

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 01 y Domingo 02 de Abril 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA CUMBIÓN EN EL ZÓCALO: Entrevista a la Titular

Día	Sección	Medio	Autor
30 /03/2023	Youtube	<u>Canal 14</u>	Redacción



El Zócalo capitalino bailará al son de Margarita la Diosa de la Cumbia, los Kumbia Kings y los Askis



SPR Informa
1270 suscriptores

Suscribirse



Compartir

Descargar



897 visualizaciones 30 mar 2023

El Zócalo capitalino se convertirá de nuevo en una enorme pista de baile el próximo domingo con la presentación de Margarita "la Diosa de la Cumbia", los Kumbia Kings y los Askis

Prepara tus mejores pasos 🕺👯👉

Síguenos a través de nuestras redes sociales y entérate de lo último en noticias:

Cultura CDMX honrará a Zoológicos con “Animalística” En la imagen la Titular

Día	Sección	Medio	Autor
31 /03/2023	Nacional	El Heraldo de México	Redacción

ZOOLOGICOS CDMX

Cultura CDMX honrará a Zoológicos con "Animalística, Festival del Bosque"

La Sedema y Cultura de la CDMX realizarán actividades en el Bosque de Chapultepec para honrar la labor de los zoológicos por conservar a las especies

REDACCIÓN EL HERALDO DIGITAL
NACIONAL · 31/3/2023 · 13:57 HS



Las autoridades capitalinas celebrarán el trabajo realizado en los zoológicos de la CDMX Créditos: Cultura CDMX

En el marco de los 100 años del Zoológico de Chapultepec “Alfonso L. Herrera”, la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) **anunció la realización de “Animalística, Festival del Bosque”**, un festejo para **honrar la evolución de los zoológicos**, en particular los **de la CDMX** al convertirse en centros para la conservación de la vida silvestre, objetivo impulsado desde el gobierno local encabezado por [Claudia Sheinbaum](#).

“Este gran festejo, este honrar la vida, esta idea de que **compartimos un mismo planeta**, de que somos parte del mismo ciclo de la vida y que **tenemos que festejar que estamos trabajando por la conservación** y que tenemos que estar cada vez más claros, más conscientes de que entre todas, entre todos tenemos que trabajar para mantener esta diversidad que existe en nuestra ciudad, en nuestro país y en el planeta”, enfatizó la titular de Sedema, Marina Robles García.



SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

CUNBIÓN EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
02 /04/2023	Portada	El Universal	Redacción

VEN FALTA DE INVESTIGACIÓN EN FISCALÍAS

CADA 16 HORAS UNA MUJER CAE EN TRATA

El día de ayer, luego de la muerte del migrante, los datos de la Secretaría de Gobernación revelan que en muchas ocasiones se usa a las jóvenes para explotación sexual.

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

domingo

Tras la tragedia, campañas de corcholatas... y museo para AMLO

El día de ayer, luego de la muerte del migrante, los datos de la Secretaría de Gobernación revelan que en muchas ocasiones se usa a las jóvenes para explotación sexual.

ESPECTÁCULOS

GRAN CUMBIÓN EN EL ZÓCALO

La noche de ayer, Los Askis, Kumbia Kings y Margarita, La Diosa de la Cumbia, pusieron a bailar a los capitalinos.

ESTADOS

Personas de bien no consiguen testigos en la



GRAN CUMBIÓN EN EL ZÓCALO

La noche de ayer, Los Askis, Kumbia Kings y Margarita, La Diosa de la Cumbia, pusieron a bailar a los capitalinos. | A20 |

CUNBIÓN EN EL ZÓCALO: 80 mil persona asistieron

Entrevista a Margarita la diosa de la cumbia

Día	Sección	Medio	Autor
02 /04/2023	Espectáculos	El Universal	Sughey Baños



En una noche de música en la capital mexicana, miles bailaron al ritmo de la "Diosa de la cumbia", Los Askis y Kumbia Kings

Señora cumbia arma Margarita en el Zócalo

SUGHEY BAÑOS

—aridiana.banos@eluniversal.com.mx

Cumbia andina, mexicanoamericana y colombiana convivieron en la Plaza de la Constitución, donde Margarita La Diosa de la Cumbia, Kumbia Kings y Los Askis pusieron a bailar a más de 80 mil personas, según cifras oficiales, que formaron parte del evento Cumbión en el Zócalo.

