

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 21 Noviembre 2021

### VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	CDMX	<a href="#">Agencia NVM</a>   <a href="#">Noticias en la mira</a>	Redacción



**Inaugura Jefa de Gobierno Primer Festival Artístico, Cultural y Gastronómico Viva Milpa Alta**

Por Agencia NVM - 21 de noviembre de 2021

Tu primer paso para empezar una familia. [Aceptar perfil profesional](#)

Facebook Twitter Pinterest WhatsApp Telegram

Reserva fácil y rapido **ABRIR**

- La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, expuso que Milpa Alta cuenta con una gran riqueza cultural y natural que debe ser reconocida por la Cuarta Transformación

Ciudad de México.- La **Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo**, inauguró este viernes el **Primer Festival Artístico, Cultural y Gastronómico Vive Milpa Alta 2021**, a desarrollarse **del 19 al 28 de noviembre**, y el cual tiene como finalidad reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la población.

Al evento acudieron también la **secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez López**; la directora general de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, Columba Jazmín López Gutiérrez; la titular de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México, Laura Ruiz Mondragón; el titular de la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo de la capital, José Luis Rodríguez Díaz de León; el encargado de despacho de la Secretaría de Turismo, Francisco Cruz Herrera; y el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, Fadiala Akabani Hneide; así como las y los alcaldes Clara Brugada, de Iztapalapa; Berenice Hernández Calderón, de Tiáhuac; Evelyn Parra Álvarez, de Venustiano Carranza; y José Carlos Acosta Ruiz, de Xochimilco.

Anuncios CDMX

## VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Noticias	<u>Periódico Leo</u>	Graciela Tenorio

### Inaugura Sheinbaum Primer Festival Vive Milpa Alta



Este viernes la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró el Primer Festival Vive Milpa Alta, Gastronomía, Arte y Cultura.

En el evento, la mandataria recordó que cuando llegó al gobierno de la Ciudad de México dijo que iba apoyar el campo cómo nunca antes.

"Pasamos de 200 millones de pesos que se daban en 2018 a mil millones de pesos que se da al campo de la Ciudad de México cada año y el próximo año vamos a dar más todavía".

Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

Para el Secretario de Desarrollo Económico es muy importante el rescate de los reproductores de Milpa Alta pues este Festival tiene el objetivo de impulsar las diferentes industrias, el comercio, la producción y la manufactura que está anclada al campo. Destacó que durante estos nueve días, los visitantes podrán disfrutar de muestras gastronómicas basadas en el mole y en el nopal, con prestadores de servicios turísticos locales, debido a que Milpa Alta es el segundo productor de nopal de la República Mexicana, por lo que habrá platillos de cocina artesanal y prehispánica.

# VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Noticias	Diario Basta	Juan R. Hernández



CDMX

## TRABAJARÁN PARA CONSERVAR NOPALERAS EN MILPA ALTA

### Pide alcaldesa no vender terrenos para construir casas

Juan R. Hernández

Grupo Cantón

La **Alcaldesa Judith Vanegas Tapia** pidió a los milpalteeses mantener los valores, el arraigo, las costumbres y tradiciones que los caracterizan, **"somos un pueblo de resistencia y lucha, que ha hecho que conservemos este suelo, nuestros bosques"**.

Por eso, llamó a la población a no vender sus terrenos para construir casas, debemos conservar las nopaleras y las parcelas de esta demarcación cien por ciento rural.

Luego de conmemorar la **Revolución Mexicana**, la alcaldesa destacó, es muy importante para todos los mexicanos y, sobre todo, para los milpalteeses, porque este movimiento fue la primera de las grandes revoluciones del siglo XX, por ello dejó una huella profunda en las instituciones.

Dijo que con el manifiesto de Francisco I. Madero, firmado en el Plan de San Luis, el 20 de noviembre de 1910, comienza la gesta social que tuvo como objetivo recuperar los derechos políticos y civiles de los mexicanos.

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Desfile de la Revolución Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



Ciudad de México.-Durante el Desfile Conmemorativo del 111 Aniversario de la Revolución Mexicana, realizado este sábado 20 de noviembre, la Secretaría de Cultura capitalina evocó la llegada de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez a la capital del país con un carro alegórico realizado en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente.

**El recorrido histórico, que escenificó diversos momentos que llevaron al estallido de este movimiento armado, partió del Zócalo capitalino rumbo a Campo Marte. Presentes estuvieron en el estrado principal, el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador en compañía de Beatriz Gutiérrez Müller, coordinadora de la Memoria Historia y Cultural de México, así como de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo.**

El vehículo temático representativo del Gobierno capitalino, a cargo de la Secretaría de Cultura, recordó la etapa de la campaña maderista con vistas a las elecciones extraordinarias de 1911, cuando el candidato a la presidencia, Francisco I. Madero, acompañado de José María Pino Suárez, llegó a la Ciudad de México el 26 de septiembre de 1911 a la estación San Lázaro, procedente de Puebla.

