

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 01 de Marzo 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Tiempo de Mujeres Festival de la Igualdad

Día	Sección	Medio	Autor
01 /03/2023	Capital	<u>La Jornada</u>	Elba Mónica Bravo y Carolina Gómez Mena



ELBA MÓNICA BRAVO Y
CAROLINA GÓMEZ MENA

La secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, llamó a los colectivos y movimientos de mujeres "a la reconciliación". Lo anterior, porque no logran avanzar en el acuerdo del 21 de diciembre pasado para la convivencia de las esculturas *Joven de Amajac* y *Justicia* en la glorieta de Paseo de la Reforma, de donde se retiró el monumento a Cristóbal Colón en octubre de 2020.

Al ser entrevistada tras el anuncio de *Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad*, la funcionaria señaló que la visión de que la ex glorieta de Colón se ocupe por una de las dos esculturas "es seguir per-

La secretaria de Cultura exhorta a la reconciliación a grupos de mujeres que se disputan la glorieta de Colón

petuando el tema de la discriminación y del racismo. (Entonces), por qué no podemos convivir, es un buen ejercicio de reconciliación y de reconocernos como el país que somos", aseveró.

La convivencia de la escultura *Joven de Amajac* y del antimonumento *Justicia* se tambalea, pese a que se han realizado cuatro reuniones entre el Movimiento de las Mujeres Indígenas Originarias

y Afrodescendientes y la colectiva Las del Aquelarre Feminista con el Frente Amplio de las Mujeres que Luchan, con el acompañamiento de instancias de Derechos Humanos y del Gobierno de la Ciudad de México.

En las instalaciones de El Rul, Comunidad de Saberes, en el Centro Histórico, Curiel de Icaza expresó: "Somos mujeres, somos un mismo país, hay que tolerarnos,

hay que incluirnos; por qué quieren unas nada más su espacio si podemos convivir".

Sólo "diálogo desgastante"

El Movimiento de las Mujeres Indígenas Originarias y Afrodescendientes y la colectiva Las del Aquelarre Feminista señalaron que el 22 de febrero pasado, en la más reciente junta con el Frente Amplio

de las Mujeres que Luchan, que duró más de cuatro horas, sólo hubo "diálogo desgastante, lleno de denuncias y demandas individualistas que tenían como finalidad obtener atención y respuesta a temas totalmente fuera de contexto del diseño y convivencia de las esculturas en la glorieta".

Señalaron que la postura del frente se espera el 3 de marzo; sin embargo, la semana pasada indicaron por conducto de una de sus voceras que "no quieren la convivencia"; además, "la ciudad es muy grande y debe haber un lugar donde pongamos nuestra figura".

El viernes pasado solicitaron al gobierno capitalino que se realice la instalación de la *Joven de Amajac* en la ex glorieta de Colón.

Tiempo de Mujeres Festival de la Igualdad

Día	Sección	Medio	Autor
01 /03/2023	Desfile	La Razón	Carlos Olivares Baró

FRONTON DE PLAZAS
EL ARTE DE LA RENTA: LA GLOBALIZACIÓN Y LA MERCANTILIZACIÓN DE LA CULTURA
POR MAURICIO LEYVA

El arte de la renta es la globalización y la mercantilización de la cultura en su esencia. David Harvey, que analiza las formas de apropiación y extracción de plusvalía de las diferencias locales, de las variaciones culturales locales y de la significación simbólica de cada lugar, que tiene el capitalismo para la generación de la cultura como mercancía. ¿Cómo puede regularse la producción de la cultura que tienen tanta de cultura, pero con su carácter específico? El punto de partida para analizar la cultura que tiene el carácter de cultura y el capital y estudiar los procesos de extracción y vinculación de la cultura en el contexto del capitalismo, partiendo de la idea de que la cultura, vista como mercancía, se diferencia de otros por sus valores distintos a los usables como la espectacularidad.