"No cualquiera se presenta aquí, me siento muy privilegiada", expresó Margarita EL UNIVERSAL, mientras esperaba para salir a escena.

En punto de las 18:00 horas, la fiesta comenzó con la presentación de Los Askis, que desde Puebla trajeron su cumbia andina. "Desde lejos" y "El rey de la cumbia", fueron los primeros temas que sonaron y con los cuales algunas parejas se animaron a bailar y otras más movieron los pies solos en su lugar, algo que se repitió durante la noche.

"Un placer estar con ustedes, ¡un aplauso por favor! Música bonita, música de barrio para ustedes", dijo Miguel Hidalgo, vocalista del grupo, quien invitó al escenario al personaje que las redes sociales hicieron viral: "Medio Metro", que bailó "La música de San Juan".

Los pasos prohibidos y las vueltas de fantasía comenzaron a relucir en algunas parejas y en otras, el paso básico, pero el caso fue aprovechar a esta agrupación



La cantante habló en varias ocasiones: agradeció el ser mexicana por convicción, cantó con Mafer Vargas y presentó a su hijo Jonathan, por quien le gritaron "suegra".

ción que tiene más de tres décadas de poner el ambiente en todo México.

Con el Zócalo lleno a las 19:15 horas llegó el momento de ver a la banda mexicanoamericana Kumbia Kings, que dieron la bienvenida con "Muévelo", seguido de

"Shihhi", "No tengo dinero", y otros éxitos.

Finalmente, con todo el sabor de Colombia y con su bandera brillando con toda intensidad en el Zócalo, Margarita apareció en medio del ballet de 12 integrantes que pusieron el ambiente:

"Me rindo, me rindo de amor por ustedes, humildemente", dijo antes de cantar "Escándalo" y "Mi bombón". La noche siguió con "No te metas con mi cucu", "Qué bello", "Qué de mí", entre otras, que dejaron a la gente con ganas de continuar bailando. ●



La banda recordó a Selena en el aniversario 28 de su fallecimiento, el pasado viernes. Le dedicaron los temas "Fotos y recuerdos", "Amor prohibido" y "Tecnocumbia". Se despidieron con sus hits, "Sabes a chocolate" y "Pachuco".



Desde Puebla, el grupo de cumbia andina puso sabor a la fiesta en el primer turno de la jornada, con temas como "Regresa a mí" y "Vivir sin ti". Acompañados de su invitado "Medio Metro", pusieron a bailar a todos.

CUNBIÓN EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
02 /04/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENFERMO
Domingo, 2 de abril de 2023



El Zócalo, la pista de baile más grande del mundo con su majestad la cumbia

Al menos 100 mil asistentes disfrutaron del acto convocado por la Secretaría de Cultura capitalina

ÁNGEL VARGAS

La plancha del Zócalo se transformó este sábado, de nueva cuenta, en una incommensurable pista de baile. "La más grande del mundo", se ufanan las autoridades capitalinas, con sus 22 mil metros cuadrados. Ahora, la gran pachanga la protagonizó la música bailable por excelencia en México: con su majestad la cumbia.

El programa reunió a las agrupaciones más emblemáticas y con gran trayectoria dentro del género: la colombiana nacionalizada mexicana Margarita, La Diosa de la Cumbia, quien debutó con su álbum *Qué bello y La cadénita*; los mexicanos Kumbia Kings, con su nuevo álbum *Amor de tres*, y el grupo Los Askis, con su nuevo álbum *Acá entre nos*.

Una multitud variopinta en edades y clases sociales respondió a la convocatoria hecha por la Secretaría de Cultura capitalina para gozar el llamado Gran cumbión en el Zócalo.

