

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 30 Septiembre 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Destinos	<u>El Universal</u>	Staff

Día de Muertos 2021 | Regresa el Festival de Ofrendas al Centro Histórico de CDMX

Además del Festival de Ofrendas en CDMX, ¡ya tenemos fecha para el Desfile de Día de Muertos 2021!



Imagen del festival en 2019. Foto: Secretaría de Cultura CDMX

Todavía no comienza octubre y aquí en [Destinos](#) ya tenemos algunos eventos de **Día de Muertos en CDMX** para marcar en tu calendario. Hace unos días el gobierno de la ciudad anunció la segunda edición del **Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico**, para reactivar las tradiciones y economía en esta zona de nuestra capital.

Esta exhibición se llevará a cabo del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2021. Se trata de una convocatoria para que los comercios y espacios públicos pongan la **ofrenda** más espectacular que se les ocurra y la presuman durante esos días. Las obras estarán visibles para público en general de manera gratuita, por lo que puedes armar tu recorrido peatonal para admirarlas y tomar fotos de tus favoritas.



Foto: Secretaría de Cultura CDMX

También regresa el Desfile de Día de Muertos

Durante la presentación del **Festival de Ofrendas y Arreglos Florales** la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vannesa Bohórquez**, adelantó que el Desfile de Día de Muertos se realizará el 31 de octubre.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Paseo de las Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
29-09-2021	Noticias	<u>Juárez Hoy</u>	Redacción

Develan en CDMX nuevas esculturas en pro de las mujeres

Por JUÁREZ HOY - miércoles, 29 septiembre, 2021, 14:58

Me gusta 0



MÉXICO- El Gobierno de la Ciudad de México develó cuatro nuevas esculturas que conformarán el Paseo de las Heroínas en la avenida Paseo de la Reforma, y las cuales forman parte de la estrategia para visibilizar la participación de mujeres en la historia.

Las representaciones corresponden a Josefa Ortiz de Domínguez, heroína de la Independencia de México; Gertrudis Bocanegra, insurgente independentista; Sor Juana Inés de la Cruz, poeta y dramaturga reconocida como La Décima Musa, y Margarita Maza, quien promovió las Leyes de Reforma impulsadas por su esposo Berito Juárez, y negoció con Estados Unidos para reconocer el gobierno liberal.

Estas obras acompañarán a otros dos monumentos previamente develados y que también forman parte de este proyecto cultural del gobierno capitalino: la estatua de Leona Vicario y el monumento a las Mujeres Forjadoras de la Patria.

En el evento estuvieron presentes la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez; la subsecretaría de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Marina Núñez Bernal; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanessa Bohórquez López**; la titular de la Secretaría de las Mujeres de Ciudad de México, Ingrid Gómez Saracibar; la secretaria de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, Marcela Figueroa; la directora general de Política de Igualdad del Instituto de las Mujeres, Martha Ferreira Beltrán, y la diputada capitalina, Ana Francis López.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Paseo de las Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Noticias	<u>Radio Fórmula</u>	Mariana Cervantes

Primeras estatuas de mujeres ilustres son instaladas en el Paseo de las Heroínas, en CDMX

En el Paseo de las Heroínas se instalarán un total de 14 estatuas, informó la jefa de Gobierno

mariana.cervantes | 20 septiembre, 2021

2 minutos de lectura

Compartir



Autoridades mexicanas inauguraron este miércoles cuatro esculturas de importantes figuras femeninas de la historia del país en la avenida Paseo de la Reforma, una de las más importantes de Ciudad de México.

De esta manera, se estableció en una parte de esta avenida el llamado Paseo de las Heroínas - que ya contaba con dos primeros monumentos- y tiene como objetivo reconocer que 'las mujeres son forjadoras de la patria', dijo la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, en un evento público.

Este miércoles se develaron las esculturas de Josefa Ortiz "La Corregidora", Gertrudis Bocanegra -heroína de la guerra de independencia mexicana (1810-1821)-, la escritora Sor Juana Inés de la Cruz y la esposa del expresidente Benito Juárez (1858-1872) Margarita Maza.

Paseo de las Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
29-09-2021	Gobierno	<u>Nación 321</u>	Redacción



nación 321 30 / septiembre / 2021 | 14:26:26

Esculturas. En esta etapa del Paseo de las Heroínas se develaron cuatro estatuas de las 14 que formarán la ruta. **Claudia Sheinbaum**

Nación321 Reforma cambió de imagen, una de las avenidas más transitadas de la CDMX estará estrenando en fases el Paseo de las Heroínas, con esculturas de 14 mujeres ilustres de la historia de México.

2021-09-29 | 13:44 hrs.
Actualización
13:47 hrs.

Dichas estatuas se colocarán sobre Paseo de la Reforma, en el tramo que va de la Glorieta del Ángel de la Independencia hacia la Puerta de los Leones, en el Bosque de Chapultepec y a partir de hoy podrán ser visitadas seis de las esculturas.

“Hoy el Paseo de las Heroínas tiene dos monumentos, una a Leona Vicario y otra a las Mujeres Forjadoras de la patria y también hoy se develan cuatro nuevas esculturas, la de Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra Lazo, Margarita Maza

LO MÁS IMPORTANTE

Legislador de Veracruz pide que le llamen 'diputade'

Astera el Baby'Q, la discoteca favorita

Octubre Mes de la No discriminación

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Política	<u>Milenio</u>	Alma Paola Wong



CdMx conmemorará a octubre como mes de la cultura por la no discriminación

Comparte esta noticia

De acuerdo con autoridades, se busca fortalecer y ampliar las garantías del acceso a la cultura como derecho y como medio para visibilizar la diversidad.



Ni durante el mes del Orgullo LGBT+ se detuvieron los crímenes transfóbicos. (Octavio Hoyos)



prepaibero.mx

LAS MÁS VISTAS

"Es nieto del ex presidente":

ALMA PAOLA WONG
Ciudad de México / 30.09.2021 15:34:47

El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (Copred), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) conmemorarán octubre como "Mes de la Cultura por la No Discriminación", con el fin de promover el derecho a la igualdad y erradicar todas las formas de trato desigual entre personas y colectivos.

La iniciativa, impulsada en conjunto por tercer año consecutivo, busca potenciar esfuerzos entre el sector público, sociedad civil, academia, sector artístico y sector privado para transformar las prácticas cotidianas en favor de una "Cultura por la No Discriminación", a partir del convencimiento de que la cultura es parte fundamental del desarrollo, enriquece la vida en libertad y genera comunidades amníticas, inclusivas y fraternas.

Octubre Mes de la No Discriminación

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Mi ciudad	<u>Diario de México</u>	Aarón Cruz

ddmx MI CIUDAD MI NACIÓN ARENA DEPORTIVA ESCENA MUNDO BLOGS DDMBJ

Inicia “Mes de la Cultura por la No Discriminación” con actividades culturales

Por Aaron Cruz Soto, 30 Septiembre, 2021 /

Ciudad de México.- Para promover el derecho a la igualdad y erradicar todas las formas de trato desigual entre personas y colectivos como compromiso permanente del Gobierno de la Ciudad de México, el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED), la Secretaría de Cultura capitalina y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conmemoran la declaratoria de Octubre como “Mes de la Cultura por la No Discriminación”.

Impulsada en conjunto por tercer año consecutivo, la iniciativa busca potenciar esfuerzos entre el sector público, sociedad civil, academia, sector artístico y sector privado para transformar las prácticas cotidianas en favor de una “Cultura por la No Discriminación”, a partir del convencimiento de que la cultura es parte fundamental del desarrollo, enriquece la vida en libertad y genera comunidades empáticas, incluyentes y fraternas.

Octubre Mes de la No Discriminación

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	<u>Uno más uno</u>	Redacción

unomásuno
CRÍTICO Y VERAZ **Nacional**

TVDIARIO de unomásuno

▶ WATCH LN

Nacional CDMX EDOMEX Notivial Mundo Dinero Deportes Justicia Salud Espectaculos Es Neta...?

Gobierno de la CDMX conmemora octubre como "Mes de la cultura por la No Discriminación"

📅 30 de septiembre de 2021 🌐 unomásuno Web



El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED), la Secretaría de Cultura capitalina y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conmemoran la declaratoria de octubre como "Mes de la Cultura por la No Discriminación", para promover el derecho a la igualdad y la no discriminación como compromiso permanente del Gobierno de la Ciudad de México.

La iniciativa busca potenciar esfuerzos entre el sector público, sociedad civil, academia, sector artístico y sector privado para transformar las prácticas cotidianas, a partir del convencimiento de que la cultura es parte fundamental del desarrollo, enriquece la vida en libertad y genera comunidades empáticas, incluyentes y fraternas.

VIERNES DE KARAOKE

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Roberto Badillo



CIUDAD DE MÉXICO

CDMX: regresa el karaoke presencial en su tercera temporada a la Alameda

Las tardes de canto por fin retomarán su sitio en el kiosko del parque a partir del 1 de octubre con la conducción de La Remambaramba

ROBERTO BADILLO
NACIONAL 2021/9/30 15:56 HS



El karaoke presencial está de vuelta en la ciudad de México (Foto: Especial)

Luego de año y medio de transmitir por internet el [karaoke virtual](#) debido a la pandemia por Covid-19, por fin regresan los 'viernes de karaoke' organizados por la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad de México en su formato original, es decir, de modo presencial y en su lugar de siempre, la Alameda central de la capital del país.

El primer viernes de karaoke presencial después de largo tiempo, se llevará a cabo el día 1 de octubre a partir de las 15:00 horas y desde luego que la **Secretaría de Cultura** está haciendo el esfuerzo para que la gente acuda con las medidas sanitarias ya conocidas para que puedan convivir en este espacio cerrado desde el año pasado.



