

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 06 de Febrero 2023

SECRETARIA DE CULTURA

Museo Panteón de San Fernando: Exposición “Constituyendo una Nación”

Día	Sección	Medio	Autor
06/02/2023	Noticia	<u>Mex4you</u>	Redacción



El Museo Panteón de San Fernando, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, exhibirá la exposición Constituyendo una Nación a propósito de la promulgación de Constitución Política Mexicana que se conmemora el 5 de febrero, con la que ofrecerá una revisión histórica sobre el contexto social que propició la elaboración del documento y también su relación con el museo.

La muestra, a inaugurarse el próximo 7 de febrero en las rejas del museo, consta de 12 láminas en las que se explica cómo se conforma una nación, su forma de gobierno y las normas jurídicas que lo rigen, además del papel que tuvieron distintas figuras como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Miguel Miramón y Benito Juárez, respecto a su intervención en las distintas versiones de la Carta Magna hasta llegar a la proclamación de la Constitución de 1917, vigente hasta la actualidad en nuestro país.

Museo Panteón de San Fernando: Exposición “Constituyendo una Nación”

Día	Sección	Medio	Autor
06/02/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

Recuperan los pasos que forjaron la nación

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El Museo Panteón de San Fernando exhibirá la exposición *Constituyendo una Nación*, a propósito del 106 aniversario de la promulgación de la Constitución Política Mexicana.

La muestra, que abrirá mañana, consta de 12 láminas en las que se explica

cómo se conformó la nación mexicana, su forma de gobierno, las normas jurídicas que la rigen, así como el papel que tuvieron figuras como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Miguel Miramón y Benito Juárez.

La trascendencia de esta muestra, informó la Secretaría de Cultura capitalina, se fundamenta en el hecho de que el Museo Panteón



Foto: Cortesía SC de la CDMX

La exposición reflexiona sobre la relevancia que representó la elaboración de las leyes para dar fin a los gobiernos monárquicos.

de San Fernando alberga los restos mortales de algunas de las figuras que intervinieron en la creación de

las leyes supremas, como el presidente Benito Juárez, Miguel Miramón y Mejía e Ignacio Comonfort.

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:
Cine Concierto Ennio Morricone y Nino Rota**

Día	Sección	Medio	Autor
06 /02/2023	Destinos	<u>El Universal</u>	Diego Puga

Dónde es el cine concierto, piezas clásicas musicalizadas en vivo



La Secretaría de Cultura de la **Ciudad de México** anunció que en los próximos días se realizará un **evento** especial en homenaje a dos de los más grandes y reconocidos **compositores** italianos en el **cine**. Así, la **Orquesta Filarmónica**, en su primer programa especial del año, presentará un **cine concierto** de **películas** clásicas.

Con el fin de impulsar y dar difusión a la cultura, tanto del **cine** como de la **música**, entre otras ramas del arte, la Secretaría de Cultura de la **CDMX** ofrece espacios donde orquestas tan importantes como lo es la **Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** puedan darse a conocer con **eventos** atractivos para el público y qué mejor que un **cine concierto** para empezar el 2023.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Omara Portuondo

Día	Sección	Medio	Autor
06 /02/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

Mi lugar favorito es el escenario; mi vida, la canción y el aplauso: Omara Portuondo

La diva del Buena Vista Social Club se presentará en el Teatro de la Ciudad como parte de su gira mundial

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Omara Portuondo, leyenda de la música cubana, *La novia del film*, inició desde el año pasado la gira mundial *Vida* en la que hace un recorrido de su prolífica trayectoria musical de más de siete décadas, la cual llegará a México en marzo.

Además de la gira de *La diva* del Buena Vista Social Club, se vislumbran diversos proyectos como el estreno de un musical en Broadway en 2024, mientras se preparan una película y un libro biográficos, trabajos arduos que implican mucha paciencia.

A sus 92 años de edad, la legendaria cantante mantiene "la energía y vitalidad", que proyectará el 11 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde encabezará una velada que "abarca las canciones que ha hecho más populares; es una selección que incluye un ciclo de bolero con temas de César Portillo y José Antonio Méndez" entre otros compositores, explicó Ariel Jiménez Portuondo, hijo y manager de la cubana.