Entre alaridos y gritos femeninos que corearon el nombre del conjunto abridor, *Askis*, que en otomí quiere decir amigo, el entusiasmo se repitió en cada rincón de la Plaza de la Constitución.

El regalo mi corazón fue el comienzo de una cascada de 11 temas en los que los instrumentos, ritmos y sonidos provenientes de la parte sur del continente adquirie-

ron carta de naturalización propia y un nuevo rostro mexicano, más guapachoso y pegador.

El grupo de baile con cumbia de gran arraigo entre los concurrentes es Kumbia Kings. Vienes y te vas, *La niña enamorada*, *Cumbia Azteca* para cerrar este tramo de la pachanga, *Amor de tres*.

El baile, para ser más exacto, se realizó en pleno Zócalo, hasta el punto en grupo, de forma tímida o descarada, resultó imposible no sacudir el esqueleto y lustrar con los mejores pasos del repertorio la inmensa plancha de concreto.

A la mitad de su presentación, los Askis cambiaron drásticamente de estilo, "para celebrar y festejar al estilo chilango", según dijo el vocalista; y se soltó con dos temas que nada tienen que ver con su estilo. Primero, una canción de ska: *La cacería*, original de Panteón Rococó.

Aullidos, manos arriba, miles brincando como chapulines, cantaron a pulmón abierto la parte que dice: "en un mundo globalizado, la gente pobre no tiene lugar".

El otro obsequio musical fue una ranchera, de esas que calan hondo y hasta duelen: *Acá entre nos*, una creación de Martín Urieta que hizo retumbar a un espontáneo coro de decenas de miles de voces: "que ya no puedo soportar / que estoy odiando sin odiar / porque respiro por la herida".

Los Askis estuvieron acompañados todo el tiempo por cuatro concheros coronados por vistosos penachos de coloridas plumas que, incansables, no dejaron de bailar

ron carta de naturalización propia y un nuevo rostro mexicano, más guapachoso y pegador.

El caudal sonoro se enriqueció a lo largo de una hora con canciones de gran arraigo entre la concurrencia como *Maldito vicio*, *Vienes y te vas*, *La niña enamorada*, *Cumbia Azteca*, y para cerrar este tramo de la pachanga, *Amor de tres*.

El baile para ese momento ya estaba en pleno apogeo. Solos, en pareja o en grupo, de forma tímida o descarada, resultó imposible no sacudir el esqueleto y lustrar con los mejores pasos del repertorio la inmensa plancha de concreto.

A la mitad de su presentación, Los Askis cambiaron drásticamente de estilo, "para celebrar y festejar al estilo chilango", según dijo el vocalista; y se soltó con dos temas que nada tienen que ver con su estilo. Primero, una canción de ska: *La cacería*, original de Panteón Rococó.

Aullidos, manos arriba, miles brincando como chapulines, cantaron a pulmón abierto la parte que dice: "en un mundo globalizado, la gente pobre no tiene lugar".

El otro obsequio musical fue una ranchera, de esas que calan hondo y hasta duelen: *Acá entre nos*, una creación de Martín Urieta que hizo retumbar a un espontáneo coro de decenas de miles de voces: "que ya no puedo soportar / que estoy odiando sin odiar / porque respiro por la herida".

Los Askis estuvieron acompañados todo el tiempo por cuatro concheros coronados por vistosos penachos de coloridas plumas que, incansables, no dejaron de bailar

Inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia

ISRAEL CAMPOS MONTEAGÜZ

El estreno de este sábado en el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.

En el Zócalo capitalino, con su majestad la cumbia, no se agotó en la música, sino que se convirtió en un espacio de inclusión, diversidad y música, hilo conductor del Festival Ceremonia.



El Zócalo, la pista de baile más grande del mundo con su majestad la cumbia

Al menos 100 mil asistentes disfrutaron del acto convocado por la Secretaría de Cultura capitalina

ÁNGEL VARGAS

La plancha del Zócalo se transformó este sábado, de nueva cuenta, en una incommensurable pista de baile. "La más grande del mundo", se ufanan las autoridades capitalinas, con sus 22 mil metros cuadrados. Ahora, la gran pachanga la protagonizó la música bailable por excelencia en México: con su majestad la cumbia.