El arte de la renta es la globalización y la mercantilización de la cultura en su esencia. David Harvey, que analiza las formas de apropiación y extracción de plusvalía de las diferencias locales, de las variaciones culturales locales y de la significación simbólica de cada lugar, que tiene el capitalismo para la generación de la cultura como mercancía. ¿Cómo puede regularse la producción de la cultura que tienen tanta de cultura, pero con su carácter específico? El punto de partida para analizar la cultura que tiene el carácter de cultura y el capital y estudiar los procesos de extracción y vinculación de la cultura en el contexto del capitalismo, partiendo de la idea de que la cultura, vista como mercancía, se diferencia de otros por sus valores distintos a los usables como la espectacularidad.

Festival inicia el 6 de marzo
CDMX CELEBRA EL TIEMPO DE LAS MUJERES

Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

Conciertos, teatro, cabaret, danza contemporánea, cine y fotografía. 123 actividades con presencia de 150 artistas, entre ellas, Iraida Noriega.

La quinta edición del Tiempo de Mujeres Festival de la Igualdad, que tendrá lugar del 6 al 12 de marzo próximo en 90 sedes (plazas, foros al aire libre, museos, mercados, explanadas, salas de concierto...) de la Ciudad de México con acceso gratuito para todo el público.

“Estamos de fiesta, no porque marzo sea el ‘mes de las mujeres’, sino porque todo el tiempo es el tiempo de nosotras. Esta quinta edición de Tiempo de Mujeres reúne a un selecto grupo de creadoras que despliegan su arte por mercados, explanadas, museos, cines, salas de concierto, foros abiertos y otros espacios con el objetivo de corroborar su presencia insoslayable en los escenarios artísticos y asimismo valorar sus propuestas muchas veces excluidas; éste es un festival por la igualdad y por la inclusión”, precisó ayer en conferencia de prensa en la Explanada El Ruler/Comunidad de Saberes, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Destacan las participaciones de la cantante de jazz y compositora Iraida Noriega, con el concierto *Canciones de Agua y Desierto* (7 de marzo, Teatro de la Ciudad) y de la actriz Amanda Schmelz en la presentación de la provocativa puesta

Festival inicia el 6 de marzo
CDMX CELEBRA EL TIEMPO DE LAS MUJERES

LA CANTANTE Iraida Noriega, durante un concierto en 2018.

• Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

Ciento cincuenta artistas mujeres (teatro, danza, música, cabaret, cine, fotografía...) están listas para ser protagonistas de 123 presentaciones durante la quinta edición de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad, que tendrá lugar del 6 al 12 de marzo próximo en 90 sedes (plazas, foros al aire libre, museos, mercados, explanadas, salas de concierto...) de la Ciudad de México con acceso gratuito para todo el público.

“Estamos de fiesta, no porque marzo sea el ‘mes de las mujeres’, sino porque todo el tiempo es el tiempo de nosotras. Esta quinta edición de Tiempo de Mujeres reúne a un selecto grupo de creadoras que despliegan su arte por mercados, explanadas, museos, cines, salas de concierto, foros abiertos y otros espacios con el objetivo de corroborar su presencia insoslayable en los escenarios artísticos y asimismo valorar sus propuestas muchas veces excluidas; éste es un festival

CONCIERTOS, TEATRO, cabaret, danza contemporánea, cine y fotografía;
123 actividades con presencia de 150 artistas, entre ellas, Iraida Noriega

ES IMPORTANTE para nosotras poder llevar la alegría desde el cabaret, una reflexión del mundo de las mujeres, de lo femenino y de nuestras visiones feministas a la calle”

Nora Huerta
Integrante de Las Reinas Chulas

por la igualdad y por la inclusión”, precisó ayer en conferencia de prensa en la Explanada El Ruler/Comunidad de Saberes, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Destacan las participaciones de la cantante de jazz y compositora Iraida Noriega, con el concierto *Canciones de Agua y Desierto* (7 de marzo, Teatro de la Ciudad) y de la actriz Amanda Schmelz en la presentación de la provocativa puesta

Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad
• DÓNDE: 90 sedes de CDMX
Teatro, danza, jazz, cabaret, conciertos...
• CUANDO: del 6 al 12 de marzo, 2023
Entrada libre

en escena de *La violación de una actriz* (12 de marzo, Teatro Faro de Oriente). Se completa la cartelera con Leticia Pedraja, la cabaretera Nora, la cantante y compositora Leiden, la bailarina y coreógrafa Myrna de la Garza, el colectivo Mare de Advertencia y las Compañías de Danza La Marea Project y El Cuerpo Mutable, entre otras agrupaciones.

Se suma al programa con un Homenaje a la cineasta mexicana María Novaro: proyección de algunos de sus emblemáticos filmes (*Danzón, Tesoros, Sin miedo, El jardín del Edén...*), de igual forma se instalará en las rejas de Chapultepec la exposición fotográfica *Las Adelitas. Resistencia y Soberanía*, amén de una muestra fotográfica de Graciela Iturbide.

Los canales de televisión 14 y Capital 21 darán cuenta de algunas de las actividades en la barra de sus emisiones. Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de

Cultura Económica, encabeza el programa especial sobre mujeres escritoras, que se transmite el martes 7 de marzo por Capital 21 dentro del ciclo *Leer, una hora inesperada*.

Por su parte, la vocalista y compositora Leiden presenta el disco *Volver al Corazón*, proyecto de canciones testimoniales de presas de cinco penales femeniles: “Musicalicé los textos de mujeres privadas de su libertad, que cuentan sus historias cargadas de emociones y dolor”, expresó la vocalista, quien presenta su gala el 10 de marzo en Plaza Tolsá.

“Evento que toma como lema: Ser mujer en este país y no morir en el intento. Oportunidad de apreciar trabajos artísticos que desafían al patriarcado, algunos provocativos, otros lúdicos y sobre todo en un despliegue donde destaca la calidad y el rigor artístico. Iremos a los mercados para romper la rutina; estaremos en plazas comerciales y en museos con un total de 90 espacios en que las mujeres desbordarán con su arte a la capital mexicana. ¡Bienvenidas sean!”, concluyó Claudia Curiel de Icaza.

Tiempo de Mujeres Festival de la Igualdad

Día	Sección	Medio	Autor
28 /03/2023	CDMX	<u>Once Noticias</u>	Cecilia Nava



La **Secretaría de Cultura de Ciudad de México** presentó el festival "*Tiempos de mujeres*" con la participación de 150 mujeres artistas.

El **programa por la igualdad** contempla obras de teatro, conciertos, círculos de lectura, entre otras.

Las actividades se realizarán del **6 al 12 de marzo**, en 96 sedes como mercados públicos, plazuelas y en espacios culturales, uno de ellos es el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Este festival forma parte de una de las políticas del Gobierno capitalino, comentó la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel**.

'Tiempo de mujeres' es una iniciativa central para la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, para el Gobierno capitalino, para la doctora Claudia Sheinbaum, pues justamente es para dar visibilidad a todas las mujeres que nos han inspirado, además en tantos años de luchas y conquista no solo de derechos sino de visibilidad en las artes"

