

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 22 de Noviembre 2023

### Claudia Curiel de Icaza John Zorn celebra sus 70 años

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Miguel de la Cruz



En los estrechos caminos de un escenario, entre instrumentos y músicos, **John Zorn** indica los matices para que transcurra la exploración sonora.

Nació en **Nueva York** en 1953 y su especialidad es el saxofón, además se convirtió en compositor a los 17 años y se ha distinguido por emprender propuestas arriesgadas. **John Zorn** suma más de 100 grabaciones y celebra siete décadas de vida estando de gira.

"El 2 y 3 de diciembre vamos a celebrar el aniversario 70 de John Zorn. Como parte de los festejos que están haciendo en Estados Unidos en Europa y en México, es el único país de América latina donde se va a hacer una revisión de su trabajo", comentó Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de Ciudad de México.



## Claudia Curiel de Icaza

### Master Class especial “Articulación sonora en el cine”

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	Sociales	Vía tres	Trajano Hernández

FARO COSMOS

#### Ganadores del Óscar a Mejor Sonido imparten clase magistral en CDMX

Jaime Baksht y Michelle Coultolenc compartieron con el también mexicano Carlos Cortés el Óscar en 2020 por Mejor Sonido por "Sound of Metal"



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Comisión de Filmaciones (CFILMA), presenta la Master Class especial “Articulación sonora en el cine”, impartida por Michelle Coultolenc y Jaime Baksht, mexicanos ganadores del premio Óscar en la categoría de Mejor Sonido en 2020 por la película Sound of Metal, la cual se realizará en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos el próximo 22 de noviembre a las 18 horas.

La secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, indicó que esta clase magistral forma parte de la vocación de formación y educación artística que realiza la dependencia, en esta ocasión junto a CFILMA, con la que se ha estrechado la colaboración para que en la Red de FAROS y Centros Culturales se lleven a cabo actividades para la profesionalización cinematográfica.

“Una de nuestras misiones es formar y ayudar a que las y los jóvenes puedan incorporarse a todo este flujo de producción audiovisual de la Ciudad de México”, expresó Claudia Curiel de Icaza en conferencia de prensa en la Faro Cosmos.



# Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)

## Concierto Jóvenes por la paz

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	La Diaria	Más por más	Redacción



FOTOS: BAUTISTARTEC/IMAGIEN RADIO

### Otros Portales:

[El Chamuco](#) / [Foto Rock 12](#) / [Infobae.com](#) / [México en la Red](#) / [El Independiente](#) / [Ovaciones](#) / [El Diario de México](#) / [Hoja de Ruta Digital](#) / [Imagen Radio](#) / [Política Expansión](#) / [CDMX Secreta](#) / [Revista Proceso](#) / [La Jornada](#) / [Uno tv](#) / [Milenio](#)

# Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)

## Concierto Jóvenes por la paz

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	Columna Línea 13	Contra Replica	Redacción



### RECUPERAR A LOS JÓVENES

•El Gobierno de la Ciudad informó que se llevará a cabo el “Primer Festival Jóvenes por la Paz”, en el que participarán 53 bandas. Esta actividad es parte de la estrategia de seguridad “Atención a las Causas”, y tiene la finalidad de impulsar la inclusión de las juventudes, y la re identificación y recuperación del espacio público. El Jefe de Gobierno **Martí Batres** señaló que, “este festival no es solamente un evento de entretenimiento, es una parte esencial de la estrategia de seguridad del Gobierno: Atención a las Causas” dijo que se “transformará en zonas de paz y baile cuatro emblemáticos espacios de la Ciudad de México”. La actividad durará del 25 de noviembre al 3 de diciembre, en el proyecto, Chapultepec, Naturaleza y Cultura, el Faro Azcapotzalco y en el Monumento a la Revolución.

# El Rule Comunidad de Saberes

## Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA)

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	Piensa	Reporte Índigo	Redacción



#Cine
31

PIENSA

# La IA llega a la pantalla grande

**Los desafíos de la Inteligencia Artificial en el cine mexicano es el enfoque principal de esta edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos**

**POR KARINA CORONA**  
@KarinaCorona

**E**ste año, la octava edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA) dedica su enfoque por segunda vez a la inteligencia artificial. A lo largo de la historia, la mecanización y automatización de procesos han desencadenado cambios sociales significativos.

La inteligencia artificial, en este contexto, se presenta como una oportunidad para mejorar diversos aspectos de la sociedad, incluyendo los ámbitos económicos, sociales, legislativos y artísticos. La meta es alcanzar un sentido de bienestar general, enfocándonos en la ética y la responsabilidad social en su aplicación.