El programa reunió a las agrupaciones más emblemáticas y con gran trayectoria dentro del género: la colombiana nacionalizada mexicana Margarita, La Diosa de la Cumbia, quien debutó con sus clásicos *Qué bello y La cadénita*; los mexicanos Kumbia Kings, con su nuevo álbum *Amor de tres*, y el grupo Los Askis, con su nuevo álbum *Acá entre nos*.

Una multitud variopinta en edades y clases sociales respondió a la convocatoria hecha por la Secretaría de Cultura capitalina para gozar el llamado Gran cumbión en el Zócalo.

Entre alaridos y gritos femeninos que corearon el nombre del conjunto abridor, *Askis*, que en otomí quiere decir amigo, el entusiasmo se repitió en cada rincón de la Plaza de la Constitución.

El regalo mi corazón fue el comienzo de una cascada de 11 temas en los que los instrumentos, ritmos y sonidos provenientes de la parte sur del continente adquirie-

ron carta de naturalización propia y un nuevo rostro mexicano, más guapachoso y pegador.

El caudal sonoro se enriqueció a lo largo de una hora con canciones de gran arraigo entre la concurrencia como *Maldito vicio*, *Vienes y te vas*, *La niña enamorada*, *Cumbia Azteca*, y para cerrar este tramo de la pachanga, *Amor de tres*.

El baile para ese momento ya estaba en pleno apogeo. Solos, en pareja o en grupo, de forma tímida o descarada, resultó imposible no sacudir el esqueleto y lustrar con los mejores pasos del repertorio la inmensa plancha de concreto.

A la mitad de su presentación, Los Askis cambiaron drásticamente de estilo, "para celebrar y festejar al estilo chilango", según dijo el vocalista; y se soltó con dos temas que nada tienen que ver con su estilo. Primero, una canción de ska: *La cacería*, original de Panteón Rococó.

Aullidos, manos arriba, miles brincando como chapulines, cantaron a pulmón abierto la parte que dice: "en un mundo globalizado, la gente pobre no tiene lugar".

El programa reunió a las agrupaciones más emblemáticas y con gran trayectoria dentro del género: la colombiana nacionalizada mexicana Margarita, La Diosa de la Cumbia, quien debutó con sus clásicos *Qué bello y La cadénita*; los mexicanos Kumbia Kings, con su nuevo álbum *Amor de tres*, y el grupo Los Askis, con su nuevo álbum *Acá entre nos*.

Una multitud variopinta en edades y clases sociales respondió a la convocatoria hecha por la Secretaría de Cultura capitalina para gozar el llamado Gran cumbión en el Zócalo.

Entre alaridos y gritos femeninos que corearon el nombre del conjunto abridor, *Askis*, que en otomí quiere decir amigo, el entusiasmo se repitió en cada rincón de la Plaza de la Constitución.

El regalo mi corazón fue el comienzo de una cascada de 11 temas en los que los instrumentos, ritmos y sonidos provenientes de la parte sur del continente adquirie-

ron carta de naturalización propia y un nuevo rostro mexicano, más guapachoso y pegador.

El caudal sonoro se enriqueció a lo largo de una hora con canciones de gran arraigo entre la concurrencia como *Maldito vicio*, *Vienes y te vas*, *La niña enamorada*, *Cumbia Azteca*, y para cerrar este tramo de la pachanga, *Amor de tres*.

El baile para ese momento ya estaba en pleno apogeo. Solos, en pareja o en grupo, de forma tímida o descarada, resultó imposible no sacudir el esqueleto y lustrar con los mejores pasos del repertorio la inmensa plancha de concreto.

A la mitad de su presentación, Los Askis cambiaron drásticamente de estilo, "para celebrar y festejar al estilo chilango", según dijo el vocalista; y se soltó con dos temas que nada tienen que ver con su estilo. Primero, una canción de ska: *La cacería*, original de Panteón Rococó.

Aullidos, manos arriba, miles brincando como chapulines, cantaron a pulmón abierto la parte que dice: "en un mundo globalizado, la gente pobre no tiene lugar".

