar salida a sus necesidades."

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Libros paíla banda

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 /2023	Cultura	Once Noticias	Cinthya Sánchez Galvan



Diciembre un excelente mes para regalar libros y comenzar con ese propósito de leer más durante el año que está por comenzar, y para que puedas iniciar más fácil con este propósito, **el Gobierno de Ciudad de México** lanzó el programa "**Libros pa**' **la banda**".

El **jefe de Gobierno capitalino, Martí Batres,** inauguró "**Libros pa' la banda**", un proyecto que busca **regalar 20 mil ejemplares en 40 colonias de las 16 alcaldías** que conforman la Ciudad de México, y que se realizará **del 2 al 17 de diciembre**.

El objetivo de este proyecto es impulsar el hábito de la lectura en niñas, niños, jóvenes y adultos, por lo que la **Secretaría de Cultura** y el **Fondo de Cultura Económica** (FCE) unieron fuerzas para que en diciembre muchos tengan la oportunidad de leer un buen libro.

Cabe destacar que "Libros pa' la banda" se instalará en 40 plazas públicas, parques y Puntos de Innovación, Libertar, Arte, Educación y Saberes (PILARES), por lo que el banderazo de salida de este proyecto se dio en el PILARES "Enrique Dussel", ubicado en la alcaldía Coyoacán, nombrado así en memoria del filósofo latinoamericano.

Por su parte, la **secretaria de Cultura local**, **Claudia Curiel de Icaza**, informó que esta es la segunda edición que se realiza del programa "Libros pa' la banda", tendrá libros con temas como ciencia, historia y ficción, repartidos en 40 puntos de la Ciudad de México, entre ellos plazas públicas, parques y recintos de PILARES, con apoyo del FCE y Grandes Festivales, Fiestas y Ferias de Ciudad de México.



"Este no es un proyecto, es acción. Vamos a repartir 20 mil libros gratuitos porque estamos interesados en que la cultura sea accesible y no sea un privilegio es un derecho, y por eso estos PILARES ya son hoy 293", remarcó.

33

Portales: Al Momento

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA **MUSEO DEL FERROCARRILERO:**

Feria de la Pulguerías Tradicionales

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 / 2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



LA JORNADA DE ENMEDIO Dominuo 1 de diciembro de

Colectivos mexicanos de teatro se unieron

EARLOS PAUL	se vive en aquellos territorios". La también actriz y director
	comments que "de octubre de 200
En 2010, más de 30 jóvenes tea-	a la fecha, más de 2 mil sivenes er
triotas de la franța de Gaza alturen	más de 80 ciudades de 40 paises
la vez, y no baeron gritos de miedo	han presentado los mondingo
frustración; lanzaron mediante	que han sido traducidos y repre
ana accide artistica y cultural un:	sentados en 18 idiomas".
'(Ya banta! Los mifos, mifas y id-	Los mondogos, agregó, "s
renes merecernos un mundo me-	
ior, un mundo sin miedo, asedio	escuchados, en favor de la paz.
	con el fin de que prevalenca l
De acuerdo con la crendora es-	
cónica mexicana Micaela Grama-	Con motivo del Dia Internacio
io, ani se creacon en ese año Lus	nal de Solidaridad con el Puebli
1991 per los actores galestinos Ed-	por Gramajo y Daniela Arreio,
ward Masliern e Imas Aoun.	
de formación profesional teatral	el enando hicieran una lectura di
en Palestina, sin fines de lucro.	
Les monthoges de Gaza, exeli-	En México, Proyecto Teatr
	um grupo de miños, miñas y idve









El Museo del Ferrocarrilero divulga los saberes del neutle como un valor patrimonial

