

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 29 Diciembre 2021

### VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Servicios de Medios Públicos de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Medios	<u>Revista Proceso</u>	Jorge Bravo

### Servicio de Medios Públicos de la CDMX

El gobierno de la CDMX publicó el 21 de diciembre en la Gaceta Oficial el decreto que crea el Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, un organismo público descentralizado sectorizado a la Secretaría de Cultura capitalina, actualmente a cargo de Vanesa Bohórquez López.



CIUDAD DE MÉXICO (apro). –A pesar del enorme e inmejorable potencial informativo, cultural y político que representa tener un sistema de medios públicos de la capital del país, el nuevo Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México queda a deber en su diseño institucional, en el nombramiento de su titular, de la Defensoría de Audiencias, en su presupuesto y en su visión.

El gobierno de la CDMX publicó el 21 de diciembre en la Gaceta Oficial el decreto que crea el Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, un organismo público descentralizado sectorizado a la Secretaría de Cultura capitalina, actualmente a cargo de Vanesa Bohórquez López.

Sustituye en su denominación al Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad de México, dirigido por Alonso Millán Zepeda. Se trata del actual canal Capital 21, cuya concesión data de febrero de 2010 (cuando se denominó Sistema de Radio y Televisión Digital del Gobierno del Distrito Federal), refrendada en 2017.

**SECRETARIA DE CULTURA**  
**Inscripciones a Orquestas y Coros Juveniles dela CDMX**

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
29-12-2021	Destacados	<a href="#">cdmxenlared</a>	Redacción

## ¡No necesitas experiencia! Únete a los coros de CDMX, aquí las inscripciones

Por [Redacción](#) — 2021/12/29 5:21 pm CST dentro Destacadas, Qué hay en la Red

0



Aunque no tengas experiencia, si te gusta cantar o tocar un instrumento puedes unirme a uno de los **coros de la CDMX**, donde además de sacar tu lado musical puedes tener acceso a clases y cursos, aquí te dejamos los detalles de las inscripciones.

En la CDMX hay coros para chicos y grandes, por lo que puedes inscribirte desde los 6 y hasta los 99 años de edad, estos se encuentran en distintas alcaldías y en la mayoría de ellos vas a tener talleres con expertos en música.

A diferencia de otros espacios educativos, el proyecto **Orquestas y Coros Juveniles de México** ofrece un formato inédito de pedagogía como los teletalleres, cursos de instrumento musical videograbados y maestros itinerantes, que además busca acentuar el valor del trabajo colectivo

Las inscripciones para los coros de CDMX serán del 22 de enero al 26 de febrero de 2022 en las 12 **agrupaciones que conforman el Programa de Orquesta Juveniles** y Coros de la Ciudad de México “Fernando Lozano”, y los coros para adultos capitalinos.

## SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX Foro a Poco no

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

### 'El mojado' recuerda el sentido lúdico del teatro, sostiene Jorge Domínguez

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



*Ciudad de México.* Entre dos percheros, un banco y el vestuario, emerge el tema de los indocumentados y la migración, el cual se entreteteje con un guiño al teatro de carpa, al mito cultural del pachuco y a su máximo exponente, el actor, cantante y comediante Germán Valdés *Tin Tan*.

La obra *El mojado*, de José Ruiz Mercado, dirigida por Jorge Domínguez, que también hace referencia a otros grandes histriones como Jesús Martínez *Palillo*, Fanny Kaufman *Vitola*, Manuel Medel y Mario Moreno *Cantinflas*, tendrá funciones gratuitas en el Foro A Poco No, del 13 al 23 de enero.

Jorge Domínguez, también director de la compañía Granma Producciones, explicó: “El teatro popular mexicano nace en las carpas, entre el albur y la risa espontánea. La intención del montaje es recordar (nunca imitar) a todos esos cómicos surgidos de la vida misma, pero en especial al inolvidable pachuco *Tin Tan*. El trabajo de estos actores demuestra que el teatro popular puede hacer de la catarsis provocada por la risa un efecto constructor de las ganas de conciencia y crítica social”.

## SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Entretenimiento	<a href="#">cdmexpress</a>	Redacción

### Vive Una Navidad Mágica En Las «Galas De Invierno» Del Circo Atayde Hermanos En La Carpa Astros

252  
SHARES

f Share

🐦 Tweet

✉ [cdmexpressmx@gmail.com](mailto:cdmexpressmx@gmail.com)

CIUDAD DE MÉXICO, 29 de diciembre de 2021.- Vive una navidad mágica en las “Galas de Invierno” del Circo Atayde Hermanos presentado por Alfredo Atayde. Un espectáculo de circo tradicional (sin animales) donde la música, baile, canto y el arte del asombro se fusionan para presentar una experiencia en vivo sin precedentes en la historia del circo mexicano en la Carpa Astros.

Elías Ajit, primer actor y cantante, nos llevará a dar un recorrido por este mágico mundo donde la fantasía se vuelve realidad en el 133 aniversario del único e inigualable Circo Atayde Hnos.



Presentándose ininterrumpidamente desde 1954 en diversos lugares de la Ciudad de México como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Arena México, Palacio de los Deportes, Centro Cultural Teatro 1 y este fin de año regresa a su casa original en la Carpa Astros.

El setlist cuenta con actos como la Cyr Wheel, la Lyra aérea, juegos malabares, Pole aéreo, Hand to Hand, Péndulo Fantástico, Trapecio Ballant, entre otros.

Producido por Alfredo Atayde y con la dirección de Elías Ajit el Circo Atayde Hnos. apuesta una vez más por “Las Galas de Invierno” que ya son tradición desde 1954, cuando el calendario escolar marcaba vacaciones extensas los meses de diciembre y enero. En un inicio en sus carpas en las entonces calles de Niño Perdido y Fray Servando Teresa de Mier. Más adelante en el predio ubicado sobre Calzada de Tlalpan No. 855 (Hoy Carpa Astros).

Tras la prohibición, en tiempos del regente Ernesto Uruchurtu (1906 – 1997) de poner espectáculos en carpas de la Ciudad de México, la familia Atayde se vio obligada a buscar otro tipo de recinto para la presentación de sus espectáculos. Es así como desde 1961 hasta el año 2000, hacen mancuerna con el productor Joaquín Guerra e inician presentaciones en la famosa Arena México.

## Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Cultura	<a href="#">El Universal</a> <a href="#">La Crónica de Hoy</a>	Redacción

### Con cápsulas biográficas celebran a Siqueiros a 125 años de su nacimiento

Las cápsulas están a cargo del Proyecto Siqueiros y serán publicadas a través de sus redes sociales, en el marco del programa "Contigo en la distancia"



En ese mismo sentido el jueves 6 de enero de 2022, fecha en que se conmemorará el 48 aniversario del fallecimiento del artista, se emitirá un material audiovisual sobre el primer mural que realizó. La cápsula aborda el conjunto mural ubicado en el cubo de la escalera del denominado Colegio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso (anteriormente sede de la Escuela Nacional Preparatoria), e integrado por las obras "El espíritu de Occidente o Los elementos", "Los mitos caídos", "El entierro del obrero sacrificado" y "Llamado a la libertad", murales realizados entre 1922 y 1924 en tres técnicas: encáustica, fresco y temple.

Con esta actividad Proyecto Siqueiros da inicio a la publicación de una serie de cápsulas para abordar la totalidad de la obra mural del creador (37 piezas que realizó a lo largo de más de cinco décadas, de las cuales 23 se encuentran en la Ciudad de México, ocho en otras entidades de la República y seis en el extranjero), en el marco de la conmemoración del centenario del movimiento muralista mexicano.

## Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Cultura	<a href="#">La Crónica de Hoy</a>	Liliana Gómez

MUSEOS

### Pasaporte personalizado para visitar museos de la CDMX

• Algunas de las exposiciones que participan: Museo de Antropología, Museo del Papalote, Museo Tamayo, Museo del Estanquillo y Museo Vizcainas



LILIANA GÓMEZ  
29/12/2021 19:07



La Alianza de Museos Autónomos y Mixtos, presenta Pasaporte 101, consiste en un documento de descuento para visitar varios museos de la Ciudad de México y eventos culturales exclusivos durante el 2022.

Algunas de las exposiciones que participan: Museo de Antropología, Museo del Papalote, Museo Tamayo, Museo del Estanquillo y Museo Vizcainas, por mencionar algunos. Pasaporte 101, es personalizado e incluye una guía de 30 museos donde se podrán registrar con sellos las visitas en las taquillas.