El otro obsequio musical fue una ranchera, de esas que calan hondo y hasta duelen: *Acá entre nos*, una creación de Martín Urieta que hizo retumbar a un espontáneo coro de decenas de miles de voces: "que ya no puedo soportar / que estoy odiando sin odiar / porque respiro por la herida".

Los Askis estuvieron acompañados todo el tiempo por cuatro concheros coronados por vistosos penachos de coloridas plumas que, incansables, no dejaron de bailar

El programa reunió a Margarita, La Diosa de la cumbia, Kumbia Kings y a Los Askis. Foto Pablo Ramos

sobre el escenario. Se les sumó el famoso *Medio metro*, Jonathan Uriel, cuya presencia y manera de bailar fueron vitoreadas e imitadas de principio a fin: "¡taca, taca, taca, taca!".

Para los amantes de las estadísticas, se sumará la asistencia de este sábado cumbianchero, con el Zócalo repleto, a los datos de hace apenas unos días, cuando el 25 de marzo acudieron con los sonideros y sonideras más de 100 mil entusiastas (una cifra que ayer se igualó, señalaron los organizadores).

"Los únicos, los auténticos, los originales Kumbia Kings", como se presentaron fueron recibidos con ensordecedores gritos y aplausos. "¡Qué pinche escándalo!", celebró el vocalista.

Momentos inolvidables, como para Anselmo, de 51 años, quien viajó desde Puebla: "No quería perderme esta ocasión, son artistas que a lo mejor nunca podrá volver a ver en mi vida. Estoy a toda madre, muy contento".

El clima llegó con el homenaje que rindieron en la parte final a Selena, la reina del Tex-mex, de quien este 31 de marzo se cumplieron 28 años de su muerte; y a un auditorio bien calentito, bien puesto y dispuesto para recibir a la mismísima Margarita, La Diosa de la Cumbia, el baile y el mitote fueron aún para largo.

CUNBIÓN EN EL ZÓCALO: Recomendaciones para el evento

Día	Sección	Medio	Autor
01 /04/2023	Ciudad	La Razón	Arturo Méndez

¡Todos a bailar!

¿Vas a bailar al Gran Cumbión del Zócalo? ¡Toma en cuenta estas recomendaciones!

Gran Cumbión en el Zócalo se celebrará este sábado con música de Margarita la Diosa de la Cumbia, Los Askis y Kumbia Kings; si vas a ir, no te pierdas estas recomendaciones



¡Es hoy, es hoy! La cumbia, el baile y los ritmos latinos se apoderarán la tarde de este sábado del [Zócalo capitalino](#) con el "Gran Cumbión". Así que, si lo tuyo es mover el cuerpo y sacar tus mejores pasos, ¡no te pierdas este evento con tres grandes **exponentes del género latino!**

Así, este sábado, **a partir de las 18:00 horas**, la plaza más grande de la Ciudad de México recibirá a la cantante [Margarita la Diosa de la Cumbia](#), acompañada de los grupos Los Askis y Kumbia Kings, quienes harán **retumbar el Zócalo** con el conocido ritmo musical.

Entonces, si quieres asistir a este evento, seguro te **preguntas qué necesitas para evitar contratiempos** y asegurarte una experiencia increíble durante toda la jornada. Acá en [La Razón](#) te contamos todo.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 30 años con “Minimal”

Día	Sección	Medio	Autor
01 /04/2023	Cultura	El Universal	Redacción

[illegible]

TRES DÉCADAS DE DANZA



DELFO CELEBRA 30 AÑOS CON "MINIMAL"

Las coreografías "Punto y Línea" y "Minimal", que integran el programa MINIMAL, se inspiran en música minimalista y fueron hechas para celebrar el 30 aniversario de Delfos, la agrupación de danza contemporánea que tiene su sede en Sinaloa y que es una de las máximas exponentes en su género. Funciones: hoy a las 13:00 y 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. (Redacción)

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposiciones Jardín Interior de Leticia Viera y La promesa de la imagen de Isabel Leñero

Día	Sección	Medio	Autor
01 /04/2023	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Niza Ribera

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Museo de la CDMX inaugura las exposiciones “La promesa de la Imagen” y “Jardín interior”

En el marco de las actividades de la “Noche de Museos”, el Museo de la Ciudad de México inauguró las exposiciones “La promesa de la imagen”, de Isabel Leñero, y “Jardín interior” de Leticia Viera M.