VIERNES DE KARAOKE

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández

CDMX EDOMEX MÉXICO VOCES MUNDO SEGURIDAD LIKE 100% DEPORT

CDMX

REGRESAN LOS “VIERNES DE KARAOKE” A LA ALAMEDA CENTRAL

Publicado hace 40 min



La iniciativa comenzó en abril de 2019 en el Kiosco del Zócalo, y en septiembre de ese mismo año, se mudó a la Alameda Central

Juan R Hernández

Después de año y medio de haberse transmitido por internet, el programa **“Viernes de Karaoke”** de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México regresa a su formato original: el presencial, a partir de este viernes 1 de octubre, a las 15:00 horas, en el **Kiosco de la Alameda Central**, por lo que la iniciativa volverá a brindar la oportunidad a los participantes de compartir su talento y gustos musicales, ejerciendo así sus derechos culturales nuevamente en el espacio público.

“Tras muchos meses en encierro y de pasar momentos muy complejos y muchas pérdidas; después de una crisis mundial, vamos a retomar la vida cantando”, expresó en entrevista Talía Loarí “La Remambaramba”, actriz, coreógrafa y directora de escena, quien conduce el programa que comenzó en abril de 2019 en el **Kiosco del Zócalo** y para septiembre de ese mismo año se mudó a la Alameda Central y migró al formato en línea ante la pandemia por Covid-19 en marzo de 2020.

VIERNES DE KARAOKE

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

Regresan los “Viernes de Karaoke” a la Alameda Central

¡Ven, toma el micrófono 🎤 y a cantar!

Por Redacción/dsc — 30 septiembre, 2021. En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



CIUDAD DE MÉXICO.— Después de año y medio de haberse transmitido por internet debido a la emergencia sanitaria por Covid-19, los “Viernes de Karaoke” —de la Secretaría de Cultura capitalina— **regresan a su formato original: el presencial, a partir de este 1 de octubre, a las 15:00 horas**, en el Kiosco de la Alameda Central.

“Tras muchos meses en encierro y de pasar momentos muy complejos y muchas pérdidas; después de una crisis mundial, vamos a retomar la vida cantando”, afirmó Talía Loarín, *La Remambaramba*, quien conduce el programa que comenzó en abril de 2019 en el Kiosco del Zócalo y para septiembre de ese mismo año se mudó a la Alameda Central y migró al formato en línea en marzo de 2020.

La dinámica de “Viernes de Karaoke” presencial, detalló la conductora, *“va a ser igual a cómo era antes de la pandemia: las personas se anotan e irán pasando a cantar de uno en uno. Obviamente se recomienda que la gente no olvide su cubrebocas y que mantenga la sana distancia. La verdad es que el acceso siempre está muy controlado, desde antes de esta crisis, estamos al aire libre y eso facilita todo”*.

BÚSQUEDA



Para mejores decisiones, información basada en datos.



VIERNES DE KARAOKE

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Noticias	<u>Kenoticias</u>	Sol de Abril

REGRESAN A LA ALAMEDA CENTRAL LOS “VIERNES DE KARAOKE”

 Sol De Abril Cortes Colín  Septiembre 30, 2021

- El programa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México regresa a su formato presencial, este viernes 1 de octubre, a partir de las 15:00 horas, en el Kiosco de la Alameda Central.
- La iniciativa comenzó en abril de 2019 en el Kiosco del Zócalo y en septiembre de ese mismo año se mudó a la Alameda Central para migrar al formato en línea en marzo de 2020 ante la pandemia por Covid-19

Después de año y medio de haberse transmitido por internet, el programa “Viernes de Karaoke” de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México regresa a su formato original: el presencial, a partir de este viernes 1 de octubre, a las 15:00 horas, en el Kiosco de la Alameda Central, por lo que la iniciativa volverá a brindar la oportunidad a los participantes de compartir su talento y gustos musicales, ejerciendo así sus derechos culturales nuevamente en el espacio público.

“Tras muchos meses en encierro y de pasar momentos muy complejos y muchas pérdidas; después de una crisis mundial, vamos a retomar la vida cantando”, expresó en entrevista Talía Loaria “La Remambaramba”, actriz, coreógrafa y directora de escena, quien conduce el programa que comenzó en abril de 2019 en el Kiosco del Zócalo y para septiembre de ese mismo año se mudó a la Alameda Central y migró al formato en línea ante la pandemia por Covid-19 en marzo de 2020.

“Por supuesto que se tomarán todas las medidas para que la gente esté bien y segura, estamos en un panorama en que ya vemos a una gran parte de la población vacunada”, indicó también “La Remambaramba”, al subrayar el acatamiento de la población de las medidas sanitarias y la efectividad con que se ha cubierto la vacunación en la capital.

La dinámica del Karaoke nuevamente presencial, explicó la conductora, “va a ser igual a cómo era antes de la pandemia: las personas se anotan e irán pasando a cantar de uno en uno. Obviamente se recomienda que la gente no olvide su cubrebocas y que mantenga la sana distancia. La verdad es que el acceso al Karaoke siempre está muy controlado, desde antes de esta crisis; estamos al aire libre y eso facilita todo”.

Normalmente, cada edición del Karaoke tiene un invitado especial, pero en esta ocasión, señaló Talía Loaria, “el invitado especial va hacer el público, la gente podrá cantar lo que quiera; en este momento se trata de encontrarnos y como no nos vamos a abrazar, pues vamos a cantar. Nos vamos a encontrar, nos vamos a ver a los ojos, nos vamos a divertir mucho, vamos a cantar en vivo como lo hacíamos en un principio y vamos a reencontrarnos”.

Marca CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Hilda Escalona

METRÓPOLI / JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2021

CDMX será marca; buscan posicionar a la capital del país como destino turístico

Lanzan convocatoria para que cualquier persona solicite su uso para ofrecerla pagando 10 o 15% sobre el costo de los productos



Foto Ignacio Huitzi | La Prensa

Hilda Escalona | La Prensa

Con el objetivo de **promover y posicionar a la Ciudad de México como un destino turístico**, el Fondo Mixto de Promoción Turística (FMPT) busca comercializar la marca CDMX a través de diversos souvenirs, inclusive, ya hay 40 interesados en vender los productos de la marca.

Y se prevé que en poco tiempo puedan empezar a verse a la venta dichos productos con la marca de Ciudad de México.

Esta iniciativa forma parte del Plan de Reactivación Económica de la Ciudad de México a fin de recuperar recursos que dejaron de generarse en ese sector a raíz de la pandemia de Covid-19 que aún vive la Ciudad de México.

"La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo nos pidió desde finales del 2019 y estábamos por arrancar a inicios del 2020 pero cuando llegó la pandemia nos tuvimos que frenar, que era **generar una marca-identidad, un producto identificable con la marca**, el Fideicomiso es el responsable de la marca CDMX, pero realmente no existía un producto que fuera comercial y que le diera a la Ciudad lo que tienen otras en el mundo como tiene Nueva York, el I love NY o como tiene París, que es la famosa Torre Eiffel o cómo Berlin con su oso, como esos símbolos identificables pero que son mercancía".

La funcionaria explicó que la línea por la que decidieron irse es tener un producto marca CDMX con diseños que se definieron en el FMPT y en la Secretaría de Cultura en el también participaron jóvenes diseñadores cuyas creaciones no tuvieron costo para el Gobierno de la Ciudad de México.

Marca CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Centro américa	<u>Noticias por el mundo</u>	Redacción

Centro America México

CDMX será marca; buscan posicionar a la capital del país como destino turístico – La Prensa Noticias Mexico

By NoticiasporElMundo 09/30/2021

47



Con el objetivo de **promover y posicionar a la Ciudad de México como un destino turístico**, el Fondo Mixto de Promoción Turística (FMPT) busca comercializar la marca CDMX a través de diversos souvenirs, inclusive, ya hay 40 interesados en vender los productos de la marca.

"La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo nos pidió desde finales del 2019 y estábamos por arrancar a inicios del 2020 pero cuando llegó la pandemia nos tuvimos que frenar, que era **generar una marca-identidad, un producto identificable con la marca**, el Fideicomiso es el responsable de la marca CDMX, pero realmente no existía un producto que fuera comercial y que le diera a la Ciudad lo que tienen otras en el mundo como tiene Nueva York, el I love NY o como tiene París, que es la famosa Torre Eiffel o cómo Berlín con su oso, como esos símbolos identificables pero que son mercancía".

La funcionaria explicó que la línea por la que decidieron irse es tener un producto marca CDMX con diseños que se definieron en el FMPT y en la Secretaría de Cultura en el también participaron jóvenes diseñadores cuyas creaciones no tuvieron costo para el Gobierno de la Ciudad de México.

A través de la liga Marca CDMX, **los interesados pueden aportar su documentación para solicitar el uso de marca.**

"Había dos formas de hacerlo, una que fue ésta y la otra por medio de un contrato de empresa, como nosotros no queríamos generar monopolios, lo abrimos para cualquier persona física o moral que tenga interés en comercializarlo y que lo pudiera hacer y eso significa que el producto va a poder estar en cualquier tienda, en cualquier espacio del país, produciendo un retorno de inversión al Fideicomiso".

Félix Díaz detalló que el Fideicomiso Mixto de Promoción Turística lo permite porque es un ente público y privado.

PASEO DE LAS CULTURAS AMIGAS: Exposición Ireland in Frame

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Presentan en Paseo de la Reforma CDMX expo fotográfica sobre cultura de Irlanda



Presentan en Paseo de la Reforma CDMX expo fotográfica sobre cultura de Irlanda - Tania Victoria - Secretaría de Cultura CDMX

La muestra, instalada en la Galería Paseo de las Culturas Amigas, ofrece un amplio espectro de la vida irlandesa, vista a través de la lente de cuatro artistas de esa nación.

