

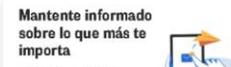
SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 30 Diciembre 2021

SECRETARIA DE CULTURA
Museo de Arte Popular MAP

Día	Sección	Medio	Autor
30-12-2021	CDMX	<u>debate</u>	Trajano Hernández

Abre Cultura CDMX inscripciones para participar en coros de la Ciudad de México



El programa de Orquesta Juveniles y Coros de la Ciudad de México “Fernando Lozano” posee un novedoso sistema de enseñanza que incluye teletalleres, cursos de instrumento musical videograbados y maestros itinerantes

[GOBCDMX](#)

Por [Trajano Hernández](#)
30/12/2021 11:00

Para impulsar la formación musical con una novedoso sistema de práctica y enseñanza, el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), a través del Programa de Orquesta Juveniles y Coros de la Ciudad de México “Fernando Lozano”, invita a personas de 18 años en adelante que deseen formar parte de esta disciplina de artes escénicas, sin requerir experiencia y de forma gratuita.

A diferencia de otros espacios educativos, el proyecto Orquestas y Coros Juveniles de México ofrece un formato inédito de pedagogía como los teletalleres, cursos de instrumento musical videograbados y maestros itinerantes, que además busca acentuar el valor del trabajo colectivo, así como la importancia de la interacción social y comunitaria que se propician al formar parte de una agrupación artística.

500 dela caída de Tenochtitlán

Día	Sección	Medio	Autor
30-12-2021	Arte e Ideas	eleconomista	Ricardo Quiroga

Los hitos que marcaron la cultura en 2021

Disputas por la historia, triunfo de mexicanos en Cannes, y el esfuerzo de las industrias culturales por sobrevivir, lo más destacado.



Ricardo Quiroga
30 de diciembre de 2021, 23:01



El año que concluye este viernes estuvo marcado por las conmemoraciones de los 200 años de la consumación de la Independencia y los 500 de la caída de Tenochtitlan, y con ellas el jaloneo por las fechas y la manipulación de acontecimientos históricos, resentimientos gubernamentales contra España, disputas por el control del aparato cultural y la descalificación presidencial a las élites culturales. Por otro lado, en paralelo a las subastas de bienes patrimoniales de la nación mexicana emprendidas en Europa, es de destacar el buen número de piezas arqueológicas recuperadas por el gobierno de México que habían sido sustraídas de manera ilícita del país. Por último, pese a la persistencia de una pandemia que no acaba de irse, las industrias cinematográfica, de artes escénicas y editorial volvieron a hacerse presentes de manera tímida y con precaución en los espacios habituales, emprendiendo así el camino a la recuperación económica del sector.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 30 Diciembre 2021

VANESSA BOHÓRQUES LÓPEZ Museo de Arte Popular MAP

Día	Sección	Medio	Autor
30-12-2021	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



Destacan influencias de la naturaleza en el arte textil del centro de México

MERRY MACMASTERS

El proyecto *México textil*, dividido en cuatro partes, tiene como eje vincular la producción textilera en el país con sus zonas de biodiversidad, expresó Walther Boelsterly, director del Museo de Arte Popular (MAP) en la apertura de la tercera exposición de la serie, correspondiente al centro.

La primera muestra consistió en una introducción al proyecto, la segunda se dedicó a la zona sureste, y la cuarta versará sobre la región norte.

Más allá de ver la relación de la biodiversidad con los productos y la materia prima, se intenta destacar

la "fuente inspiracional en la que se fundamentan muchos de los talentosos artesanos y artistas populares del país para llevar a cabo esta representación iconográfica dentro de sus obras", puntualizó Boelsterly.

La intención es concientizar al público de la relevancia de "nuestro patrimonio cultural, a la vez que conservamos el natural. De no hacerlo a velocidad del rayo, vamos a perder ambos. No simplemente se pierde un animal o una ave, por decir algo, sino desaparece la inspiración iconográfica que representan estos elementos en los textiles y otras ramas de la artesanía", señaló el director del MAP.

Octavio Murillo, del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, ins-

titución que ha trabajado en varias exposiciones con el MAP, expuso que la "franja centro de México" refleja varias tradiciones culturales, sobre todo de las familias de pueblos de las que derivan dos de las culturas más relevantes del país: la nahua y la otomí, que tienen la mayor cantidad de representantes a nivel demográfico en México".