Omara Portuondo nació en La Habana, Cuba, el 29 octubre de 1930, creció en un ambiente propicio para el arte. Desde pequeña tuvo un arraigo especial con la música tradicional de su país, de donde viene su admiración por Ernesto Lecuona, Isolina Carrillo y Arsenio Rodríguez. Sus inicios como cantante fueron con el grupo Loquibambía, que dirigió Frank Emilio Flynn. Después, cantó y bailó con la agrupación femenina Anacaonas y más tarde formó parte del cuarteto de Orlando de la Rosa junto a Elena Burques, Adalberto del Río y Roberto Barceló; en esos tiempos debutó en la radio, en la que fue anunciada como la señorita Omara Brown, *La novia del film*.

Jiménez Portuondo, vía telefónica desde Cuba, contó a *La Jornada* que "la gira *Vida* es resultado de una idea que surgió el año pasado en pandemia; con mi madre comenzamos fechas por diversas partes del mundo. No es que ella se retire; es su despedida de algunos países que están bastante lejanos, los cuales, por su edad, ya no podrá visitar."

Puntualizó: "Después, Omara seguirá grabando cosas que le faltan y



algunas hará otras actividades, pero no es que se retire".

Ella, comentó Ariel Jiménez, "comenzó a cantar a los 16 años y la voz la tiene intacta, porque mi mamá no toma ni fuma, ni le gustan actividades nocturnas; siempre ha sido muy tranquila. Además, tiene mucha energía".

Estrecho vínculo con México

Incluso, adelantó que existe la posibilidad de abrir otra fecha en el recinto de Donceles del Centro Histórico, así como concretar fechas en otras entidades de la República. Después, precisó Jiménez, retomarán conciertos en Europa, Estados Unidos y están programando países de Asia. "México para Omara, es su segundo país, por el vínculo tan grande que ha tenido desde la década de 1940 en adelante", subrayó.

Entre los proyectos que contempla la leyenda cubana destacan: "Vamos a empezar a trabajar en el libro biográfico y estamos con-

tactando con algunas entidades por el tema del presupuesto para la película; otro proyecto en puerta es un *show* que se presentará en Broadway dedicado a Omara, en 2024".

Antes, entre marzo y abril próximo, preparan el lanzamiento del disco *Vida*, el cual "se grabó en casa en plena pandemia y se hizo con duetos de artistas importantes y amigos como Rubén Blades, Natalia Lafourcade, Raphael, Susana Baca, Dionne Warwick y Gaby Moreno".

Luego de giras y viajes constantes, Jiménez contó que en los recesos que tiene la legendaria intérprete "le ponemos música, cantamos y platicamos con ella; además, a mi mamá siempre le ha gustado descansar mucho y tener una vida tranquila. Siempre se pone a cantar, sigue con su jocosidad simpática y su gran sentido del humor".

Aunque en la vida de Omara ha habido grandes alegrías, también ha enfrentado obstáculos. "Como mujer ha sufrido el tema racial por

ser negra; las cuestiones negativas las ha enfrentado sola, incluso desde muy niña lo hizo, porque la familia era muy pobre... mi papá fue jugador de beisbol, mi abuelo también y mi abuela fue discriminada por casarse con un negro, pues en ese tiempo tenía buena posición económica. Si, fue una familia muy unida, pero pobre y Omara tuvo que enfrentarse a la vida sola".

Además, "las mujeres sufren mucho el tema machista y racial y ella afrontó eso. Sus grandes méritos es estar adonde ha llegado, así como lograr que el público la quiera por su sencillez, naturalidad y ser asequible para todo mundo. Esos han sido los retos de su vida".

Para preservar el bienestar de la cantante, el hijo de Portuondo comentó: "Programamos y organizamos las giras, sobre todo las largas, con etapas de descanso para que no se desgaste, imagina si uno tiene menos edad y nos cansamos... pero ella siempre tiene un filosofía y saca energía de donde no la tiene y la transmite".

▲ A sus 92 años *La novia del film* mantiene su vitalidad; su voz está intacta, afirma Ariel Jiménez Portuondo, su hijo. Foto cortesía Sistema de Teatros de la Ciudad de México

La novia del film ha expresado: "Para mí, cantar es vivir, es mi manera de ser. Si me preguntan por mi lugar favorito, será siempre el escenario, la canción que interpreto, el próximo aplauso".

Ahora, la intérprete, quien también "fue maestra de baile popular en Cuba, en los años 60, disfruta la compañía de su familia, de mi y de su nieta Rossio, quien también se hizo músico e hizo giras con ella entre 2018 y 2019", destacó Ariel Jiménez.

