



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA



SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 29 de Agosto 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Bill Frisell Trio

Día	Sección	Medio	Autor
29/08/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Otros portales: [reforma](#) | [elsoldemexico](#) | [fusilerias](#) | [cronica](#) | [news.eseuro](#) | [almomento](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Día del Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
29 /08/2023	Noticia	Noticias de hoy	Redacción



Con dirección artística de Rodrigo de la Cadena, la octava de edición comenzó la noche del viernes el primero de tres conciertos dedicados a este género cubano que se convirtió en símbolo de cohesión social en el siglo XX y que se conmemora cada 25 de agosto en la Ciudad de México.

«Hoy es el Día del Bolero. Espero que a partir de hoy, cada año sea motivo de fiesta aún más que el festival; que sea motivo de celebración internacional, donde estemos comprometidos con este mensajero del amor intergeneracional, que nos abraza y consuela cada vez que es necesario. ¡Viva el bolero desde la Ciudad de México, la capital del bolero!», expresó De la Cadena al abrir la primera gala.

Se cumplieron las expectativas, pues el público, en armonía con los artistas, cantó sus temas predilectos acompañando a los tríos y solistas. Durante una noche que se recordaron las tertulias, serenatas y reuniones familiares de una época que aún se añora.

El viernes se rindió homenaje a Los Dandy's, mientras el sábado el tributo fue para el compositor Martín Urieta y en la tercera fecha la cantante Aranza recibirá ese honor.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Jaime López

Día	Sección	Medio	Autor
29/08/2023	Espectáculos	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 29 de agosto de 2023



ESPECTÁCULOS

7a

“El culto a la personalidad no me motiva, es al trabajo”: Jaime López

Deseoso de legar una tonada o algún verso, el músico quiere reencarnar en canción

ÁNGEL VARGAS

“Al final de cuentas, no pretendo la posteridad, que es ese cuarto lleno de pósters”, aseguró el cantante y compositor Jaime López, una de las figuras emblemáticas del rock mexicano.

“Si me gustaría que quedaran mis canciones, por lo menos alguna tonada o algún verso. El culto a la personalidad no me motiva, es más el culto al trabajo, y modestia aparte, más que reencarnar en otra persona, me gustaría hacerlo como canción en la voz de otra persona. Me gusta reencarnar, pero en esta vida, y lo he hecho en varias personas.”

Disruptivo e iconoclasta como siempre, lo mismo que ocurrente y divertido, el músico tamaulipeco sostuvo una prolongada reunión con medios de comunicación a propósito de su próxima actuación en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país.

Allí presentará, el sábado 2 de septiembre, a partir de las 19 horas, su espectáculo *Jaime López 69 y llueve*, un monólogo musical que, describió, “va de la persona al personaje, empezando por el cuerpo, el canto a capela, la armónica y luego pasa por ese gran pararrayos que es la guitarra”.

A propósito de ese instrumento, recordó que su primer encuentro con él fue entre los 13 o los 14 años, edad hasta la cual la música se le había dado por el baile. “Pero llegó la guitarra y simplemente quería tocarla; se dejó y salió la primera canción. Y, desde entonces, sigo aprendiéndola, a partir de hacer canciones”.

Tras confesarse nervioso por esa próxima presentación, “una emoción que nunca se quita”, aclaró que el espectáculo será una especie de homenaje al legendario mímico francés Marcel Marceau (1923-2007), “mi gran maestro”, ya que él será el único artista en el escenario.

“No va a ser un monólogo musical mudo, pero sí en solitario”, bro-

meó. “Más vale sólo que mal acompañado. Soy un solista involuntario que, pretendiendo hacer grupos, siempre me quedo solo. Antes de caer en el lamento, debo decir que he aprendido mucho de la gente con la que he compartido la experiencia de tocar, ya sea grabando o en vivo, pero muchos han pasado a mejor vida: son millonarios; yo sigo audicionando (...) No me quejo de no tener una agrupación, sigo soñando con ella, pero he aprendido a rascarme con mis propias uñas, y aquello que bien me enseñó Marcel Marceau, a estar solo en el escenario, lo sigo experimentando, pese a los tropiezos”.