PASEO DE LA REFORMA

Por Trajano Hernández
30/09/2021 07:08

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en conjunto con la embajadora de Irlanda en México, Maeve Heynitz, inauguraron la exposición "Irlanda en el Encuadre" en la Galería Paseo de las Culturas Amigas del Paseo de la Reforma.

En este espacio se exhibirán 33 imágenes de gran formato que ofrecen un espectro de la vida irlandesa, vista a través de la lente de cuatro artistas de esa nación.

Utiliza alguno de los 1,450 gimnasios urbanos



Utiliza alguno de los 1,450 gimnasios urbanos

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los términos y condiciones

Utiliza alguno de los 1,450 gimnasios urbanos



Utiliza alguno de los 1,450 gimnasios urbanos

LO MÁS VISTO

1



VIKING BARBIE

Viking Barbie con

Feria del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Noticias	<u>Sopitas</u>	Redacción

REGRESA LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO (FILZ); AQUÍ TE DECIMOS CUÁNDO

Después de un año de ausencia en el Centro Histórico, la Feria Internacional del Libro en el Zócalo regresó.

Carol Willick septiembre 30, 2021



Buenas noticias para los chilangos, las chilangas y mexiquenses porque después de un año de ausencia, la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FILZ)** regresará en un formato mixto — por cuestiones de la pandemia de COVID-19—, así que algunas actividades y libros los podremos encontrar en el mere corazón del Centro Histórico.

Aunque aún no hay muchos detalles sobre la organización de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, la **Secretaría de Cultura de CDMX** compartió que esta edición será del **8 al 17 de octubre**. Va lo que se sabe hasta el momento de la FILZ.



Foto: Regina Mendez-Castorena

Regresa la Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FILZ)

La edición del 2020 tuvo que ser totalmente virtual —las actividades al aire libre como conferencias, venta de libros y charlas fueron suspendidas— por la pandemia de COVID-19.

Sin embargo, como el gobierno de Claudia Sheinbaum prevé que CDMX pase próximamente a Semáforo verde, al parecer hay condiciones para realizar la FILZ en la **plancha del Centro Histórico**.

Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
29-09-2021	México	México Travel	Javier Arroyo



El Festival de Ofrendas y Arreglos Florales se apoderará del Centro Histórico de la CDMX

Vive la festividad del Día de Muertos en el Festival de Ofrendas y Arreglos Florales este 2021.

Por **Javier Arroyo Pineda** - 29/09/2021

65



Foto: Pexels/Pixabay.

El **Día de Muertos** casi puede sentirse y es que por todos lados ya podemos ver y oler el delicioso **pan de muerto** y las **flores de cempasúchil**, así como un sinfín de adornos alusivos. Es por eso que no te puedes perder el **Segundo Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico**.

Siguiendo con los preparativos para la celebración del **Día de Muertos** en la **Ciudad de México**, la **Secretaría de Turismo y Cultura** dio un pequeño adelanto de las actividades que se realizarán, una de ellas es el **Segundo Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico**, además de una **Ofrenda Interactiva en la Plaza Tolsá**, sin olvidar el tradicional **desfile** que se realizará el **31 de octubre**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Noticias	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



Regresa a los escenarios el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CABARET

30 de septiembre de 2021 | 4:34 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Lo mejor del cabaret internacional, el **Festival Internacional de Cabaret** regresa del 7 al 16 de octubre, para dejar la virtualidad y llegar a 5 estados de la República Mexicana, a través de propuestas teatrales que integran baile, canto, crítica y un sin fin de comedia en formato presencial y virtual.

Al respecto, **Luz Elena Aranda**, directora del evento señala: “**En esta edición, contaremos con la participación de artistas internacionales, y de diversos estados del país. Tenemos muchas sorpresas para el público, incluida una fiesta cabaretera en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 13 de octubre**”.

Con la celebración de la **Gala Somos Cabaret**, el festival regresará a los espectáculos presenciales, el encuentro ofrecerá una muestra de cabaret chilango, por medio de una visión de diferentes generaciones y estilos bajo la dirección de **Valentina Sierra**.

En palabras de los organizadores, el festival está pensado para audiencias diversas como lo son los jóvenes, personas privadas de su libertad, poblaciones LGBT+, entre otras; pero sobre todo va **dirigido a aquellas personas que estén dispuestas a disfrutar los espectáculos cabareteros y obras de teatro cargadas de farsa, sátira política, humor, stand up comedy y performance**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
29-09-2021	Sofá	<u>Sin embargo</u>	Redacción

Fernando Rivera Calderón anuncia programa “El Ombligo Cósmico” por SinEmbargo Al Aire

 Por Redacción/SinEmbargo

[FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [WHATSAPP](#) [EMAIL](#)

 [COMENTA SOBRE ESTE TEMA](#) 1 COMENTARIO

29/09/2021 - 8:54 pm

+ Artículos relacionados

- + [¡Libros, libros, libros! SinEmbargo Al Aire anuncia programa: La Tertulia](#)
- + [SinEmbargo Al Aire anuncia nuevo programa de deportes con Beatriz Pereyra](#)
- + [Gel azul es mi novela más oscura y nihilista: BEF: la escribi enjajado](#)

“El Ombligo Cósmico” es un nuevo programa de SinEmbargo Al Aire que estará disponible a partir del 6 de octubre a las 20:30 horas, donde el artista Fernando Rivera Calderón, de Monocordio, conducirá con piano, amistades y plática.

Ciudad de México, 29 de septiembre (SinEmbargo).– El músico, compositor y escritor **Fernando Rivera Calderón** será el conductor del nuevo programa **“El Ombligo Cósmico”**, que se transmitirá en la plataforma de YouTube por el canal de **SinEmbargo Al Aire** a partir del **próximo miércoles** a las 20:30 horas.

VINCULACIÓN CULTURAL: Promotores Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

The screenshot shows the top navigation bar of the Once Noticias website. The logo 'ONCE NOTICIAS' is centered, with social media icons for Instagram, Facebook, and Twitter to its right. Below the logo is a dark red navigation menu with the following categories: NACIONAL, INTERNACIONAL, SALUD, CDMX, ECONOMÍA, CULTURA, CIENCIA, ESPECTÁCULOS, and DEPORTES. Below the menu, a breadcrumb trail reads 'Inicio > Cultura > Recomendaciones Culturales Once Noticias | 30 de septiembre de 2021'. The main headline is 'Recomendaciones Culturales Once Noticias | 30 de septiembre de 2021'.

Última sesión del taller de Twerk, "Perreo luego existo" con los Promotores Culturales Comunitarios. La sesión será a las 19:00 horas y para poder participar deben registrarse en la página de [Facebook ComunitariaCdmx](#).

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 30 Septiembre 2021

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz



EPÍFORAS. Con estas cuatro estatuas, suman seis de las 14 que serán instaladas en Paseo de la Reforma, en el tramo que va del Ángel de la Independencia a la Diana Cazadora.

SE RECONOCE A LAS MUJERES COMO FORJADORAS DE LA PATRIA

Develan 4 nuevas esculturas en el Paseo de las Heroínas

Legado. Las mexicanas han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, ingenieras, médicas y escritoras, dijo Sheinbaum

ÁNGEL ORTIZ

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, encabezó la develación de las esculturas de Josefa Ortiz La Corregidora, Gertrudis Bocanegra, Margarita Maza y Sor Juana Inés de la Cruz en el Paseo de las Heroínas, en el tramo que va del Ángel de la Independencia a la Diana Cazadora.

"Hacer el Paseo de las Heroínas con 14 mujeres les habla a las niñas y también a los niños, a las y a los jóvenes, y al legado. Las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, pero también como ingenieras, como médicas, como escritoras. El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos; y deja un presente y un legado para las actuales y para las futuras generaciones", añadió.

La mandataria local recordó que desde su llegada a la administración capitalina se decidió hacer el Paseo de las Heroínas, ya que para el Gobierno local los monumentos, las estatuas y los nombres de las calles de la ciudad son legados que se dejan para futuras generaciones.

"Es un mensaje de presente y es un



CULTURA. La jefa de Gobierno destacó que para su administración, los monumentos, estatuas y nombres de las calles de la ciudad son herencia para las futuras generaciones.

GLORIETA DE LAS MUJERES QUE LUCHAN

Anuncian feministas concentración en Reforma

Integrantes de la Colectiva Antimonumenta convocaron para el próximo domingo a una movilización en la Glorieta de Colón, en Paseo de la Reforma.

En redes sociales, las activistas convocaron a las capitalinas a

llevar brocha, agua y bloqueador solar, para escribir los nombres de las mujeres que luchan contra las represiones y violencias de parte del Estado.

"Nos reuniremos el domingo 3 de octubre en la Glorieta de las

Mujeres que Luchan para reescribir los nombres de nuestras compañeras. Acompañaremos a mujeres que luchan contra las represiones y violencias suscitadas por el Estado", publicaron en Twitter.

124 HORAS

mensaje de futuro para las siguientes generaciones: somos las mujeres forjadoras de la Patria", agregó.

Por su parte, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli

Ramírez, expuso que mediante la develación de las cuatro esculturas se honra el paso por la historia de Jo-

HOMENAJE

- Se seleccionó a un grupo heterogéneo de mujeres para integrar la galería de esculturas. Hay profesionistas de distintas edades y períodos, revolucionarias e intelectuales.
- Se elaboró una maqueta a escala, a partir del estudio de anatomía artística de cada uno de los personajes.
- Las esculturas son de bronce y las soporta una estructura de metal.
- Su altura es de 1.75 metros y son colocadas sobre basamentos labrados en piedra, similares a otros monumentos de personajes masculinos.

sefa Ortiz La Corregidora, Gertrudis Bocanegra, Margarita Maza y Sor Juana Inés de la Cruz, y se contribuye a una narrativa más igualitaria, justa y realista.

"Se hace un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años: la participación e incidencia política de las mujeres en el país; el papel de las mujeres en las artes y las ciencias, a lo largo del tiempo", dijo.