Omara Portuondo se presentará en el Teatro de la Ciudad el 11 de marzo a las 19 horas, como parte de su gira *Vida*. La cita es en Donceles 26, colonia Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Rivotrip

Día	Sección	Medio	Autor
06 /02/2023	Noticia	<u>Mex4you</u>	Redacción

escenariosqueenamoran

Rivotrip

Concierto Gótico Melancólico, 2mg

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Viernes 10 de febrero

20:30 h

Donceles 36, Centro Histórico Metro Allende | Temporada 2023

Logo: AJEDREZ entrega al teatro

Logo: EMERGENTE

Logo: ticketmaster.com.mx

© cultura.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

RIVOTRIP, UN ESPECTÁCULO DE CABARET DE ROCK DEPRESIVO

Es un concierto único para desechados y explotados, con música de rock pesado, pero con letras de populares artistas que cantan al amor

El próximo viernes 10 de febrero se ofrecerá una función especial en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Para celebrar el Día del Amor y la Amistad se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el espectáculo de cabaret Rivotrip, una especie de concierto "gótico-melancólico-depre-trip-hop para corazones solitarios, ardidos, desechados, destrozados, explotados y similares".

Al más puro estilo del dark cabaret, seis personajes –que juntos se llaman Rivotrip– hacen un recorrido por el repertorio más triste y lacerante de la música de los ochenta y noventa. En la propuesta musical, Nora Huerta, Tareke Ortiz, Memo Ibarra, Jorge Fernández y Richard López sacan su lado "más rockero y depresivo" para hacer una relectura más oscura a canciones de amor por todos conocidas.

Dicho concierto ofrecerá una única función el próximo viernes 10 de febrero a las 20:30 horas en el recinto de Donceles.

Con una dramaturgia de Nora Huerta, Tareke Ortiz y Yurief Nieves, Rivotrip plantea en el escenario que en la historia del mundo el amor siempre queda a deber y deja bebiendo a sus víctimas. Pero para el elenco musical, llegó la hora de que se acepte la derrota y cantar desechadamente: "Todo se derrumbó dentro de mí...", "porque yo en el amor soy un idiota...", "El triste, todos dicen que soy..." y demás éxitos que "deprimieron la radio y ahora son cantadas como siempre debieron serlo, no como rock progresivo sino como rock depresivo".

Aceleran reubicación del acervo de Octavio Paz

Día	Sección	Medio	Autor
06 /02/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@excelsior.com.mx

Antes de que se cumpla el 109 aniversario del natalicio del poeta Octavio Paz (1914-1998), en marzo próximo, se anunciará la reubicación temporal del laboratorio-taller que revisará, restaurará y clasificará los miles de documentos, libros y obras de arte que integran su legado.

Esto a casi un lustro del fallecimiento de Marie José Tramini, su viuda y heredera, y tras un largo juicio testamentario que designó al DIF de la CDMX como "heredero único y universal".

Dicho taller no se ubicará, de momento, en la antigua Fábrica de Pólvora (en Chapultepec), como se anunció en 2022, debido al riesgo que representan los trabajos que se realizan para construir el Tren Interurbano, de acuerdo con la evaluación del comité técnico, integrado por representantes del DIF de la CDMX, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y las secretarías de Cultura federal y de la CDMX, que llevan las decisiones sobre el legado.

Hasta el momento, revela a **Excélsior** Marina Núñez Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural e integrante del comité, el inventario del acervo no se ha concluido, pero ya tienen algunas cifras.

"El inventario está en proceso, pero te doy un ejemplo: en Rio Guadalupe, que es la casa donde hay más elementos, se tienen 64 cajas con 70 mil documentos y 300 libros, donde laboran cerca de 36 técnicos del Cencropam", apunta Núñez Bernal.