En esta edición, que finalizará el 26 de noviembre de 2023, se dará prioridad a las actividades

presenciales, como talleres, conferencias y proyecciones, manteniendo también una presencia virtual para permitir que la población del interior de la República Mexicana pueda disfrutar de la programación de forma gratuita a través de nuestro sitio web [www.ficmafest.org](http://www.ficmafest.org) durante las 24 horas del día a lo largo de los ocho días del festival.

Miguel Ángel Ramírez, director del certamen, sostiene que la inteligencia artificial es un tema que debe abordarse, independientemente de si se está de acuerdo con ella o no.

"Históricamente, la tecnología ha impactado a muchos, pero es imperativo trabajar en la regulación para evitar que perjudique a los seres humanos", comenta.

El Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos es un evento que fusiona nuevas narrativas audiovisuales, tecnología y cine, buscando la integración de narradores audiovisuales con las industrias creativas.

En cuanto a contenidos, se exploran y analizan expresiones contemporáneas como las narrativas transmedia, series web, realidad virtual, plataformas digitales y cultura pop, considerando que son las formas de expresión contemporáneas con mayor impacto en el medio audiovisual.

"La profesionalización y capacitación de los nuevos creadores audiovisuales son fundamentales para el festival. Ofrecemos un programa de talleres, conferencias y mesas redondas durante los días del evento, con contenidos novedosos adaptados a las nuevas generaciones de jóvenes y al público en general interesado en los nuevos medios", sostiene Ramírez.

FICMA es un festival incluyente con la misión de difundir proyectos de calidad utilizando los recursos tecnológicos disponibles, manteniendo un compromiso cultural y social sólido que se fortalece en cada edición.

**La selección de 2023**

**Largometraje de ficción internacional**

- » *¿Qué Harás cuando Dios muera?*  
| Hugo Villaseñor Alcaraz | México | 2022
- » *Alfondo Cuadrático*  
| Fletcher Mejía Aguayo | México | 2022

**Largometraje documental internacional**

- » *La Memoria Se Filtró Por Una Grieta*  
| Pablo Martínez Sotelo | México | 2022
- » *Mr. Río De Las Olas*  
| Azweth Farah | México | 2022

**Las sedes**

- » El Rule Comunidad de Saberes
- » SAE México
- » Cineteca Nacional
- » Le Cinéma IFAL
- » La Facultad de Cine
- » Centro Cultural Digital
- » Universidad del Claustro de Sor Juana
- » Centro Cultural Xavier Villaurrutia

**El FICMA presentará más de 140 producciones, entre largos y cortometrajes, procedentes de más de 10 países, que además de proyecciones presenciales, se podrán ver en la página oficial del evento filmico**

**Ceremonia de Clausura:**  
Tendrá lugar en el Centro de Cultura Digital el sábado 25 de noviembre a las 19:00 horas

**El Foro Neuromante**  
El Foro surge de una necesidad de reflexionar y analizar temas actuales en materia de tecnología, realidad virtual, videojuegos, innovación, emprendimiento, economía naranja, inteligencia artificial, legislación y su impacto tanto ético como humanístico en diversas industrias creativas, sustentabilidad y todo la influencia que tienen en la sociedad.

Tuvo su primer evento en la Cámara de Diputados de San Lázaro y a partir de esta Octava Edición se incorpora como parte de las actividades formativas del festival.

**MÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE 2023 REPORTESÍNDIGO.COM**

# Museo de Arte Popular

## Testigos/Witnesses

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	Columna Línea 13	<a href="http://Bitacora.com">Bitacora.com</a>	Redacción

Inauguran exposición TESTIGOS/ WITNESSES del artista GAAL D. COHEN en el MUSEO DE ARTE POPULAR



- El artista francés busca homenajear a los habitantes de la comunidad otomí de San Pablito Pahuatlán, Puebla
- La exhibición, que cuenta con retratos que capturan las diversas etapas de la vida, estará abierto al público hasta el cuatro de febrero del próximo año
- Las imágenes están impresas a gran escala sobre papel amate elaborado por el artesano otomí Don Genaro Fuentes Trejo

Con el fin de rendir homenaje a la cultura otomí, se inauguró la exposición **Testigos/Witnesses** del artista y fotógrafo francés Gaal D. Cohen en el **Museo de Arte Popular (MAP)**, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en donde se presentan 11 retratos que capturan el paso generacional de una comunidad indígena de la sierra norte de Puebla, que estarán en exhibición hasta el **4 de febrero de 2024**.