Para adquirir el Pasaporte 101, se debe ingresar a la página web [www.pasaporte101.com](http://www.pasaporte101.com), seguido en escoger método de entrega, museo participante de la CDMX o envío a domicilio con un costo de \$200 pesos, posteriormente llenar formulario con datos, asimismo, subir una fotografía de rostro y seleccionar método de pago (transferencia bancaria o depósito en Oxxo) el cual tiene un valor de \$250 pesos, finalmente llegará un correo electrónico de confirmación.

## La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Cultura	<a href="#">La Razón</a>	Carlos Olivares Baro

### Una polémica sustitución de Colón en la CDMX

Réplica de La joven de Amajac fue la figura elegida; Tlali, de Pedro Reyes, causó críticas por lo que se optó por otra



Por: **CARLOS OLIVARES BARÓ**- 29/12/2021 01:00

Un hecho que causó revuelo en la Ciudad de México fue el anuncio de la sustitución de la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma. En septiembre Pedro Reyes presentó el boceto de una efigie inspirada en el arte olmeca llamada Tlali: cabeza con el cabello trenzado, aretes, nariguera y “ojos de jaguar”.

Decisión que derivó en un debate donde se enfrentaban consideraciones: unos, lo razonaban como un acto que iba en contra de la tradición de un obelisco trascendente de la capital que tributaba al almirante Genovés, proclamado “descubridor de América”; otros, apoyaban el fallo porque “Colón no es un representante genuino de la mexicanidad”.

“

*Deben ser las mujeres de los pueblos originarios quienes se encarguen de la producción y manufactura del nuevo monumento... Es inadmisibile la elección de Pedro Reyes*

”

Pronunciamiento

Mujeres de la comunidad artística, así como feministas y activistas, exigieron a la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, que se le derogara la comisión a Pedro Reyes.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 29 Diciembre 2021

### SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX Foro a Poco no

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Espectáculos	<a href="#">La Jornada</a>	Ana Mónica Rodríguez



## El mojado recuerda el sentido lúdico del teatro, sostiene Jorge Domínguez

La obra, que aborda el tema de los indocumentados, hace referencia a *Tin Tan*, *Palillo*, *Vitola* y *Cantinflas*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Entre dos percheros, un banco y el ventanar, emerge el tema de los indocumentados y la migración, el cual se entrelaza con un guiño al teatro de carpas, al mito cultural del pachuco y a su máximo exponente, el actor, cantante y comediante Germán Valdés Tin Tan.

La obra *El mojado*, de José Ruiz Mercado, dirigida por Jorge Domínguez, que también hace referencia a otros grandes histriones como Jesús Martínez Pulido, Fanny Kaufman Villeda, Manuel Medel y Mario Moreno Cantinflas, tendrá funciones gratuitas en el Foro A Poco No, del 13 al 23 de enero.

Jorge Domínguez, también director de la compañía Gramma Producciones, explicó: "El teatro popular mexicano nace en las carpas, entre el albur y la risa espontánea. La intención del montaje es recordar (nunca imitar) a todos esos cómicos surgidos de la vida misma, pero en especial al inolvidable pachuco Tin Tan. El trabajo de estos actores demuestra que el teatro popular puede hacer de la catarsis provocada por la risa un efecto constructor de las ganas de conciencia y crítica social".

Detalló: "Abordamos el tema de los indocumentados y la migración, de manera lúdica, aunque no por eso deja de ser doloroso; sobre el escenario se plantea la problemática, pero de manera más sana y ligera con dos actores que encarnan

a todos los personajes: Cuauhtémoc Dugue y su servidor".

En este sentido, se recuerda al teatro de carpa, pues antes "los grandes cómicos que inspiraron este montaje se subían al espacio vacío a contar una historia. En esta obra, que no es stand up comedy ni de imitaciones, sólo abordamos una historia".

La puesta en escena, considerada por la compañía "su cabalito de batalla", narra "la problemática política, social y cultural que enfrenta un migrante mexicano (que igual puede ser cualquier centroamericano) en su intento por cruzar la frontera con Estados Unidos".

#### Imágenes vigentes

En el espacio teatral, se observará "el concepto en blanco y negro, pues -de esta manera- se simboliza la nostalgia por el pasado y, a la vez, la contradicción de una situación tan actual, enmarcada en imágenes que podrían parecer antiguas, pero lamentablemente están vigentes".

