



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 30 Noviembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Nochebuenas

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Arte	México Desconocido	Redacción



La Secretaria de Cultura, Vanessa Bohorquez, durante la inauguración recordó que la Fior de Nochebuena es emblemática de la Ciudad de México, pues en el Siglo XIX se llevó para darse a conocer al resto del mundo tanto en Estados Unidos como en Europa y subrayó que los mexicanos debemos estar profundamente argullos de lo que significa esta flor de Nochebuena, porque es la flor que representa la Navidad.

En el Festival de la Nochebuena se muestra una figura artesanal de nochebuena a cargo del talento artistico del IMSS, y una exposición fotográfica integrada por 20 fotografías vinculadas a los productores del suelo de conservación de la Ciudad de México.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

VARIOS RECINTOS: Festival Idartes

Ī	Día	Sección	Medio	Autor
	30-11-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Comparten Cultura CDMX y Festival Idartes, de Bogotá, ponencia con comunidad artística



En 10 mesas se abordaron temas como el papel del arte como transformador social, la reapertura teatral, el fomento a la música y las artes plásticas y

visuales y el desarrollo audiovisual, entre otros



COLOMBIA

Por Trajano Hernández 30/11/2021 09:30

Para compartir la recuperación post-pandémica desde diversas aristas que permitan la pronta reactivación de las economías culturales, 10 funcionarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México participaron en el primer Foro Panamericano de Gestión del Conocimiento en las Artes, que concluyó este fin de semana en el marco del décimo Festival Idartes, organizado por la ciudad de Bogotá, Colombia.

De manera remota, los servidores públicos compartieron su experiencia a través de diversas transmisiones en vivo en el canal de YouTube del Instituto Distrital de las Artes, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Noticias	CDMX Secreta	Karla Almaraz

Lánzate al desfile de Huehuenches y Chinelos en el Centro Histórico



Saca tu agenda y anota este evento en tus planes para el fin de semana. Se realizará un desfile de Huehuenches y Chinelos en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Después del de Día de Muertos y el del 20 de noviembre, la capital se prepara para presenciar otro desfile. Aunque será mucho más pequeño, no deja de ser un evento imperdible.

Este desfile forma parte de las actividades para conmemorar los 500 años de resistencia indígena en México Tenochtitlán. Se espera que más de mil participantes desfilen y bailen en el Centro Histórico.

Cómo será el desfile de Huehuenches y Chinelos en CDMX

La Secretaría de <u>Cultura de la CDMX</u> explicó que los Chinelos surgieron como una forma contestataria "por parte de las clases populares para burlarse de sus patrones, quienes los mantenían en una situación permanente de explotación laboral".

De esta manera se apropiaron de su forma de festejar y vestir, parodiando también sus bailes. Los carnavales de Chinelos y Huehuenches se mantienen hasta la actualidad y son considerados toda una tradición.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	CDMX	24 horas	Ángel Ortiz



La Secretaría de Cultura de la CDMX informó que Offenbach Operetta Studio llevará su novedoso formato de cine mudo con ópera en vivo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a través del espectáculo Ópera Cinema.

El espectáculo está conformado por tres óperas de un acto cada una: II tabarro (La capa), **Sour Angelica** (Sor Angélica) y **Gianni Schicchi**, tres de las más reconocidas obras del italiano **Giacomo Puccini**.

Las piezas, que se presentarán el próximo 5 de diciembre a las 18:00 horas, tienen una duración menor a una hora cada una y se estrenaron en su formato original en el **Metropolitan Opera** de **Nueva York** en 1918. Una de ellas posee un argumento pasional y realista, otra es lírica y mística, y una más es cómica.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
29-11-2021	Cultura	<u>La Jornada Maya</u>	Ana Mónica Rodríguez



'La Roña', con su ácido humor, hablará de política, sexualidad y

Se presentará en el Teatro de la Cludad Esperanza Iris el próximo 2 de diciembre



Darío T Pie requiere alrededor de tres horas para su transformación en La Roña, personaje que se ha ganado su lugar, pues parodia y revive a la diva del cine nacional María Félix.