“

El pasado no es un factor de nostalgia, sino un arsenal de recursos

Refirió que el título del espectáculo tiene que ver con su edad, 69 años, cumplidos el pasado 21 de enero, y que quiere celebrar un día más de vida, además de que 1969 fue el año que llegó de su natal Matamoros a la Ciudad de México.

Al sostener que la interpretación en vivo es para él la última consecuencia de la composición, Jaime López detalló que el monólogo estará conformado por temas suyos de todas las épocas, y aclaró que, en su caso, el pasado no es un factor de nostalgia, sino una especie de arsenal de recursos.

Entre otros aspectos, el cantautor rechazó que sea poeta; “yo sí trabajo”, volvió a bromear, y precisó que para él la letra y la música en una canción tienen la misma importancia.

La lengua es música, subrayó: “En el principio es el ritmo, es lo que nos motiva, y eso se va volviendo melodía a través de la palabra, y si llegas a la armonía, es un logro”.

Luego de referir que ha aprendido más música en la literatura que en otra expresión, precisó que la poesía le viene más por el arte sonoro y prefiere la que es cantada, así como la que se encuentra en la prosa, en particular en escritores como Juan Rulfo o Jorge Luis Borges, “que son grandes poetas, así como creo que Chuck Berry es



un gran literato, porque hacer una novela de tres minutos no es de enchilame otra”.

El compositor dijo sentirse “una piedra rodante” cuando sus temas son interpretados por otros artistas, y aceptó con orgullo que “he rodado en varias bocas”, en el mejor de los sentidos.

Acercas de si se asume como un referente político, respondió que él

no es político, “sino apolítico o apocalíptico”, pero como no tiene religión ni simpatiza con algún partido, en algo debe aterrizar su fanatismo.

“Y por eso le voy a las Chivas del Guadalajara. No me gusta el fútbol, me gusta ver jugar a las Chivas, aunque gamen. Creo que la política, la religión e incluso el deporte, desunen, mientras la música une. Por ejemplo, me gustan las canciones

▲ El compositor presentará el espectáculo *Jaime López 69 y llueve* en el Teatro de la Ciudad. Foto: Roberto García Ortiz

de Violeta Parra pese a, como dicen ahora, su contenido. La música une, a pesar de lo que informa, y lo que pasa con las otras cosas es que prima el contenido”.

“

Más vale sólo que mal acompañado, dice del monólogo que interpretará el 2 de septiembre

Otros portales: [hojaderutadigital](#) | [chilango](#) | [edomexaldia](#) | [exilio](#) | [lado](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Resonante

Día	Sección	Medio	Autor
29 /08/2023	Música	Reporte Índigo	Redacción



35

PIENSA

#MÚSICA

Resonante cantará lo mejor de la música independiente

INDIGO STAFF

E

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris recibirá el próximo 3 de septiembre a Resonante, El Lado B del Rock Mexicano, colectivo que reúne a diversos músicos salidos de bandas independientes legendarias de las décadas de los 80 y 90 como Guillotina, Trolebús, CODA, Santa Sabina, Haragán y Cía., Flor de Metal y La Gusana Ciega, entre muchas otras.

Se trata de un espectáculo que combina las voces y los instrumentos de una banda base, que estará acompañada por invitados de lujo de otras agrupaciones que dejaron su sello en el rock

La banda estará acompañada por compañeros salidos de La Gusana Ciega, Santa Sabina, Haragán y Cía., Riesgo de Contagio, Juguete Rabioso, Nina Hologram, Radio Kaos y muchos otros

durante las últimas décadas del siglo XX; en el concierto también se proyectarán imágenes que lograrán rasgar los recuerdos de quienes vivieron aquellos años.

El Lado B solía ser aquel en el que se vertían las canciones menos comerciales, pero que eran también las más resonantes e interesantes, a juicio de las propias bandas; era un espacio alterno e inevitable, que servía para comunicar a los escuchas el mensaje

artístico que solía incomodar al mercado.

