

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 28 Diciembre 2021

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
28-12-2021	Espectáculos	kenoticiasconsoldeabril	Sol De Abril Cortes



Hasta el momento, se han registrado alrededor de 500 proyectos en la “Convocatoria Programación Artes Escénicas 2022” de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, mediante la cual pueden participar las y los artistas escénicos que tengan un proyecto de Teatro, Danza, Música, Cabaret y Multidisciplina, dirigidos a infancias, adolescentes y adultos.

Los proyectos pueden estar producidos o en proceso y deberán estar listos para el segundo semestre de 2022 en las categorías: Artes Escénicas con Perspectiva Social: espectáculos que tienen como eje principal atender problemáticas sociales específicas o que estén realizados por y/o para alguna comunidad vulnerable; Artes Escénicas de Creadores Emergentes: espectáculos realizados por personas o grupos o compañías que la mayoría de sus integrantes tienen un rango de experiencia de 0 a 3 años y que buscan un espacio para dar a conocer su propuesta escénica por primera vez.

Asimismo, Artes Escénicas sobre Identidades Mexicanas: espectáculos con temáticas relacionadas a la visibilidad de nuestros pueblos originarios, de todas las manifestaciones multiétnicas, multilingüísticas y multiculturales que conforman nuestra identidad nacional o que promueven el trabajo de autores/autoras, creadores/creadoras, compositores/compositoras mexicanas/mexicanos y Artes Escénicas con Perspectiva Universal: espectáculos con temáticas de interés general y de autores/autoras, creadores/creadoras y compositores/compositoras universales.

Es de mencionar que debido a la pandemia se pospusieron algunos proyectos que se programaron para este año por lo que para el 2022, una vez revisadas las capacidades de programación del Sistema de Teatros capitalino, se hará una selección para que se considere su presentación entre mayo y diciembre.

La Dirección del Sistema de Teatros ofrecerá a cada proyecto el siguiente número de funciones de acuerdo a la disciplina: en teatro y cabaret será un máximo de ocho funciones; en danza y multidisciplina un máximo de cuatro funciones y en música un máximo de tres funciones.

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
28-12-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech



Perros, gatos, aves y otras especies ocupan los muros del Museo Nacional de San Carlos en la muestra "La historia que nos une. Animales de compañía en el arte", un asomo a esos otros personajes que han sido inmortalizados en lienzos, fotografías, carteles.

"Comenzamos con el retrato, ahí podemos ver como las personas de dinero, los aristócratas más o menos desde el siglo XVI, empiezan a retratarse con sus animales de compañía y empieza a haber este vínculo entre animales y seres humanos", Mariano Meza, curador, Museo Nacional de San Carlos.

Piezas de distintas épocas en las que se puede percibir como la costumbre de tener mascotas, fue más allá del estrato social y justo en los últimos dos años, tuvieron un peso muy importante.

"Llevamos mucho tiempo encerrados, llevamos mucho tiempo sobre todo en familia y nos dimos cuenta de la importancia que tienen los animales de compañía, de alguna manera esta exposición sirve como un respiro para que la gente pueda venir a disfrutar y se vuelve una convivencia muy diferente con los cuadros, ya que ve los cuadros de los perritos y recuerda a algún perrito en su vida", Mariano Meza, curador, Museo Nacional de San Carlos.

Imágenes peculiares, tiernas y hasta cómicas, provenientes de acervos como Fundación Slim, INAH, Museo del Objeto, Museo del Estanquillo, Franz Mayer, Sistema Nacional de Fototecas, entre otras, que se pueden apreciar en la sala del primer piso del Museo Nacional de San Carlos, ubicado en México-Tenochtitlán 50, colonia Tabacalera.

Premio Alejandro Aura

Día	Sección	Medio	Autor
28-12-2021	Cultura	<u>suracapulco</u>	Óscar Ricardo Muñoz Cano

Selecciona Forbes México al guerrerense Orlando Mondragón entre los 100 más creativos de México

Escuchar Esta Nota

▼ Lo ubica en el número 85 de una lista en la que también aparecen figuras como el cineasta Guillermo del Toro y el actor Tenoch Huerta.

Óscar Ricardo Muñoz Cano ▼

Diciembre 28, 2021



El joven poeta guerrerense Orlando Mondragón fue seleccionado por la revista Forbes México como uno de los 100 mexicanos más creativos en el mundo en su edición de diciembre de este año, y en la que figuran personajes de disciplinas como gastronomía, arquitectura, arte urbano, música, danza, etcétera.

Ubicado en la página 85 a un lado de famosos como el cineasta Guillermo del Toro o el actor Tenoch Huerta, el también médico cirujano de apenas 28 años, destaca el breve texto que acompaña su imagen, por ser el ganador más joven del XXXIV Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, certamen organizado en España y de los más importantes en español.

Al respecto, en breve charla telefónica a la Ciudad de México, donde actualmente radica, el poeta se dijo entusiasmado porque "me gusta que se haga esta promoción mía y de mi libro incluso antes de que salga".