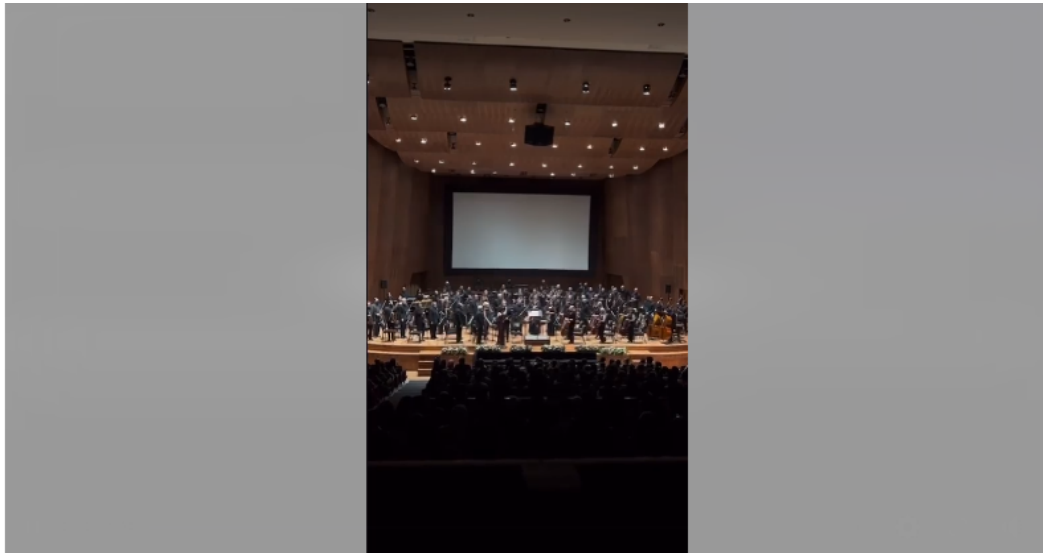
comentó.

El acceso al festival es gratuito y para conocer toda la **programación** pueden ingresar a la página:

<https://cartelera.cdmx.gob.mx> o a las redes sociales de Cultura Ciudad de México.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Cine Concierto

Día	Sección	Medio	Autor
25 /02/2023	Facebooks	<u>Once Noticias TV</u>	Saraí Campech



Desde la entrada al estacionamiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli se percibía la emoción del público asistente al #CineConcierto "Rota &...

...



Once Noticias ✓

3 d · 🌐



Seguir



Desde la entrada al estacionamiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli se percibía la emoción del pú...

Ver más

Más pertinentes ▼



Lupe Olvera
Lupe. Olv. n.
Gracias. Por. Imformarnos.

3 d



Marycarmen Becerril



 GIPHY

2 d

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Call The Police

Día	Sección	Medio	Autor
01 /03/2023	Espectáculos	laverdadnoticias	Eden Gaurtera



Para la Ciudad de México será el jueves 16 de marzo en el Teatro Esperanza Iris.

Call The Police es un espectáculo que trae de nuevo a Andy Summers, algo que nos transportará a las décadas de los 70 y 80.

El jueves 16 de marzo de 2023 se estarán presentando los grandes éxitos de The Police, y será un espectáculo único ya que marca el regreso a los escenarios a tres leyendas de la música.

En el 2014, Andy Summers, guitarrista de The Police conoció a Rodrigo Santos, desde ese momento inició una fuerte amistad que hizo que se convirtiera en una reunión musical.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Las Socias

Día	Sección	Medio	Autor
28 /02/2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

Las calles son nuestras y les ponemos el sabor, dice la sonidera Lupita La Cigarrita

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 5 min.



En la primera imagen, Marisol Mendoza y La Cigarrita. Abajo, esta última y Ramón Rojo La Changa. Foto tomada de Facebook de Musas Sonideras y cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Guadalupe Tlacomulco Macías, conocida como Lupita *La Cigarrita*, no duda al hablar sobre su trabajo que ha sido su pasión desde pequeña: “Los sonideros somos quienes le ponemos sabor al sabor; amenizamos fiestas particulares y en la calle; además de bodas, 15 años, divorcios, bautizos, de todo... el chiste es festejar”.

La Cigarrita, de 57 años de edad, es parte del colectivo Musas Sonideras, integrado por más de 40 mujeres, encabezadas por “Mariana Delgado y Marisol Mendoza, que juntas son dinamita”, expresó. Está inmersa en el mundo sonidero desde los 10 años y pertenece a Sonido Radio Voz.

