

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 30 y Domingo 31 de Diciembre 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 12 /2023	Escena	El Heraldo de México	Redacción



SCENA
19 DE DICIEMBRE DE 2023
Cecilia Landolt, Carlos Rodríguez

EL CANTANTE RUBÉN BLADES SERÁ EL ENCARGADO DE LA CUENTA REGRESIVA EN LA CDMX

Música, feria y circo PARA RECIBIR 2024

75 AÑOS TIENE EL MÚSICO PANAMEÑO.

2014 SALE AL MERCADO EL DISCO TANGOS.

2019 LANZÓ EL DISCO PARADISO ROAD GANG.

2015 ENTRÓ A LA SERIE FEAR THE WALKING DEAD.

2018 ESTRENO VD COMO LLANO RUBÉN BLADES.

DETALLES DEL FESTEJO

1 La línea roja del Metro permanecerá abierta hasta las 01:00 am.

2 Paseo de la Reforma se mantendrá cerrado hasta el lunes.

3 La seguridad será reforzada por 2 mil policías.

actividades en vivo recibirá el 2024 a partir de las 20:30 horas.

La música en vivo se empezará desde las 8 de la noche, a las 22:30 horas tocará el cantante Rubén Blades y tendrá una interpretación al concierto para el recibimiento del Año Nuevo. Después estará un concierto con sus músicos", declaró Martí Batres, jefe de Gobierno.

Mientras que la Alcaldía Azcapotzalco tendrá un espectáculo especial en el Parque Tacubaya, el cual tiene una Feria gastronómica y cultural que se podrá disfrutar el 31 de diciembre, además de ferociones de circo. Esto cuenta con más de 30 juegos mecánicos.

La empresa de la Alcaldía Intercable realizará un espectáculo especial para la diversión para familias y todos los habitantes de esta demarcación un momento especial antes de que finalice el año, ya que se realizará la Feria Hiperfesta.

Mientras que en Cuajimalpa un gran evento se realizará en la explanada principal de la alcaldía, con cocteles y ferociones. Pueden asistir de 12:00 a 10:00 horas y de 17:00 a 22:00 horas.

En Miguel Alemán se invitó a una villa la cual tiene varias atracciones para los que quieran recibir al año.

ESTÁN INVITADOS TODOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD QUE QUIERAN VENIR.

MARTÍ BATRES JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD

FOTO: ESTRELLA

CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 12 / 2023	Noticia	La Jornada	Redacción

Rayuela
Mensaje en código
abierto. Más de 100 países
preparan un espectáculo
a lo grande.

Lajornada
MÉXICO, D.F. / 30 DE DICIEMBRE DE 2023

Tula: ordena el gobierno ocupación inmediata de planta de hidrógeno

El decreto declara de utilidad pública el suministro de gas que producirá la planta cuando se active.

Mediará margen de refinación y contribuya a la soberanía energética.

Prima francesa que la estatal debe pagar a los 30 días hábiles para evitar que se pague.

En 2017 la obtención de 12 millones de dólares para el desarrollo de la planta.

El gobierno ordena la ocupación inmediata de la planta de hidrógeno en Tula, Hidalgo, para garantizar el suministro de gas que producirá cuando se active. El decreto declara de utilidad pública el suministro de gas que producirá la planta cuando se active. Mediará margen de refinación y contribuya a la soberanía energética. La prima francesa que la estatal debe pagar a los 30 días hábiles para evitar que se pague. En 2017 la obtención de 12 millones de dólares para el desarrollo de la planta.