Demex García, de Trolebús; Germán Quintero, de El Clan; Arturo Tapia, de Nomádico; Vicoy Calderón, de Ansía; Ricardo Vecordia, de Úbon; Paco Portilla, de Desarmado; Rogelio Mondragón, de Escarbame; Iker Moranchel y Eduardo Vargas, de Tu Sangre es Púrpura; Axel Margall, de Jaca y Ruinas; Hugo Ridders-tröm, de CODA, y Javier Coss, de Hueco, forman Resonante.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris está ubicado en la calle Donceles 36, Centro Histórico de la Ciudad de México

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Call the Police

Día	Sección	Medio	Autor
28 /08/2023	Música	<u>Fernanda Tapia</u>	Eder Zarate



** Con un tour que los llevará a la Ciudad de México, Guadalajara, Mérida y Querétaro en septiembre y octubre*

** Un espectáculo para volver a vibrar con los grandes éxitos de la legendaria agrupación The Police, interpretados por su guitarrista original, Andy Summers, acompañado de dos grandes leyendas de la música brasileira: Rodrigo Santos (Barão Vermelho) y João Barone (Paralamas do Suceso).*

CIUDAD DE MÉXICO, 28 de agosto de 2023.- Finalmente llega a México *Call The Police* marcando el regreso a los escenarios tres de las grandes leyendas de la música, en un espectáculo único. En esta oportunidad se presentarán en Mérida el miércoles 27 de septiembre, en la Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el jueves 28 de septiembre a las 20:30 horas, en el Conjunto Santander de Guadalajara el 30 de septiembre y finalmente, el sábado primero de octubre en Querétaro, de la mano de la productora de espectáculos tapatía Taconelle.

El legendario guitarrista de The Police, Andy Summers y el bajista, compositor y cantante de la reconocida agrupación brasileira, Barão Bermelho, Rodrigo Santos, se conocieron en Rio de Janeiro, en 2014 a través de amigos en común y a partir de ese momento iniciaron una fuerte amistad que traspasó lo social, para convertirse en un lugar de reunión musical.

En el año 2017, Andy y Rodrigo invitaron a participar a João Barone, baterista de Paralamas do Suceso y uno de los más reconocidos de Brasil. Fue este último, quien, al incorporarse, sugirió el título *Call The Police*. "Es una oportunidad increíble poder tocar con una leyenda de la guitarra, como Andy Summers, y con Rodrigo, que sorprende en la tarea de cantar el repertorio clásico de The Police. Más allá de cualquier otra cosa, nuestro inmenso respeto y agradecimiento a Andy, a Stewart y a Sting por todo lo que han hecho por la música. El trabajo de The Police está en el salón de la fama del rock", define Barone.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Contra Ilíada

Día	Sección	Medio	Autor
29/08/2023	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENERO
Martes 29 de agosto de 2023

Dan perspectiva feminista a *La Ilíada* en teatro

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con acciones performativas creadas por mujeres se desarrolla la propuesta escénica *Contra Ilíada: cantos apócrifos*, "un contrarrelato al poema homérico que cuestiona la visión patriarcal de los textos clásicos griegos, pero desde una perspectiva feminista".

Con ideas originales de Beatriz Luna y dirección de Violeta Lama, la obra se presentará en el Teatro Sergio Magaña con multimedia, música en vivo y performance.

Cuenta historias épicas que se entretienen con las de las mujeres del México contemporáneo, en las que se escucha y da credibilidad a la palabra de Casandra, se libera a Hécuba, se sirve de soporte a Hécuba—quien camina a lado de Marisela Escobedo en busca de justicia—, quienes se unen a un coro de amazonas en vislumbriamiento de un posible futuro en el que todas las personas sean tratadas como tales.

"El trabajo que están haciendo las mujeres, los grupos feministas y algunos hombres que se han dado a la tarea de revisar sus violencias, incluso todo lo que hacemos desde diversos ámbitos, creo que verán sus resultados muchísimos años más adelante", expresó Beatriz Luna.

Si pensamos "en el texto de la *Ilíada*, que fue escrito hace alrededor de 2 mil 800 años [en el siglo VIII a.C.], nos damos cuenta de que las artes tienen que ver en la im-



Escena de la obra *Contra Ilíada*, en la cual se usan recursos multimedia. Foto: cortesía de la producción



Estrenada en Sundance, llega a salas la película jalisciense *Dos estaciones*

JUAN BARRA

Juan Pablo González, con una comedia de la región de La Ilíada, ha logrado conquistar a los jaliscienses con su película *Dos estaciones*, un contrarrelato al poema homérico que cuestiona la visión patriarcal de los textos clásicos griegos, pero desde una perspectiva feminista.