Hoy se desarrolla la última jornada de la octava edición de la Feria de las Pulquerías Tradicionales

icion de la Feria	de las Pulquerias	Tradiciona
EL VARGAS	que es un producto vivo al estar en fermentación. Entonces, eso con-	A En esta edición pulquero participa
come un refrescante tlachico- caldo de oso mara reseimar el	tribuyó al auge de las haciendas pulqueras", señala en entrevista "Nos parece muy importante	entre etlos, La Bet La Canica, Foto Yo
poy reconfortar el espícita. Así ben quienes gustan de las miti- elicias de la diesa Mayábuel. Es , de un buen neutle, tlamapa,	dedicar esta feria a las pulquerias tradicionales, porque hay otras que son más hien cervocerias. Las pulquerias nacieron como esta-	auge", solialó Victo del fundador de La Salvador Zarco
ofe o pulque, por citar algunos o múltioles nombres.	blecimientos de venta de pulque, nada más, y así debe ser, porque	Museo de los Fen buscado "impulsar
a de "ajo"como se le conoce tural, por eso de "a jodido", al l más harato-, o de corrado de	no es equiparable a ninguna otra behida: su grado de alcohol es me- nor y tiene machos beneficios que	de la historia del pu ficios", sobre todo e
l mán barato-, o de curado de s y de cuanto sabor el ingresio carero se permita innovar, es-	nor y tiene muchos beneficios que no posee la cerveira ni otras behidas skodoliferas	ciones más jóvenes, feria, sino también o v charlas, así como
adicional behida mexicana de m prehispánico es, de la mano	El ex activista estudiantil y ex ferrocarrilero refiere que con esta	Que montaron hace "Eso ha mudado
s hacedores, la gran protago- de la Feria de las Pulswerias	feria se pretende, además de rendir homenaje a esa tradicional bebida,	rompan mitos, con que el pulque se fen
icionales, cuya octava versión naugurada este sábado en el en de los Ferrocarrileros (Al-	"reixindicarla, porque hubo una campaña de exterminio de las em- ternas conservas".	con excrements, le famia. Afortunada idvenes tienen clar
i Berrera s/o, colonia Aragón Bal.	Salvados de la extinción	son más los que s pulquerias tradicio
e una feria de estas caracteris- tempa lugar en un museo tan	Les propietaries de las 15 pulsue-	con las generacions Ademis de la des
offico, según esplica el director e recinto. Salcador Zarco Flo-	rias participantes -entre ellas La Bella Carolina, La Reforma de las	sabrosa variedad de ria de las Pulquería
ra más allá del valor histórico rimonial que tiene esa bebida,	Carambolas, La Canica, el Foro Aguamiel, La Catodral del Pulque y	cuenta con un atra artístico y cultural,



El Museo del Ferrocarrilero divulga los saberes del neutle como un valor patrimonial

Hoy se desarrolla la última jornada de la octava edición de la Feria de las Pulquerías Tradicionales

ÁNGEL VARGAS

Nada como un refrescante tlachico tón o caldo de oso para reanimar el cuerpo y reconfortar el espiritu. Así lo saben quienes gustan de las míti-cas delicias de la diosa Mayáhuel. Es

cas delicias de la diosa Mayahuet. Es decir, de un buen neutle, tlamapa, pulmón o pulque, por citar algunos de sus múltiples nombres. Sea de "ajo" -como se le conoce al natural, por eso de "a jodido", al ser el más barato-, o de curado de frutas y de cuanto sabor el ingenio del jicarero se permita innovar, es-te tradicional bebida, messicano de ta tradicional bebida mexicana de origen prehispánico es, de la mano de sus hacedores, la gran protagonista de la Feria de las Pulquerías Tradicionales, cuya octava versión fue inaugurada este sábado en el Museo de los Ferrocarrileros (Al-berto Herrera s/n, colonia Aragón La Villa).

Que una feria de estas caracteristicas tenga lugar en un museo tan específico, según explica el director de ese recinto, Salvador Zarco Flo-res, va más allá del valor histórico y patrimonial que tiene esa bebida, así como de la cultura que existe en torno a ella.

"Debemos recordar que el ferro-carril mexicano trajo un auge en las haciendas pulqueras (a finales del siglo XIX y principios del XX). El ferrocarril cruzaba por la zona pulquera, por Tlaxcala, e hizo posible el transporte expedito del pulque,

que es un producto vivo al estar en fermentación. Entonces, eso con-tribuyó al auge de las haciendas

pulqueras", señala en entrevista "Nos parece muy importante dedicar esta feria a las pulquerías tradicionales, porque hay otras que son más bien cervecerías. Las pulquerías nacieron como esta-blecimientos de venta de pulque, nada más, y así debe ser, porque no es equiparable a ninguna otra bebida: su grado de alcohol es menor y tiene muchos beneficios que no posee la cerveza ni otras bebidas alcohólicas."