En tanto, la diputada local Ana Francis López resalto que el Paseo de las Heroínas es importante porque ayudará a concientizar a las niñas de la capital.

"Es una invitación a cambiar la historia, a cambiar el mundo y ¿quién en su sano juicio no querría cambiar al mundo? Este tipo de acciones cambian el mundo, cambian nuestra cotidianidad, cambian nuestro tránsito del Ángel a la Diana y eso es muy importante. Cambian nuestra presencia en la historia cotidiana", expuso.

Cabe recordar que el 21 de agosto de 2020 el Gobierno capitalino develó en el Paseo de las Heroínas la escultura de Leona Vicario y posteriormente, el 14 de septiembre de 2020, se inauguró la escultura en homenaje a las "Forjadoras Anónimas".

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	El Heraldo de México	Juan F. Martínez



EL HERALDO DE MÉXICO

CDMX

JUEVES / 30 / 09 / 2021

COEDITOR: JUAN FERNANDO MARTÍNEZ
COORDINADOR GENERAL: ROSA DÍAZ DE LEÓN

H

La avenida Paseo de la Reforma, una de las más icónicas de la Ciudad de México, tiene nueve estatuas ya colocadas de Leoná Vicario y las Forjadoras Anónimas, ya instaladas en el Paseo de las Heroínas.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, destacó el principal objetivo del proyecto.

"Hacer el Paseo de las Heroínas, con 14 mujeres, le habla a las niñas y también a los niños, a las y los jóvenes. Las mujeres han sido parte fundamental de la historia, como luchadoras, pero también como ingenieras, médicas, escritoras.

"El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos. Deja un presente y deja un legado para las actuales y futuras generaciones", sostuvo la mandataria capitalina.

Se contempla la colocación de 14 estatuas de mexicanas ilustres, en el trayecto que va de la Columna de la Independencia a la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec.

En este caso, las faltantes son Agustina Ramírez Heredia, Carmen Serdán, Matilde Montoya, Sara Pérez Romero, Dolores Jiménez y Muro, Hermila Galindo, Elvia Carrillo Puerto y Juana Belén Gutiérrez.

"El que no haya mujeres en el Paseo de la Reforma es una violencia que somete, aniquila y determina un presente, pero también un futuro. El silencio histórico se vuelve en un ancla que invita a la complejidad y dificulta el cambio", agregó.

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez, reconoció en esta acción la intención de visibilizar el papel que la mujer ha tenido en la historia del país.

"Se hace un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años: la participación e incidencia política de las mujeres en el país, el papel de

mente mujer

VISIBLES | • El Paseo de las Heroínas va del Ángel de la Independencia a la Puerta de los Leones de Chapultepec

#RECONOCIMIENTO

REIVINDICA A HEROINAS EN REFORMA

8

• EFIGIES, PENDIENTES DE COLOCAR.

SHEINBAUM DEVELÓ LAS ESCULTURAS DE JOSEFA ORTIZ, GERTRUDIS BOCANEGRA, SOR JUANA Y MARGARITA MAZA

POR CARLOS NAVARRO

1.7

• METROS MIDE CADA ESCULTURA.

las mujeres en las artes y las ciencias, a lo largo del tiempo", sostuvo.

Las esculturas de las heroínas serán fundidas en bronce a la cera perdida y estarán montadas sobre una réplica fiel de los basamentos labrados en piedra en los que se encuentran otras esculturas en Paseo de la Reforma, así como las placas conmemorativas fundidas en bronce a la cera perdida.

Fue el 21 de agosto de 2020 que el Gobierno local develó la primera escultura en el Paseo de las Heroínas, la escultura Leoná Vicario; después, el 14 de septiembre de 2020, se inauguró la escultura en homenaje a las Forjadoras Anónimas. ■

FORJAN LEGADO

1 • La diputada local Ana Francis López enfatizó que esto ayudará a concientizar a las niñas de la capital.

2

• Estuvieron la secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez, y la secretaria de las Mujeres, Ingrid A. Gómez.

3

• Sheinbaum destacó que los monumentos, estatuas y nombres de calles son legado para generaciones futuras.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	La Razón	Wendy Roa



Las efigies de la paridad

El Paseo de las Heroínas está delimitado por las calles Florencia y Lieja, muy cerca del Bosque de Chapultepec.



Gertrudis Bocanegra fue espía en el movimiento insurgente y fusilada por no delatar a los suyos.



Josefa Ortiz fue activista del movimiento independiente encabezado por Miguel Hidalgo.



Margarita Maza era reformista. Negoció con EU el apoyo al gobierno liberal de Benito Juárez.



Sor Juana enalteció las letras del siglo XVII e incurrió en áreas del saber vetadas para las mujeres.

Las mujeres no estamos detrás de los hombres, asegura Sheinbaum

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, manifestó que "el silencio histórico" y el no recordar a las mujeres de la historia de México es una forma de sometimiento, pues advirtió que ellas también han sido parte fundamental y forjadoras de la patria.

o el dato

En 1887 fueron colocadas, en Paseo de la Reforma, estatuas de personas que han aportado a la historia del país. De las esculturas, ninguna había representado a alguna mujer.

"(Las mujeres) no somos ni estamos detrás, somos y hemos sido forjadoras de nuestras vidas y forjadoras de nuestra patria. Monumentos a mujeres son símbolo de un nuevo legado, el reconocimiento de lo que han sido, es y lo que podemos ser", expresó.

Durante la develación de las esculturas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza, en el Paseo de las Heroínas, la mandataria expuso que "lo mejor que puede ocurrir" es que las niñas y jóvenes que transitan por el Paseo de la Reforma se reconozcan en estas mujeres y las vean como un ejemplo a seguir.

"Que las niñas de nuestra ciudad, de

DESCARTA QUE ESTÉN escondidas y señala que son protagonistas de los cambios; el silencio histórico, no reconocerlas, es violencia que somete, dice



LA JEFA de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, ayer durante la inauguración de las cuatro figuras.

o el tip

De momento son seis mujeres las que conforman el Paseo de las Heroínas, en Reforma, pero serán 14 en los siguientes meses.

nuestra patria, pasen por Paseo de la Reforma y se reconozcan en estas mujeres que hoy estamos inaugurando en el Paseo de las Heroínas. Que se reconozcan que pueden ser lo que deseen ser, es el reconocimiento de que luchamos, de que no estamos escondidas en la historia, de que somos protagonistas de los cambios."

Sheinbaum Pardo externó que la memoria histórica no puede estar construi-

da únicamente por la visión de los hombres, sino que debe ser incluyente, con la visión también de las mujeres.

"Para nosotros -lo dije cuando hablamos de este movimiento que se está haciendo del monumento a Colón-, los monumentos, las estatuas y los nombres de las calles de la ciudad son legados que dejamos para futuras generaciones, con marcas históricas que deben hacernos recordar dignamente nuestro pasado", destacó.

La mandataria capitalina resaltó que "el silencio histórico, el no recordar y no reconocer" a las mujeres, es una forma de violencia que somete.

"El que no haya mujeres en el Paseo de la Reforma es una violencia que somete, aniquila y determina un presente, pero también aniquila un futuro. El silencio histórico se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio", dijo, al recordar que el Paseo de las Heroínas, donde se prevé colocar las estatuas de 14 mujeres de la historia mexicana, es una forma de hablarle a las niñas.

"Las mujeres han sido parte fundamental de la historia, como luchadoras, pero también como médicas, ingenieras, escritoras; el cambio cultural que repre-

1.60

Metros tienen los basamentos, que están labrados en piedra

1.75

Metros de altura tiene cada estatua, sin la base

sentado este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México", señaló.

En su turno, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez, aseveró que con la develación de estas esculturas se hace "un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años" y se contribuye a generar una narrativa igualitaria, justa y realista de la historia del país.

Por su parte, la diputada local Ana Francis López destacó que esta acción es una invitación "para cambiar la historia y cambiar al mundo".

"Este tipo de acciones cambian nuestra cotidianidad, cambian nuestro tránsito del Ángel a la Diana, y eso es muy importante, cambian nuestra presencia en la historia cotidiana", aseveró.

Las esculturas reveladas este miércoles se suman a otras dos, inauguradas el año pasado: la primera de Leona Vicario y la segunda de un homenaje a las "forjadoras anónimas".

Están elaboradas en bronce y las soporta una estructura de metal. Tienen una altura de 1.75 metros.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Metrópolis	La Crónica de Hoy	EFE



La CDMX reivindica con esculturas a heroínas nacionales

Autoridades mexicanas inauguraron este miércoles cuatro esculturas de importantes figuras femeninas de la historia del país en la avenida Paseo de la Reforma, una de las más importantes de Ciudad de México.

De esta manera, se estableció en una parte de esta neurálgica calle el llamado Paseo de las Heroínas -que ya contaba con dos primeros monumentos- y tiene como objetivo reconocer que "las mujeres son forjadoras de la patria", dijo la jefa de Gobierno de la capital, Claudia Sheinbaum, en un evento público.

Este miércoles se develaron las esculturas de Josefa Ortiz "La Corregidora", Gertrudis Bocanegra -heroína de la guerra de independencia mexicana (1810-1821)-, la escritora Sor Juana Inés de la Cruz y la esposa del expresidente Benito Juárez (1858-1872) Margarita Maza.

De esta manera, esta emblemática calle ya cuenta con seis figuras del total de 14 que serán instaladas.

"Hacer el Paseo de las Heroínas con 14 mujeres les habla a las niñas y también a los niños, a las y a los jóvenes, y al legado. Las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, pero también como ingenieras, como médicas, como escritoras", dijo Sheinbaum durante la presentación.

El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos y deja un legado para el futuro, añadió.