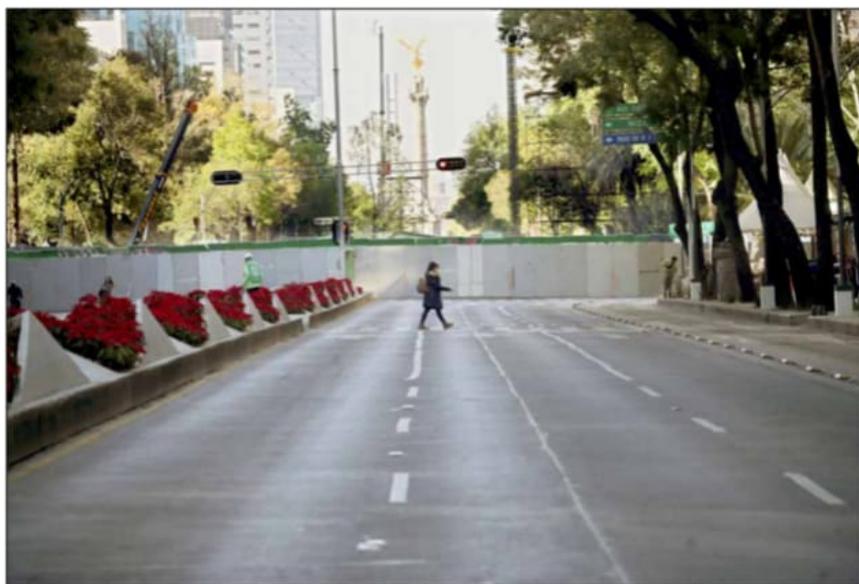
Preparativos para festejos de Año Nuevo en la CDMX

Desde las 23:30 horas de ayer, al finalizar el montaje del escenario para el concierto de Rubén Blades, el cual se realizará mañana en el Ángel de la Independencia, se cerraron los carriles centrales de Reforma, desde la glorieta del ahuehuate hasta el sitio de la presentación. Autoridades capitalinas detallaron que hoy se bloquearán por completo los accesos a la zona, que se reabrirán el lunes a las 2 de la tarde. Foto Yazmin Ortega

Disputan cáncer de mama a 200 mujeres al día en Alemania
El cáncer de mama ha sido el más común entre las mujeres en Alemania durante los últimos años. En 2022, se diagnosticó a más de 200 mujeres al día con esta enfermedad. Las autoridades sanitarias están trabajando para mejorar el diagnóstico temprano y el tratamiento de las pacientes.

Ministerio de las Indias no cumple al alza
El gobierno federal no cumplió con el objetivo de reducir la pobreza extrema en las zonas rurales de México. Según el último informe del Banco Mundial, la pobreza extrema sigue siendo un problema grave en estas áreas.

SHP: ingresos tributarios, en su mayor nivel en siete años
El Servicio de Harmonización de Pagos (SHP) reportó que los ingresos tributarios alcanzaron su punto más alto en siete años. Esto se debe a una combinación de factores, incluyendo un aumento en la recaudación de impuestos y una mejora en la eficiencia del sistema tributario.



Preparativos para festejos de Año Nuevo en la CDMX

Desde las 23:30 horas de ayer, al finalizar el montaje del escenario para el concierto de Rubén Blades, el cual se realizará mañana en el Ángel de la Independencia, se cerraron los carriles centrales de Reforma, desde

la glorieta del ahuehuate hasta el sitio de la presentación. Autoridades capitalinas detallaron que hoy se bloquearán por completo los accesos a la zona, que se reabrirán el lunes a las 2 de la tarde. Foto Yazmin Ortega

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 12 / 2023	Espectáculos	La Jornada	Hernán Muleiro



ESPECTÁCULOS



LA JORNADA DE ENMEDIO
Sábado 30 de diciembre de 2023

Hoy en el Zócalo, Champetos del JuJú con música de diferentes partes del mundo

La banda dará un concierto junto con Leo Acosta y su orquesta por los festejos navideños

HERNÁN MULEIRO
ESPECIAL PARA LA JORNADA

La verbena navideña del Zócalo presentará a los Champetos del JuJú, uno de los grupos más originales de la Ciudad de México. Será hoy a las 17:30, junto a Leo Acosta y su orquesta.

Una frase hecha en la industria musical dice que para tener éxito hay que llegar en el momento justo y no antes, se refiere al triunfo económico hay que llegar a horario para obtener el reconocimiento y el dinero del que carecerán los pioneros. Todo esto para decir que la idea del "momento justo" es una falsedad y en un grupo como los Champetos del JuJú queda claro que el instante indicado es una combinación de inspiración y el momento oportuno para realizar una celebración.