Hace más de 20 años el actor comenzó a interpretar a este personaje, empoderado, divertido y sarcástico, con el cual se mimetiza desde antes de subir al escenario. Incluso, se apropia de él hasta que se despoja de la caracterización.

Ahora, su propuesta La Roña ¡hasta el fondo! llegará el jueves al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde retomará temas como la sexualidad, la sociedad, el amor y la política.

Darío T Pie charló con la *La Jornada* del espectáculo, de momentos en que La Roña ha causado escozor, de su aprendizaje con grandes directores y maestros de la actuación, así como de sus estudios de astrología, en la cual se rige en diversos momentos.

Tiene una trayectoria de más de 30 años como un prolífico actor, escritor y director de espectáculos de teatro cabaret. Ha participado en diversos proyectos de cine, teatro y televisión, en los cuales ha obtenido diferentes premios.

A La Roña, contó, "la empecé a hacer en (el antes) El Hábito, cuando lo tenía Jesusa Rodríguez, pero surgió una coyuntura, porque salió la entrevista de María con Verónica Castro y a la siguiente semana estrené show. El cabaret se trata de tomar lo que sucede en la vida pública y volverlo parodia".

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

'Foro A Poco No' reabre sus puertas al público

Después de un año y siete meses, el espacio ubicado en el Centro Histórico vuelve a recibir público con una oferta gratuita de cabaret, multidisciplina, teatro y música.

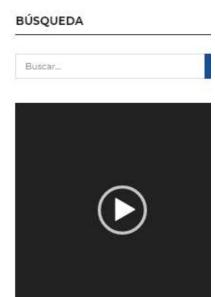
Por Redacción/dsc — 30 noviembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Principal AA





CIUDAD DE MÉXICO.— La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la reapertura del Foro A Poco No, que suspendió sus actividades desde abril de 2020; reabrirá sus puertas este viernes 3 de diciembre y ofrecerá una cartelera multidisciplinaria gratuita durante todo este mes.

⇒ Con motivo de este reencuentro, **se inaugurará en la fachada del recinto un graffiti**, creado por los artistas urbanos David Alvizo Cárdenas, Oswaldo Ernesto García Ramírez, David Genaro Ramírez Martínez, Ricardo Alfonso Santiago Sandoval y Brian Martín Montoya Espinosa.





SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	CDMX	<u>Póluxweb</u>	Redacción



Foro a poco no reabre sus puertas con cartelera gratuita



Con seis semanas seguidas en semáforo epidemiológico verde en la capital mexicana, Foro A Poco No, que suspendió sus actividades desde abril de 2020, reabre sus puertas este viernes 3 de diciembre y ofrecerá una cartelera multidisciplinaria gratuita durante todo este mes.

Con motivo de este reencuentro, se inaugurará en la fachada del recinto un graffit, creado por los artistas urbanos *David Alvizo Cárdenas, Oswaldo Ernesto Garcia Ramirez, David Genaro Ramirez Martinez, Ricardo Alfonso Santiago Sandoval* y *Brian Martin Montoya Espinosa*, integrantes del programa Entre Barrios y Pueblos de Cultura Comunitaria Ciudad de México, de la Secretaría de Cultura capitalina.

El Foro a Poco No, que desde hace 12 años se caracteriza por su vocación hacia el cabaret y los espectáculos de pequeño formato, reabre funciones este 3 de diciembre con la obra "**Peer Gynt**", de la autoria de *Henrik Ibsen*, con música *Edward Grieg*, bajo la dirección de *Gabriela Kraemer*, una versión de la agrupación Marionetitán que incluye el uso de técnicas de teatro de objetos para ofrecer la historia de un joven que tiene que enfrentarse a sí mismo.