El ex activista estudiantil y ex ferrocarrilero refiere que con esta feria se pretende, además de rendir homenaje a esa tradicional bebida, "reivindicarla, porque hubo una campaña de exterminio de las em-

Salvados de la extinción

Los propietarios de las 15 pulque rías participantes —entre ellas La Bella Carolina, La Reforma de las Carambolas, La Canica, el Foro Aguamiel, La Catedral del Pulque y La Mensajera de los Dioses-sitúan esa etapa crítica que las llevó "casi a la extinción" entre las décadas de los años 80 y los 90 del siglo pasado.

"Hace unos años, por fortuna, los jóvenes comenzaron a regresar a las pulquerías y a hacerlas un centro de gran vida. Por decirlo de algu-na manera, el pulque vive hoy un

▲ En esta edición del encuentro pulquero participan 15 locales, entre ellos, La Bella Carolina y La Canica. Foto Yazmín Ortega

auge", señaló Victor Canales, hijo del fundador de La Reyna Xóchitl.

Salvador Zarco destaca que el Museo de los Ferrocarrileros ha buscado "impulsar el conocimiento de la historia del pulque y sus bene-ficios", sobre todo entre las generaciones más jóvenes, no sólo con esta feria, sino también con conferencias y charlas, así como una exposición

que montaron hace unos años. "Eso ha ayudado que los jóvenes rompan mitos, como el que afirma que el pulque se fermenta con caca, con excremento, lo cual es una infamia. Afortunadamente, muchos jóvenes tienen claro eso y cada vez son más los que se acercan a las pulquerías tradicionales y conviven con las generaciones mayores." Además de la degustación de una

sabrosa variedad de curados, la Fe-ria de las Pulquerías Tradicionales cuenta con un atractivo programa artistico y cultural, que incluye mú-sica, danza y conversatorios.

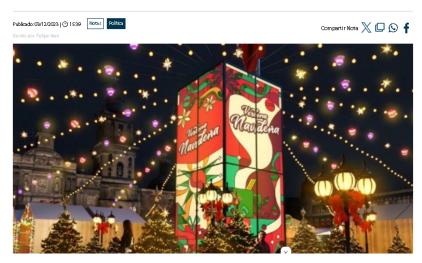
Entre los artistas invitados se encuentran el roquero Guillermo Briseño, el grupo de son jarocho Ramita de Cedro y los grupos de ska La Tremenda Korte y Los Adheri-dos. Este domingo, en su segundo y último día, las actividades serán de 12 a 19 horas.

VERBENA NAVIDEÑA 2023

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 / 2023	Noticias	<u>tvazteca</u>	Redacción

¡Llegó la hora! Gobierno CDMX confirma verbena navideña 2023 en el Zócalo

La verbena navideña 2023 es una realidad y llegará al Zócalo CDMX; se llevará a cabo del 16 al 30 de diciembre con múltiples conciertos y pastorelas.



En redes sociales, el **Gobierno de la Ciudad de México** compartió el calendario de los festejos decembrinos que se tienen contemplados a lo largo del mes, en estos se incluye la tradicional verbena, el festival de flores de nochebuena, posadas y desde luego, el **concierto navideño** 2023.

Durante la celebración de la **verbena navideña 2023**, la entrada es gratuita, así que no queda más que preparar el mejor outfit, comprarte un chocolate caliente y disfrutar de las festividades decembrinas.



MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición Nacho López

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 12 /2023	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleane Herrera Montejano

John R. Thompson v México

César Carrillo: Nacho López siempre mostró el México que se quería ocultar

César Carrillo: Nacho López siempre mostró el México que se quería ocultar

El Museo Archivo de la Fotografia abre muestra del fotógrafo en el marco del centenario de su natálicio

Eleane Herrera Montelano

Cuando en el México moderno del siglo XX, el gobierno se pre-sentaba aese el mundo como un país próspero que "resolvió" y dejó atrás todo anacronismo o antigüedad, Begó Nacho López y mostró un lado que se quería

ocultar. "Como alguien levanta el tapete y dice ahi estak no digan que ya pané eso", cunsidera el biólogo, cal-go, antrupólogo y etnólogo, cal-sar Carrillo Trueba, curador de la muestra fil ojo y el curacón. El arodar de Nacho Espez por el suffe-del mensión!

del mesquital.