Desde su disco debut, *Barrio Bt*, el grupo ha tomado diferentes direcciones, más que la mayoría, lo que tiene sentido para un conjunto con integrantes de El Salvador, México, Togo y Nueva Zelanda, orígenes que confluyen en su estilo. De la misma manera en que algunos artistas de jazz, como Art Ensemble of Chicago por mencionar un ejemplo, apuntaron a músicas de diferentes partes del mundo, buscando entender las ideas de otras latitudes sin fusionarlas ni intentar readaptarlas a sus propios conocimientos, así mismo lo hacen los Champetos.

Tal vez una de sus mayores virtudes sea que cuando están prendidos, la audiencia no piensa en la mezcolanza cultural que plantean. No sólo nacieron y crecieron en lugares diferentes, también ahora viven separados entre Oaxaca, Cuernavaca, Ciudad de México y otras ciudades, reuniéndose por temporadas para ensayar, grabar un disco o tocar una serie de conciertos. A cada año corresponde un breve ritual que explica el percusionista Samuel Koffi: "pedimos que nos vaya bien, que esté lleno, que si alguien nos envidia se aparte de nuestro camino y podamos superar las adversidades que se presenten". Actualmente son un cuarteto integrado por el baterista Fernando Barrón, de Oaxaca, el saxofonista Roberto Tercero, de Cuernavaca, el multiinstrumentista Mishá Marks, de Nueva Zelanda, y el percusionista y baterista Samuel Koffi, de Togo.

Los comienzos

Los Champetos y sus cruces identitarias comenzaron a andar en la Ciudad de México, tal como lo cuenta Fernando Barrón: "el evento que dio origen a este experimento fue en 2017. Vino un amigo de Mozambique y armó un grupo con Koffi y conmigo para un festival. Después, invité a Koffi a seguir trabajando y estudiando ritmos africanos y lati-



nos. En ese entonces vivía en una casa de músicos en la Narvarte y hacíamos sesiones de improvisación. Empezamos a tocar en fiestas y a hacer colaboraciones con diferentes proyectos y estilos, luego tuvimos la oportunidad de invitar a Mishá, a quien conocía del ambiente de la improvisación. Cuando decidimos grabar un disco, llamamos a Roberto Tercero".

Vivir en distintas latitudes los obliga a juntarse en los momentos disponibles, para darse meses intensivos de actividad musical. Barrón detalla esta forma de organizar sus tiempos: "originalmente todos vivíamos en la Ciudad de México. Cuando nos separamos y cada cual siguió su camino, dejamos la metodología de aprovechar nuestro tiempo juntos al máximo, ya sea para grabar o para conciertos, también practicamos por separado y estamos en contacto permanente enviándonos música. Aparte de los Champetos, cada uno tenemos diferentes propuestas y proyectos en los que colaboramos y desarrollamos nuestros lenguajes; hay varias agrupaciones alrededor de nuestra pequeña comunidad de música, cada uno tiene la suya, pero coincidimos en muchas y esa es una forma de nutrirnos. Cuando trabajamos la música de los Champetos sólo nos concentramos en eso".

Más que momentos precalculados para el público, los Champetos intentan que cada grabación de-

cento de sus intereses musicales variados. Barrón relata la evolución del grupo a la hora de producir diferentes materiales: "El primer disco fue a quinteto; para el segundo incorporamos a Ramiro González, que no pudo estar en el debut por la pandemia. En esa segunda producción, *La máquina de dinero*, trabajamos como sexteto con la sección de metales; fue más elaborada, invertimos mucho esfuerzo, energía y recursos". Este año hubo un cambio de formato, grabamos en cuarteto, incorporamos elementos electrónicos, sintetizadores y cajas de ritmo. Mishá pasó al bajo, Koffi empezó a cantar; fue natural buscar diferentes formatos para cada situación. También estuvimos de gira por Colombia y diferentes partes de México".