*El mojado* "es una obra que recuerda el sentido lúdico del teatro, el libre juego que se puede disfrutar donde y como sea", puntualizó Domínguez sobre la puesta en escena que marcará el inicio de los festejos del 15 aniversario de Gramma Producciones.

La trama "cuenta la historia de un chico común, de barrio, llamado Jaime González Sánchez, que deci-

de dejar a su jefecita y a su novia, María, para cruzar la frontera en busca del sueño americano. En ese ir y venir suceden diferentes situaciones a las que se tiene que enfrentar, como son humillaciones, hambre y frustraciones".

Sin embargo, ya cansado de los *hot dogs* y de diversas vicisitudes, *Mojado* James vuelve nostálgica la mirada hacia su terruño, su familia, pero en la búsqueda del sueño americano pierde su identidad, ya no es de aquí, pero tampoco de allá", comentó Domínguez.

A lo largo de 15 años de existencia, la compañía Gramma Producciones ha tenido presencia, con *El mojado* y otras obras, en foros y festivales internacionales de Argentina, Chile, Colombia, Filipinas y México, entre otros países. Algunos de esos trabajos han sido *Astral*, *Lebita Zamanguera*, *Tino el olofón*, *Justo 23*, *La sorpresa de Dito Cacacucha*, *Huahuahua (El gran contador de sueños)* y *Un abrazo para recordar*.

Además de la visita al Foro A Poco No, el público tendrá la oportunidad de conocer el mural-graffiti realizado por integrantes del programa Entre Barrios y Pueblos, Cultura Comunitaria, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*El mojado* tendrá funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados, a las 19, y domingos a las 18, en el recinto ubicado en República de Cuba 40, Centro Histórico, cerca de la estación del Metro Allende.

# Año Nuevo, Libro Nuevo

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	CDMX	Diario Basta	Redacción

10 CDMX Ciudad de México

### PLAZA CENTRAL

**Inocentada**

El día de la inocencia en la plaza central de la Ciudad de México...

### Listo el Mercado de la Merced en el 2022

**JUAN HERNÁNDEZ GARCÍA**

Al cumplirse dos años del incendio de la zona sur del mercado de La Merced, la Secretaría de Economía...

### CLAUDIA EN REDES

YAHIR HERNÁNDEZ

En un momento de la vida...

### MANDAN A VOLAR A LOS ÁNGELES A ZULE CONCIERTO DE FIN DE AÑO, POSPUESTO

**Esta acción no es señal de alarma, sino una medida preventiva**

**JUAN HERNÁNDEZ GARCÍA**

Así lo informó el secretario de la SEMAR, Juan Zule...

### DESTACAN SEDEMA 500 JARDINES POLINIZADORES

Como parte del programa Jardines para la Vida...

WWW.DIARIODIABASTA.COM



# FIL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Negocios	La Razón	Carlos Olivares Baró

## 12 MESES | 12 HECHOS

Regresaron los festivales y las ferias

# VUELVE LA VIDA CULTURAL AL PAÍS, PERO LOS RETOS SON GIGANTES

• Por Carlos Olivares Baró  
carlosolivaresbaro@hotmail.com

Una vez que el Covid-19 comenzó a extenderse en México, a partir de marzo de 2020, las actividades culturales se vieron afectadas desde los primeros momentos: quedaron suspendidas indefinidamente. Los museos cerraron las puertas, los músicos empezaron a reprogramar o incluso a cancelar conciertos, las salas de cine apagaron los fanales y los actores de teatro se vieron obligados a hacer una pausa en la invalidación de la posibilidad de presentarse ante el público.

**ESTE AÑO** sí hubo Cervantino y FIL Guadalajara; "no ha sido fácil", apunta el presidente de la Alianza de Museos

la crisis sanitaria. Para este 2021 requirió una inversión de 105 millones de pesos y registró 87 millones de pesos de ingresos. Mil 223 sellos editoriales de 37 naciones que generaron una demana de 700 millones de pesos.

"Si lo preveíamos, es un déficit que creemos muy manejable. Esta feria estaba tan consolidada que estaba dando remanentes de entre los 12 y 18 millones de pesos al año, este déficit de 18 millones lo vamos a superar con las dos siguientes ferias", refirió Raúl Padilla, presidente de la FIL Guadalajara, en la clausura.