La muestra reûne 32 imágenes impresas en plata sobre ge-latina, que el fotografo mexica-no artista Ignacio López Bocanegra (Tampico, Tamaulipas, 1923 - Ciudad de México, 24 de octubre de 1906), mejor cono-cido como "Nacho" Lopez capturé en el Valle del Mezquital, Hidalgo, en 1906.

Durante la inauguración, en Museo Archivo de la Fotografia, en el marco del centenario de natalicio del reconocido fotógrafo mexicano, César Carrillo Trueba comenta algunas carac-



Una de las fotografias de la miestra El ajo y el coruzón. El andar de Nacho López por el valle del mozquital.

terísticas de la siltima etapa del artista, así como de su trajectoria y legado en general.

Además de ser conocido por sus fotografías de ceremonias wixárika en Julisco, la vida cu-tidiana de los chontales en Tabasco, entrevistas a vieios zapatistas y cortomerajes realizades para el entonces Instituto Nacional Indigenista (INI), Nacho López contribuyó a la formación de estudiantes y hacia los años 70s ayudó en la confor-mación de un plan de estudios en la recién creada Facultad de Artes Plásticas, que resultaria en la creación de la Licenciatura en Potografia. "El tenia una cusa muy es-

pecial: peleaba mucho con el balance entre contenido y for-ma", apunta Gésar Carrillo sobre los aspectos técnicos que caracterizan el trabajo de este fotógrafo.

Deale sa perspectiva, resulta común para los artistas elegir la forma y hacer fotos estéticas sin contenido, tanto como la tendencia de "gruse que quiere ha-cer contraido al punto que la lisma ex mala".

Tratoners ¿cómo hacer un buen balance entre una y otra? Ahí či tiene una reflexión que vamuy adentro, que para regresar a resolver esta tensión es mucho trabajo y mucho pensarle, mucho estat ensayando , abunda. Asimismo, la manera de tra-

bajar el blanco y negro de Na-cho López le parece sobresa-liente. "En comparación con el color, la gradación entre el blanco y el negro es infinita. Si til ves sus imágenes, tienen una gradación de tonos, una mane-ra de trabajar el blanco y negro, que yo creo que va a perdurat y

ein para difermies cosas".

RECERBIDO POR EL MEZQUITAL De acuerdo con la investigación que ha hecho-entorno al racismo en México, el curador asegura que las peores couas que se handicho sobre los indigenzo son so-bre los otomis del Valle del Mezquital, a donde Nacho López va con una mirada diferente a hacer algu totalmente digno, coti-diane, "de la gente en este paisaje agreste llevando una vida no pobre, sino diferente

"Aqui yo traté de dar una nue-va versión de un libro que hicimos bace va veintitantos años: Los rumbos del tiempo (agotado)", explica respecto del origen de esta muestra.

Para malizar aquella inves-tigación, César Carrillo Trueba consultó todo el archivo de Nanuevas generaciones lo rensma- cho López y estudió sus textos.

no escriben mucho, él se terizaba por escribir y reflexio-nar sobre la foto porque además el era maestro, daba clases", elaora. Por ello, la muestra integra algunos estractos de dichos textos, donde el fotógrafo expresa algunas de sus ideas.

For our parte, entre las piezas que se exhiben, el curador destaca humoristicamente un recorte de periódico: una nota de los 30s, en la que se informa que el embajador de México pidió quitar una exposición de Nacho López en Washington, donde se retrataba a las comunidades indígenas. Al embajador le pareció que las imágenes "denigraban"

al puix. Nacho López era una persona politica cani por contexto, pues creció en Tampico y luego Yucatán, en la época de fairans Gánfenas. "Las irjusticias sociales eran algo que di observuba", abonda Cesar, para quien la actualidad tiene mucho que reflexionar to-davia sobre "el asunto de cómo ne relaciona el estado con los indigenas. Siguen pensando que son menores de edad", opina.