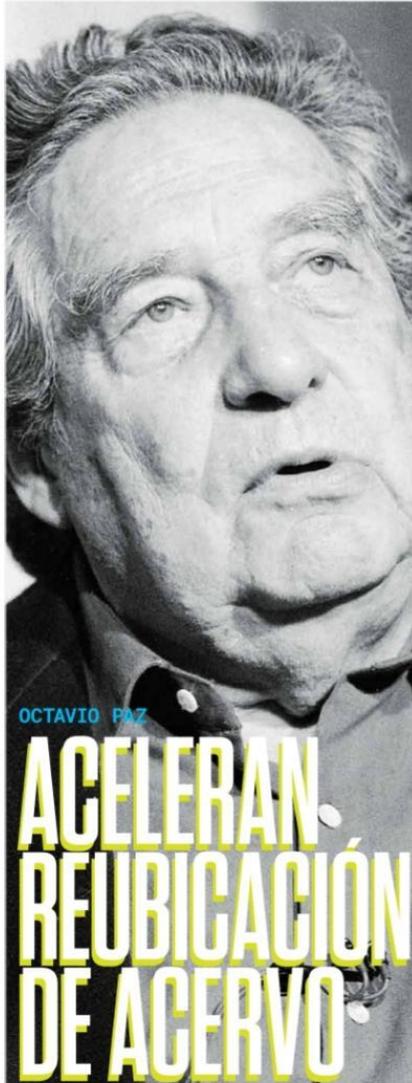
A esto se suman 134 obras de arte enmarcadas y 64 sin enmarcar, entre pintura, estampa, grabado y serigrafías que dibujó un artista conocido, detectadas en la casa de Plinio 333, y faltará lo hallado en la casa de Porfirio Díaz. "No te puedo dar una numeración cerrada, porque si la tuviera ya se la habría mandado al juez, pero estamos armando ese catálogo. Esto que te digo es el ejemplo de uno de los espacios."

"Además, ésta es una primera numeración, porque cuando se haga el inventario (en el taller), lo que catalogaste de manera general tendrá que dividirse, pero funciona para efectos legales. Entonces, lo que queremos es apresurar que se otorgue la masa testamentaria a quien es ahora el heredero de los bienes de Marie-Jo y Octavio Paz, el DIF de la CDMX", apunta.

Sobre el laboratorio-taller, Bernal explica que ya se había instalado en Chapultepec, "pero lo desmontamos y ahora arreglamos otro espacio del que habrá noticias antes del 31 de marzo, que contará con equipo especializado para papel, llevado por el Cencropam".

Y agrega: "Ya tenemos el material y ahora sólo es montarlo y esperar a que esto coincida con la respuesta del juzgado para mover las cajas catalogadas de las tres casas que habita el poeta".

La prioridad, dice Núñez, es el acervo documental. "Lo primero es atender el archivo, ya que es muy endeble, pero también los libros, la obra plástica enmarcada y no



EL COMITÉ TÉCNICO que vigila la masa testamentaria del poeta trasladará el legado a una sede del Cencropam; en marzo iniciarán los trabajos, dada la urgencia de atender libros, fotos y documentos

enmarcada, los bienes muebles, y luego cuestiones de menaje, ropa, las casas y todo lo que se va a conservar y se debe restaurar".

Por ahora, indica la funcionaria, "estamos pidiendo la autorización del juez para mover (el acervo) al nuevo taller, con la obra

plástica, y vamos a hacer lo mismo con los otros elementos que conforman la masa testamentaria."

"Nuestra urgencia es el archivo, las fotografías, libros y obra plástica, que es lo que requiere tratamiento, pero no podemos moverlo hasta no tener el permiso".

En los últimos meses, aclara Núñez, el Cencropam estabilizó el archivo, realizó la catalogación general de los documentos y los resguardó en cajas adecuadas en espera de su traslado al laboratorio-taller.

Y una vez logrado esto, cada hoja será tratada para su

Examinan destino de inmuebles

Núñez explica que aún no hay una decisión final sobre el destino de los inmuebles que habitó el poeta.

Los departamentos de Rio Guadalupe (afectado por los sismos de 2017), serán establecidos, pero los propietarios no están de acuerdo en que se abra como espacio público (Museo de sitio), por lo que podría destinarse para residencias artísticas.

"Aún no se toma la decisión, porque esta también tiene que ver con la proyección financiera para sostener los inmuebles", por lo que el DIF explora las posibilidades.



En números

- En Rio Guadalupe se reunieron 64 cajas con 70 mil documentos y 300 libros, pertenecientes al matrimonio Paz-Tramini.
- Reunieron 134 obras de arte enmarcadas y 64 sin enmarcar en el inmueble de Plinio 133, en Polanco.
- Se conformó el Fideicomiso asumiendo a público de administración, Octavio Paz, en la CDMX.

De momento, el caso más complejo es el inmueble ubicado en Porfirio Díaz 125, debido a un diferendo legal con quienes lo han habitado, por lo que la situación es revisada por el juzgado.