Capital 21

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción



Capital 21 ESTRENA "CÁCARO!", el nuevo programa de análisis y recomendación de cine de los medios públicos

- El programa de análisis y recomendación de cine pretende acercar a las audiencias al séptimo arte de calidad, inteligente y barato, así como contribuir a la formación de públicos críticos para facilitar y democratizar el acceso al séptimo arte.
- Cácaro! forma parte del programa "Cine en la Ciudad" de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Capital 21, el canal público de la Ciudad de México, presentará el próximo jueves 2 de diciembre, a las 11:00 horas, desde la sala de cine del Complejo Cultural Los Pinos Cácaro!, el nuevo programa de análisis y recomendación de cine que busca acercar a las audiencias al séptimo arte de calidad, inteligente y barato, así como promover la formación de públicos críticos en el séptimo arte.

Con el arranque de "Cine en la Ciudad" de la Secretaría de Cultura capitalina, Cácaro! contribuirá a facilitar y hacer más accesible el consumo de los contenidos cinematográficos al explicar a los espectadores los aspectos que deben considerarse para evaluar una cinta, la importancia de su exhibición y los espacios en donde puede consumirse a un bajo costo o de manera gratuita.

De esta forma, el programa también ayudará a democratizar el acceso a los derechos culturales, en particular al séptimo arte, así como colaborar en la reactivación de la industria cinematográfica, que de acuerdo con el Anuario Estadístico de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFilma), los beneficios y preferencias que tiene la industria fílmica nacional e internacional por la Ciudad de México se tradujeron en un promedio de 1.4 proyectos audiovisuales realizados diariamente durante el 2020 en la capital del país.

Capital 21

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

Capital 21 anuncia "Cácaro!", su nuevo programa de análisis y recomendaciones de cine

Se estrenará este 2 de diciembre a las 20:30 horas.

Por Redacción/dsc — 30 noviembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



CIUDAD DE MÉXICO.— Capital 21, el canal público de la Ciudad de México, presentará este jueves 2 de diciembre, a las 20:30 horas, desde la sala de cine del Complejo Cultural Los Pinos, Cácaro!, su nuevo programa de análisis y recomendación de cine que busca acercar a las audiencias al septimo arte de calidad e inteligente.

Con el arrangue de "Cine en la Ciudad" de la Secretaría de Cultura capitalina,

Cácaro! contribuirá a facilitar y hacer más accesible el consumo de los contenidos cinematográficos al explicar a los espectadores los aspectos que deben considerarse para evaluar una cinta, la importancia de su exhibición y los espacios en donde puede consumirse a un bajo costo o de manera gratuita.





PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
29-11-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción











SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 30 Noviembre 2021

Vannesa Bohórquez López

Puntos de Innovación Libertad Arte, Educación y Saberes

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

INTEGRANTES DE PILARES

Protesta y marcha de 100 trabajadores

LOS INCONFORMES pidieron reunirse con Claudia Sheinbaum para que se reconozcan sus derechos laborales

POR IUAN CARLOS TALAVERA

Cerca de cien trabajadores que laboran en los Pun-tos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) protestaron ayer en la explanada del Palacio de Bellas Artes y marcharon a las oficinas del gobierno de la Ciudad de México para so-licitar una reunión con la jefa de Gobierno, Claudia Shein baum, para exigir que se les reconozcan sus derechos laborales y se brinde la seguridad social necesaria.

Además, solicitaron la destitución de Benjamín González Pérez, director de Vinculación Comunitaria; y de Yojana Melchor, subdirectora de la Red de Faros quienes aseguraron que a menudo son presionados, amenazados y expulsados del programa que forma par-te de la Secretaría de Cultura de la CDMX, dirigida por Vanessa Bohórquez.

"¡Fuera Benjamín!, ¡Fue-ra Benjamín!", clamaron durante la movilización a la que un número amplio de asistentes llegó con caretas, máscaras, cubrebocas y pasamontañas para proteger su identidad y evitar

Se nos considera facilitadores de servicios de Pilares



Los manifestantes se reunieron en Bellas Artes y caminaron a las oficinas del Gobierno de la CDMX.

que agrupan ciberescuelas, autonomía económica, promotores culturales y TAOC, entre otros-, y nuestra exigencia es que se nos reconozca como trabajadores, debido a que tenemos una relación laboral con el programa y cumplimos con horas de trabajo, enviamos reportes, realizamos planeaciones para nuestras clases y talleres", detalló una de las trabajadoras que pidió reservar su nombre.