Exposición en el Museo de la Ciudad de México. Foto: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

CIUDAD DE MÉXICO (proceso.com.mx).- En el marco de las actividades de la “Noche de Museos”, el Museo de la Ciudad de México inauguró las exposiciones “La promesa de la imagen”, de Isabel Leñero, y “Jardín interior” de Leticia Viera M.

El recinto ubicado en el Centro-Histórico de esta capital y perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, inauguró esas muestras que hacen honor a distintas visiones y técnicas del arte, pero que comparten la inspiración en la naturaleza.

Durante la inauguración, José María Espinasa Yllades, director del Museo de la Ciudad de México, afirmó:

“Es tiempo de mujeres y les quiero agradecer a Isabel y a Leticia por exponer su obra en nuestro recinto, que además es un gran acontecimiento que se realice en nuestra tercera Noche de Museos del año”.

Por un lado, “La promesa de la Imagen”, de Leñero, expone 50 obras al óleo en una contemplación de lo abstracto, en donde se representan transformaciones o deseos.

La exposición llega al antiguo Palacio de los Condes de Santiago Calimaya luego de mostrarse en 2019 en dos momentos --en el Museo de Arte de Sonora, con 20 piezas, y en el Museo de Antropología de Xalapa, con 32--, sin embargo ahora reúne una nueva selección de lo visto entonces más cuatro inéditos, además de acompañarse de un texto de presentación del escritor y actual director del Museo de la Ciudad de México, José María Espinasa titulado “La realidad en los brazos”, apoyado en los versos inolvidables del poeta español Antonio Machado (1875-1939), que dicen:

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Homenaje a David Huerta

Día	Sección	Medio	Autor
01 /04/2023	Expresiones	Excélsior	Yanet Aguilar Sosa



Cultura

Casa Marie José y Octavio Paz resguarda legado de la pareja

Una mansión del siglo XVIII alberga documentos, piezas personales, fotos, recuerdos y arte que integran el acervo que el Nobel y su esposa tenían. También será sede del fotoseminario

En la casa de la familia Huerta, en la zona de San Ildefonso, se encuentra el legado de David Huerta y Marie José. El espacio, que fue sede de la casa de la familia Huerta, ahora es un espacio cultural que resguarda el legado de la pareja. El espacio, que fue sede de la casa de la familia Huerta, ahora es un espacio cultural que resguarda el legado de la pareja. El espacio, que fue sede de la casa de la familia Huerta, ahora es un espacio cultural que resguarda el legado de la pareja.



Homenaje a David Huerta, en el Colegio de San Ildefonso

YANET AGUILAR SOSA

—yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

En el marco del primer aniversario del Memorial Octavio Paz- Marie José Tramini y de la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz que David Huerta dirigió hasta su muerte, ocurrida el 3 de octubre de 2022, el Colegio de San Ildefonso organiza “Lápices para David Huerta. Un homenaje”, que celebrará al poeta e intelectual a través de lecturas, presentaciones editoriales, acciones poéticas y actividades digitales.

A seis meses de su muerte, el crítico literario y columnista de EL UNIVERSAL será recordado por amigos, alumnos y lectores como Eduardo Langagne, Eduardo Matos Moctezuma, Emiliano Delgadillo, Carlos Ulises Mata, Christopher Domínguez, Alicia García Bergua, José Ángel Leyva, Eduardo Hurtado y María Baranda, quien asume como nueva directora de la Cátedra Octavio Paz y continuará la labor de Huerta.