Puedes visitar El ojo y el cora-zón. El andar de Nacho López por el valle del mesquital hasta el 11 de febrero, en el Mu-seo Archivo de la Fotografia, ubicado en República de Guate-mala 34, Centro Histórico, Alcaldia Cumbrémoc. La entrada es gratuita»

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Graban disco con Música de Sostahovich

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 12 /2023	Música	<u>Mexicanisimo</u>	Redacción

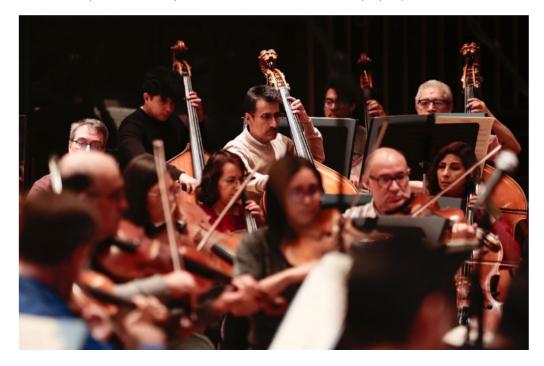
TRAS 20 AÑOS, LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO REGRESA A LOS ESTUDIOS PARA GRABAR DISCO CON MÚSICA DE SOSTAKOVICH

by Mexicanisimo | 1 diciembre, 2023 | 0 comment



- El proyecto encabezado por la Secretaría de Cultura capitalina y la dirección operativa de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México incorporó al productor siete veces ganador del Grammy Michael Fine, al ingeniero de sonido del neerlandés especializado en grabaciones orquestales Erdo Groot, así como el maestro surcoreano Jae-Hyuck Cho tocando un piano Steinway D
- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a medios de comunicación a presenciar esta grabación histórica en el país el sábado 2 y el domingo 3 de diciembre en los Estudios Churubusco

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, regresa este 2023 a la sala de grabación, en los Estudios Churubusco, para trabajar en un álbum bajo la producción del siete veces ganador de los premios Grammy Michael Fine e interpretando dos obras importantes de Omitri Shostakovich: el Concierto No. 2 para piano y su Sinfonía No. 11.



Portales: periodistasunidos

PROCINE:

Temporada Decembrina

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Para cerrar con broche de oro el año 2023, PROCINE de la Ciudad de México, en asociación con Cultura Metro, nos regala un regalo audiovisual para esta temporada decembrina. Desde el 5 hasta el 19 de diciembre, la sala de cine en la estación Zapata de la Línea 12 se convierte en el epicentro de una muestra cinematográfica única, destacando producciones y coproducciones mexicanas que han brillado en festivales internacionales.

Los cinéfilos y el público en general tendrán la oportunidad de sumergirse de manera gratuita en una cartelera cultural diversa, que incluye cortometrajes y largometrajes de México, Francia y Suiza. Estas obras, con enfoques tan variados como género, ambientalismo, pro-animal y alternativo, han resonado en importantes muestras y festivales internacionales.

La programación abarca siete filmes clasificados para el público infantil, adolescente y mayor de 18 años. Las funciones tendrán lugar los martes y jueves a las 16:00 horas, con una capacidad de 35 butacas para cada proyección.

Entre las destacadas propuestas se encuentra "El tiempo de la hormiga", de Stéphanie Brewster, que participó en la Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la TV. Esta obra reflexiona sobre la desigualdad de género y sus consecuencias en la vida personal y profesional de jóvenes mexicanas.

Del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), llega "Storge", una emotiva narrativa de recuerdos y autoexploración, así como "La memoria se filtró por una grieta", un film-ensayo de Anette Diep Rodríguez que revisita los paisajes de Xochimilco tras el terremoto de 2017.

La diversidad temática se amplía con la participación en la 4ta. Edición del Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental. Aquí, los más pequeños de Cine Zapata podrán disfrutar de "La vida en el ala" de Dafne Munguía y "Lo unido permanece" de Juan Manuel Morales, que cuentan las historias de perritos adoptados en circunstancias extraordinarias.

FARO COSMOS:

decimotercera festival de cine de la UNAM (FICUNAM)

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



SECRETARÍA DE CULTURA CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

COSMOS



UMBRAL O SÍNTESIS

Muestra de procesos de creación e imaginarios investigativos

Sábado, 9 de diciembre de 2023 | 17 horas | Entrada libre

Calz. México Tacuba, esq. Circuito Interior, Tlaxpana, Miguel Hidalgo, CdMx



artelera.cdmx.gob.mx

0 / @lafarocosmos

CLASIFICACIÓN B

■ X/ @lafarocosmos

Ciudad de México.- La decimotercera edición del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) continúa su travesía por distintas partes de la ciudad y del país, llevando consigo una selección destacada de cine nacional e internacional. En esta ocasión, la gira del festival hará una parada especial en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos, recinto emblemático de la Secretaría de Cultura capitalina.