Estamos en una condición de precarización laboral, porque nos llaman beneficiarios y, en realidad, fungimos como trabajadores del programa", añadió otro de los integrantes de Pilares, "v recordó que al inicio de la pandemia en la CDMX

fueron obligados a participar en la jornadas de vacunación, en periodos de 12 horas de trabajo, y sin la posibili-

dad de salir a comer". Además, revelaron que, a mediados de este año, fueron presionados para partici-par en el programa Casa por Casa, "en donde teníamos que decir que íbamos por

Sin seguridad social Los manifestantes pidieron la destitución

parte de la jefa de Gobierno a hacer difusión de todos los programas que existen en la CDMX", se lamentó otra de las trabajadoras.

Los inconformes señalaron que firmar contratos bajo el concepto de bene-ficiarios, por honorarios, capítulo 3000, nómina 8 y galeno Salud, son utilizados por Vinculación Cultural para evadir los derechos asentados en la Ley Federal del Trabajo.

Señalaron que los únicos integrantes de Pilares que cuentan con un contrato formal son los Líderes coordinadores de proyectos ope rativos, quienes perciben 22 mil pesos mensuales, pero fueron seleccionados sin transparencia

Puntos de Innovación Libertad Arte, Educación y Saberes

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Ciudad	Reforma	Redacción





UN PILAR DE QUEJAS

CUAUHTÉMOC. Trabajadores y usuarios de los Pilares de la CDMX protestaron por las precarias condiciones laborales y de las instalaciones. Acusaron que el Gobierno capitalino usa el outsourcing disfrazado de programa social.

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	CDMX	24 horas	Ángel Ortiz



"Gran logro, montar la Ópera Cinema"

La Secretaría de Cultura de la CDMX informó que Offenbach Operetta Studio llevará su novedoso formato de cine mudo con ópera en vivo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a través del espectáculo Ópera Cinema.

El espectáculo está conformado por tres óperas de un acto cada una: II tabarro (La capa), Sour Angelica (Sor Angélica) y Gianni Scinicchi, tres de las más reconocidas obras del italiano Giacomo Puccini.

Las piezas, que se presentarán el próximo 5 de diciembre a las 18:00 horas, tienen una duración menor a una hora cada una yse estrenaronen su formato original en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1918. Una de ellas posee un argumento pasional y realista, otra es lírica y mística, y una más es cómica.

Al respecto, Martha Llamas, productora, actriz y soprano de la puesta en escena, dijo a este diario que presentar Ópera Cinema en el Teatro Esperanza Iris "significa un gran logro, una gran oportunidad para que mucha gente conozca el formato y, sin lugar a dudas, tiene que ver con esta oportunidad que tenemos de ser arropados también por recintos de gran trayectoria".

Sobre el elenco, Llamas comentó sentirse maravillada por su entusiasmo y destacó que se da cabida a artistas emergentes: "Tenemos un equipo maravilloso, gente con mucha trayectoria y jóvenes que apenas están empezando. Casi todos los artistas que participan con nosotros en la compañía de Ópera Cinema son jóvenes".

En lo referente al formato y la elección de las obras, la productora detalló que "este formato justamente nace de esta búsqueda de hacer el género operístico muy práctico y también hemos buscado títulos que sus temas sean muy llamativos, relevantes todavía a pesar de haber sido compuestos hace bastantes décadas".

Llamas también resaltó la reapertura de estos espectáctulos tras el Semáforo Rojo Epidemiológico: "A partir de la pandemia, el Teatro Esperanza Iris es el primero al que vamos a ingresar. Estos recintos se vieron completamente bloqueados como opción para nosotros en la pandemia, pero había que buscar por otro lado. En ese sentido, no hubo problema porque la técnica vocal operística fue diseñada para funcionar en esos espacios"./



NOVEDAD. Se presentarán tres reconocidas óperas del italiano Giacomo Puccini, entre ellas Gianni Schicchi.