Música de otras orbes

La música del mundo es un término discriminatorio desde su origen, utilizado para designar a la música que no es de Inglaterra o Estados Unidos: cuanto más lejos se encuentre de aquellos países, más chances tendrá de ser denominada de esta manera. En contraposición, varios músicos de la historia del jazz incorporaron ritmos de otras latitudes sin imitarlos o menospreciarlos. Dos buenos ejemplos podrían ser John Coltrane en su etapa hinduista o Sun Ra con una concepción de la música más cercana al espacio

exterior que al planeta Tierra. El saxofonista Roberto Tercero explica cómo los Champetos incorporaron esta tradición: "creo que antes los pioneros tocaban y componían sin una pretensión 'fusionera' y eso hacia más orgánica la mezcla, porque tocaban músicos de diferentes orígenes culturales y musicales, en este sentido puede parecerse a lo que nosotros hacemos. No tenemos un objetivo específico en cuanto al estilo, pero sí incorporamos muchas músicas diferentes porque cada uno de los integrantes tiene su propia manera de ser culturalmente". Un antecedente claro de lo que hacen los Champetos es la influencia africana en el sonidero colombiano.

Aterrizando en la CDMX

Hoy, los Champetos debutan en un escenario que suele ser reservado para propuestas másivas. Cuenta Roberto Tercero sobre este acto: "Los conciertos en el Zócalo se me hacen una gran oportunidad para los grupos y la audiencia, es un espacio público muy concurrido y creo que deberíamos procurar mucho más estos espacios para hacer reuniones, fiestas, asambleas, no sé, ocuparlo más. Claro que los conciertos del Zócalo suelen tener una producción más compleja en cuanto al tipo de equipos que se utilizan, el tamaño del escenario y la cantidad de gente que asiste. Para nosotros es importante po-

der llegar a más gente, es una gran oportunidad para que nos escuchen y bailen".

El futuro

Parte de la avanzada sónica del grupo tiene que ver con la incorporación de máquinas de ritmo, diseñadas por el músico chileno Daniel Llerena y Roberto Tercero de los Champetos: "el nuevo material que vamos a editar es nuestra primera producción como cuarteto, es la principal diferencia a los trabajos anteriores. Además las condiciones en las que grabamos fueron muy particulares por varias razones, principalmente por el acceso que tenemos al estudio que estaba en un hotel donde nos estuvimos hospedando con todas las facilidades y comodidades, por lo que pudimos estar concentrados en la música. También incorporamos sonidos electrónicos con sintetizadores y máquinas de ritmo, las cuales ahora utilizamos en vivo. Siento que el sonido de la banda continúa cambiando y evolucionando; el formato cuarteto es un poco más agresivo y crudo, con un aire más ruidoso, y también mucho más abierta en cuanto a estructuras y formas".

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Jaime López en Concierto

Día 30 / 12 / 2023	Sección Escenario	Medio La Crónica	Autor Redacción
------------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------

18 | Escenario



Los conciertos que nos hicieron estremecer en el 2023

Crónica Escenario hace un recuento de los espectáculos musicales en vivo que se quedaron para la historia con talento nacional e internacional

Especial
En este especial de la Crónica Escenario, hacemos un recuento de los conciertos que nos hicieron estremecer en el 2023. Desde el regreso de Paul McCartney en el Foro Sol hasta el lanzamiento de la nueva música de los Mascar Brothers en el Coliseo de Reforma, pasando por el estreno de la obra de teatro de Jaime López en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, hasta el concierto de la Orquesta Delio Valdés en el Foro Indie Rocks. Este especial incluye una selección de imágenes y videos de los eventos más destacados del año.

sorpresas más grande del año en cuanto a música en vivo. En su presentación en el Coliseo de Reforma, los Mascar Brothers ofrecieron un espectáculo que nos dejó sin palabras. Desde el inicio de su setlist, los músicos demostraron un nivel de habilidad y creatividad que nos hizo sentir que estábamos presenciando algo único. Cada canción fue una explosión de energía y talento, y el público respondió con una euforia que se sintió en todo el estadio.