“Esto empieza con la música y nuestra bandera es la primera sonidera, Guadalupe Reyes Salazar *La Socia*, del barrio bravo de Tepito, que tiene una historia maravillosa –la conocí cuando se realizaba el documental *Yo no soy guapo*–, la cual se remonta a antes de La Changa y otros sonideros famosos; ella tocaba los LP y daba a conocer los éxitos de La Sonora Matancera, además de las cumbias que llegaban de Colombia, Venezuela o Perú.

“Si me preguntan –enfaticó– qué hace un sonidero... hace famoso a algún grupo nacional o extranjero; nos gusta la música afroantillana, la salsa, la guaracha, el son montuno, la cumbia y el guaguancó. Tocamos todo y tratamos de pasar un rato con armonía. Además, los sonideros se hicieron conocidos por las tardeadas que se realizaban en las calles a finales de los años 70 y principios de los 80. Ahora sí que las calles son nuestras.”

Detalló: “Se comenzó tocando en cuartitos, sacabas los muebles de tu sala, los subías a la azotea y a bailar se ha dicho; luego se hizo en el patio y ya no cabíamos y tomamos las calles. El sonidero es un trabajo, combinado con un rato de esparcimiento para que se la pasen bien y se relajen. De hecho, las tardeadas empezaban a las seis de la tarde y terminaban a las 11, es decir, que quien llegaba de trabajar por muy tarde que lo hiciera, corría a echarse un bailongo rápido, porque había eventos en cada colonia”.

La conversación con Lupita se da a propósito de la tocada *Las Socias*, que tendrán las Musas Sonideras el 18 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el contexto de la segunda edición del ciclo *Nosotras somos memoria*, donde “trabajaremos con vinilos, compactos, computadora, con música de la Matancera y otra que hacen las compañeras; además, nos acompañarán varios clubes de baile, como las Estrellas de la Salsa, El Pachuco y la Rumbera”.

Taller de Elaboración de Proyectos Culturales para empresas y emprendimientos culturales

Día	Sección	Medio	Autor
27 /02/2023	Cultura	<u>Mayacomunicacion</u>	Redacción

Presenta Secretaría de Cultura capitalina taller de elaboración de proyectos culturales > CDMX > Presenta Secretaría de Cultura capitalina taller de elaboración de proyectos culturales



Presenta Secretaría de Cultura capitalina taller de elaboración de proyectos culturales

DONAR

Maya Comunicación es un medio independiente
quieres apoyar a este proyecto periodístico dona

Donar



Ciudad de México, a 27 de febrero de 2023.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) a través del Programa Imaginación en Movimiento, invitan a la ciudadanía al Taller de Elaboración de Proyectos Culturales para empresas y emprendimientos culturales.

Dirigido a artistas, colectivos y personas interesadas en desarrollar iniciativas sustentables independientes, el objetivo del taller es dotar de herramientas metodológicas, técnicas y administrativas para elaborar un proyecto cultural de cariz participativo que incida en el tejido social.

Entre los requisitos específicos para inscribirse al taller se encuentra ser residente de la Ciudad de México, tener 18 años cumplidos, llenar en su totalidad el formulario de registro en las fechas y horarios establecidos en esta invitación, contar y comprobar la experiencia y trayectoria requerida en el ámbito artístico-cultural; y demostrar la antigüedad requerida en el caso de artistas individuales (5 años), colectivos (3 años) y empresas culturales (1 año).

En caso de ser seleccionada(o), deberá asistir a una plática introductoria y entregar la siguiente documentación en un folder: copia de identificación oficial vigente (credencial para votar, pasaporte o cédula profesional); copia de comprobante de domicilio (teléfono, agua o predial, no mayor a un mes de antigüedad); currículum con trayectoria artística y cultural. (Máximo 3 cuartillas en tipografía Arial 12 a doble interlineado).