“El programa está construido con la idea de traer la voz del poeta al presente, al día de hoy, una voz compleja y diversa y muy querida; y lo hacemos a través de la lectu-

ra de otros poetas”, señaló en entrevista Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, quien asegura que el eje del homenaje es la apertura que Huerta mantuvo con una diversidad de actores de la vida cultural y literaria. “No era un hombre de una capilla, o un hombre sólo de una revista o de un solo grupo”.

Habrán talleres y acciones poéticas como “Petra la Bio-riobocina”, que recorrerá las calles recitando versos de Huerta; y el happening *Babel*, con texto dramático y canciones escritas por David Huerta.

Mire el programa completo: <http://sanildefonso.org.mx/actividades/huerta.pdf>.

Homenaje a David Huerta, en el Colegio de San Ildefonso

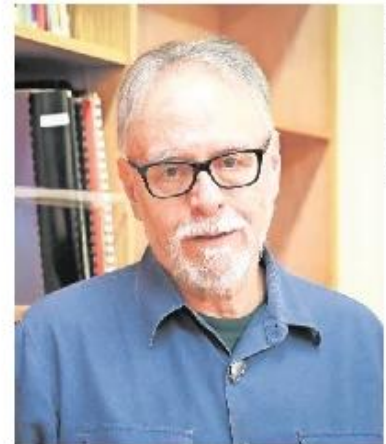
YANET AGUILAR SOSA

—yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

En el marco del primer aniversario del Memorial Octavio Paz- Marie José Tramini y de la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz que David Huerta dirigió hasta su muerte, ocurrida el 3 de octubre de 2022, el Colegio de San Ildefonso organiza “Lápices para David Huerta. Un homenaje”, que celebrará al poeta e intelectual a través de lecturas, presentaciones editoriales, acciones poéticas y actividades digitales.

A seis meses de su muerte, el crítico literario y columnista de EL UNIVERSAL será recordado por amigos, alumnos y lectores como Eduardo Langagne, Eduardo Matos Moctezuma, Emiliano Delgadillo, Carlos Ulises Mata, Christopher Domínguez, Alicia García Bergua, José Ángel Leyva, Eduardo Hurtado y María Baranda, quien asume como nueva directora de la Cátedra Octavio Paz y continuará la labor de Huerta.

“El programa está construido con la idea de traer la voz del poeta al presente, al día de hoy, una voz compleja y diversa y muy querida; y lo hacemos a través de la lectu-



ARCHIVO EL UNIVERSAL

“Lápices para David Huerta” se celebrará entre hoy y mañana.

ra de otros poetas”, señaló en entrevista Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, quien asegura que el eje del homenaje es la apertura que Huerta mantuvo con una diversidad de actores de la vida cultural y literaria. “No era un hombre de una capilla, o un hombre sólo de una revista o de un solo grupo”.

Habrán talleres y acciones poéticas como “Petra la Bio-riobocina”, que recorrerá las calles recitando versos de Huerta; y el happening *Babel*, con texto dramático y canciones escritas por David Huerta.

Mire el programa completo: <http://sanildefonso.org.mx/actividades/huerta.pdf>.

Museo del Estanquillo y Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
31 /03/2023	CDMX	<u>24 horas</u>	Redacción

5 museos gratuitos en la CDMX para visitar en estas vacaciones

by Redacción 24 Horas
marzo 31, 2023



Foto: Pexels / El Museo Soumaya es emblemático de la CDMX, ¡asiste en estas vacaciones de Semana Santa!

Videos



1. Museo del Estanquillo

Es conocido como el museo que resguarda la “colección de colecciones”, ya que aquí vas a deleitarte con el acervo de Carlos Monsiváis.

Podrás encontrar fotografía, juguetes, caricatura y gráfica.

- ¿Dónde? Isabel La Católica #26, Centro Histórico, Cuauhtémoc

3. Museo Archivo de la Fotografía

Es un espacio que tiene como meta la conservación, investigación y difusión de la fotografía, especialmente de los hechos históricos ocurridos en el siglo XX.

Actualmente, su acervo cuenta con más de dos millones de ejemplares.

Si te apasiona esta disciplina, ¡no faltes!

- ¿Dónde? República de Guatemala #34, Centro Histórico, Cuauhtémoc