Asimismo, se han retomado los festivales de música (Eurojazz, Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro, Jazz Polanco, Jazzbook, New York Jazz All Stars, programas de la Sinfónica Nacional y de la OFUNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Música Antigua en la UNAM, ópera en Bellas Artes...).

Momento culminante de esta reactivación de las actividades culturales recae en la edición 49 del Festival Internacional Cervantino realizada de forma presencial y virtual del 13 al 31 de octubre, con Cuba, País Invitado de Honor junto con el estado de Coahuila. Presencia de artistas de más de 20 países de Europa, Asia y América en una cartelera que registró más de 80 eventos presenciales y unas 20 actividades virtuales.

Sustancial la reapertura de museos, librerías y salas de conciertos en la UNAM. "Estuvimos trabajando con la Comisión de Salud de la UNAM los lineamientos de ventilación para el protocolo de regreso. Arrancamos actividades presenciales después de las vacaciones de verano con el acceso a las librerías y en octubre abrieron nuestros museos MUAC, Chopo, Casa del Lago, Eco, San Ildefonso, Memorial del 68 y Centro Cultural Tlatelolco", expresó a *La Razón* Paola Morán, coordinadora de Prensa de CulturalUNAM.



ASISTENTES en la FIL Guadalajara, el pasado 5 de diciembre, día que concluyó el encuentro.

**Artes escénicas, las más afectadas.**  
Caidas en el sector en 2020, en comparación con 2019.



### • el dato

Para incentivar las visitas a los recintos museísticos, la MAM y Museos NDI lanzaron la iniciativa Pasaporte 101, documento con el que ofrecen descuentos y promociones.

Las circunstancias del coronavirus fueron implacables con el sector artístico-cultural, pero en 2021 se reactivó. Cuando la capital del país se ubicó en Semáforo Verde: 433 cines, teatros y museos reanudaron actividades, lo cual favoreció a las seis mil 435 personas, gestoras de estos recintos. Se reabrieron distintas actividades en un equilibrio entre la salud pública y la reactivación económica.

En el país regresaron las ferias editoriales (FIL Zócalo, FIL Oaxaca...) y sobre todo, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, considerada como el más importante encuentro editorial de la lengua española. Esta vez en formato híbrido (presencial y virtual) con un balance de resultados discretos.

En su vuelta presencial, la FIL Guadalajara registró 251 mil 900 visitantes, 590 mil 100 menos que en su edición previa a

36

Museos de Centroamérica, México y el Caribe, en riesgo

76

Por ciento cayeron las visitas a exposiciones en México

La máxima casa de estudios del país organizó también el Festival Danza por la Libertad, el primer fin de semana de octubre con afluencia de más de dos mil personas, además de LibrosUNAM Nómadas y la participación en la FIL Zócalo, CDMX, del 8 al 17 de octubre, y la FILO de Oaxaca, del 15 al 24 de octubre.

"En esta reapertura tenemos registrada la concurrencia de más de 24 mil personas en visitas a nuestros museos, actividades musicales, artísticas, cinematográficas, dancísticas y ferias del libro", especificó Morán.

**2022. TODO UN DESAFÍO.** Aunque volvieron las actividades que estuvieron detenidas casi todo el 2020 a causa de la pandemia, no ha sido fácil el retorno, principalmente para los museos, que registraron menos visitantes.

"Tuvinos que reinventarnos, nadie estaba preparado para afrontar semejante crisis sanitaria. Ahora en la reapertura hemos concebido un esquema que promueve la visita a nuestros recintos. Hicimos inversiones en ventilación, para dar confianza tanto a los convidados como al personal que labora en los museos. No ha sido fácil, no hay un plan de apo-

yo por parte de las autoridades locales ni federales", dijo a *La Razón* Sergio Rivera, presidente de la Alianza de Museos Autónomos y Mixtos (AMAM).

Con referencia al Semáforo Verde en la Ciudad de México refirió: "Ayudó un poco, pero los museos no tienen la misma demanda que la música o el teatro, por ejemplo; ojalá y se llegue a entender que las actividades museísticas son estratégicas. Todas las instancias dicen que están ayudando para que los recintos de exposiciones tomen un lugar preponderante, pero no se ve en la realidad".

