



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 29 Marzo 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Inauguran Mosaico Mural Margarita Maza de Juárez en Azcapotzalco

Como parte de las actividades de recuperación de la memoria histórica por los siete siglos de la fundación de México-Tenochtitlan, los 500 años de la llamada “Conquista española” y los 200 años del México independiente, la Jefa de Gobierno, inauguró el mosaico mural Margarita Maza en el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) “Margarita Maza de Juárez”, que se ubica en la colonia Nueva Tezozómoc de la Alcaldía Azcapotzalco. La mandataria señaló que Margarita Maza de Juárez, que este 29 de marzo se celebran 195 años de su natalicio y en 2021 además se conmemora el 150 aniversario de su fallecimiento, es una figura histórica que llena de orgullo a todas las mexicanas porque construyeron la patria. En el evento estuvieron presentes el alcalde de Azcapotzalco, Vidal Llerenas Morales; la **secretaria de Cultura, Vannesa Bohórquez López**; la secretaria de las Mujeres, Ingrid A. Gómez Saracíbar; el coordinador del Programa del Sector de Cultura de la UNESCO en México, Carlos Tejada; la jefa de la Unidad de Enlace del Estado de Oaxaca con los Poderes de la Unión, Elsie Zavala; el historiador Pablo Moctezuma Barragán; la artista plástica, María del Sol Ayala Martínez; y la descendiente de Doña Margarita Maza y Don Benito Juárez, Rosa Elena Sánchez Juárez. (unomasuno.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 29-01-2021)

Periódicos: [Reforma](#), [La Jornada](#), [La Prensa](#), [Unomasuno](#)

Portales: [Debate](#), [impacto.mx](#), [Noticias énfasis](#), [El capitalino](#)

Cultura capitalina y el Ministerio de Cultura de BA renuevan su intercambio de contenidos

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina renuevan sus esfuerzos para conjuntar sus plataformas informativas y culturales digitales, a fin de ofrecer a los países de Iberoamérica, y a todo el mundo. A partir de este 29 de marzo los contenidos digitales de Ciudad (Es) Cultura, disponibles en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, se actualizarán con una selección de teatro y música del sitio web, *Vivamos Cultura*, de Buenos Aires, al tiempo que el micrositio argentino ofrecerá una variada programación artística, comunitaria y musical de la capital mexicana. En este sentido, la **secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López** compartió: “La plataforma ha significado para miles de personas un acompañamiento fundamental durante el confinamiento, esta vía permite unirnos con otras personas y comunidades como es el caso de Buenos Aires, con quienes renovamos el intercambio cultural a través de un nuevo contenido que acercará al público argentino a la oferta cultural de la Ciudad de México al tiempo que nosotros conoceremos su oferta teatral y artística”.

(carteleradeteatro.mx, Secc. Cultura, 29-03-2021) Portales: [MUGS Noticias](#), [dereporteros.com](#)

[La embajada de Israel y la Fundación Ilan presentan la exposición, Innovaciones y descubrimientos de Israel para el mundo](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en colaboración con la Embajada de Israel y la Fundación Israel Latin American Network (ILAN por sus siglas en inglés) presentaron el pasado martes 23 de marzo la exposición “Innovaciones y Descubrimientos de Israel para el mundo”, instalada en el Paseo de las Culturas Amigas, galería ubicada en la avenida Paseo de la Reforma, donde estará disponible al público hasta el 2 de mayo. La ceremonia de inauguración estuvo encabezada por Guadalupe Lozada León, Directora General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de esta dependencia, en compañía del Embajador de Israel, Sr. Zvi Tal y el Presidente de la Fundación Israel Latin American Network (ILAN por sus siglas en inglés), Isaac Assa Farca. En representación de la **Secretaría de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez López**, Lozada León resaltó que esta galería, visitada mensualmente por más de 300 mil personas, busca «ampliar y democratizar el acceso a las expresiones artísticas, a través de exposiciones culturales, turísticas y científicas de los países con embajadas y representaciones diplomáticas acreditadas en México». (cailegdl.com, Secc. Vive CDMX, Redacción, 29-03-2021)

[La República de las Letras](#)

Si se trata de calificar el gusto predominante en la 4T, podemos decir que es cursi, elemental, carente de refinamiento. Como prueba está la cabeza de serpiente emplumada que ahora aparece en el membrete de los papeles oficiales. Producto de esa pobre visión del arte y de la historia es el despliegue de ingenuidad que representa levantar sobre el Zócalo una esperpéntica e inmensa maqueta del centro ceremonial de la capital tenochca, con “un espectáculo de videomapping” (sic) por las noches, prolongación, a lo grandote, de otros despropósitos patrioterros. **Vannesa Bohórquez, secretaria de Cultura de la ciudad**, informó que las esculturas conocidas como Indios Verdes (Itzcóatl y Ahuizotl) no serán trasladadas a su emplazamiento original del Paseo de la Reforma porque “era muy complejo moverlos”, tal vez porque lo mejor es esconder a los indios debido a que la jefa de Gobierno dice que “no hubo conquista porque no hubo un exterminio en términos culturales”. ¿De veras pudo decir eso la doctora Sheinbaum? ¡Por favor! (excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 29-03-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Orquesta Fernando Lozano conversatorios sobre música y ópera en la UDLAP](#)

La Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), a través de la Dirección General de Difusión Cultural, presenta la tercera temporada de los conversatorios con el director de orquesta Fernando Lozano, un espacio que de la mano del reconocido director de orquesta reúne a expertos que discuten diversos temas, esta vez enfocados en la ópera y sus grandes expositores. Cabe mencionar que Fernando Lozano es un celebrado director orquestal que ha destacado por su labor como gestor cultural en México, fue creador e impulsor del programa de «Coros y orquestas», que logró tener 110 agrupaciones en prácticamente todo el país, asimismo, fundó y dirigió la Orquesta Carlos Chávez, la **Filarmónica de la Ciudad de México** y la Filarmónica 5 de Mayo del Estado de Puebla,

entre otras. Ha sido reconocido y condecorado en muchos países del mundo y cuenta con una vasta producción discográfica; junto a la UDLAP impulsó el exitoso curso de dirección orquestal. (La Jornada, Secc. Cultura, Jorge Caballero, 29-03-2021, 10:05 hrs)

"Limbo" de Iñárritu sigue filmando en el centro de la CDMX

Desde aproximadamente las 6 de la mañana de este lunes, las calles del Centro Histórico se volvieron set de grabación para Alejandro González Iñárritu y un sinnúmero de extras y gente de producción, así como de Daniel Giménez-Cacho, el protagonista del filme que llevará por título "Limbo". "¡Prevenidos!", se escuchaba a cada tanto en el lugar, entre el equipo de trabajo. Del otro lado, sobre Venustiano Carranza, una fila de extras, vestidos de manera casual en tonos verde, amarillo, café y demás colores, se dirigía a la esquina entre Madero e Isabel, justo donde convergen el **Museo del Estanquillo**, una tienda de ropa y el Templo de San Felipe Neri. (El Universal, Secc. Espectáculos, Janet Mérida, 29-03-2021, 12:07 hrs)

No podemos tocar una ranchera, pero sí convertirla en son o salsa: Luz de Cuba

A pesar de la pandemia, el grupo de son y salsa Luz de Cuba no pierde el ánimo. Durante el año de encierro dedicó parte de su tiempo a grabar su nuevo material discográfico: 20 años cantándole a México. Aunque aún no tiene fecha para presentarlo en vivo, pues depende la evolución de la pandemia por coronavirus, piensa que podrá ser en la segunda quincena de junio en el Museo de Culturas Populares, el **Centro Cultural José Martí** y el salón de usos múltiples de Ediciones Pentagrama, con la que grabó el disco. Mientras tanto, sus ritmos y sonidos ya se pueden escuchar en redes sociales como YouTube, Deezer, Spotify, iTunes, entre otras. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2021)

Recomendaciones culturales Once Noticias | 29 de marzo 2021

Charlas y conferencias. La Yerbabuena. Red de creadores audiovisuales los invita a Colaboratorio de ecosistemas audiovisuales, espacio creado para ampliar el diálogo en torno a las creaciones audiovisuales con enfoque comunitario. Será a partir de las 16:00 horas y pueden checar la ruta de acceso en la página de Facebook: **EIRuleComunidad**. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 29-03-2021, 13:29 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Celebran el Día Mundial del Teatro

El impulso creativo nunca será estrangulado; es parte del mensaje de la actriz británica Helen Mirren, a propósito del Día Mundial del Teatro. Festejo realizado por primera vez en 1962, a iniciativa del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, que eligió el 27 de marzo por ser la fecha del inicio de la temporada del Teatro de las Naciones, en París. El primero en emitir su mensaje para destacar la actividad teatral fue el poeta y dramaturgo francés Jean Cocteau y desde entonces 58 personajes, como Pablo Neruda, Laurence Olivier y Darío Fo, se han sumado a la lista. Con el coronavirus, el festejo ha sido híbrido este año, en México participaron el Centro Cultural Helénico, el Centro Cultural del Bosque y el Centro Nacional de las Artes. (Once Noticias, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 29-03-2021, 09:40 hrs)

Fomento Musical Transmitirá en Vivo el Stabat Mater de Pergolesi

El próximo miércoles 31 de marzo, a las 18 horas, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, transmitirá su primer recital en vivo, a través de su canal oficial de Facebook. Se trata de la interpretación del Stabat Mater, de Giovanni Battista Pergolesi, que realizarán la soprano Erika Alcázar Macías y la mezzosoprano Coral Sabrina Díaz Huerta integrantes del Ensemble Escénico Vocal (EEV), junto con el pianista Sergio Vázquez. El Stabat Mater (en latín Estaba la Madre) es un verso gregoriano que data del siglo XIII, el cual ha sido puesto en música incontables veces, en distintas épocas, géneros y estilos musicales. Entre estas versiones hechas por Franz Joseph Haydn, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Franz Schubert, Franz Liszt, Antonín Dvořák, Giuseppe Verdi, Karol Szymanowski, Francis Poulenc, Isidre Jover i Lavera, Joseph Rheinberger, y Gioachino Rossini, sobresale la composición de Pergolesi, la cual interpretarán las cantantes del EEV (mugsnoticias, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2021)