## MUSEOS: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Opinión / Impreso	<a href="#">La Jornada</a>   <a href="http://lajornadamaya.com">lajornadamaya.com</a>	Ángeles González Gamio

# El museo a la calle

ÁNGELES GONZÁLEZ GAMIO

**E**n estos tiempos pandémicos en el que las actividades avanzan con cautela hacia la normalidad, entre otras, con restricciones en horarios y en el número de visitantes, está *el Museo de la Revolución te recibe en la plaza*. Es el título de la exposición que montó su creativa directora, Alejandra Utrilla, en la explanada del Monumento a la Revolución para conmemorar el 111 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana y su 34 aniversario como recinto museístico, a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina.

A través de los módulos museo de sitio, el porfiriato, el maderismo, la revolución popular, el constitucionalismo, las bases del nuevo Estado, proyectos legislativos y el cardenismo, se puede conocer el rico contenido de este lugar el día y a la hora que guste.

La muestra abarca periodos, objetos y personajes que encabezaron el movimiento armado y sentaron las bases de una nueva nación, con imágenes y textos. Entre otros, se muestran los avances tecnológicos durante el porfiriato, pormenores de la Decena Trágica, la importancia de Emiliano Zapata y su Ejército Libertador del Sur, así como de Francisco Villa y la División del Norte, de quien se muestra su silla de montar, la conformación del Ejército Constitucionalista y su entrada triunfal en la ciudad el 14 de agosto de 1914.

Si va en horas hábiles le sugiero entrar al museo, que además de la exposición permanente ahora tiene una temporal magnífica: *México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución*. Es una reflexión sobre la visión de identidad a 500 años de la resistencia indígena que muestra –con excelentes fotografías antiguas, libros y textos– cómo se veía ese mundo durante el porfiriato y después de la Revolución. Busca traer a la memoria el mito fundacional del México Tenochtitlan que trasciende al pasado prehispánico albergándose en el imaginario nacional que empezaba a consolidarse a mediados del siglo XIX.

# MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Cultura / Impreso	<a href="#">La Crónica de Hoy</a>   <a href="#">MUGS Noticias</a>	Eleana Herrera

12 | **Cultura** | CRÓNICA, DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE 2021

## Monsiváis, el musical es una polifonía de gustos desde el blues hasta el bolero

La muestra, conformada por 600 piezas, representa la recuperación de la fonoteca de Carlos, dice Pável Granados

### Museo del Estanquillo

**Eleana Herrera Montejano**  
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

Al revisar la relación de Carlos Monsiváis con la música, uno da en la clave central para entenderlo: leerlo con nociones de lo que él pensaba sobre la música, de cómo estructuraba el mundo a partir del oído y la memoria musical que tenía, nos da armas para comprenderlo mejor y ver sus alcances como escritor. "El discurso musical le da columna vertebral al pensamiento de Carlos Monsiváis", consideró Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional y curador de la exposición *Monsiváis, el musical*, que se podrá visitar en el Museo del Estanquillo.

A partir del 23 de noviembre y hasta el 31 de julio de 2022, el recinto ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México exhibirá 600 piezas, entre fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas, libros y partituras, provenientes de la Colección Carlos Monsiváis que albergan tanto el Museo del Estanquillo como otras colecciones privadas. A través de estos materiales se pretende construir una crónica musical integrada tanto por géneros nacionales como extranjeros.

"Recuperamos la fonoteca de Carlos Monsiváis: es una salvación importante a tener a disposición para todo mundo. Van a ver ustedes la diversidad de gustos, pero también la profundidad de conocimiento de algunos géneros como el gospel", señaló Pável Granados, en conferencia de prensa.

Comentó que al principio pensaba hacer una exposición basada en los escritos de Monsiváis —una serie de referencias musicales, así como obra suya entorno a las interrelaciones entre música y otros aspectos de la vida mexicana—, pero que después consideró más valioso poder sacar y mostrar todo aquello sobre lo que quizás no escribió. "Aquí hay cosas que coleccionó y quizás no le dio la vida para escribir sobre ellas, pero están esperando a que alguien llegue e investigue. Ha dado otro valor a la colección".

Observó que la música sirve a Monsiváis para muchas cosas, desde referencias y guiños a los lectores, hasta para



La exposición abre el 23 de noviembre y permanecerá hasta el 31 de julio de 2022.

crear atmósferas y resumir momentos, e informó que la colección se conforma principalmente por LPs y discos compactos, que el periodista y escritor, como buen coleccionista, trajo de muchos lugares, especialmente Estados Unidos.

Entre anécdotas que relacionan a Carlos Monsiváis con grandes figuras de la música mexicana, María Cortina, biógrafa de Chavela Vargas comentó que ningún amigo le duró tanto a esta cantante como el escritor: cantaban juntos y, aunque se conoce poco de su relación, estuvieron en contacto desde que se conocieron en el funeral de Frida Kahlo, en los años 50s, hasta meses antes de que Monsiváis muriera.

Por su parte, Beatriz Sánchez Monsiváis, quien durante muchos años fuera asistente de Monsiváis, compartió que el intelectual siempre acompañaba la escritura y sus conversaciones telefónicas con música. "Era parte de su vida todo el tiempo, desde que inició sus colaboraciones de radio y crítica, aparte de escribir textos, su labor era buscar la música que iba a llevar a la universidad, a acompañar cada programa. Siempre se fijó en tener las novedades. Esta exposición nos llena de orgullo a la familia", expresó.