"Nunca me imaginé estar en una revista así; creo que me siento como La Cenicienta en su camuaje, ha sido un golpe de suerte, que sé que es momentáneo", añadió.

Respecto al trabajo ganador del premio, Cuadernos de patología humana —una especie de diario médico que versa sobre tratamiento del dolor y la muerte—, adelantó que saldrá a la venta en marzo del próximo año de la mano de la editorial española Visor aunque reveló ya están disponibles en la red dos poemas de libre acceso.

Mientras tanto, quien actualmente está cursando una especialidad en Psiquiatría y trabaja en el Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino Álvarez de la Ciudad de México, lo que sigue ahora es concentrarse en sus estudios, su trabajo y seguir escribiendo, "seguir formándome de alguna manera como escritor y ver hacia qué otras búsquedas, qué otras indagaciones me lleva la poesía".

Orlando Mondragón Benítez (Ciudad Altamirano, 1993) es egresado de la carrera de Medicina de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco.

Ha sido beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Guerrero (PECDAG) y de los talleres literarios del Festival Cultural Interfaz del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Asimismo, obtuvo una beca de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) en la categoría Poesía para el periodo 2019-2020.

En 2017 ganó el Cuarto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura, que otorga la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y ese mismo año obtuvo una mención honorífica en el VI Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2017, de Guerrero. Mucho de su trabajo se ha publicado en revistas y suplementos culturales del país.

Apenas en octubre pasado resultó ganador del XXXIV Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe.

Dicho premio está dotado de un estímulo económico de 25 mil euros y la edición del trabajo ganador, mientras que su entrega y presentación están previstas para marzo del próximo año.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 28 Diciembre 2021

SECRETARIA DE CULTURA
OFCM

Día	Sección	Medio	Autor
28-12-2021	Expresiones	Excélsior	Juan Carlo Talavera



MARÍA KATZARAVA

ENSUEÑO OPERÍSTICO

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@ofcm.com.mx

La soprano María Katzarava (Ciudad de México, 1984) cantará en el estreno mundial de la ópera *The Last Dream of Frida and Diego* (El último sueño de Frida y Diego), de la compositora y pianista estadounidense Gabriela Lena Frank, considerada una de las 35 creadoras más importantes de la historia e inspirada a menudo en temas como la poesía, la mitología y leyendas latinas.

La pieza, que será escenificada en la Ópera de San Diego en una fecha por definir de 2022, cuenta su tormentoso amor durante 24 horas en el Día de Muertos, a través de sus pinturas, mientras abrazan su pasión y su dolor compartido.

En entrevista, la soprano dijo a *Excélsior* que interpretará el papel de La Catrina. "Me gusta la idea de encarnar a La Catrina porque es una figura fuerte y enigmática en el imaginario colectivo, además de que es un personaje que te permite jugar con la muerte."

"Así que la personificación será un reto muy interesante. Además, me gusta cantar música contemporánea de nuestros compositores vivos."

¿Conoce el argumento de la ópera? "En 2019 tuve un acercamiento a la obra porque se planeaba su estreno en 2020, así que lo vimos en términos musicales."

"Creo que narra muy bien los cuadros relacionados con el Día de Muertos y las tradiciones mexicanas, que esta ópera intenta realzar", agrega.

¿Hay fecha de estreno? "Se está preparando para finales de 2022, pero los ensayos empezarán a inicios de año. Sin embargo, ahora no conocemos el cast definitivo."

¿Cuál es su opinión sobre Frida? "Me encanta Frida Kahlo, aunque el personaje que haré será La Catrina. Pero

ella es un icono mundial y una mujer evolucionada y adelantada a su tiempo. Siempre me ha gustado lo que capto en su pintura, pues, aunque mucha gente la critica por su técnica, es de las artistas que plasmaron todo lo que llevan dentro."

Según información divulgada hasta el momento por la propia Lena Frank, la obra inicia con un coro de aldeanos quienes se reúnen para esperar a sus seres queridos en Día de Muertos,



LA SOPRANO cantará en el estreno mundial de la ópera *El último sueño de Frida y Diego*, se presentará en Dubái y en México, y lanzará un ensamble

(Esta ópera) narra muy bien los cuadros relacionados con el Día de Muertos y con las tradiciones mexicanas."

MARÍA KATZARAVA
SOPRANO Y PROMOTORA CULTURAL

y muertos, mientras pasean juntos y sin poder tocarse.

Al final, Diego Rivera está listo para morir. La Catrina reaparece y llama a los dioses del Mictlán.

Katzarava también adelantó que, en febrero próximo, se presentará en el Millennium Amphitheatre de Dubái, donde cantará *Les Illuminations* (Las iluminaciones) de Benjamin Britten, junto con arias de ópera y de música mexicana. También participará en *Requiem* de Giuseppe Verdi, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

Mientras que, en marzo próximo, realizará el lanzamiento del Ensamble Katzarava, en México.

¿Podría hablar sobre dicho ensamble? "En marzo será su debut oficial, integrado para que los jóvenes artistas se fogueen y canten a lo largo y ancho de México."