La iniciativa de este lugar representativo surgió durante el actual gobierno, y tanto esto como los cambios de nombres de calles de la ciudad para reivindicar la "resistencia indígena" frente a la conquista se enfocan en honrar la historia de un México "luchador" y no sólo "vencido".

"(Con esto) se hace un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años: la participación e incidencia política de las mujeres en el país; el papel de las mujeres en las artes y las ciencias, a lo largo del tiempo", dijo Nashieli Ramírez, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.

El pasado 21 de agosto el Gobierno capitalino develó en el Paseo de las Heroínas la escultura



Maria Gertrudis Bocanegra -heroína de la guerra de independencia.



Doña Josefa Ortiz "La Corregidora".



Margarita Maza, esposa del expresidente Benito Juárez

de la periodista Leona Vicario -considerada figura clave para la independencia del país- y el 14 de septiembre se inauguró la escultura en homenaje a las "forjadoras anónimas" de la patria.

El Gobierno mexicano realiza a lo largo de 2021 una serie de actividades para conmemorar los 700 años de la fundación de Tenochtitlan, los 500 años de la conquista de Hernán Cortés (1521), ahora renombrada como "resistencia indígena", y los 200 años de la independencia de México (1821) • (EFE)

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Portada	Publimetro	EFE



Paseo de las Heroínas. El GCDMX impulsa un proyecto para reivindicar el papel de las mujeres en la historia de México

Esculturas. En el Paseo de la Reforma se integra una galería de 14 piezas en honor a heroínas de diversos periodos históricos

Montserrat Vargas

La avenida más importante y emblemática de la Ciudad de México, Paseo de la Reforma, avanza en la inclusión por el reconocimiento que ahí se está dando a las mujeres que con sus actos han ayudado a la construcción de México como nación.

Ese espacio público, que anteriormente honraba únicamente a hombres ilustres, avanza ahora en la reivindicación de las mujeres, con un proyecto llamado Paseo de las Heroínas que impulsa el gobierno de Claudia Sheinbaum Pardo.

La galería de esculturas —14 en total— tiene como fin dignificar la lucha de las heroínas en diversos periodos históricos.

Para avanzar en este objetivo, el gobierno capitalino desveló este miércoles las esculturas de Josefa Ortiz la *Corregidora*, Gertrudis Bocanegra, sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza.

Estas cuatro piezas se suman a las dos ya existentes que fueron instaladas en agosto y septiembre de 2020; una dedicada a Leona Vicario y la otra que honra a las 'mexicanas anónimas forjadoras de la República'.

El proyecto final abarcará del tramo de la Glorieta del Ángel de la Independencia a la Diana Cazadora, en ambas direcciones sobre las aceras peatonales.

Paseo de las Heroínas, legado a futuras generaciones

Durante el acto de desvelación de las nuevas esculturas, la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, recordó que desde su llegada a la administración se decidió hacer el Paseo de las Heroínas, ya que los monumentos, las estatuas y los nombres de las calles de la ciudad son legados que se dejan para futuras generaciones.

Reforma avanza en inclusión y emergen cuatro nuevas heroínas



Mexicanas. El Paseo de las Heroínas se completará con las efigies de 14 mujeres ilustres para el país. /CORTESÍA

DETALLES

- Las esculturas son de bronce y las soporta una estructura de metal.
- Su altura es de 1.75 m.
- Están colocadas sobre basamentos labrados en piedra, similares a los otros monumentos de personajes masculinos.

“El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos; deja un presente y deja un legado para las actuales y para las futuras generaciones”, enfatizó.

En tanto, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez, expuso que las piezas contribuyen a una narrativa más igualitaria, justa y realista.

Feminismo 'no es pintarrajear monumentos'

En su intervención, la integrante del Consejo Asesor de Cultura local, Lorena Hernández, aseguró que el movimiento feminista debe existir hasta lograr la equidad y lanzó críticas a la violencia que algunos colectivos utilizan en sus protestas.

“Las feministas no son esas mujeres agresivas que andan por ahí, nada más pintarrajear monumentos y golpeando gente, no; las feministas son mujeres que luchan por nuestros derechos”, acotó.

Las declaraciones y la desvelación de las esculturas se dan un día después de que diversos grupos feministas salieron a marchar en pro del aborto, dejando a su paso pintas y 37 personas lesionadas.

CONFORMACIÓN DEL PASEO DE LAS HEROÍNAS

INSTALADAS



Leona Vicario



Josefa Ortiz



Sor Juana Inés De La Cruz



Margarita Maza



Forjadoras anónimas



Gertrudis Bocanegra

FALTANTES



Dolores Jiménez y Muro



Juana Belén Gutiérrez



Agustina Ramírez Heredia



Sara Pérez Romero



Matilde Montoya



Carmen Serdán



Elvia Carrillo Puerto



Hermila Galindo

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Portada	La Prensa	Hilda Escalona



Devela Sheinbaum
Pardo cuatro estatuas
de mujeres en el
Paseo de las Heroínas
y reconoce su legado

Pág. 5



PASEO DE LAS HEROÍNAS

Develan cuatro estatuas de mujeres históricas



La jefa de Gobierno dijo que las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras. ADRIÁN VÁZQUEZ

HILDA ESCALONA

Los monumentos son un símbolo de un nuevo legado, reconocer lo que han sido, es y de lo que podemos ser, manifestó Claudia Sheinbaum

Ayer por la mañana, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, develó cuatro estatuas de mujeres que tomaron parte activa en la historia de nuestro país.

La mandataria acudió al Paseo de las Heroínas, ubicado en Paseo de la Reforma, entre la Fuente de la Diana Cazadora

y el Ángel de la Independencia, y develó las estatuas de doña Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza de Juárez, de quienes dio a conocer una breve semblanza.

La mandataria recordó que los monumentos, las estatuas y los nombres de las calles de la ciudad son legados que se dejan para futuras generaciones, son marcas históricas que deben hacernos recordar dignamente nuestro pasado, la memoria histórica.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Portada	La Prensa	Hilda Escalona

"No puede ser sólo la visión de los hombres, tiene que ser necesariamente incluyente, de las mujeres. Por eso también el silencio histórico, el no recordar y el no reconocer es una forma de violencia que somete, el que no haya mujeres en Paseo de la Reforma es una violencia que somete, aniquila y determina un presente, pero también aniquila un futuro. El silencio histórico se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio".

Sheinbaum Pardo detalló que hacer el Paseo de las Heroínas con 14 mujeres les habla a las niñas y también a los niños, a los jóvenes, pero también al legado.

"Las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, pero también como ingenieras, como médicas, como escritoras. El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento a las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos y deja un presente y deja un legado para

las actuales y futuras generaciones, no somos ni estamos detrás, somos y hemos sido forjadoras de nuestras vidas y forjadoras de nuestra patria".

Se leyó una semblanza de doña Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza de Juárez.



Las estatuas son marcas históricas que deben hacernos recordar dignamente nuestro pasado, dijo Sheinbaum / ADRIÁN VÁZQUEZ

La jefa de Gobierno detalló que las estatuas de mujeres son un símbolo de un nuevo legado, el reconocimiento de lo que han sido, es y de lo que podemos ser.

"Lo mejor que puede ocurrir es que las niñas de nuestra ciudad que pasen por Paseo de la Reforma y se reconozcan en estas mujeres que hoy inauguramos en el Paseo de las Heroínas, que se reconozcan que pueden ser lo que deseen ser, es el reconocimiento de que luchamos, de que no estamos escondidas, sino por el contrario, somos protagonistas de los cambios, somos las mujeres forjadoras de la patria", enfatizó.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	Ovaciones	Aida Ramírez



Claudia Sheinbaum. Develación de la escultura de Josefa Ortiz.

Devela Sheinbaum esculturas en el Paseo de las Heroínas

POR AIDA RAMIREZ MARIN

Un día después de que el Paseo de la Reforma fuera testigo y sufriera agresiones, pintas y destrozos por mujeres que marchaban por el Día de la Acción Global por el acceso al Aborto Legal y Seguro, la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo develó las estatuas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza, en la avenida Paseo de la Reforma, formando parte del denominado "Paseo de las Heroínas".

"Hacer el Paseo de las Heroínas con 14 mujeres les habla a las niñas y también a los niños, a las y a los jóvenes, y al legado. Las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, pero también como ingenieras, como médicas, como escritoras. El cambio cultural que representa este Paseo de

las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos; y, deja un presente y deja un legado para las actuales y para las futuras generaciones", añadió.

En la ceremonia de develación, recordó que el proyecto de este Paseo surgió en 2020, con el fin de reivindicar la lucha femenina y la participación de las mujeres en la historia de México, es un símbolo de un nuevo legado en el reconocimiento de las mujeres.

"Lo mejor que puede ocurrir es que las niñas de nuestra ciudad, nuestra patria, pasen por Paseo de la Reforma y se reconozcan en las mujeres que hoy estamos inaugurando en el paseo de las heroínas, que se reconozcan que pueden ser lo que deseen ser, es el reconocimiento de que luchamos, de que no estamos escondidas en la historia, que por el contrario, somos protagonistas de los cambios", dijo.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	Ovaciones	Aida Ramírez

En un mensaje en redes sociales, la mandataria local aseveró que ésta, "es el reconocimiento de que las mujeres luchamos y que no estamos escondidas en la historia, por el contrario, somos protagonistas de los cambios y forjadoras de la patria".

En esta ocasión se develaron las estatuas de La Corregidora, María Josefa Ortiz –así, sin el de Domínguez, como siempre se le ha conocido-, personaje en la causa independentista; Gertrudis Bocanegra, la heroína de Pátzcuaro durante la Independencia de México; Margarita Maza de Juárez –esposa del presidente Benito Juárez-, considerada promotora de las leyes de reforma; y la escritora novohispana Sor Juana Inés de la Cruz.