Sin embargo, el comité ya tuvo acceso al inmueble y sacaron libros y bienes muebles que pertenecieron a la madre del poeta.

Al final, dice Núñez Bernal, cada decisión es consensuada por el comité técnico, integrado por el DIF, el INBA, las secretarías de Cultura federal y local, y un grupo de peritos expertos en el tema de Octavio Paz que aún no se detallan.

— Juan Carlos Talavera

manipulación y se realizará un inventario de cada papel, donde participarían expertos del AN y otros que han manifestado interés, dado el volumen del legado.

Respecto al laboratorio-taller, aún desconocen su sede final, pero sugiere que eso se definirá este año.

"El laboratorio es de Cencropam y, seguramente, se irá a un espacio de la Bodega Nacional de Arte (Chapultepec), pero no quiero adelantar versiones".

Finalmente, insiste en que el legado de Paz no se dividirá, que ya se conformó un fideicomiso para administrar la masa testamentaria.

Además, recientemente formalizaron seis contratos para nuevas ediciones, reediciones y traducciones de su obra en Vietnam, España, Japón y Turquía.

"Estamos primando que no se detenga la promoción de la obra de Paz, porque finalmente es lo que la hace actual, y lo mismo aquí en México", concluye.

Foto: Cuartel

Día	Sección	Medio	Autor
06 /02/2023	Ciudad	Reforma	Selene Velasco



Envían un escrito a Sheinbaum

Piden 2 figuras para la Glorieta



La escultura elegida por el Gobierno es "La Joven de Amajac"; los colectivos defienden su figura.

Solicitan activistas poner tanto la pieza 'Justicia' como 'La Joven de Amajac'

SELENE VELASCO

Este fin de semana aumentó la presión de mujeres para que autoridades de la CDMX hagan realidad la convivencia de las piezas "Justicia" y "La Joven de Amajac" en la ex Glorieta de Colón, renombrada como "Glorieta de las Mujeres que Luchan".

En un oficio enviado a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, así como a las secretarías de Mujeres y de Gobierno, y a la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, mujeres que firmaron como miembros del "Movimiento de Mujeres Indígenas Originarias y Afrodescendientes de la CDMX", pidieron que se defina de inmediato cómo se colocarán ambas figuras.

En la misiva, el grupo reclama que la convivencia de ambas piezas, en el espacio que ocupaba la escultura de Cristóbal Colón, ya es un acuerdo pactado tras diversas mesas de diálogo, por lo que exigen incumplimiento.

"Nos dirigimos a usted

Oficio de activistas a las autoridades

Desafortunadamente, la respuesta de dichos colectivos ha sido postergar de manera indefinida el avance de los trabajos con excusas sin fundamento".

para solicitarle respetuosa y firmemente que por su conducto y con las atribuciones que su cargo competen gire las indicaciones correspondientes para que se cumplan los acuerdos alcanzados el día 21 de diciembre 2022, que el movimiento de mujeres ha alcanzado con la comisión de voceras de la imagen llamada "Justicia", se lee.

Según indicaron, el acuerdo consiste en que las representaciones de colectivos y mujeres acordarían el diseño, distribución y espacios comunes, lo que, lamentaron, no ha ocurrido.

Aunque los colectivos de mujeres y víctimas acusan que desde hace más de seis meses han buscado conocer la propuesta del Gobierno para colocar ambas piezas, el "Movimiento de Mujeres" reclamó a las activistas.

Por separado, integrantes de colectivos que tomaron la Glorieta señalaron, el sábado,

que esperan una nueva reunión con funcionarios capitalinos esta misma semana para que al fin, tras seis meses, puedan conocer los planes del Gobierno y determinar acciones al respecto.

La última reunión que colectivos tuvieron con autoridades para evaluar la propuesta de convivencia de ambas piezas fue el 21 de diciembre.

El Gobierno de la CDMX retiró la figura de Colón el 10 de octubre de 2020 y casi un año después, el 6 de septiembre de 2021, anunció que sería una mujer indígena, "Tlalí", la que sustituiría a Colón. Tras una oleada de críticas, Sheinbaum reculó y el 14 de septiembre de 2021 pausó la pieza.

El 25 de septiembre de 2021 un grupo de mujeres tomó el espacio y lo renombró "Glorieta de las Mujeres que Luchan" para visibilizar a víctimas de violencia de género y feminicidios.