Presentarán el libro Zapata después de Zapata

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, invitan al público a la presentación del libro Zapata después de Zapata, Se transmitirá el 31 de marzo a las 18:00 horas, a través de la página de Facebook del museo (facebook.com/museodelpalaciodebellasartes/). En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, el recinto de la Red de Museos del INBAL, en colaboración con el Fondo de Cultura Económica y la Fundación Jenkins presentan el libro Zapata después de Zapata, en el cual se contempla la evolución iconográfica de Emiliano Zapata. En los seis ensayos que conforman la obra se analiza la vigencia de su legado como héroe revolucionario por medio del muralismo, los movimientos sociales de la segunda mitad del siglo XX, así como dentro del neo-zapatismo en las prácticas artísticas contemporáneas. (sistemamichoacano.tv, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2021)

SECTOR CULTURAL

Dan el último adiós al poeta periodista chiapaneco Javier Molina

Familiares y amigos dieron el último adiós al poeta y periodista Javier Molina, quien fue sepultado esta mañana en San Cristóbal de las Casas. El cuerpo del escritor, fallecido el domingo en esa ciudad de los altos de Chiapas, fue llevado a las 11:00 horas al templo de San Ramón, donde se ofició una misa a la que asistió una veintena de personas. El cortejo fúnebre partió después al panteón municipal donde fue inhumado con música de guitarra y acordeón, ejecutada por acompañantes. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Oscar Gutiérrez, 29-03-2021, 17:03 hrs)

La enorme presencia de Vicente Rojo / Elena Poniatowska

Ciudad de México. Habitante de Coyoacán, Vicente Rojo acostumbraba salir a caminar una hora después de comer. Sus calles eran Presidente Carranza, Plaza de Santa Catarina, Pino 34, sede de su estudio, y Dulce Oliva –su casa–, arbolada y tranquila, bautizada por el *Indio* Fernández al enamorarse de Olivia de Havilland (en esos años, por alguna razón, los mexicanos podían bautizar su calle). Salvador Novo también llamó Dolores del Río a una calle arbolada y a otra le puso su nombre. Vicente no caminaba por Francisco Sosa porque casi no tiene aceras. (digo “acera” en su honor, porque corregía mi

“banqueta” por “acera”). Vicente regresaba vigorizado a su estudio después de haber meditado paso a paso qué pintaría y cómo resolvería tal o cual problema irresoluble hasta que algún árbol le diera la solución. Ningún intelectual caminó tanto como Vicente. (La Jornada, Secc. Cultura, Elena Poniatowska, 29-03-2021, 07:18 hrs)

[En octubre, el Festival Internacional de Cine de Morelia](#)

La 19ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) ya tiene fecha de realización. El FICM 2021 se llevará a cabo del viernes 22 al domingo 31 de octubre en un formato que combinará funciones presenciales en Morelia, Michoacán, y funciones virtuales, a través de diversas sedes digitales y electrónicas. Además, del 29 de mayo al 23 de julio de 2021, realizadores mexicanos o residentes en México podrán inscribir sus obras a las secciones competitivas de Cortometraje (animación, documental y ficción), Documental y Largometraje mexicanos, y a la Sección Michoacana, para conformar la Selección Oficial del 19º FICM. Próximamente se compartirán los detalles de la convocatoria para la Selección Oficial del FICM, así como la imagen de la 19ª edición. (sistemamichoacano.tv, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2021)

[Exploran los mecanismos mentales e imaginativos de Salvador Elizondo](#)

A 15 años de la muerte del escritor, su viuda, la fotógrafa Paulina Lavista, habla de los objetos imaginarios que él trazó y que Javier García-Galiano reúne en un libro, de ediciones que quiere publicar y del archivo del autor de Farabeuf (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 29-03-2021)

[Conoce el festival de cine que enaltece el trabajo de las mujeres en el séptimo arte](#)

Con la intención de celebrar la creación de las mujeres en el ámbito del séptimo arte nació *Femme Revolution Film Fest*, un festival que exhibe una serie de filmes nacionales e internacionales, priorizando aquellos que son escritos, dirigidos y protagonizados por mujeres. De acuerdo con Ingrid Rodea, directora del festival, este nació en 2019 luego de reflexionar acerca de los contenidos cinematográficos, pues algunos de los que se presentan en este tipo de evento o son de grandes directores o muestran a la mujer siempre en el mismo papel. De la necesidad de expresar lo que las mujeres estaban diciendo y creando, el festival lanzó la primera convocatoria en 2019, en la cual recibieron más de 4 mil materiales de 132 países. “Somos primer festival internacional de cine en la Ciudad de México que celebra la creación femenina en todos los ámbitos de la industria cinematográfica, pero ante la pandemia decidimos adaptarnos, por lo que llevamos el festival a lo digital”, contó. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 29-03-2021, 15:44 hrs)

[Lourdes Pérez Gay recibe homenaje por su trayectoria en Teatro El Milagro](#)