Con respecto a un balance de los factores positivos que se han derivado de esta reactivación comentó: "Los cambios a favor han sido mínimos. De enero a febrero de 2020, hubo una reducción del 5.02 por ciento en la afluencia de los museos con respecto al año anterior. Sin embargo, de marzo a diciembre, este descenso fue del 91.25 por ciento en comparación con 2019", explicó.

Señaló que los retos para 2022 son "recuperar a nuestro público y sobrevivir, a pesar del poco respaldo de las autoridades culturales, que deben con políticas públicas resolver el grave problema que enfrentamos".

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



## Reaperturas y riesgos de cierre de galerías y museos marcan 2021

MERRY MACMASTERS

México comenzó 2021 en "semáforo rojo", es decir, en máximo riesgo sanitario, debido a la pandemia por Covid-19, declarada en marzo de 2020. Esto significó que tanto museos como galerías de arte, en general, estuvieron cerrados después de una efímera reapertura el otoño anterior.

Los recintos, sin embargo, no pararon actividades a raíz de la crisis sanitaria, las trasladaron a la virtualidad en la forma de exposiciones, la impartición de conferencias y cursos. Asimismo, los artistas aprovecharon el espacio digital para difundir su obra y subsistir con talleres.

Con la llegada de la primavera, y el mejoramiento de la situación epidemiológica, se inició un paulatino regreso a la nueva normalidad, con sus contratiempos, que se prolongaron durante el año.

La falta de recursos o apoyos gubernamentales y problemas internos en las estructuras administrativas o laborales, ha puesto en peligro a más de un museo en el país. Están los casos, por ejemplo, del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (Macay), en Mérida; el de José Luis Cuevas y el Dolores Olmedo Patiño, en la Ciudad de México, y el de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

### Crisis económica

El pasado 28 de julio, el director del Macay clausuró el recinto privado en forma simbólica debido a la escasez de fondos económicos. El cierre les permitió estudiar una estrategia a seguir en conjunto con la sociedad civil. En la actualidad abre lunes y sábado.

A lo largo del año, el Museo José Luis Cuevas organizó dos subastas y una noche de gala con la finalidad de recabar fondos para pagar a su personal y subsanar el mantenimiento del edificio del siglo XVII que lo alberga desde hace 29 años.

El Museo Dolores Olmedo Patiño cerró sus puertas en Nochimilco y en julio anunció una nueva sede en el Axtlán Parque Urbano, proyectado para la segunda sección del Bosque de Chapultepec, con apertura en 2023. El Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca se encuentra sin actividad a causa de un conflicto laboral.

Por otro lado, está lista para su apertura la Casa Estado Leonora Carrington, ubicada en la antigua residencia de la pintora surrealista en la colonia Roma, ahora dependiente de la Universidad Autónoma de México.

A partir del primero de julio, la Galería Juan Martín, con seis décadas de existencia, ya no existe más en su forma física y sólo es virtual. Debido a la escasez de ventas a raíz de la pandemia, Malú Block, de 88 años, directora de la galería junto con Graciela Toledo,



decidió buscar una nueva sede y mientras se le puede visitar en su página de Internet.

El fallecimiento, el 17 de marzo, del pintor, escultor y grabador Vicente Rojo, dos días después de cumplir 89 años, conmocionó al sector cultural. Asociado con la Generación de la Ruptura, Rojo realizó su último proyecto escultórico para el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Consistió en diseñar el concepto artístico del espacio donde descansarían las cenizas del poeta Octavio Paz y su compañera Marie-José Tramini.

Una "gran retrospectiva" de la obra del artista se prepara para "probablemente principios de 2022, en la que se pretende abarcar desde su primer cuadro hasta el último", anunció su hijo Vicente Rojo Cama. Señaló que la exposición está planeada, en principio, para el Museo de Arte Moderno, donde se exhibiría pintura y escultura de pequeño formato, mientras en el Museo Nacional de la Estampa se mostraría gráfica y dibujo.

Más de 45 mil personas recorrieron las cinco salas del Museo del Palacio de Bellas Artes que albergaron las 164 piezas de 40 artistas incluidas en *El Puris de Modigliani y sus contemporáneos*. La exposición, anunciada originalmente para marzo de 2020, se aplazó debido a la pandemia y abrió al público en dos periodos: del 7 de septiembre al 13 de diciembre de 2020 y del 17 de marzo hasta el 18 de abril de 2021.