Bajo el lente de Cohen se puede apreciar la historia, las costumbres y las etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez, de los habitantes de San Pablito Pahuatlán, Puebla. Los retratos están impresos a gran escala sobre papel amate elaborados por Don Genaro Fuentes Trejo, artesano otomí de la misma comunidad.

El artista francés, que prefiere llamarse a sí mismo "cuentacuentos visual", retrata a través de la mirada de las personas la supervivencia, la identidad, las raíces, los mitos, la relación de la comunidad con la naturaleza y los conceptos de vida y muerte. Las imágenes de los rostros están divididas en dos secciones, en la superior se observan los ojos y en la inferior la nariz y los labios.

"Los ojos son el reflejo del alma y cada ojo de esta serie dice algo distinto, entonces yo, más bien, quiero invitar al visitante que se fije en el rostro, pero también en los ojos y defina ¿qué ve?, ¿qué siente? y ¿cuál es la emoción que quiere dar la persona retratada? Son almas que expresan muchas cosas", declaró el artista nacido en París.

Varios de los rostros retratados pertenecen a la familia de los artesanos que trabajan el papel amate para la exposición, ya que el artista buscó una forma de honrar y mostrarles su respeto al hacerlos protagonistas de la historia.

"Yo me dedico a honrar, esto es más bien honrar a la comunidad, pero también honrar a los artesanos. El papel amate es su artesanía y me pregunté cómo podría honrarlos a ellos y fue con el retrato", añadió.

# Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

## Segundo Encuentro de Oficios

Día	Sección	Medio	Autor
21 /11 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

AL MOMENTO CDMX CULTURA

### La Ciudad de México celebra el arte y la artesanía en el Segundo Encuentro de Oficios

Por: Carlos Valle 21 Noviembre, 2023



**Ciudad de México.-** La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, inauguró este martes el Segundo Encuentro de Oficios “El Lenguaje de los Materiales” en La Nana, Laboratorio Urbano de Arte Comprometido.

El encuentro, que se realiza del 21 al 23 de noviembre, reúne a artistas, artesanos, talleristas y colectivos dedicados a diversas técnicas, oficios y materiales impartidos en la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) y Centros Culturales.

En esta ocasión, el encuentro cuenta con la colaboración de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y Barro Urbano, para abrir el espacio al trabajo que diariamente se produce en dichas escuelas, centros culturales y FAROS.

El corte del listón del encuentro estuvo encabezado por Michel Delint Gámez, en representación del director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local Juan Gerardo López; la directora de La Nana, Nahui Twomey Jiménez; Mónica Arzolike de Barro Urbano; y el director de la Escuela de Artesanías, Marco Antonio López Ramírez.

Este martes 21 inició el encuentro con la inauguración de la exposición en punto de las 14 horas, en la que los asistentes pudieron disfrutar de alrededor de 80 piezas entre las que destacan instrumentos musicales, espejos, vestidos, joyería, diseño de calzado y cerámica, entre muchas otras.

# Secretaría de Cultura Capitalina

## Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	¿Sin plan ?	<u>Escapada H</u>	Belén Álvarez

¿SIN PLAN?

### 5 actividades imperdibles de la Noche de Museos en CDMX en este mes de noviembre

Prepárate para los eventos gratuitos del último miércoles de cada mes en museos, galerías, etc



#### 1. Museo de la Ciudad de México

Aquí puedes disfrutar de una noche de karaoke con **Felipe Botello**, así que muestra tu talento o pasa un momento lleno de diversión. El cupo es limitado pero es completamente gratis y no necesitas de registro previo. Solo debes asistir al Museo de la Ciudad de México a las 19:30 horas.

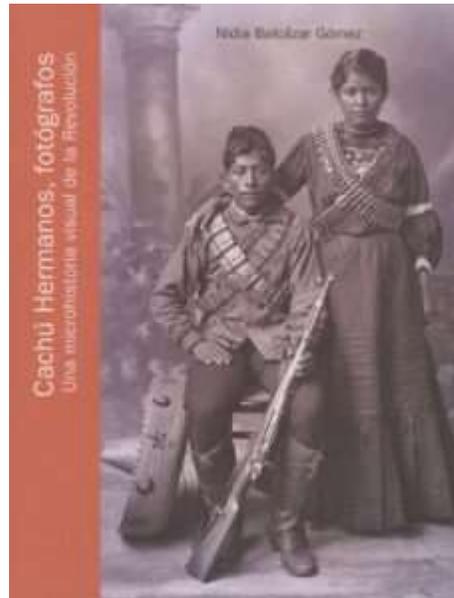
#### 4. Museo Nacional de la Revolución

Para conmemorar el **37 aniversario del Museo Nacional de la Revolución** se llevará a cabo un concierto de música mexicana a cargo de Rosy Arango. La actividad estará **limitada a 100 personas** y la entrada es libre, solo debes asistir a las 18:00 horas.