Imagine Dragons en el Foro Sol. Después de cinco años de su última visita a México y fechas postergadas por el estado de salud de su vocalista, convirtieron al Foro Sol en un espacio armonioso donde se dejaban atrás los problemas para disfrutar la energía de la agrupación de Los Ángeles. (Alinee Fragoso)

Jaime López en el Teatro de la Ciudad. En su última visita a México y frente a los espectadores con su par de guitarras y su armónica, acompañados de todos los caminos, así como con su música totalmente auténtica, es solista, si, porque como dice "Más vale sólo que mal acompañado. Soy un solista involuntario", y como bien representa en "Tengo la edad del rock and roll", él es y seguirá siendo el rock and roll. (David Rosas)

Joaquín Sabina en el Auditorio Nacional. Es verdad que Sabina es uno de los artistas más queridos de México y cada encuentro con nuestro país aguarda un encanto especial. El cantante regresó a la capital para ofrecer cuatro conciertos en el Coliseo de Reforma y su recital fue la celebración de saber cantar al dolor, a la vida y a la nostalgia. (Ulises Castañeda)

La Orquesta Delio Valdés en Foro Indie Rocks! Se presentó en el Foro Indie Rocks!, un escenario importante pero que ya se quedó chico a la agrupación argentina con esencia totalmente latinoamericana. Un concierto con mucha cambio de esa que escuchábamos cuando niños, de esa que está presente en todo país latinoamericano y una fiesta total sobre y frente al escenario. (David Rosas)

León Benavente en el Lunario. La banda española de rock indie estuvo de manteles largos este 2023 en plena celebración de diez años de su álbum debut y de qué mejor manera que con el lanzamiento de Década, su más reciente material. Una sorpresa para los que no conocían a la banda y un reafirmante para los seguidores que

al igual que los integrantes de León Benavente, se entregaron a una energía incoercible.

Lila Downs en el Auditorio Nacional. Ofreció un emotivo concierto en honor a su marido Paul Cohen. Como parte de la promoción de su reciente disco La Sánchez donde explora los sentimientos de su linaje femenino, la cantautora creó en el recinto una atmósfera festiva, acompañada de talentosos músicos, invitados especiales y rodeada de sus fans vestidos con trajes típicos, de catrines y catrinas. (Alinee Fragoso)

Little Jesus en el Auditorio Nacional. Un setlist dinámico y una sensación de efervescencia llenó durante los dos horas del show el Coliseo de Reforma; los pases de luces alrededor del escenario y la batería giratoria muestran de nueva cuenta que en definitiva, si el "Presente" de la banda ya es brillante, vendrá para ellos un futuro pinísimo próximamente. (Marriana Garbajal)

Natalia Jiménez en el Auditorio Nacional. La cantante española (que mostró su orgullo por sentirse mexicana) no solo cumplió su sueño de presentarse en el Coliseo de Reforma sino que estremeció a todo presente en su concierto. Dotada de una voz privilegiada y con el llanto en casi todo el concierto por las emociones a flor de piel, cantó con carisma, con un homenaje a la música mexicana y, lo nuevo a decir, con una voz simplemente espectacular. (Ulises Castañeda)

Natalia Lafourcade en el Auditorio Nacional. Se ha convertido en una artista referente de México. Si bien ya había mostrado su madurez en años pasados con su más reciente producción y su presentación en el Auditorio Nacional demostró que está un nivel más allá. Con un concierto dividido en dos partes, uno para realizar todo un performance de su disco De todas las Flores, y otro para celebrar sus éxitos, nos enseñó a caminar bonito con música que acaricia el corazón. (Ulises Castañeda)

Pantecón Rococó en el Parque Bicentenario. La banda mexicana con mayor temple y energía a la hora de presentarse frente a las multitudes. Ofreció dos conciertos de forma independiente y fue una celebración máxima del ska mexicano. En su repertorio estuvo no solo un concierto más, sino un recur-

do histórico por la música que está a la izquierda de la tierra. Un par de espectáculos épicos. (Ulises Castañeda)