Ayer por la noche, el Teatro El Milagro rindió homenaje a la titiritera, actriz y productora, Lourdes Pérez Gay, fundadora de la compañía Marionetas de la Esquina y del Centro Cultural La Titería. El homenaje comenzó con la participación de Miguel Ángel Quemain, quien expresó: “Los niños tienen que estar en el teatro porque es una evidencia de que su imaginación también está fuera de ellos. Ese testimonio de que lo que imaginan tienen una relación especular, le da una enorme realidad al mundo de invisibilidades e imaginaciones que ellos tienen, por eso es tan importante”. Por su parte, la maestra Pérez Gay, quien se mostró muy contenta y un poco apenada por el homenaje, recordó que al inicio no tuvo el apoyo de su padre: “No tuve tanta libertad por parte mi padre cuando me dedique a hacer teatro, lo odiaba, él decía que solo las prostitutas se dedican a eso, la

que me defendió fue mi mamá". (carteleradeteatro, secc. Noticias, Redacción, 29-03-2021)

80 años sin Virginia Woolf, la autora de Orlando

El 8 febrero de 1910, una broma contra la Armada Real Británica fue la primera plana de todos los periódicos ingleses: cinco personas blancas se habían hecho pasar por príncipes etíopes para que fueran recibidos con bombo y platillo en el buque de guerra más importante de las fuerzas británicas: el HMS Dreadnought. Virginia Woolf era la única mujer de ese grupo de bromistas. Aún no era la escritora mundialmente conocida que sería años después. Era una chica veinteañera con ganas de divertirse, pero sobre todo de transgredirlo todo. Se cortó el cabello a casquete corto, se pintó la cara de negro y se puso los telares más exóticos para parecer un noble africano. Los marinos ingleses se tragaron la broma completa. Esta historia ilustra bien quién fue Virginia Woolf escritora universal y feminista recalcitrante, quien murió hace exactamente 80 años por decisión propia, como todo lo que hizo en su vida. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Eduardo Bautista, 28-03-2021)

Murió el artista conceptual Antonio Caro

Antonio Caro, el gran rebelde, gran ejemplo para su generación y gran maestro del arte conceptual en Colombia, falleció este lunes, según informaron medios colombianos. Su "Colombia", escrito con letras de Coca-Cola, es un clásico del arte latinoamericano. Es una referencia tan grande y poderosa como las obras de Fernando Botero y ha sido varias veces portada de revistas especializadas y expuesta en lugares como el Georges Pompidou. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, GDA/ El Tiempo/ Colombia, 29-02-2021, 15:09 hrs)

Murió Gianluigi Colalucci, restaurado de la Capilla Sixtina, a los 92 años

El restaurador italiano Gianluigi Colalucci, quien dirigió la restauración y limpieza en la década del 80 de los frescos de la Capilla Sixtina, realizados por Miguel Ángel, falleció en Roma a la edad de 92 años. La noticia fue confirmada este lunes por los Museos Vaticanos. Colalucci, responsable de la llamada "restauración del siglo", que permitió descubrir los colores brillantes y originales de esa obra maestra del Renacimiento, dirigió personalmente la limpieza de la Capilla Sixtina, iniciada en 1980 y concluida en 1994 tras intensos años de trabajo. (milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 29-03-2021, 14:18 hrs)

**Actualización vespertina, la Síntesis Matutina continúa en la siguiente página



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 29 Marzo 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ilustran sepulcros históricos en el Museo Panteón de San Fernando

En algún momento se diagnosticó que la parroquia de San Fernando estaría en riesgo de colapso y el punto donde caería es el museo panteón. Por eso se cerraron ambos espacios”, comentó. Además, explicó que la recuperación del museo panteón –también dañado en 2017– inició hace un par de semana y cuenta con 3.5 mdp provenientes del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR). Mientras que el templo recibirá 12 mdp de la Comisión para la Reconstrucción de la CDMX. Esto implicará que el museo estará cerrado todo 2021, aunque es posible recordar algunos de sus recovecos históricos, comentó en entrevista **Ramón López Vela, especialista en historia social y en temas de patrimonio cultural de la CDMX**. En algún momento se diagnosticó que la parroquia de San Fernando estaría en riesgo de colapso y el punto donde caería es el museo panteón. Por eso se cerraron ambos espacios”, comentó. Además, explicó que la recuperación del museo panteón –también dañado en 2017– inició hace un par de semana y cuenta con 3.5 mdp provenientes del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR). Mientras que el templo recibirá 12 mdp de la Comisión para la Reconstrucción de la CDMX. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-03-2021) **Portales:** [China Xinhua Español \(VIDEO\)](#), [headtopics](#)

Arranca oferta teatral en el Cenart por el Día Internacional del Teatro

Este sábado 27 de marzo, Día Internacional del Teatro, arrancó en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) la edición especial de “Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio”, programa del **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la CDMX** que mantendrá funciones hasta el 5 de junio, bajo protocolos y medidas sanitarias. “El impulso creativo de escritores, diseñadores, bailarines, cantantes, actores, músicos y directores, nunca se sofocará y en un futuro muy cercano florecerá nuevamente con una nueva energía y una nueva comprensión del mundo que todos compartimos”, comunicó al inicio de las actividades **el director del Sistema de Teatros, Ángel Ancona**, como parte del manifiesto del Instituto Internacional del Teatro (ITI) en el marco del 60 aniversario de esta celebración (El Economista, Secc. Artes e Ideas, Redacción, 29-03-2021)

Periódicos: [La Razón](#) / [La Jornada](#) / [El Sol de Tampico](#) / [Reporte Índigo](#) / [Once Noticias](#).