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Marcadores	Reporte índigo	Redacción







Sistema de Teatros

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Nacional	El Día	Redacción

Llega Ópera-<mark>Cine</mark>ma al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Offenbach Operetta Studio llevará su novedoso formato de cine mudo con ópera en vivo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del espectáculo Ópera Cinema, con un espectáculo conformado por tres óperas de un acto cada una: Il tabarro (La capa), Sour Angelica (Sor Angélica) y Gianni Schicchi, tres de las más reconocidas obras del italiano Giacomo Puccini.

Las piezas, que se presentarán el domingo 5 de diciembre a las 18:00 horas, tienen una duración menor a una hora cada una y se estrenaron en su formato original en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1918. Una de ellas posee un argumento pasional y realista, otra es lírica y mística, y una más es cómica.

Bajo la dirección escénica de Oswaldo Martín del Campo, la dirección musical de Teresa Rodríguez y la cinematografía de Yannic Solís, es una propuesta en la que participa un elenco vocal conformado por Martha Llamas, Amelia Sierra, Ricardo López, Alexander Soto, Andrea Cortés, Ricardo Castrejón, Lupe Aguirre, Alejandro Paz, Aldo Arenas, David Molina, Luis Briones, Érika Coyote, Cecilia Eguiarte, Marcela Robles, Adriana Romero, Selene Reyes, Maruja Cancino y Mariana Austria, acompañado al piano por Israel Barrios.

La puesta cuenta con una producción de la soprano Martha Llamas, vestuario de Frida Chacón y Teresa Cedillo, diseño gráfico de Lilí German y maquillaje de Fernanda Chálita.

El formato de Ópera Cinema está basado en las funciones de cine mudo que eran musicalizadas en vivo. Se filma la parte escénica y recibe un tratamiento de película silente para destacar el histrionismo de los intérpretes. Durante la función se proyecta el filme y los cantantes acompañados de orquesta o un piano que ejecutan la parte musical totalmente en vivo.

Una década ha transcurrido desde que, en 2011, la soprano Martha Llamas y el director de escena Oswaldo Martín del Campo encabezaron a un grupo de jóvenes que iniciaron una aventura

estética llamada Offenbach Operetta Studio A.C., con el objetivo de promover y difundir el género operístico en el país.

Öpera-Cinema, que nació en 2014, ha tomado como tarea específica compartir algunas de las más altas manifestaciones de la inteligencia humana, como las obras operísticas que son patrimonio de todos los habitantes del mundo, llevándolas a un formato "portátil" y con énfasis en los elementos fundamentales de la ópera: la voz y el canto, acompañadas de proyecciones de cine silente.

Ópera-Cinema se presentará, con las medidas sanitarias por la pandemia actual, el próximo domingo 5 de diciembre en punto de las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



Festival de Flores de Noche buena

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Columna ¿Sera?	Diario Basta	Redacción



Claudia Sheinbaum @ @Claudiashein - 8h

La flor más bella la encuentras en el Festival de Flores de Nochebuena. Los productores del campo de la Ciudad estarán hasta el 5 de diciembre en: Paseo de la Reforma, Bosque de Chapultepec, plazas comerciales, mercados y zona chinampera. #ConsumeLocal



Claudia Sheinbaum @ @Claudiashein - 18h

Visita el Festival de Flores de Nochebuena en diversos puntos de la capital: bit.ly/3E1AYsg Adquiere esta hermosa flor con los productores del suelo de conservación de la Ciudad de México. #ConsumeLocal Buenas noches.



Ciudad Lectora

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Cultura	La Crónica de	Reyna Paz Avendaño
		Hoy	-



bodegáramos. Esto (los libros en el stand de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara) es producción de estos tres últimos años, pero no quiero saber cómo andamos en bodegas. Yo creo que le bajamos bastante.

"La pandemia alteró las reglas del juego y no queríamos bajar la producción, queríamos adquirir fuerza editorial para luego, cuando saliéramos de la pandemia, desplegarla".

¿Habrá una colección 22 para 22?