La película narra la historia de María Casandra, heredera de una gran fortuna, quien se encuentra en un momento de crisis existencial y emocional. Su vida se ve afectada por la muerte de su madre, lo que la lleva a cuestionar su identidad y su lugar en el mundo.

El trabajo que están haciendo las mujeres, los grupos feministas y algunos hombres que se han dado a la tarea de revisar sus violencias, incluso todo lo que hacemos desde diversos ámbitos, creo que verán sus resultados muchísimos años más adelante", expresó Beatriz Luna.

Si pensamos "en el texto de la *Ilíada*, que fue escrito hace alrededor de 2 mil 800 años [en el siglo VIII a.C.], nos damos cuenta de que las artes tienen que ver en la im-

platación del sistema patriarcal, considerando que sólo había una que otra mujer entre los círculos creativos y artísticos, pero eran pocas y las invisibilizaban".

Sobre la construcción dramática, indicó que "sigue la estructura original dividida en cantos, los cuales son presentados con los nombres de las mujeres icónicas de *La Ilíada*. Propone una contranarrativa a la representación estereotipada de las mujeres en la antigüedad, la cual se sigue hasta nuestros días: la madre abnegada, la mujer cuya palabra es desacreditada, la casta y fiel, la objeto y la esclava, entre otros".

Además "está significativamente atravesado con las historias personales de las actrices y de mujeres que han sido precatizadas, invisibilizadas en México y que, sin embargo, se han convertido en heroínas contemporáneas".

Participan también Monserrat Brenes y Abigail Elizarraraz. Sarment Almond, música original; Juana Inés Luna, instalaciones y arte visual; Sandra Hernández, iluminación; Miriam Romero y Vania Muñoz, videarte y diseño multimedia; María Luna, movimiento escénico, y Sara Pineda, tejido dramático.

Contra Ilíada: Cantos Apócrifos se presentará del 31 de agosto al 10 de septiembre—jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18—en el Teatro Sergio Magaña, calle Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme.



Escena de la obra *Contra Ilíada*, en la cual se usan recursos multimedia. Foto: cortesía de la producción

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
29 /08/2023	Ciudades	<u>Contra Réplica</u>	Redacción

Más de 65 recintos participan en la Noche de Museos de agosto



Más de 65 recintos culturales participarán en la octava Noche de Museos, programa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que abre estos espacios en un horario poco habitual para que sean visitados por más personas, y a la cual se sumarán por primera vez el Centro de Cultura Digital y el Museo de Arte Tridimensional Azcapotzalco, este miércoles 30 de agosto.

La velada cultural contará con una programación híbrida: presencial y virtual, que se llevará a cabo de 17:00 a 22:00 horas, lapso en que ofrecerá una amplia cartelera con conciertos, exposiciones, recital de poesía, danza, charlas con especialistas y visitas guiadas por las diversas muestras que albergan los recintos participantes.

Los espacios debutantes recibirán al público con visitas guiadas y recorridos comentados. El Centro de Cultura Digital contará con interpretación en Lengua de Señas Mexicana (LSM), iniciativa incluyente que también tendrá cabida en el Foro Valparaíso y en el Museo de Arte Popular, para acercar la cultura a las personas que presentan alguna discapacidad auditiva.

En el marco de los 100 años del nacimiento de uno de los fotógrafos fundamentales de México durante el siglo XX, Héctor García, el Centro de la Imagen inaugurará, a las 19:00 horas, la exposición Ciudad Vorágine, la cual se suma a otras muestras temáticas en la capital que ya están disponibles: Ciudadanos. 100 Años de Héctor García, en la Galería Abierta Grutas en las Rejas del Bosque de Chapultepec, y ¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente, en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Otros portales: **Once Noticias**

MUSEO DEL ESTANQUILLO | GALERÍAS ABIERTAS DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC : Lente de Héctor García

Día	Sección	Medio	Autor
29/08/2023	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