La función única de cortometrajes está programada para el sábado 9 de diciembre a las 17 horas, y se llevará a cabo en el sótano de FARO Cosmos. Este evento busca ofrecer a la audiencia una experiencia cinematográfica única, presentando cinco materiales cinematográficos provenientes de México, Argentina, Costa Rica y España. Estas obras, producidas entre 2022 y 2023, brindarán un panorama del lenguaje cinematográfico actual y destacado del cine de autor a nivel mundial.

Entre las películas que se proyectarán, se destaca "Camarera de piso", dirigida por Lucrecia Martel, que relata la conmovedora historia de una mujer en periodo de prueba como camarera de hotel, quien arriesga su empleo para ayudar a sus hijos a escapar de un entorno de violencia doméstica. Asimismo, "Luz nocturna" de Kim Torres, un relato lento y contemplativo sobre el abandono de una madre y la transición de sus hijos a la orfandad.

La oferta incluye también "Flora", del director Nicolás Pereda, una meditación ensayística sobre el narco y su representación cinematográfica. Además, se presentarán "Salió el sol" de Eduardo Makoszay Mayén, una obra que captura el amanecer del Popocatépetl en un entorno humano en conexión con la naturaleza, y "Bloom" de Helena Girón y Samuel M. Delgado, donde los cineastas combinan diferentes medios para mostrar los paisajes de la legendaria isla de San Borondón.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Actividades decembrinas

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 12 /2023	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

LAXORNADA DE ENMEDIO Domingo 3 de diciembro de 2025

En la CDMX, teatro, conciertos navideños y





En la CDMX, teatro, conciertos navideños y pastorelas alusivos a la época decembrina

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

De comedia, cabaret o apegadas a textos bíblicos se presentará un am-pão espectro de obras teatrales en plio espectro de obras teatrales en diversus recintos de la Ciudad de Mé-xico, también destacan conciertos navideños, el tradicional cuento ET Conomuevas, pastorelas, entre otros espectáculos con temáticas alusivas a la temporada decembrina. Una obra que llama la atención es Sé lo que hicierno la pastorela panda, un espectáculo de cabaret.

pasada, un espectáculo de cabaret, circo de bolsillo y música en vivo, circo de botsillo y musica en vivo, que prumete hacer reir a los espec-tadores. Desde 2016, la compañía teatral Zirkabaret, encabezada por la actiti, directora y escritora Adriana Moles, presenta otra sue-va emissón que formará parte de la Cartelera de los 50 años de las Li-bertos (Seobli, suo hueva resetivar por la compania de la compania de la la cartelera de los 50 años de las Librerías Gandhi, que busca reactivar el teatro en sus propias instalacio-nes. Además de Moles, participan nes. Además de Moles, participan Oscar Olivier, Pepe Malabartínez y Vinicio Marquina. La cita es en la libreria Mauricio Achar, en Miguel Angel de Quevedo 121, los viernes B, 9 y 22 de diciembre a las 20 horas y siabados 19 horas. El regreso de El cuntro rey mago, tras 15 años de existoss montajes, se presentario con direccido y afap-

se presentara con direccion y anap-tación de Juan Francisco Yáñez en el Tentro Rodolfo Usigli, para recor-diar que la Navidad y el Añu Nuevo tienen un gran significado. Prota-gonizada por Oscar Rubi, actor de teatro de comedia, de telenovelas, series y aleuno l'aurometrais; inseries y algunos largometrajes, in-terpreta a Artabán, Mientras que Juan Francisco Yáfiez encarna al arqueólogo Leonardo Galván. Este personaje resulta fundamental en el concepto teatral, pues es quien descubre la cripta egipcia en don-de está escrita la vida y obra del rey mago. La temporada se desa-rrolla los saldoso a las 18 boras, del 25 de noviembre al 13 de enero, y funciones estados estados de la confunciones especiales los días 25 de diciembre y primero de enero a las 19:30 horas