Se aseguró que el Paseo contará con 14 esculturas de mujeres ilustres, las cuales se han realizado con llaves fundidas, que han sido aportaciones voluntarias de los ciudadanos

El Paseo de las Heroínas inicia en Paseo de la Reforma a la altura de Varsovia, con las efigies de Leona Vicario y las mujeres forjadoras de la Patria, y estas nuevas estatuas se ubican en el tramo de la avenida Paseo de la Reforma, hacia Río Mississippi.

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez Hernández aseveró que, mediante la develación de las cuatro esculturas se honra el paso por la historia de Josefa Ortiz La Corregidora, Gertrudis Bocanegra Lazo, Margarita Maza y Sor Juana Inés de la Cruz, y se contribuye a una narrativa más igualitaria, justa y realista.

"Se hace un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años: la participación e incidencia política de las mujeres en el país; el papel de las mujeres en las artes y las ciencias, a lo largo del tiempo", dijo.

La diputada local, Ana Francis López, resaltó que el Paseo de las Heroínas es importante porque ayudará a concientizar a las niñas de la capital.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	Milenio	Redacción



Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández



En Reforma, otras cuatro esculturas

HEROÍNAS



- Josefa Ortíz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

Los monumentos, las calles y las estatuas, son un legado que se les dejará a las actuales y futuras generaciones sobre el papel de la mujer en la transformación del país, afirmó la Jefa Claudia.

Durante la develación de las esculturas de 4 heroínas, señaló que desde que llegó al



- El Paseo de las Heroínas

Gobierno, se tomó la determinación de crear el “Paseo de las Heroínas”, para reconocer el papel de la mujer y una marca histórica de un Gobierno incluyente. Indicó que el silencio histórico y no reconocer el papel de la mujer, es una violencia que somete y aniquila.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Expresiones	Excélsior	Wendy Roa



PASEO DE LAS HEROÍNAS

Efigies de cuatro mujeres

Se instalaron los bronzes de Sor Juana, La Corregidora, Gertrudis Bocanegra y Margarita Maza

POR WENDY ROA
wendy.roa@glmm.com.mx

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum encabezó la develación de las esculturas de La Corregidora, doña Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza.

Las figuras se suman a la de Leona Vicario y a la de las Forjadoras Anónimas que forman parte del Paseo de las Heroínas ubicado sobre Paseo de la Reforma en el tramo Río Misisipi-Florencia en la alcaldía Cuauhtémoc.

“Los monumentos, las estatuas y los nombres de las calles de la ciudad son legados que dejamos para futuras generaciones, son marcas históricas que deben hacernos recordar dignamente nuestro pasado, la memoria histórica que buscamos preservar, que no puede ser la visión solamente de los hombres, tiene que ser necesariamente incluyente, y por eso también de las mujeres.”

Las esculturas, de 1.75 metros de altura, son de bronce y las soporta una estructura de metal. Están colocadas sobre basamentos labrados en piedra.

Aún faltan por develar ocho figuras, entre las que se encuentran la de Carmen Serdán, Hermila Galindo, Elvia Carrillo Puerto y Agustina Ramírez Heredia.

La mandataria capitalina señaló que el Paseo de las Heroínas es un reconocimiento a las mujeres en la historia de México y deja un legado para las actuales y



Fotos: Héctor López

Doña Josefa Ortiz.



Margarita Maza.



Sor Juana Inés de la Cruz.

futuras generaciones.

“El que no haya mujeres en el Paseo de la Reforma es una violencia que somete, aniquila y determina un presente, pero también aniquila un futuro. El silencio histórico se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio”, destacó Sheinbaum Pardo.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	La Jornada	Roció González



ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Desde ayer, cuatro nuevas efigies están en el Paseo de las Heroínas

Sheinbaum: no recordarlas ni reconocerlas es una forma de violencia que somete y dificulta el cambio

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, develó las esculturas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza sobre Paseo de la Reforma, donde afirmó que en la memoria histórica no sólo debe prevalecer la visión de los hombres, sino que tiene que ser necesariamente incluyente, por eso también tiene que estar la de las mujeres.

"El silencio histórico, el no recordar, el no reconocer es una forma de violencia que somete, se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio", aseguró la mandataria capitalina.

Las esculturas se suman a la de Leona Vicario y a la de las Forjadoras Anónimas que integran el Paseo de las Heroínas, ubicado en el tramo que va del Ángel de la Independencia a la Diana Cazadora, donde habrá en total 14 efigies de mujeres destacadas en distintos ámbitos.

Sheinbaum señaló que el cambio cultural que representa esa zona de la ciudad es un reconocimiento hacia las mujeres en la historia de México, por su participación en los acontecimientos y deja un presente y un legado para las actuales y futuras generaciones.

"Hacer el Paseo de las Heroínas con 14 mujeres les habla a las niñas y también a los niños, a las y a los jóvenes y al legado. Las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, pero también como ingenieras, como médicas, como escritoras."

Recordó que desde su llegada a la administración capitalina se decidió hacer esta obra, ya que para el gobierno local los monumentos, las estatuas y los nombres de las calles de la ciudad son legados que se dejan para el futuro. "Es un mensaje de presente y es un mensaje de futuro para las siguientes generaciones: somos las mujeres forjadoras de la patria".

A su vez, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez Hernández, expuso que mediante la develación de las cuatro esculturas se honra el paso por la historia de Josefa Ortiz, la corregidora; Gertrudis Bocanegra Lazo, Margarita Maza y Sor Juana Inés de la Cruz, por lo que se contribuye a una narrativa más igualitaria, justa y realista.

"Se hace un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años: la participación e incidencia política de las mujeres en el país; el papel de las mujeres en las artes y las ciencias a lo largo del tiempo."

El 21 de agosto de 2020 el gobierno capitalino develó en el Paseo de las Heroínas la escultura de Leona Vicario y posteriormente, el 14 de septiembre de 2020, se inauguró otra en homenaje a las Forjadoras Anónimas.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	Diario de México	Redacción



CUARTOSCUIRO

Develan esculturas de heroínas

Fueron mostradas las estatuas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza en el Paseo de las Heroínas; irán sobre el Paseo de la Reforma, de la Glorieta del Ángel a la Puerta de los Leones.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	Reforma	Selene Velazco



DEVELAN ESTATUAS

SELENE VELASCO

El Paseo de las Heroínas recibió cuatro nuevas esculturas.

Las estatuas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Margarita Maza y Sor Juana Inés De la Cruz se sumaron a las piezas de Leona Vicario y de Mexicanas Anónimas Forjadoras de la República, instaladas en 2020 en Paseo de la Reforma.

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Sociedad Política	El Financiero	Eduardo Ortega



ACTO. Ayer develaron las esculturas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de La Cruz y Margarita Maza.

Estatuas de mujeres buscan relatar “una historia más justa”

El no recordarlas y reconocerlas es una forma de violencia, asegura Sheinbaum

El silencio histórico, el no recordar y el no reconocer a las mujeres en la historia es una forma de violencia que somete, aseveró la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

En la avenida Reforma, la funcionaria encabezó la ceremonia de develación, en el Paseo de las Heroínas, de cuatro esculturas, de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de La Cruz y Margarita Maza, las cuales se suman a dos que ya estaban, una en honor a Leona Vicario y otra a las *Mujeres forjadoras de la patria*.

“Es una violencia que somete,

aniquila y determina un presente, pero también aniquila un futuro. El silencio histórico se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio”, dijo.

Afirmó que el cambio cultural que representa este paseo es un reconocimiento de las mujeres y deja un legado para las actuales y las futuras generaciones.

“No somos ni estamos detrás. Somos y hemos sido formadoras de nuestras vidas y forjadoras de nuestra patria”, agregó.

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez, señaló que con estas esculturas se honra el paso de las mujeres por la historia y se construye una narrativa más igualitaria, justa y realista. — Eduardo Ortega

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Reporte	Reporte Índigo	David Martínez



REPORTAJE

Cuatro nuevas esculturas de mujeres estarán en el Paseo de la Reforma con el fin de que reforzar la presencia de las mujeres en la memoria histórica de la Ciudad de México

#Historia

Inauguran Paseo de las Heroínas

POR DAVID MARTÍNEZ
@TamarizDavid

El Gobierno de la Ciudad de México inauguró el Paseo de las Heroínas en la Avenida Reforma, a fin de redignificar y visibilizar la presencia de las mujeres en la historia del país.

Dicho Paseo fue anunciado en el mes de agosto y también es parte de las modificaciones que se han hecho a la avenida, como el retiro de la estatua de Colón.

La Jefa de Gobierno de la capital, Claudia Sheinbaum, informó que las cuatro mujeres que estarán en Reforma, de manera permanente, son de Josefa Ortiz de Domínguez o Josefa Ortiz Téllez-Girón, Gertrudis Bocanegra Lazo, Margarita Maza de Juárez o Margarita Maza Parada, y Sor Juana Inés de la Cruz.

"No somos ni estamos detrás, somos y hemos sido forjadoras de nuestras vidas y forjadoras de nuestra patria; monumentos a mujeres son símbolo de un nuevo legado, el reconocimiento de lo que han sido, es y de lo que podemos ser", pronunció la mandataria local durante la develación de las estatuas.

Sheinbaum recordó que en Reforma no hay ninguna estatua de mujeres, además del Ángel de la Independencia, por lo que era importante impulsar su presencia.

"En esta avenida, en Reforma, desde que entramos al Gobierno, tomamos la decisión de hacer este Paseo de las Heroínas", y dio una semblanza de las aportaciones históricas de las cuatro heroínas.

Respecto a María Josefa Ortiz, también conocida como "La Corregidora", dijo que fue una de las figuras más importantes de la Independencia de México.

"Abrazó con pasión y convencimiento la causa libertadora; con valiente determinación, destacó como partidaria y propagandista del movimiento independiente propuesto por Miguel Hidalgo y otros conspiradores que se reunían en su casa de Querétaro. En 1948, su nombre fue inscrito en letras de oro del Congreso de la Unión", señaló.