# Museo Archivo de la Fotografía

## Presentación de su libro Cachú Hermanos, fotógrafos. Una microhistoria visual de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
22 /11 /2023	Cultura	<a href="http://Bitacora.com">Bitacora.com</a>	Redacción



EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA aborda el legado en la lente de los HERMANOS CACHÚ en la REVOLUCIÓN MEXICANA

### REDACCIÓN

- Como parte de su oferta encaminada a promover la fotografía, el recinto capitalino invitó a la historiadora Nidia Balcázar Gómez a platicar sobre su más reciente publicación dedicada a esta familia de artistas
- Su interés por acercar la fotografía a la gente de una forma inventiva y hacer de ella una estrategia económica, llevó a Juan y Antonio Cachú a trasladar su trabajo a fotobtones, postales y pañuelos impresos

A través de la presentación de su libro *Cachú Hermanos, fotógrafos. Una microhistoria visual de la Revolución*, la historiadora Nidia Balcázar Gómez reflexionó desde el Museo Archivo de la Fotografía, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, sobre la relevancia del legado fotográfico de los hermanos michoacanos, que sumaron una visión regional de la Revolución Mexicana fuera del imaginario colectivo convencional.

"Juan y Antonio Cachú hacen un registro itinerante en los momentos más álgidos de la Revolución sobre todo en donde ellos se encuentran, es una mirada muy regional más allá del centro de la Ciudad de México y de las imágenes que ya conocemos, nos presentan a personajes desconocidos del movimiento armado, escenas y sucesos que no teníamos tan presentes y una de las más importantes características es el trabajo fotográfico que juntaron con su labor actoral", compartió la investigadora.

La experta en registro fotográfico del siglo XIX explicó que la familia Cachú Ramírez viajaba de manera itinerante con su oferta teatral; a esta actividad, le sumaron su interés fotográfico, creando carteles con los retratos de sus integrantes, incluyendo obras como "Don Juan Tenorio", además ofrecían servicios en su taller fotográfico dentro de la carpa del teatro, arte al que fueron introducidos por J. Curd y que mantuvieron hasta el final de sus vidas, Antonio hasta 1916, tras su muerte a causa de tifloidea y Juan hasta 1973 cuando su taller cerró por completo.

"Las imágenes de los Cachú en la Revolución es un registro *in situ* de lo que ellos estaban viviendo, tienen encuadres muy amplios. Es interesante la transición de cuando ellos están dentro del estudio fotográfico y llega la Revolución y se tienen que salir, la manera de fotografiar cambia, ya no es ese encuadre perfectamente compuesto y controlado, sino que más bien es estar saliendo y ver a los grupos, se ve en los negativos cómo tienen que ir dominando el movimiento de los sujetos", dijo la investigadora.

# Museo de los Ferrocarrileros. Feria de las Pulquerías Tradicionales

Día	Sección	Medio	Autor
21 /11 /2023	Qué Hacer	<u>Cdmx Secreta</u>	Yulissa Arcos

## ¡Pulquiza en la Feria de las Pulquerías Tradicionales 2023!

La Canica, La Victoria y La Hija de los Apaches son algunas de las pulquerías presentes en la octava edición de la Feria de las Pulquerías de la Gustavo A. Madero

YULISSA ARCOS | REPORTAJE | 10/11/2023



Es momento de que le llames a todos tus amix, pues está a punto de comenzar la **Feria de las Pulquerías Tradicionales** de CDMX. Acá las **pulcatas** más aclamadas de nuestra ciudad se unirán en una gran fiesta en honor a la bebida de los dioses. Aquí te van los detalles.

Este **eventazo** se llevará a cabo durante **2 y 3 de diciembre** en el **Museo de los Ferrocarrileros**. Llámale a tu familia, amigos o pareja, pues la **entrada es gratis**. Y sí, te recomendamos llevar muchas ganas de fiesta y bebida porque probarás **pulque natural** y gran variedad de curados.

## Quién participará en la Feria de las Pulquerías Tradicionales 2023

- Agave 69
- [La Canica](#)
- De Chiripa
- Foro Aguamiel
- La Antigua Roma
- La Bella Carolina
- La Catedral del Pulque
- La Fuente de los Chupamirtos
- La Gloria de Neza
- La Herencia
- La Hija de los Apaches
- La Mensajera
- La Reforma de las Carambolas
- La Reina Xochitil
- La Victoria