Sin espiritu grinch

Otro clásico, pero de comedia es Una noche en Navidad, con direc-ción de Eduardo Soto. Tres diverti-das mamás atraviesan la peligrosa avenida Dickens para entrar a la mansión Cruz y recuperar el collar mansida Cruz y recuperar el collar que una de ellas empeñó y tendrán que hacer lo imposible por sobre-vivir. El montaje 100 por ciento mexicano está dedicado a hacer contenido de calidad con produc-ción original. Se presenta en el Tea-tro Xola Julio Prieto los días 5, 6, 12, 13, 19 y 20 de diciembre. La Filarmónica de las Artes



Christmas, Jingles Bells Racks, Las pasadas, entre otros clásicos. El es-pectáculo tendrá la participación especial de la Compañía de Danza de las Artes e invitados especiales el 25 de diciembre, a las 18 horas, en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Cultural Olin Yolica también celebrará Junto cun la compañía de sanza com El Canamacrez, el tradicional cuen-to de hadas y ballet, pero con un toque de frescura y renovado. Este clásico decembrino se presentará en el Centro Universitario Cultural, en el Centro Universitario Cultural, ubicado en la calle Odontologia mi-mero 35, colonia Copilco Univer-sidad, los días ll y 15 de diciembre a las 19 boras, 9 y 16 a las 13 y 18 horas; 10 y 17 a las 13 y 18 horas; Mientras que en enero se presenta-rá el día 5 a las 19 horas; el 6 y el 7 a las 18 boras. Además, tendrá tres funciones sin occuestas los días 12 funciones sin orquestas los días 12, 13 y 14 de diciembre a las 19 horas.

13 y 14 de diciembre a las 19 horas. También el Curo Gay Ciudad de México (LGBTKQPA+) regresa en diciembre al escesario del Teatro de la Ciudad Esperanza Tris con su espectáculo Espéritiro de luz, es-crito y dirigido musicalmente por Enrique Dunn, con coreografias de Alberto Salgado. Con más de 120 artistas en escena—entre canades. 13, 19 y 20 de diciembre.

La Filarmónica de las Artes demostrará que no tiene espíritus demostrará que no tiene espíritus grioch y preparó el Concierto Sinjónico Nuridad Expectacular, que se realizará el 25 de diciembre, será una noche mágica y llena de alegría, en la que el imbiente estará libra de espíritu navideño con la luz que cada une desbumbra. Las temas como A Christimas Férinal, remas como A Christimas Perinal, rema

 Parriba, espectáculo de cabaret, circo y música en vivo en Sé lo que hicieron la pastorela posada. Escena de la obra El cuarto rey mago. Fotos cortesia de las producciones

Kylie Minogue, Madonna, Mónica Naranjo, Sia, Shakira, Timbiriche, Thalia, entre otros. La agrupación, que este año celebra su décimo ani-versario, estará acompañada por otros invitados y coros LGBT+ de Sonora y el LGBTTIQ+ de Chiapas. Las funciones serán el 20 y 21 de diciembre a las 20:30 horas.

diciembre a las 20:30 horas.
Otro puesta en escena con más
de 30 años de tradición, es Pachecus o Belén, la pusturela Drag, con
dirección de Miguel Alonso, que se
presentará del 15 al 30 de diciemtre en el Teatro de la República, con
funciones inunes lo recesa. Nº 30 funciones jueves y viernes 20:30 horas y fechas especiales el lunes 25 al sábado 30 de diciembre, a las 20:30 horas.

También en ese mismo recinto de Tambén en ese mismo recinto de la colonia Tabacalera tiene tiempo-rada El diabha tiene otros datos, esta pastorela no la tiene ni Obama, con libreto y dirección de Hugo Alcán-tara, donde un grupo de alegres e irreverentes puebleriono tienen que vencer las tentaciones y maldades de los aimoticos cillanos los diablivencer as revuaciones y instalaciones vide de los simplicios villanos las diablitos. El elenco lo integran Pierre Angelo, Juan Frese, El Indio Brayam, La Chupitus, Lais Fernando Peña, entre otros actores, climicos y hasta estrellas de la locha libre. Funciones sibados 20 horas y domingos 17:30 boras. horas.