A su vez, sobre María Gertrudis Bocanegra Lazo Mendoza, informó que se le conoce como "La Heroína de Pátzcuaro" y fue una mensajera y espía de la insurgencia.

Por otra parte, Sheinbaum mencionó que Margarita Maza Parada promovió las Leyes de Reforma, afrontó la persecución política de los gobiernos conservadores, organizó actos a favor de la causa Republicana y negoció con el presidente de Estados Unidos el apoyo al Gobierno liberal.

La mandataria local informó que las cuatro mujeres que estarán en Reforma de manera permanente son de Josefa Ortiz de Domínguez o Josefa Ortiz Téllez-Girón; Gertrudis Bocanegra Lazo; Margarita Maza de Juárez o Margarita Maza Parada; y Sor Juana Inés de la Cruz

Por último, sobre Sor Juana Inés de la Cruz, o Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, subrayó su importancia en la literatura y su rol como defensora de los derechos humanos desde el siglo XVI.

En esta etapa del Paseo de las Heroínas se develaron cuatro estatuas de las 14 que formarán la ruta.

FOTO: CARMEN ESCOBAR

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Metrópoli	El Universal	Eduardo Hernández



Develan esculturas del Paseo de las Heroínas

Señala Sheinbaum que reconocen el paso de las mujeres en la historia de México

EDUARDO HERNÁNDEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

Las esculturas de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza forman parte, desde este miércoles, del Paseo de las Heroínas, ubicado sobre Paseo de la Reforma, de la Glorieta del Ángel a la Puerta de los Leones.

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, develó las cuatro esculturas que se suman a las estatuas de Leona Vicario y la de las Mujeres Forjadoras de la Patria.

"Hacer el Paseo de las Heroínas con 14 mujeres le habla a las niñas y también a los niños, a las y los jóvenes, y al legado. Las mujeres han sido parte fundamental de la historia como luchadoras, pero también como ingenieras, médicas, escritoras. El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, en los acontecimientos; deja un presente y un legado para las actuales y futuras generaciones".

Recordó que desde su llegada a la administración se decidió hacer el Paseo de las Heroínas, ya que para el Gobierno capitalino los monumentos, estatuas y nombres de las calles son legado para futuras generaciones.

El Paseo de las Heroínas lo integrarán 14 esculturas, de las que aún falta instalar ocho, Agustina Ramírez Heredia, Carmen Serdán, Matilde Montoya, Sara Pérez Romero, Dolores Jiménez y Muro, Hermila Galindo, Elvia Carrillo Puerto y

Juana Belén Gutiérrez.



El Paseo de las Heroínas lo integrarán 14 esculturas.

"El que no haya mujeres en el Paseo de la Reforma es una violencia que somete, aniquila y determina un presente, pero también un futuro. El silencio histórico se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio", expuso.

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez Hernández, destacó que con las cuatro esculturas se honra el paso por la historia de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra Lazo, Margarita Maza y Sor Juana Inés de la Cruz, y se contribuye a una narrativa más igualitaria, justa y realista.

"Se hace un borrado de lo que ha sido invisibilizado por muchos años: la participación e incidencia política de las mujeres en el país; el papel de las mujeres en las artes y las ciencias a lo largo del tiempo", dijo.

En tanto, la diputada local, Ana Francis López, resaltó que el Paseo de las Heroínas "es una invitación a cambiar la historia, a cambiar el mundo y, ¿quién en su sano juicio no querría cambiar al mundo? Este tipo de acciones cambian el mundo, nuestra cotidianidad; cambian nuestro tránsito del Ángel a la Diana, y eso es muy importante. Cambian nuestra presencia en la historia cotidiana", expuso. ●

CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno de la CDMX

"El cambio cultural que representa este Paseo de las Heroínas es un reconocimiento (...) deja un legado para las actuales y futuras generaciones"

Esculturas en El Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Metrópoli	El Sol de México	Manuel Cosme

RECONOCEN LA LUCHA DE LAS MEXICANAS

Reforma tiene 4 nuevas heroínas

MANUEL COSME

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que es una forma de romper el silencio histórico

En reconocimiento al legado de las mujeres a través de la historia de México, fueron colocadas las estatuas de Sor Juana Inés de la Cruz, Josefa Ortiz de Domínguez, Margarita Maza de Juárez y Gertrudis Bocanegra en el llamado Paseo de las Heroínas, ubicado en Reforma, una de las avenidas más importantes de la Ciudad de México.

Tras hacer una semblanza de cada una de estas mexicanas, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, se pronunció en contra del silencio histórico consistente en no recordar ni reconocer el legado femenino y que es una forma de violencia que somete, "el que no haya mujeres en el Paseo de la Reforma es una violencia que somete, aniquila y determina el presente, pero también aniquila el futuro".

Subrayó que el Paseo de las Heroínas le habla a las niñas y niños, a las y a los jóvenes, porque las mujeres han sido parte fundamental de la historia.

En su oportunidad, Nashieli Ramírez, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos local, resaltó que estas cuatro mujeres tuvieron acceso a la cultura, por lo que exhortó a no dar ni un paso atrás en la educación laica y gratuita.

La avenida Reforma cuenta con el Paseo de las Heroínas que va de El Ángel de la Independencia hacia la puerta de Los Leones. Aquí se instalarán las figuras de 14 mujeres destacadas, de las cuales ya hay seis. La primera fue la figura de las Mexicanas Anónimas Forjadoras de la República y después se colocó a Leona Vicario



Gertrudis Bocanegra, la heroína de Pátzcuaro, llegó a Reforma

14

HEROÍNAS DE todo el país serán colocadas sobre Paseo de la Reforma

6

DE ELLAS ya fueron instaladas, faltan 8 forjadoras de la nación

Con este reconocimiento se deja atrás el silencio histórico de no reconocer el legado femenino, dijo la mandataria capitalina

Glorieta de Colón

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista



APOYAN EL CAMBIO DE NOMBRE

DESEAN UNA GLORIETA CON USO SIMBÓLICO



LA ARTISTA MÓNICA MAYER y el curador Cuauhtémoc Medina proponen que la rotonda de Colón evoque a las Mujeres que Luchan

POR VIRGINIA BAUTISTA
vrgba@bautismagmm.com.mx

Mónica Mayer, una de las artistas conceptuales pioneras del país, invita a que, de ahora en adelante, se llame Glorieta de las Mujeres que Luchan a la rotonda de la que fue retirado el conjunto escultórico de Cristóbal Colón, y que éste sea "un espacio donde se puedan hacer cosas distintas y hablar de todas estas historias"; propuesta con la que estuvo de acuerdo el curador Cuauhtémoc Medina.

"Voy a proponerle a Google que le cambie el nombre en sus mapas", agregó Mayer. "Es importante que en el Paseo de la Reforma no sólo haya esculturas femeninas simbólicas, en abstracto, como la Diana Cazadora o la Victoria Alada (El Ángel), pues las estatuas de los hombres son de héroes concretos; aunque creo que las nuevas obras sobre las heroínas equilibra un poco".

Durante la jornada *Dofores de cabeza: Arte, espacio público y representación*, organizada por la Difusión Cultural de la UNAM, Mayer, Medina y la artista visual Julieta Aranda reflexionaron sobre los usos del arte y el espacio público.

Mayer y Medina apoyaron la propuesta que diversos colectivos feministas hicieron el sábado pasado, al erigir una silueta femenina con el puño en alto en el pedestal vacío que ocupaba Colón.

"Este lugar es desde ahora la Glorieta de las Mujeres que Luchan y estará dedicado a las féminas que buscan a sus familiares desaparecidos, a las madres de víctimas de feminicidios y a sus hijas, a las defensoras del territorio, a las afro mexicanas, a las indígenas...", informaron en un comunicado.

Para Medina, los comandos feministas de la llamada "antimonumenta" llenaron ese pedestal con un acto simbólico que tiene la virtud de convertir al lugar en un debate de larga duración.

"No voy a pretender que esa silueta de madera con



Fotos: Cuartoscuro/ Archivo/ Fotobate; Horacio Sierra

el puño izquierdo en alto tenga méritos artísticos. Yo la veo como el inicio del debate, no como un reemplazo definitivo. Su acierto es haber cerrado un círculo lógico: a Colón lo desbancó la movilización, el pedestal era un terreno ganado por la sociedad y lo que ellas hicieron fue recuperarlo", explicó.

Tras la remoción de la escultura de Colón, el 10 de octubre de 2020, "para su restauración y limpieza", y el anuncio el 15 de septiembre pasado de que el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios



No voy a pretender que esa silueta de madera con el puño en alto tenga méritos artísticos. Yo la veo como el inicio del debate, no como un reemplazo definitivo."

CUAUHTÉMOC MEDINA
CURADOR DE ARTE

Públicos de la Ciudad de México (Comaep) decidió reubicar esta pieza en el Parque América de Polanco, se informó que en

EL DATO

Pedestal vacío

- El 10 de octubre de 2020 la escultura de Cristóbal Colón fue removida.
- El 15 de septiembre de 2021 se decidió reubicar a Colón en Polanco.
- La estatua se sustituiría por una mujer indígena del artista Pedro Reyes.

su lugar se colocaría la obra de una mujer indígena del artista Pedro Reyes.

Sin decir nombres, Aranda criticó la propuesta de reemplazo. "Es un indigenismo muy fácil, un cliché de malos símbolos de referencia baratos. Poner el fragmento de una mujer no tiene sentido", dijo en alusión a la cabeza olmeca femenina de Reyes, proyecto que fue detenido ante las críticas.

No se trata de reemplazar una historia con otra historia disminuida, porque las historias son múltiples. Hay que pensar en nuevas maneras de hacer visibles todas las historias. Puede ser un espacio plurisémiótico, donde quepan múltiples funciones e historias", indicó.