**EL MUSICAL**  
El recorrido se estructura en 7 secciones nacidas del entrelazamiento de los

materiales visuales que custodia el Museo del Estanquillo, los aportes sonoros de la Fonoteca Nacional y de los textos del cronista. Integra testimonios en video de amigos y estudiosos como Iván Restrepo, su compañero de conciertos populares; Elena Poniatowska, cronista de Monsiváis y el espectáculo; Gabriela Pulido, investigadora del cine de rumberas; Carlos Martínez García, colega de la Iglesia protestante; Ricardo Montejano, funcionario de Radio UNAM; Daniel Espoto, investigador de El cine y la crítica; y Graciela Kasep, nieta de María Luisa Landín.

La primera sección presenta la formación musical de Monsiváis; la segunda, la música nacionalista mexicana de la primera mitad del siglo XX; la tercera, explora los escenarios o espacios musicales, como las carpas, el teatro de revista y los salones; en la cuarta se exhibe la relación de la música con el cine, fundamentalmente el de la Época de Oro; la quinta tiene por protagonista a la cadena de radio XEIV; mientras que en la sexta y séptima secciones se da un panorama de los compositores, intérpretes y cantautores que más llamaron la atención del cronista.

**"EL REPERTORIO"**  
¿Qué escuchaba Carlos Monsiváis? Algunos de los cantantes y grupos que

aborda la exposición son: Agustín Lara, Alfonso Esparrza Oteo, Beanie Smith, Bob Dylan, Carlos Chávez, Chavela Vargas, Chet Baker, Concha Michel, Consuelo Velázquez, Dámaso Pérez Prado, Elena Burke, Ella Fitzgerald, Elvira Ríos, Elvis Presley, Frank Sinatra, Gonzalo Curiel, Gury Cárdenas, obra de teatro musical *Hair*, Joaquín Pardavé, Johann Sebastian Bach, José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel, Judy Garland, La Lupe, Las Hermanas Aguila, Los tres diamantes, Louis Armstrong, Lucha Reyes, Lucha Villa, Luis Arcerán, Mahalia Jackson, Manuel Esperón, Manuel M. Ponce, María Grever, María Luisa Landín, María Victoria, Miguel Lerdo de Tejada, Nina Simone, Odette, Olga Guillot, Omara Portuondo, Faugeta la del Barrio, Pedro Infante, Pedro Vargas, Roberto Cantoral, Bola de Nieve, Silvestre Revueltas, María Conesa, Esperanza Iris, José Mojica, Celia Montalván, Lupe Rivas Cacho, Acerina y su danzonería, Juan García Baquível, Celia Cruz, Bienvenido Granda, Celso González, Luchito Gatica, Pepe Jara, Jorge Negrete, Elvira Ríos, Chela Campos, Rafael Hernández, Emilio Tzuc, Ignacio Esperón, Alberto Domínguez, Abel Domínguez, Ernesto Lecuona, Armando Manzanero, Tata Nacho, The Beatles, The Tepalcates, Teña la Negra y Wolfgang Amadeus Mozart.

# MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Noticias	Forbes	Sheila Ramírez

Portada / Forbes Life /

Sheila Ramirez  
noviembre 21, 2021 @ 6:27 pm

## Arte popular sin fronteras

*Tender puentes para que las expresiones artísticas mexicanas trasciendan y el mundo las admire a plenitud se ha convertido en uno de los pilares de la labor que realiza la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular.*




Foto: César Manuel Hernández / Taller Jacobo y María Ángeles.

Con sus manos, **Jacobo y María Ángeles** infunden vida a materiales inanimados para **crear piezas** que, con su belleza, dan testimonio de una gran sensibilidad artística que honra sus orígenes, la naturaleza que los rodea y todo aquello que les produce un sentimiento de pertenencia. También **son reflejo inequívoco de un proceso creativo dinámico y de la capacidad que tiene el arte popular mexicano** de sorprender a personas de diferentes puntos del planeta.

Para la pareja de artistas de San Martín Tilcajete, Oaxaca, la **Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular (AmigosMAP)**, representa uno de los motores que han impulsado su desarrollo individual y colectivo, pero, sobre todo, subrayan, **“que ha dignificado el trabajo artesanal”** de las **comunidades mexicanas.**

## MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
21-11-2021	Youtube	Reconociendo México	Redacción



MUSEO DE ARTE POPULAR

Exposición de piñatas mexicanas en el Museo de Arte Popular.

4 vistas · 21 nov 2021

0 0 COMPARTIR GUARDAR ...

**Reconociendo México**  
98 suscriptores

**SUSCRIBIRSE**

Una vez celebrado el concurso, las piñatas se exhiben en el Museo de Arte Popular hasta el día 12 de diciembre del 2021. Sin duda muestran la capacidad de los artesanos mexicanos para crear estas bellas piñatas. #piñatas #pinata #artemexicano