Portales: [mugsnoticias](#), [Cailegdl.com](#), [Cartelera de teatro](#) / [Quadratin México](#), [elmañana](#), [pausa.mx](#)

Damián Alcázar impulsa programa "Cine en la Ciudad"

Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la CDMX, dio a conocer que trabaja junto a Damián Alcázar y Epigmenio Ibarra en un programa llamado "Cine en la Ciudad". Fue a través de su cuenta de Twitter donde la funcionaria dio a conocer la noticia, junto a una

imagen donde aparece con ambas figuras y Jenaro Villamil, presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano. “Platicamos con el gran @DamianAlcazar @epigmenioibarra y @jenarovillamil para impulsar un nuevo programa: Cine en la Ciudad. El acceso al cine es parte sustantiva del derecho a la Cultura”, escribió. La mandataria detalló que Alcázar y Villamil están interesados en la exhibición de distintas películas mexicanas e internacionales; lo cual se realizará con apoyo de los **PILARES y la Red de Teatros de la CDMX**. (La Razón, Secc. Cultura, La Razón Online, 26-03-2021, 16:15 hrs)
Periódicos: [El Universal](#), [El Sol de México](#)

Portales: [patreon](#), [rock101online](#), [julioastillero](#), [noticiasporelmundo](#), [regeneracion](#), [periodicobajacalifornia](#)

[Sonará Coro Acardenchado en el corazón de la CDMX](#)

Bajo la dirección de Juan Pablo Villa, el Coro Acardenchado, fundado en 2016, realiza una celebración al canto popular mexicano en el concierto Coro Acardenchado presenta: El cardo en flor, que se lleva a cabo el próximo sábado 10 de abril a las 19:00 horas y el domingo 11 de abril a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con El cardo en flor, el ensamble retoma sus actividades y llevará la profundidad y la fuerza del canto cardenche, género que resalta las emociones, el dramatismo y la melancolía que emergen únicamente de la voz sin acompañamiento instrumental para llevarlo al recinto de Donceles, en el corazón de la Ciudad de México (El día, Secc. Cultura, Francisco Martínez Hernández, 28-03-2021)

[Procine presenta actividades audiovisuales para honrar designación de capital iberoamericana de las culturas 2021](#)

Con la designación de la Ciudad de México como Capital Iberoamericana de las Culturas (CIC) de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), en reconocimiento a la relevancia de su patrimonio histórico, riqueza y diversidad cultural, así como a sus políticas públicas y buenas prácticas culturales, la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del Fideicomiso para la Promoción del Cine Mexicano (PROCINECMDX), se dio a la tarea de aproximarse al quehacer audiovisual de los países iberoamericanos, mediante una amplia oferta de actividades de exhibición cinematográfica y diálogo internacional (Procine.cdmx.gob.mx, Secc. Comunicación, Redacción, 28-03-2021)

[Los medios públicos y la Semana Santa en Iztapalapa](#)

Desde ayer, muchos de nuestros más importantes medios públicos están transmitiendo en vivo la Semana Santa en Iztapalapa. Estamos hablando de los canales Once y 14 a escala nacional, de **Capital 21** en el Valle de México y de la señal internacional de Canal 22 para el público de Estados Unidos. La Semana Santa en Iztapalapa es un conjunto de actividades escénicas que comienzan el Domingo de Ramos y acaban el Sábado de Gloria. Es el segundo evento multitudinario más grande de todo México después de las peregrinaciones a la Basílica de Guadalupe del 12 de diciembre. Eran varios millones de personas que se arremolinaban en diferentes puntos de esta alcaldía para ver este espectáculo catalogado como Patrimonio Cultural Intangible de Ciudad de México. Y digo eran porque, como usted sabe, desde el año pasado, por culpa de la pandemia, esto ha cambiado y el comité organizador de estas celebraciones, en un admirable acto de responsabilidad social, en lugar de hacerlo para las masas, lo hace para las cámaras de los medios públicos. ¿Ya se puso usted a pensar en la cantidad de contagios que se están impidiendo con esta medida? Para estas señoras, para estos señores, sería muy fácil

pasar por encima de la prudencia y continuar con esta tradición de varios siglos, pero no. Nos están mandando un mensaje precioso, sabio, contundente y eso se merece un aplauso. (Milenio, Secc. Opinión / El Pozo de los Deseos Reprimidos, Álvaro Cueva, 29-03-2021) Portales: [Aristegui Noticias](#)

[¡El Alfombrismo de Huamantla llegó a CDMX! Está en el Museo de Arte Popular](#)

El "Alfombrismo de Huamantla" es un arte efímero que consta de la realización de tapetes decorativos y alusivos a alguna deidad, con aserrín de colores y diferentes. En esta ocasión, la hechura del Alfombrismo de Huamantla se puede apreciar con "Águila y Serpiente", un gran tapete al centro de la planta baja del recinto cultural, donde permanece un águila retomando el vuelo con una serpiente en las garras, símbolo con gran parecido al que se encuentra en la bandera nacional. El **Museo de Arte Popular** está abierto al público de martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs y miércoles de 10:00 a 21:00 hrs (debate.com.mx, Secc. Cultura, Karen Flores, 27-03-2021)

[Estos son los ganadores del concurso de judas 2021 en Edomex](#)