Inventario de técnicas

La riqueza textil que manifiesta la zona centro se da por un complejo inventario de técnicas. En ella se concentran "casi todas las del país, empezando por los tejidos planos, tramas suplementarias o brocados, sargas, labrados en telar de cintura

y urdimbres suplementarias. Además, una muy particular, de origen exclusivamente mesoamericano, que es el tejido en curva que se da en la Huasteca", afirmó Murillo.

Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, destacó el papel que ha jugado el MAP a lo largo de su existencia para proteger la historia del arte popular. La funcionaria hizo hincapié en la necesidad de reactivar los museos, tarea en la que ayudan exposiciones de la calidad e interés de *México textil, Centro*.

Marina Núñez, en representación de Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, hizo eco de las palabras de Bohórquez al decir: "hay que volver a los museos".

Para la subsecretaría de Desarrollo Cultural, "este tipo de exposiciones se suman a un cambio que tiene que ver con una nueva visión, no sólo hacia quienes crean este tipo de expresiones artísticas, sino respecto de un giro en la mentalidad de quienes las vemos y consumamos".

También presente en la apertura estuvo la coleccionista Anne Marie Lampe, quien ha donado más de 300 huipiles al MAP.

La exposición *México textil, Centro* podrá visitarse hasta el 30 de enero próximo en el Museo de Arte Popular, ubicado en Revillagigedo 11, colonia Centro. El horario es de 10 a 18 horas, de martes a domingo. Cerrará el 31 de diciembre y 1º de enero.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-12-2021	A2	<u>El Universal</u>	Iván Vargas y Fermín García-Fabila



Primer aniversario de La Joven de Amajac

La figura de granito, que representa a una gobernante de la cultura huasteca, **fue hallada el 1 de enero de 2021** por unos agricultores de Veracruz

Iván Vargas y Fermín García-Fabila
INFOGRAFÍA EL UNIVERSAL

Enigmática escultura caliza

La pieza de casi dos metros de altura ha sido parte de la exposición *Lo Grandeza de México* en el Museo Nacional de Antropología con motivo

Ubicación

Se localizó el 1 de enero en la comunidad Hicalgo Amajac, en Álamo de Tempaché, en el estado de Veracruz. A 300 km de la Ciudad de México.



La Joven de Amajac es una escultura erguida. De sus dos metros de altura, un tercio corresponde a la base.

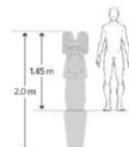
Representa a una joven de alto rango jerárquico, probablemente una gobernante, pero no una deidad.

La nariz es mediana y recta, la boca se presenta abierta y ligeramente ahuecada, con las comisuras caídas.

El torso está desnudo; tiene los brazos pegados al cuerpo y las manos sobre el vientre.

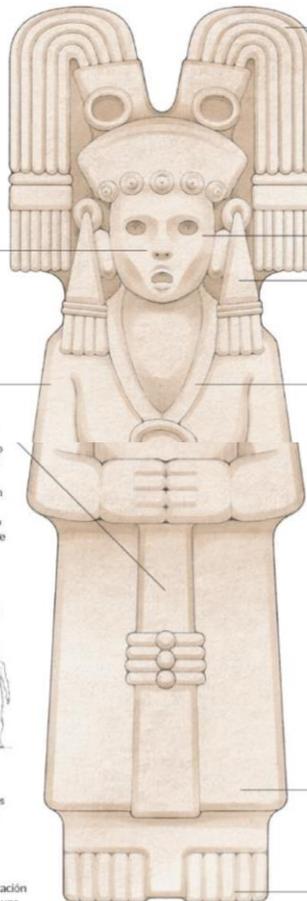
En las manos, se nota el ovillo del centro doblado de una faja vertical angosta, adornada con tres nudos alineados verticalmente y cuatro listones horizontales de cada lado.

Dimensiones
El personaje mide 1.45 metros con el tocado.



La escultura alcanza los 2.0 m incluida la base.

Debajo de la representación de los pies cuenta con una espiga (base) que servía para erguirla.



Tiene un tocado con dos mechones en la cabeza, lo que no es usual en las representaciones de las diosas.

Tiene los ojos ahuecados, pensados para colocar dentro de la cuenca una concha ajustada y sobre ella, unas pupilas de obsidiana.

Porta unos pendientes a los lados de la sien, que parecen salir de una especie de turbante.

De su cuello pende un collar largo y ancho que cae al centro del pecho, en cuyo centro su unión se ve como *oyohualli*, posiblemente elaborado en concha.