"Es un proyecto que estoy levantando y que vamos a mantener activo en todos los teatros de México, no solo cantando ópera tradicional, sino también zarzuela, cabaret y ópera mexicana. Será una plataforma para que ellos empiecen a posicionarse. En breve daré a conocer la lista de los integrantes."

¿Cuál será la búsqueda? "Darles foguero a esos artistas y, en un futuro no tan lejano, tener proyección en el extranjero."

Por último, comentó que el Concurso Nacional de Cantos María Katzarava ampliará la fecha de recepción de materiales hasta el 10 de enero, debido a la alta demanda, que ya suma cerca de 80 postulados.

¿Cómo ha financiado el ensamble y el concurso sin recursos? "Hemos trabajado para conseguir patrocinadores, apoyos y alianzas con universidades como la Anáhuac, la Veracruzana y la Sinfónica de Jalapa."

¿Cómo definiría su experiencia de cantar en la pandemia? "Se ve más triste el escenario porque no se pueden llenar los teatros. Sin embargo, aplaudo de pie y agradezco que la Ópera de Bellas Artes, con Alonso Escalante, haya abierto a pesar de toda la tendencia a cerrar, es algo que le agradezco enormemente al Palacio de Bellas Artes, que haya abierto y cuidado a sus artistas", concluyó.

Sistema Público de Radiodifusión

Día	Sección	Medio	Autor
28-12-2021	Nación Columna línea 13	Contraréplica	Redacción

Línea 13

CONFUSIÓN
El 22 de julio de este año se publicó en la Gaceta Oficial de la Federación la Ley del Sistema Público de Radiodifusión de la CDMX, estableciendo que la persona titular de ese organismo será designada por su Consejo de Administración y elegida a partir de una terna propuesta por el Congreso local. Sin embargo, contrariamente a lo establecido por las v y los diputados de la anterior legislatura, el Gobierno de la Ciudad creó el Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, con el mismo objetivo, pero con la salvedad de que la persona titular será nombrada por el poder ejecutivo y no como señala la Ley. ¿A ver si aclaran la confusión?

TRABAJAN EN EL SITIO
El equipo de que el terreno donde se ubica el proyecto de radiodifusión en Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec, se encuentra en un estado de confusión por la falta de claridad en la Ley del Sistema Público de Radiodifusión de la CDMX, que establece que la persona titular de ese organismo será designada por su Consejo de Administración y elegida a partir de una terna propuesta por el Congreso local. Sin embargo, contrariamente a lo establecido por las v y los diputados de la anterior legislatura, el Gobierno de la Ciudad creó el Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, con el mismo objetivo, pero con la salvedad de que la persona titular será nombrada por el poder ejecutivo y no como señala la Ley. ¿A ver si aclaran la confusión?

TRABAJAN EN EL SITIO
El equipo de que el terreno donde se ubica el proyecto de radiodifusión en Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec, se encuentra en un estado de confusión por la falta de claridad en la Ley del Sistema Público de Radiodifusión de la CDMX, que establece que la persona titular de ese organismo será designada por su Consejo de Administración y elegida a partir de una terna propuesta por el Congreso local. Sin embargo, contrariamente a lo establecido por las v y los diputados de la anterior legislatura, el Gobierno de la Ciudad creó el Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, con el mismo objetivo, pero con la salvedad de que la persona titular será nombrada por el poder ejecutivo y no como señala la Ley. ¿A ver si aclaran la confusión?

Lanzan licitación para Cablebús en Chapultepec

SE REALIZARÁ UN ANÁLISIS DE VIABILIDAD DE LA NUEVA LÍNEA

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

El Gobierno de la Ciudad de México lanzó la primera licitación para el Cablebús de Chapultepec, para que mediante un estudio de viabilidad se determine la factibilidad de la nueva línea de transporte. El estudio se realizará en el terreno que el Gobierno de la Ciudad de México, por el momento, tiene reservado para el Cablebús de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec.



El estudio de viabilidad se realizará en el terreno que el Gobierno de la Ciudad de México, por el momento, tiene reservado para el Cablebús de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec.

ALISTAN PARA ENERO NUEVO CUARTEL DE LA GUARDIA NACIONAL EN TLALPÁN

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

El Gobierno de la Ciudad de México anunció que se encuentra en el proceso de licitación para la construcción de un nuevo cuartel de la Guardia Nacional en Tlalpán, en el Estado de México. El nuevo cuartel se construirá en un terreno que el Gobierno de la Ciudad de México, por el momento, tiene reservado para el Cablebús de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec, en la zona que comprende el antiguo aeropuerto de Chapultepec.



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
28-12-2021	Ciudad	<u>Reforma</u>	Selene Velasco



VAN 90 MIL A FERIA

Alrededor de 90 mil personas han asistido cada día a la Feria Navideña instalada en el Zócalo de la Ciudad de México.

“A lo mejor son las mismas que van tres veces, pero son 816 mil que se han contabilizado en la entrada y son alrededor de 90 mil, poco más, diarias; permanece hasta el 31 de diciembre”, dijo Claudia Sheinbaum. **Selene Velasco**