Medina destacó que, por ley, la decisión sobre estos temas es sólo del Comaep. "La ley fue violada tanto en la remoción del Colón como en la propuesta de las esculturas de heroínas mexicanas oficiales, del otro lado de Reforma (el Paseo de las Heroínas).

"Alguien le recordó a la regente que violó la ley; pero, en efectos prácticos, esa comisión, que además tiene una mayoría de funcionarios designados por la jefa de Gobierno, no es para comisionar, sino para regular".

El historiador del arte sugiere que en el futuro se planteen proyectos que tengan cierto grado de profesionalismo. "No tratemos de suturar la herida con un objeto artístico. La sugerencia de plantar un árbol, que es otro modo de memorización y marcaje del espacio público, más acorde con la práctica de una sociedad originaria, sería una buena alternativa.

"Pero, en este momento, ya no sería factible en ese lugar tratar de reemplazar el acto simbólico que se llevó a cabo, porque éste debe ser respetado y definitivo. Debe volverse un espacio para estas activaciones sociales, que están siendo un campo de producción estética, simbólica y real", concluye.

Glorieta de Colón

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Ciudad	Reforma	Francisco Morales

El caso Colón-*Tlali* detona una serie de mesas de análisis

Debaten identidad de espacio público

Cultura UNAM reunió a expertos para analizar qué es y quién lo ocupa

FRANCISCO MORALES V.

En el caso de la remoción de la estatua de Cristóbal Colón de Paseo de la Reforma, y de su fallida sustitución por la escultura *Tlali*, un foro organizado por la UNAM da en el clavo, con su nombre, sobre lo que esto ha representado, sobre todo para las autoridades: "Dolores de cabeza: Arte, espacio público

y representación".

Ha sido así por las numerosas pugnas, proclamas, dimes y diretes, tanto desde el Gobierno como desde la ciudadanía, por dilucidar qué es el espacio público y quién o quiénes deben decidir qué debe ocuparlo.

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM convocó ayer a artistas, curadores, filósofos, investigadores, restauradores y activistas para discutir, a partir del caso en cuestión, temas que van desde las comisiones institucionales de obras de arte público hasta discusiones so-

bre la verdadera posibilidad de representar "lo indígena".

En la primera sesión, la artista y activista feminista Mónica Mayer, el curador Cuauhtémoc Medina y y la artista Julieta Aranda, moderados por el académico José Luis Barrios, discutieron sobre la naturaleza del arte público y, en una coincidencia unánime, reprocharon el proceso de elección de la escultura *Tlali*, de Pedro Reyes —a quien nunca nombraron— que se había planteado para sustituir a Colón.

Mónica Mayer inició celebrando que, apenas el pasi-

do 26 de septiembre, colectivas feministas instalaran una "antimonumenta" de madera que muestra a una mujer levantando el puño izquierdo, y renombraran al sitio como "Glorieta de las Mujeres que Luchan".

"Desde que pusieron la silueta, yo estoy feliz, no se me quita la sonrisa de la boca. Se me hace que fue una cosa tan oportuna, tan bien hecha, que abre el debate, abre el espacio para que se piense a fondo de esto y, además, es un proyecto que trae... las antimonumentales, los antimonumentos, en general, traen to-

do una discusión que se ha ido dando en Reforma donde hay una batalla en monumentos y antimonumentos bien, bien, importante", señaló.

Para Mayer, el peor de los mundos posibles sería que el comité que actualmente se encarga de decidir qué pasará en la glorieta decidiera regresar ahí al Colón, e invitó a que, desde ahora la ciudadanía adopte el nombre otorgado al lugar por las activistas feministas.

Asimismo, recordó que existen maneras desatinadas de erigir memoriales para víctimas de la violencia, como en los casos en los que se colocan en sitios intrascendentes, pero también algunas de gran valor, como el memorial para Lesly Berlin Rivera Osorio, víctima de feminicidio, colocado en instalaciones de la Procuraduría General de Justicia de la CDMX.

En un texto titulado "Recetas para un desastre", Medina calificó como anacrónicas y colonialistas las intenciones del artista de representar a la mujer indígena como lo hizo, pero puso el foco en el Gobierno que iba a permitirlo.

"Ese narcisismo, por supuesto, es grotesco, pero ese narcisismo sería una anécdota menor si no fuera por la ausencia de un mínimo de responsabilidad de parte de los gobernantes", zanjó.

"Es la ignorancia de los gobernantes, su fatuidad e irresponsabilidad, lo que garantiza que a la hora de emprender una comisión artística, cualquiera que sea, opten todavía por la peor tecnología: querer usar el poder de su firma para definir un símbolo social".

En su intervención, Aranda recordó cómo, tras la caída de la Unión Soviética, las estatuas de Vladimir Ilich Lenin fueron llevadas todas a un mismo sitio, destino que, dijo, podrían tener también las estatuas retiradas de la Ciudad de México, en un lugar específica.

En ese sentido, abogó por una discusión en la que se pondere cómo hacer y colocar monumentos que estén hechos para no permanecer 500 años, pues las circunstancias son siempre cambiantes.

Las tres sesiones de diálogo, que incluyen a Renato González Mello, Helena Chávez Mac Gregor, al colectivo Restauradoras con Glitter, Aída Naxhuelly, Johannes Neurath y Laureana Toledo pueden consultarse en el perfil de YouTube de la cátedra Inés Amor de la UNAM.

Mónica Mayer Artista

Desde que pusieron la silueta, yo estoy feliz, no se me quita la sonrisa de la boca. Se me hace que fue una cosa tan oportuna, tan bien hecha, que abre el debate, abre el espacio para que se piense a fondo de esto [...].



Mónica Mayer instó a la ciudadanía a renombrar el sitio donde estaba la estatua de Colón como "Glorieta de las Mujeres que Luchan", propuesta de colectivas feministas.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Comunidad	Excélsior	Virginia Bautista



QUITAN 9,594 METROS CUADRADOS DE GRAFITI

Proponen, otra vez, regular manifestaciones en la ciudad

POR GEORGINA OLSON
Y IONÁS LÓPEZ
comunidad@gimm.com.mx

Por segunda ocasión, el PAN en el Congreso propondrá regular las marchas en la capital para evitar pintas, desrozos y lesionados, como lo que ocurrió el martes pasado en la marcha en favor del aborto seguro.

Ésta es la segunda ocasión en la que la bancada hace esta propuesta. Hace dos años, América Rangel propuso algo similar.

En tanto, tras las manifestaciones en el Corredor Reforma-Centro Histórico, cuadrillas de limpieza eliminaron nueve mil 594 metros cuadrados de grafiti, informó la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse).

También se recolectaron 14.25 metros cúbicos de residuos sólidos y 99 metros cuadrados de propaganda.

La Sobse informó que 168 trabajadores realizaron el barrido de 108 mil metros cuadrados de calles y plazas y se lavaron 29 mil 375 metros cuadrados de pisos, incluida la plancha del Zócalo.



Foto: David Solís

Las esculturas de Reforma fueron manchadas con pintura y los pedestales, dañados.

Se utilizaron 13 vehículos, dos hidrolavadoras y cuatro pipas.

Uno de los trabajadores, Román, limpiaba de rodillas tallando con un cepillo de alambre cada uno de los grafitis de la explanada principal del Monumento a la Revolución.

Después de los trabajos a mano, maquinaria con agua a presión y jabón en polvo retiran todos los residuos de pintura y químicos para evitar algún daño a los visitantes.



Foto: David Solís

Trabajadores de la Sobse tallan con cepillo de alambre las pintas que realizaron el martes pasado las feministas.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-09-2021	Cultura	La Razón	Redacción

Ortiz Tejeda, titular de la Comisión de Cultura

Redacción • La Razón

LA BANCADA de Morena en la Cámara de Diputados eligió la madrugada de ayer como presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía a Carlos Francisco Ortiz Tejeda, expriista y cineasta durante los años 70 y 80.

Ortiz Tejeda se impuso a Marco Antonio Flores Sánchez, cantante de la Banda Jerez, quien también aspiraba al puesto.

El legislador morenista de 83 años de edad, quien fue secretario ideológico del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, tomará posesión de la presidencia tras la salida del actor Sergio Mayer.

De acuerdo con el Sistema de Información Legislativa, el nuevo titular de la Comisión de Cultura y Cinematografía es "reconocido en el mundo del cine" y por ser "acreedor de varios premios nacionales e internacionales por diversas producciones cinematográficas".

Con el escritor y periodista Ricardo Garibay y los guionistas y cineastas Antonio Saguera, Sergei Bondarchuk



EL LEGISLADOR, en una fotografía de archivo.

• el dato

Ortiz Tejeda fue galardonado con el Premio a Mejor Cortometraje del Sindicato de Críticos de Cine Franceses en 1975 por *Contra la razón y por la fuerza*, así como con un Ariel.

y Valentín Yesov, Ortiz Tejeda fue coautor del filme *Campanas rojas* (1982). Además fue director del documental *Contra la razón y por la fuerza* (1974).

Fue realizador de la cinta *Con los pueblos del mundo* (1974), que trata sobre la gira diplomática del expresidente Luis Echeverría por diversos países. Además de los cortometrajes *Polyforum Siqueiros* (1971), *El viento de la historia* (1973) y *Con los pueblos del mundo* (1974).

Como militante del Revolucionario Institucional, fue presidente del partido en Coahuila, coordinador de la Comisión de Propaganda en el entonces Distrito Federal y antes de formar parte de las filas de Morena fue secretario de ideología del CEN del PRI en 2011, nombrado por el entonces presidente del Comité, Humberto Moreira.

De acuerdo con medios de Coahuila, de donde es originario, fue diputado federal durante el mandato de José López Portillo, impulsando la iniciativa que elevó a rango constitucional el derecho a la información.