*Túledo ve*, la última gran exposición curada personalmente por Francisco Toledo (1940-2019) e inaugurada por el artista juhuiteco en el Museo Nacional de Culturas Populares, viajó a la Casa de México en España, en Madrid, donde se abrió al público el 29 de abril.

La muestra de más de 600 piezas presentaba por vez primera al pintor y grabador en su faceta de diseñador, un aspecto de su producción poco conocido.



La pintora Frida Kahlo (1907-1954) siempre es noticia. En noviembre, el coleccionista argentino Eduardo Constantini desembolsó 34 millones 883 dólares para comprar el óleo *Diego y yo* (1949) de la coyoacanense en una subasta de la casa Sotheby's. Actualmente, su nombre, convertido en marca, se encuentra envuelto en un litigio legal entre una empresa panameña y los descendientes de la artista.

Arriba, aspecto de la inauguración de la exposición *Diego y Frida* en el Museo Dolores Olmedo en septiembre de 2019. Sobre estas líneas, el artista Vicente Rojo en julio de 2017 frente a una de las caras de su antimural *Escenorio abierto* (2000), ubicado en el Centro Nacional de las Artes. Fotos Luis Castillo y Roberto García Ortiz

# La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Cultura	<u>La Razón</u>	Carlos Olivares Baro



LA ESCULTURA de *La joven de Amajac*, en Antropología.

## Una polémica sustitución de Colón en la CDMX

**RÉPLICA**  
de *La joven de Amajac* fue la figura elegida; *Tlali*, de Pedro Reyes, causó críticas por lo que se optó por otra

• Por Carlos Olivares Baró  
carlosolivaresbaro@hotmail.com

**UN HECHO QUE CAUSÓ REVUELO** en la Ciudad de México fue el anuncio de la sustitución de la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma. En septiembre Pedro Reyes presentó el boceto de una efigie inspirada en el arte olmeca llamada *Tlali*: cabeza con el cabello trenzado, aretes, nariguera y "ojos de jaguar".

### • eldato

La pieza original de *La Joven de Amajac* está elaborada en roca caliza, mide 60 centímetros en su parte más anchurosa y más o menos, 25 centímetros de grosor.



DEBEN SER LAS MUJERES de los pueblos originarios quienes se encarguen de la producción y manufactura del nuevo monumento... Es inadmisibles la elección de Pedro Reyes"

Pronunciamento

Decisión que derivó en un debate donde se enfrentaban consideraciones: unos, lo razonaban como un acto que iba en contra de la tradición de un obelisco trascendente de la capital que tributaba al almirante Genovés, proclamado "descubridor de América"; otros, apoyaban el fallo porque "Colón no es un representante genuino de la mexicanidad".

Mujeres de la comunidad artística, así como feministas y activistas, exigieron a la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, que se le derogara la comisión a Pedro Reyes.

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) votó a favor y de manera unánime el 9 de octubre pasado, por la propuesta que presentó la Secretaría de Cultura local, de que fuera *La Joven de Amajac* la figura escultórica.

"Representa a las mujeres, pero en particular a las indígenas, su lucha y lo que representan en la historia", ratificó Sheinbaum.

## La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Cultura	Milenio	Wendy Zalazar



# Arte. Álamo recibe pieza prehispánica

“La joven gobernante” será resguardada en el Recinto Cultural de Hidalgo Amajac

WENDY SALAZAR  
ÁLAMO, VERACRUZ

Tras haber sido expuesta en el Museo Nacional de Antropología e Historia de Ciudad de México, la escultura prehispánica denominada “La joven gobernante”, encontrada en la comunidad de Hidalgo Amajac, finalmente regresó al municipio de Álamo, Veracruz. Aquí fue colocada en el recinto que se construyó para que sea resguardada y pueda ser admirada por la gente.

Para celebrar su llegada, se realizó un festival cultural al que asistieron autoridades municipales, personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y población en general. El encuentro culminó ayer con diversas actividades, entre ellas la proyección de un documental sobre la pieza, así como la inauguración del Recinto Cultural de Hidalgo Amajac.