Paul McCartney en el Foro Sol. El regreso de Paul McCartney podría definirse como el evento musical más importante del año. El británico ofreció un recital que casi alcanzó las tres horas con cuarenta temas de los cuales más de la mitad celebraban a la beatlemania. El músico ofreció los momentos más memorables en coledad, jamás se olvidará ese masivo canto de "Hey Jude". Simplemente gracias Sir Paul. (Ulises Castañeda)

Pulp en el Corona Capital. Este año Corona Capital nos trajo un line up de locura. Muy británico en su contenido. Y con el reencuentro de Pulp, lo hacia algo imperdible. Y así fue. Los empujados por Jarvis Cocker soltaron los hits en un recital memorable ante miles de asistentes que bailaron, saltaron y cantaron ante el cantante y genialidad de una banda que se mantiene más jovial que nunca en el marco de su regreso. (Angel Santillán)

Rels B en el Foro Sol. Previo a la presentación de su más reciente producción AROLOV'23, Rels B pasó la Ciudad de México para proclamarse el artista español más joven en llenar este recinto de gran magnitud. Daniel Hersedia realizó un recorrido a lo largo de su trayectoria llena de hip hop, dembow y ritmos afrolatinos a lado de invitados especiales. (Alinee Fragoso)

Taylor Swift en el Foro Sol. Llegó por primera vez a México y su presentación en el Foro Sol dejó la varita alta para otros artistas internacionales. La mezcla de todas sus eras y sus éxitos atemporales logró una gran conexión con el público, y ni hablar del show de luces y su producción. Swift demostró su destreza musical y carisma en el escenario. (Montserrat RM)

The Hives en el Corona Capital. Es verdad que el Corona Capital estuvo plagado de grandes actuaciones como las de The Cure, Noel Gallagher, Chemical Brothers o Blur, sin embargo, cada vez que uno ve a la banda sueca The Hives es inevitable sentir la adrenalina a tope. Una locura de espectáculo que llevó al límite a los me-

mos mexicanos como los más icónicos. (Ulises Castañeda)

The War on Drugs en el Teatro Metropolitan. Un escenario perfecto, para un sonido y ejecución tan perfecta. Esa es la primicia de este show. Uno particularmente excelente que entregó los oídos de aquel sold out por parte de la banda estadounidense que presentó su último trabajo de estudio I Don't Live Here Anymore, en la que, durante dos horas, los sonidos más minuciosos lograron cularse en las entrañas de cada persona en el público. (Angel Santillán)

The Weeknd en el Foro Sol. Abel Tesfaye trajo una enorme producción a México este 2023 y en definitiva, nos regaló momentos que no podremos olvidar. Sus beats hipnóticos contrastaban perfectamente con los llamativos visuales con los que vimos a una ciudad tecnológica desplomarse en ruinas para volver a formarse después. Un espectáculo muy bien adornado por la iluminación y la presencia de The Weeknd, cuyo carisma es palpable al igual que su talento, el cual mostró una vez más al viajar por toda su discografía. (Marriana Garbajal)

CRÓNICA | SÁBADO 30 DICIEMBRE 2023 | Escenario | 19

RED DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 12 /2023	Destinos	<u>El Universal</u>	Mariana Ponce

Qué museos visitar en la Ciudad de México si no vas a salir

Si no quieres salir de la Ciudad pero tampoco aburrirte, aquí te traemos algunas opciones para pasar un buen rato y, lo mejor, sin gastar



Si en estas vacaciones el salir de la ciudad no está en tus planes, pero tampoco quieres quedarte en casa, hay buenas noticias. Hay muchas cosas que hacer en la CDMX y, una de las mejores opciones son los **museos**, que no son pocos.

De acuerdo con datos oficiales de la Secretaría de Cultura, la **Ciudad de México** es la segunda urbe con más **museos del mundo**, con 170 espacios de este tipo y 43 galerías, solo después de Londres. Lo mejor de todo es que muchos de estos son completamente **gratuitos**.