Tengo una conversación pendiente con el presidente que será en estas semanas para hablar de 22 para el 22.

Una de las campañas para la Ciudad de México que hace unos meses anunció Taibo II fue Ciudad Lectura, la cual consta de 22 puntos de acción, de los que Taibo asegura que una docena ya empiezan a cumplirse, por ejemplo, que funcionarios interesados en hacer un club de lectura tenga 2 horas de su jornada dedicado a ello y el reparto de libros a policías y hospitales.

"El regalo en colonias populares, las

Manejo del FCE

"Qué ganen las elecciones"

De acuerdo con Paco Ignacio Taibo II, el proyecto Ciudad Lectora ya se trasladó a Veracruz, Sonora, Baja California, Puebla, Querétaro, Guerrero, Chiapas y Oaxaca.

A la pregunta de qué les diría a aquellos que no les gusta la dirección que hace del FCE, el escritor respondió: "que hubieran ganado las elecciones, estoy aquí porque ganamos nosotros; y estoy aquí con un proyecto popular porque ganamos nosotros".

más pobres de la Ciudad de México, hace tres días quedamos con Desarrollo Social que nos entregue el mapa con la ubicación de estas colonias. Además, calculo que a mediados de diciembre empezamos a salir con 'Llévate un libro en este fin de año', para los niños. Ya tenemos los libros, ya los imprimimos y ya tenemos el dinero del Gobierno de la CDMX para pagar esta pequeña operación", detalló.

¿Se otorgarán microcréditos?

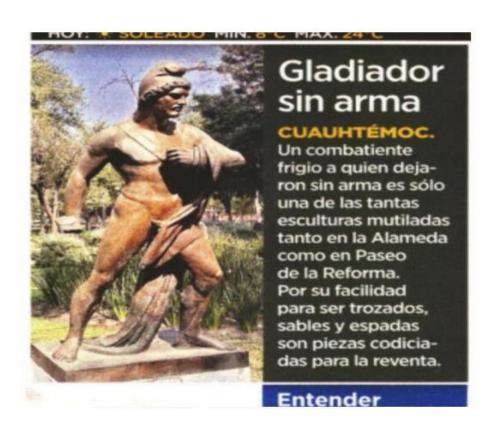
Ya iniciaron. Las salas de lectura que tenemos asociadas en todo el país que dirigen voluntarios tienen derecho a ir a la librería más cercana y decir quiero un micro crédito de mil pesos en Vientos del pueblo. Entonces firmas, recibes y vendes porque fue a petición de las salas de lectura, es mentira que nosotros lo hayamos hecho forzoso, si ahí no ganamos nada, ganamos 2 pesos en cada libro vendido.

"Los libros que se vendan pues se venden. ¿En qué tiempo? en el que puedan y si no los vendes, los devuelves y los canjeas por otros".

Patrimonio Cultural

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Ciudad	Reforma	Redacción





Puntos de Innovación Libertad Arte, Educación y Saberes

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Columna ¿Sera?	24 Horas	Redacción



TRABAJADORES DE PILARES EXIGEN ESTABILIDAD LABORAL

•Un grupo de alrededor de 50 trabajadores de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de la Ciudad de México se manifestaron para exigir mejores condiciones laborales. Los trabajadores denunciaron la falta de estabilidad laboral, irregularidades en su contratación, incumplimiento en pagos y despidos injustificados. A través de un megáfono, los manifestantes informan a las personas sobre sus condiciones laborales.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Columna ¿Sera?	24 Horas	Redacción



Desdén por los museos

Ayer, durante la sesión de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública del **Congreso de CDMX**, el diputado por Movimiento Ciudadano, **Royfid Torres**, sorprendió al decir que los museos en la capital no son un tema prioritario. En específico, durante la comparecencia de un **alcalde** en la que se contempló la posibilidad de la construcción de un **recinto cultural**, el experredista respondió que "no creo que sea necesaria la instalación de más museos en la ciudad, en ninguna parte, porque ya contamos con la infraestructura necesaria para promover la cultura". ¿Será?