La Secretaría de Cultura y Turismo llevó a cabo la instalación del jurado, deliberación y exposición de Judas 2020; participaron 62 piezas tradicionales que reflejan los males que aquejan a la Humanidad en estos tiempos. Luego de apreciar los trabajos así como corroborar que las piezas cumplieran con las especificaciones, el jurado eligió a los Judas ganadores; resultaron 10 piezas ganadoras y otorgaron cinco premios especiales, gracias a la decisión del jurado: **Gerardo Gómez Díaz, coordinador de Museografía del Museo de Arte Popular de la Ciudad de México**, Gabriel Nishizawa Zepeda, hijo de Luis Nishizawa Flores, Erika Ivonne Popoca, presidenta del Complejo Cultural Mexicano, José Concepción Arzate, investigador de la Facultad de Antropología de la UAEM, y Francisco Aguazo Zedillo, Maestro en Artes Plásticas y ceramista (adnoticias.mx, Secc. Edomex, Redacción, foto Jesús Mejía, 27-03-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[El corredor sur de la Red de Museos INBAL recibirá a sus públicos nuevamente con diversos proyectos expositivos](#)

En el marco de la campaña #VolverAVerte y como parte del programa de reaperturas escalonadas de recintos culturales, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) reabrirán el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) y el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (MCEDRyFK) el próximo 30 de marzo con un horario especial de las 11:00 a las 17:00 horas de martes a domingo, con las medidas de protección a la salud necesarias para garantizar al público un recorrido seguro dentro en estos dos espacios de la Red de Museos del INBAL ubicados al sur de la Ciudad de México (La Jornada de Oriente, Secc. Cultura, Redacción, 29-03-2021)

[Regularizan sus horarios de visita las siete zonas arqueológicas del INAH Campeche](#)

Se regularizan los horarios de visita a las siete zonas arqueológicas y cuatro museos, bajo estrictas medidas sanitarias, administrados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Campeche, informó la Secretaría de Cultura (SC) federal en un

comunicado. Debido a que dicha entidad regresó al semáforo epidemiológico verde, desde el pasado martes las zonas arqueológicas de Hormiguero, Xpujil, Dzibilnocac, Balamkú, Hochob, Edzná y Calakmul abren al público de lunes a domingo de 8 a 17 horas. (La Jornada, Secc. Cultura, Elio Henríquez, De La Redacción, 29-03-2021)

Exigen pago a artistas visuales para el rediseño de los libros de texto gratuitos

Artistas, ilustradores y promotores culturales mexicanos protestaron ante la falta de remuneración planteada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la convocatoria lanzada para seleccionar creadores visuales para el rediseño de los libros de texto gratuitos de educación primaria del ciclo escolar 2021-2022. De acuerdo con la convocatoria, se trata de crear “nuevas ilustraciones para los libros de texto gratuitos de educación primaria que generen el acompañamiento gráfico de los aprendizajes y actividades en todos sus contenidos”, pero con la única retribución de “una constancia por sus materiales visuales, así como entrega de un ejemplar del libro en el que aparece su ilustración y su crédito”. Dicha constancia sería emitida por la Dirección de Materiales Educativos de la SEP, encabezada por Marx Arriaga, quien laboró, sin mucho éxito, hasta hace unos días en la Dirección General de Bibliotecas (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-03-2021)

¿Y el impulso de gobierno a la lectura? que lo hagan otros...

Hace unos días, al presentar la convocatoria del primer Premio Primera Novela que patrocina en su totalidad el gigante del comercio electrónico Amazon, nos cuentan que Eduardo Villegas, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México y responsable de la Estrategia Nacional de Lectura de la Presidencia de la República, se manifestó muy contento con el convenio, pues el galardón incluye que Amazon entregue el premio de 250 mil pesos a la obra ganadora y su promoción en su plataforma. Villegas dijo que con el premio se promoverá la escritura y también la lectura, pero no dijo cómo o quién lo hará. En lo que sí insistió el funcionario es que Amazon además de pagar el premio se compromete a promocionar comercialmente la obra ganadora. “A veces, en el gobierno nos sale urticaria si hablamos de comercialización”, declaró Villegas. Más claro ni el agua: el encargado de la estrategia de lectura en México acepta que forma parte de un gobierno al que le cuesta apoyar a autores y editoriales que quieren que sus libros se vendan. Y entonces ¿cómo lo convenció Amazon?, ¿qué altruismo guía a la plataforma que es tan cuestionada en Europa? y ¿cómo es que ahora sí entra el gobierno federal y hasta cuatro gobiernos estatales: Ciudad de México, Coahuila, Chiapas y Tabasco? (El Universal, Secc. Cultura, Crimen y Castigo, 29-03-2021)

Columna / Otrxs mundxs

Un año después, hace sólo un par de semanas, los museos en México reabrieron sus puertas nuevamente y con ello su oferta cultural. En la Ciudad de México, la red de museos del INBAL, integrada por algunas de las principales instituciones museísticas del país, como el Museo Nacional de Arte, el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno y el Museo Tamayo, están nuevamente en acción. Desde su creación, impulsada por los esfuerzos individuales del artista oaxaqueño Rufino Tamayo durante la década de los 70, el Museo Tamayo es una institución que ha dado cabida a diversas manifestaciones artísticas nacionales e internacionales del arte contemporáneo (Heraldo de México, Secc. Opinión, Bernardo Noval, 29-03-2021)