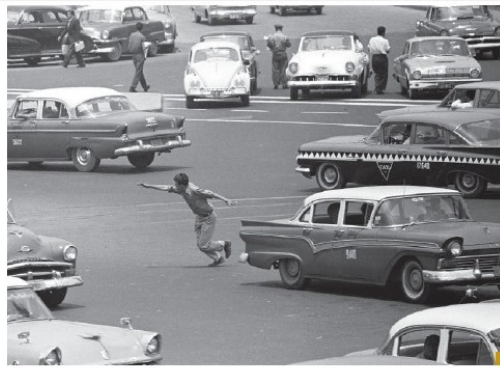


Por Adriana Góchez
adriana.goches@razon.com.mx

Entre los años 40 y 70 del siglo pasado, el fotógrafo Héctor García tomó su cámara para retratar los contrastes que estaba dejando la modernidad en la Ciudad de México. Logró capturar desde los procesos de construcción de edificaciones emblemáticas como Ciudad Universitaria y la Unidad Nacional, pero también la vida de aquellas personas que quedaron en el olvido y rezagadas en las periferias.

Parte de aquella Ciudad de México que capturó con su cámara y hoy es un archivo histórico invaluable se muestra en la exhibición *Ciudad vorágine*, que se inaugura mañana en el Centro de la Imagen. Reúne alrededor de 80 imágenes y entre 20 y 30 documentos de la Fundación María y Héctor García.

"Puedes ver cómo la modernidad es algo que tiene dos caras, una muy positiva y donde hay gente que se va quedando en el rezago", compartió a *La Razón* la curadora Laura González Flores. La



OTRAS EXHIBICIONES

¿QUÉ ME VESTIÓ HÉCTOR GARCÍA, CRONISTA DE LA LENTE
DÓNDE: MUSEO DEL ESTANQUILLO

CIUDADANOS
DÓNDE: GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC

EL LADO OSCURO DEL RÉGIMEN: LA PROTESTA DEL 68 Y EL 69
DÓNDE: SALA MIGUEL DE LA MAJORÍA, COMPLEJO CULTURAL LOS PIROS

HÉCTOR GARCÍA, MIRADAS SOBRE UN MONUMENTO
DÓNDE: MUSEO NACIONAL DE ARTE

Ciudad vorágine, la exposición MUESTRAN CONTRASTES DE LA CDMX A TRAVÉS DE LA LENTE DE HÉCTOR GARCÍA

REÚNE 80 imágenes en las que retrató cómo se transformaba la capital; "puedes ver cómo la modernidad es algo que tiene dos caras", afirma la curadora Laura González

especialista, con un grupo de estudiantes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, investigó el archivo del fotógrafo, el cual cuenta con un millón y medio de imágenes, para seleccionar las que compondrían la muestra.

En la exhibición se puede apreciar des-

especialista, con un grupo de estudiantes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, investigó el archivo del fotógrafo, el cual cuenta con un millón y medio de imágenes, para seleccionar las que compondrían la muestra.

GARCÍA



Ciudad vorágine
cuándo: a partir del 30 de agosto del 2023 y hasta el 11 de febrero del 2024
DÓNDE: Centro de la Imagen
HORARIOS: miércoles a domingo de 11:00 a 18:00 horas

que refieren a la construcción de Ciudad Universitaria y Tlatelolco, que son dos espacios que forman ciudades dentro de la urbe, que tienen que ver con la modernidad arquitectónica mexicana", explicó González Flores.

Mientras que las secciones "Olvidados" y "Márgenes" están dedicadas a los barrios menos favorecidos con la modernidad de aquella época.

"La de 'Olvidados' tiene que ver con la gente que vivía en las zonas muy deprimidas o las vecindades que recuerdan un modo de vida anterior y el de 'Márgenes' contiene tanto los espacios de los barrios marginales, lo que van a llamar la herradura de tugurios, como un cinturón de miseria alrededor de la ciudad, con otros espacios como 'Tlatelolco'", comentó

torretratos, hay dos, 'Ese soy yo' y 'Niño en el vientre de concreto', que habla de la situación de los niños de la calle", abundó.