Viste una falda larga o enredo que llega hasta los tobillos, por lo que es posible ver sus dos pies desnudos.

En cada pie se aprecia una fila de cinco barras verticales, a manera de dedos.

Cómo fue descubierta



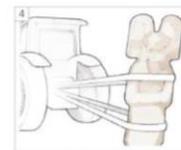
El primer día de 2021, el señor César Cabrera le pidió a su compadre, a sus primos y a sus yernos que lo ayudaran a mover la piedra blancuzca que estorbaba en su huerta de cítricos.



Cabrera ya había intentado voltearla, pero era muy pesada para dos personas, y hasta para cinco.



Ese día, la familia se reunió alrededor de la piedra, la palparon por debajo y notaron un relieve. Los hijos de Cabrera, ingenieros de profesión, la ataron con unas cintas.



Amararon las tiras a un tractor y éste, tirando en dirección contraria, la levantó. Así fue como descubrieron

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-12-2021	Ciudad	<u>La Razón</u>	Redacción



Verbena navideña del Zócalo llega a su final

Hoy es el último día para visitarla, luego de que se anticipó un día su cierre, por aumento de casos de Covid. Ayer, cientos acudieron. La autoridad anunció que el concierto de Los Ángeles Azules, que se pospuso, podría ser un regalo para los enamorados el 14 de febrero.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-12-2021	Ciudad	<u>Contraréplica</u>	Federico Reyes

CIUDAD
14 DE FEBRERO, CONCIERTO DE LOS ÁNGELES AZULES: SHEINBAUM

EL EVENTO PREPARADO con motivo del Fin de Año en Paseo de la Reforma fue cancelado

INSTALAN GABINETE DE SEGURIDAD EN TLÁHUAC

METRO ZÓCALO CERRARÁ HASTA NUEVO AVISO

14 DE FEBRERO, CONCIERTO DE LOS ÁNGELES AZULES: SHEINBAUM

POR FEDERICO REYES
nacion@contrareplica.mx

Luego de la cancelación del concierto de los Ángeles Azules con motivo del Fin de Año en Paseo de la Reforma, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, planteó la posibilidad de que la presentación musical pueda realizarse el Día del Amor y la Amistad.

La mandataria capitalina señaló que, la realización del concierto dependerá como marche la pandemia y el número de contagios por Covid-19 en la Ciudad de México.

Durante la última semana los contagios han ido al alza, luego de varios meses de estabilidad.

“Vamos a ver cómo continúa la tendencia puede ser también para el Día del Amor y la Amistad, pero se va a celebrar este concierto con los Ángeles Azules, ya hablamos con el grupo, con los productores entonces, quedó pospuesto, no se cancela, sino, se pospone nada más para un mejor momento”, dijo Claudia Sheinbaum.

“Están incrementándose, como decimos, ligeramente, no es una alarma, pero, después de muchísimos

EL EVENTO PREPARADO con motivo del Fin de Año en Paseo de la Reforma fue cancelado



Su realización dependerá de cómo marche el número de contagios. Cuartoscuro

meses de disminución del porcentaje de positivos y del número de positivos de Covid-19 en la ciudad, tenemos cerca de una semana que comenzó a incrementarse el número de positivos y, por lo tanto, también el porcentaje de positividad, entonces como medida de precaución estamos posponiendo el concierto de Año Nuevo”, añadió.

Por ello, pidió a la población man-

tener las medidas sanitarias como el uso de gel antibacterial, cubrebocas y festejar el Año Nuevo en familia.

En el caso de los festejos de Fin de Año en las alcaldías, Sheinbaum dijo que, cada demarcación tomará sus decisiones. Además, como medida preventiva, se cerrará la verberna navideña del Zócalo capitalino el jueves 30 de diciembre y no el 1 de enero.

INSTALAN GABINETE DE SEGURIDAD EN TLÁHUAC

Se reforzará la vigilancia en seis colonias prioritarias, puntualizó CS

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum taló el Gabinete de Seguridad en la alcaldía Tláhuac, zona en donde reforzará la vigilancia en seis colonias prioritarias.

De acuerdo con Omar García fuch, titular de la SSC, tanto el Gabinete de Seguridad como la Mesa Construcción de Paz comenzará a operar en la demarcación el próximo año.

El funcionario detalló que la día cuenta con seis colonias específicas en las cuales se pondrá atención en el primer trimestre 2022. “Vamos a poner mayor