SECTOR CULTURAL

Michel Franco vuelve a Huesca por otro premio

Hace 18 años, en los inicios de su carrera, Michel Franco dudaba de su capacidad de escribir guiones y si podía vivir del cine. Su propia familia, recuerda, no estaba muy segura del camino que deseaba seguir uno de sus integrantes, porque al fin y al cabo, en ese momento apenas se producían menos de 30 películas anuales y el número de estrenos era mínimo. “No es que quisiera tirar la toalla, pero si tenía dudas”, cuenta el director que aprendió a hacer cine viendo VHS, DVD y los making of de las cintas. Pero entonces ocurrió: fue con su cortometraje *Dos abrazos* al festival de Huesca y ganó el Danzante, uno de los principales premios del certamen que además estaba dotado con 6 mil euros. “Era un momento en el que pensaba si dedicarme a esto era un salto al vacío, pero gané, comencé a ver que sí y la gente, mis familiares, empezaron a creer más en mi proyecto”. Hoy cuenta con premios en Cannes por sus cintas *Chronic*, *Las hijas de Abril* y *Después de Lucía* y, apenas el año pasado, obtuvo el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia por *Nuevo orden*, su más reciente filme. (El Universal, Secc. Espectáculos, César Huerta Ortiz, 29-03-2021) [La Jornada](#), [Milenio](#)

Festival Internacional de Cine de Morelia ya tiene fecha para su edición 2021

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) ya tiene fechas y se llevará cabo del viernes 22 al domingo 31 de octubre, luego de una inédita versión acotada por la pandemia en 2020. Mediante comunicado de prensa, se dio a conocer que la décimo novena edición del festival está programada para la última semana de octubre –recurrente estrategia turística de empalmar el cierre con la Noche de ánimas–, “en un formato que combinará funciones presenciales en Morelia y funciones virtuales, a través de diversas sedes digitales y electrónicas”. Sin dar mayores detalles de la convocatoria, fue anunciado que del 29 de mayo al 23 de julio estará abierta la plataforma para que los realizadores mexicanos o afincados en el país, inscriban sus obras en los géneros de cortometraje (ficción, documental y animación), largometraje documental y largometraje ficción. De igual manera, la Selección Oficial del FICM estará abierta para los cineastas locales en su ya clásica Sección Michoacana. (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 29-03-2021)

Murió Javier Molina, para quien la poesía es la emoción que sí se puede decir con palabras

El poeta y periodista Javier Molina, fundador de *La Jornada*, falleció la madrugada de este domingo a los 78 años, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. De acuerdo con amigos cercanos, Molina murió a las 4:30 horas, en su casa, en el barrio de La Merced de la ciudad chiapaneca, donde vivió desde su nacimiento, el 8 de noviembre de 1942. En las semanas recientes tuvo problemas de salud, pues se le inflamó el pie izquierdo y tenía dolor, lo que le impedía caminar, aunado a complicaciones en el hígado. Merry MacMasters, periodista de la sección de Cultura de *La Jornada*, recuerda que Molina era una muestra del reportero que cumple a pesar de todo. En una ocasión fue enviado a cubrir un congreso del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios en Zacatecas, pero llegó tarde al aeropuerto y perdió el vuelo. (La Jornada, Secc. Cultura, Elio Henríquez, Reyes Martínez y Carlos Paul, 29-03-2021)

Distribuidoras independientes organizan Feria del Libro de Remates

Con el propósito de hacer frente a la crisis económica que enfrenta el ramo editorial debido a la pandemia, un grupo de 10 distribuidoras independientes organizó la Feria del Libro de Remates, la cual fue inaugurada este sábado en la Ciudad de México y permanecerá abierta hasta el 5 de abril. En el encuentro –que tiene lugar en Bazar Progreso 72 (Progreso 72, colonia Escandón), de las 12 a las 20 horas– hay ejemplares de más de 50 sellos editoriales y disqueras independientes, con ofertas hasta de 60 por ciento de descuento. (La Jornada, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 29-03-2021)

Museo Jumex festeja 20 años con muestra de arte contemporáneo

El Museo Jumex cumple 20 años de existencia y lo celebra con una magna muestra que reúne más de 60 obras que dan cuenta de la creación del arte contemporáneo en México en las últimas dos décadas. Se trata de la exposición *Excepciones normales: arte contemporáneo en México*, que compila obras de artistas que “investigan y desafían la forma en que se escribe, se retrata y se narra la historia misma”, explicó Kit Hammonds, curador en jefe de la exhibición. (La Razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 29-03-2021)

La intuición en la imagen para retratar a la sociedad

Para la fotorreportera tapatía, Andrea Murcia, la fotografía es la trinchera para cuestionar al mundo y a ella misma. Es el lenguaje de la imagen que más le apasiona, le ha servido para ayudar y al que mejor se ha adaptado. Ella decidió cubrir el movimiento feminista porque es parte del vínculo que la une con todas. Andrea Murcia se encuentra en constante crecimiento, desde que inició como practicante en la Revista Cuartoscuro; ahora, como fotorreportera profesional desarrolla su mirada y la enfoca en cómo contar historias, tener ética y ser honesta con ella misma. (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Karina Corona, 29-03-2021)