La muestra *Ciudad vorágine* se inaugura mañana en el Centro de la Imagen y es una de las exposiciones que se han preparado para conmemorar el centenario del nacimiento del fotógrafo mexicano. González Flores espera que esta serie de exhibiciones permitan valorar la importancia del legado de Héctor García para que se preserve su archivo.

midas o las vecindades que recuerdan un modo de vida anterior y el de 'Márgenes' contiene tanto los espacios de los barrios marginales, lo que van a llamar la herradura de tugurios, como un cinturón de miseria alrededor de la ciudad, con otros espacios como 'Tlatelolco'", comentó la especialista.

González Flores destacó que si algo caracterizó a Héctor García es que en sus fotografías es evidente cómo se identifica con aquellas personas en situación de vulnerabilidad que retrata.

"El nació en uno de esos barrios marginales, fue un niño de la calle que logró traspasar el reformatorio de Tlalipán, salió de esa marginalidad, convertirse en el gran fotógrafo que fue, entonces, diría que en toda la muestra se percibe esa cercanía afectiva del fotógrafo, porque es algo que conoce muy bien, no lo está tratando de arriba hacia abajo como otros fotógrafos que nacieron en la clase media", dijo.

Esa cercanía, agregó, hace que también las fotografías adquieran un carácter autobiográfico. "Es alguien que empatiza con quien tiene adelante, incluso hay fotografías en las que él dice son como mis au-

situación de los niños de la calle", abundó.

La muestra *Ciudad vorágine* se inaugura mañana en el Centro de la Imagen y es una de las exposiciones que se han preparado para conmemorar el centenario del nacimiento del fotógrafo mexicano. González Flores espera que esta serie de exhibiciones permitan valorar la importancia del legado de Héctor García para que se preserve su archivo.

"Hay miles de tópicos que están en el archivo. Merecería más investigación el tema de la fotografía indigenista, fotografía mucho en la provincia, ver de qué modo lo hizo, trabajó en Pemex, entonces cubre todo lo que tiene que ver con ese México que se desarrolló como una potencia petrolera, luego la foto de los años 60, 70, fotografió para la UNAM por 20 años, falta más de lo que hemos cubierto en las exposiciones.

"Necesitamos una conciencia del valor de ese archivo para que haya recursos, que haya gente que se dedique a volverlo un archivo vivo y potente, es uno de los archivos más importantes, hay pocos archivos de fotógrafos que retrataron durante 50 años la vida en México", finalizó.

ENTRE septiembre y octubre de este año, se inaugurarán otras dos exposiciones, *Ciudad espectro* y *Gracia a través de la mirada de Héctor García*.
Eltip

VARIOS RECINTOS : Gira de Documentales Ambulante 2023

Día	Sección	Medio	Autor
28 /08/2023	Tendencias	<u>Quinto poder</u>	Miguel Vázquez

Ambulante Gira de Documentales 2023: Fechas, sedes, películas y todo lo que debes de saber

La apertura oficial de la Gira de Documentales se llevará a cabo el 29 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la proyección del documental "M20: Matamoros Ejido 20," dirigido por Leonor Maldonado



Cartelera y sedes

Del 30 de agosto al 3 de septiembre, la **Gira de Documentales** ofrecerá una **selección de largometrajes y cortometrajes** a proyectarse en **Cinepolis Diana y Cinepolis Universidad** a través de su **Sala de Arte Cinepolis**. Para los seguidores de la Gira de Documentales, **Cinepolis contará con el tradicional Cinebono**, con un costo de \$160 pesos por cuatro entradas, así como un costo especial de \$55 pesos por boleto individual.

Sedes:

- Teatro de la Ciudad Esperanza
- Iris Cineteca Nacional
- Cine Tonalá
- Cinepolis Diana
- Cinepolis Universidad
- Biblioteca Vasconcelos
- Centro Cultural José Martí
- Centro de Cultura Digital
- Centro Cultural de España en México
- Casa del Lago UNAM
- Centro Nacional de las Artes
- Goethe-Institut México
- Le Cine ma IFAL
- Museo Memoria y Tolerancia
- Faro Aragón
- Faro Cosmos
- Faro de Oriente
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM
- Fonoteca Nacional
- Teatro Casa de la Paz UAM
- Casa del Tiempo UAM
- Casa de la primera imprenta de América UAM
- Casa Rafael Galván UAM
- Glorieta de las y los Desaparecidos
- Pulquería Insurgentes.