En la ceremonia de inauguración, la alcaldesa Lilia Arrieta señaló que, sin duda alguna, “La joven gobernante” forma parte importante de la cultura huasteca. “Tenemos muchas expectativas porque contamos con todo el respaldo, no solo de los tres órdenes de gobierno, sino también de diferentes organizaciones a nivel internacional, que sin duda estarán complacidos en colaborar con nosotros para difundir nuestra cultura y nuestras raíces”.

La funcionaria agregó que “Hidalgo Amajac es una comunidad que despuntará con todo nuestro municipio, sobre todo por el tema de la cultura huasteca que llevará en alto el nombre de Álamo Temapache”.

“La joven gobernante” fue localizada en enero de este año en Hidalgo Amajac cuando un grupo de agricultores se preparaban para la siembra de cítricos. De pronto se encontraron con una piedra extraña, lo que resultó ser un descubrimiento catalogado como impresionante por arqueólogos mexicanos al advertir que se trata de una figura prehispánica. ■

YADEMÁS



### Una escultura del Posclásico tardío

La pieza, elaborada en roca caliza, mide casi dos metros de altura, 60 centímetros en su parte más ancha y alrededor de 25 centímetros de grosor. La escultura data del periodo Posclásico tardío, entre los años 1450 y 1521.

## SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
29-12-2021	Capital	La Jornada	Rocío González Alvarado

AUMENTAN POSITIVOS AL CORONAVIRUS: SHEINBAUM

# Para evitar contagios, posponen concierto de Año Nuevo en Reforma

Estaría a cargo de *Los Ángeles Azules* // Verbena instalada en el Zócalo concluirá un día antes de lo programado

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

El Gobierno de la Ciudad de México pospuso el concierto de Año Nuevo en el Paseo de la Reforma y anticipó un día el cierre de operaciones de la verbena que se instaló en el Zócalo, como medida preventiva para

evitar la propagación del Covid-19

Por la mañana, en la instalación del gabinete de seguridad y la mesa de construcción de paz en la alcaldía Venustiano Carranza, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, reiteró que hay un ligero incremento en el número de personas positivas al virus, sin que se refleje aún en el número de hospitalizaciones o defunciones.

En el caso de la variante ómicron, la mandataria aseguró que aún son pocos los casos que se han identificado, pero hay que darles seguimiento.

En ese contexto, señaló que se optó por posponer el concierto del 31 de diciembre a cargo del grupo musical *Los Ángeles Azules* en la glorieta de La Palma en el Paseo de la Reforma. "Sería una cuestión de precaución, nada más, al ver que hay un ligero incremento de los casos, pero no es una alarma ni mucho menos".

Dijo que no significa por ningún motivo que se vaya a cerrar alguna actividad económica, sino sólo informar a la población para que "todos estemos prevenidos frente al ligero incremento que hay de contagios".

"Afortunadamente, en la ciudad, la mayor parte de los capitalinos ya están vacunados y 52 por ciento de adultos mayores ya tienen su tercera dosis; entonces, eso ayuda muchísimo".

### Vacunación en marcha

Indicó que esta semana continúa la vacunación a personas rezagadas mayores de 18 años y a los trabajadores de la salud de instituciones públicas, quienes están siendo atendidos en sus centros de trabajo.

Por la tarde, en un comunicado, el gobierno capitalino informó que, en congruencia, también adelantará al 30 de diciembre el cierre de la verbena navideña a la que acuden, en promedio, al día alrededor de 90 mil personas.

Anunció que para reforzar las medidas preventivas en el Zócalo durante estos días, el encendido de la luminaria decembrina se realizará a las 18:20 horas.

Hizo un llamado a los capitalinos a respetar las medidas sanitarias, vacunarse si tienen algún rezago o acudir por la dosis de refuerzo si se está dentro del rango de edad programado; asimismo, interactuar en espacios al aire libre o muy bien ventilados, usar cubrebocas en espacios cerrados y públicos, lavarse las manos frecuentemente o utilizar gel antibacterial, hacerse una prueba de Covid-19 y aislarse si se detectan posibles síntomas de la enfermedad.

◀ El gobierno local pospuso el concierto programado para el 31 de diciembre en Reforma para recibir el Año Nuevo, y anunció que la verbena instalada en el Zócalo (en esta imagen) concluirá antes de lo previsto. Foto Yazmín Ortega Cortés