El alma plástica de Vicente Rojo / La Semanal

En esta larga entrevista, la última que concedió en el marco de su cumpleaños ochenta y nueve, y que publicamos como homenaje póstumo, el gran pintor, diseñador, escultor y editor nacido en Barcelona en 1932, deja ver su enorme sencillez y la claridad y generosidad de su pensamiento. Involucrado en incontables proyectos culturales de importancia a lo largo de toda su vida, miembro de El Colegio Nacional y parte de la llamada Generación de la Ruptura, que él llamaba de la “apertura”, dijo de su oficio: “Nunca he dejado nada a la mitad. El famoso ‘ahí se va’, yo nunca lo he usado y creo que es una buena recomendación también para los jóvenes.” Faltan piezas para armar el rompecabezas de Vicente Rojo Almazán. Todas las posee el artista, las guarda en el cajón de sus historias y amores. Tengo la fortuna de haber visto algunas que me mostró y que esbozan pistas para seguir el rastro de su vida, la de uno de los creadores más representativos de la llamada Generación de la Ruptura, aunque para él más bien sea de la “apertura”. (La Jornada, Secc. Cultura, Adriana Castillo Román, 28-03-2021, 08:22 hrs)

Inéditos celebra el resurgir de los escritores clásicos

Las inseparables, la novela más temprana e inédita de la escritora francesa Simone de Beauvoir y El remitente misterioso y otros relatos inéditos del también francés Marcel Proust, que recoge cuentos desconocidos, algunos de los cuales están inacabados y otros con anotaciones al margen del propio autor, son los dos primeros títulos de la colección de Inéditos que ha comenzado a publicar Penguin Random House, bajo el sello Lumen. Esa

fantástica colección que este año también lanzará al mercado libros inéditos de Umberto Eco, con textos en los que habla de libros y su bibliofilia, así como de Virginia Woolf, un libro que reúne reseñas y críticas de libros que publicó en el Times cuando era muy joven, estará dedicada a publicar títulos que serán todos un acontecimiento para el lector de habla hispana. (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 29-03-2021)

PRIMERAS PLANAS

Socavaron a Birmex para privilegiar contratos con la IP

Se trabaja en retomar la producción de vacunas y colaboramos en el tratamiento de sustancia activa, indica el director de la paraestatal (La Jornada, Secc. Política, Alonso Urrutia, 29-03-2021)

Reconocen 322 mil muertes por Covid

La cifra de muertos por Covid-19 no sería de unos 200 mil sino llegaría a 322 mil 139 decesos. (Reforma, Secc. País, Natalia Vitela e Iris Velázquez, 29-03-2021)

Bajo la lupa, 20 mil contratos por ley energética de AMLO

Empresarios del sector prevén discrecionalidad del gobierno para intervenir instalaciones y operaciones de inversionistas, expropiando con extinción de dominio por ilícitos o corrupción (El Universal, Secc. Nación, Noé Cruz Serrano, 29-03-2021)

Saltan 16 mil 'chapulines' en el proceso electoral; dejan partidos de origen

Militantes de todas las fuerzas políticas cambiaron de bandera por desacuerdos relativos a la definición de candidaturas, los presidentes nacionales o decisiones respecto a alianzas (Excélsior, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 29-03-2021)

Policías de Tulum someten a salvadoreña y la asesinan

Condena. Segob, legisladoras y activistas repudian el hecho y el presidente Bukele dará manutención a huérfanos; en Holbox hallan cuerpo mutilado de otra mujer (Milenio, Secc. Política, Azucena Rangel, 29-03-2021)

Ven incertidumbre por nueva reforma

Expertos indican que la propuesta de AMLO para cambiar la Ley de Hidrocarburos representa violaciones al T-MEC y podría desmotivar las inversiones (El Financiero, Secc. Nacional, Jessika Becerra, 29-03-2021)

Empresas privadas ganan mercado a Pemex en gasolinas importadas

La importación de diesel por la IP ya representa 50% del total, y de las gasolinas, tres de cada 10 litros los traen empresas del sector privado (El Economista, Secc. Economía, Karla García, 29-03-2021)

Cifra negra de decesos por COVID-19 crece 84% en 2ª ola

Entre noviembre y marzo hubo 92 mil muertes en el subregistro asociadas al Covid-19; se calculan 313 mil fallecimientos en total (El Heraldo de México, Secc. País, Gerardo Suárez, 29-03-2021)

Decesos diarios llegaron a 2,700 en la segunda ola Covid-19, en enero

Saturación hospitalaria impidió que enfermos pudieran ser atendidos prontamente; la situación empeoró (La Razón, Secc. Negocios, Otilia Carvajal, 29-03-2021)

Iniciativa energética avala expropiaciones

Analistas señalan que viola varios artículos del T-Mec sobre protección de inversiones (El Sol de México, Secc. Sociedad, Luis Carriles, 29-03-2021)

Guerreras de la montaña

Rebelándose contra el machismo que hay en la montaña de Guerrero, un grupo de mujeres indígenas më'phàà creó un espacio libre de violencia de género donde buscan empoderarse económicamente; para lograrlo, realizan una campaña que les permita tener un sistema de captación de agua pluvial debido a la escasez que hay en su comunidad (Reporte índigo, Secc. Reporte, Laura Islas, 29-03-2021)