

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Ciudad de México, 28 de noviembre 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

## Mandoki: democracia, lucha sin acabar

ELBA MÓNICA BRAVO

El país es distinto al de 2006, “pero hay toda una generación de jóvenes que en esa época eran niños y de ahí la importancia de que conozcan el documental *Fraude: México 2006*”, afirmó el cineasta Luis Mandoki.

Entrevistado antes de exhibirse la cinta la noche de ayer a un costado del Palacio de Bellas Artes y frente al monumento de Beethoven, el director respondió a los opositores que acusan que su difusión es propaganda política: “No debemos tener miedo de que se exhiba todo tipo de trabajos y para eso también existe la democracia, para que haya controversia.

“Para mí no es propaganda política, es simplemente cultura, es ex-

hibir un documental que ha tenido mucho impacto, mucha relevancia, que fue muy popular, me parece muy bien que se vuelva a exhibir”.

Como parte del programa Cine en tu Ciudad, ante unas 300 personas de todas las edades advirtió que a pesar de los resultados de las elecciones de 2018 “la democracia no es una lucha que ya se acabó, no es un triunfo que ya acabó, se tiene que seguir luchando y trabajando”.

Mandoki insistió en que “siempre van a existir diferentes posturas, pero lo importante es la conciencia”, al agregar que parte de la democracia es que la voluntad popular no sea avasallada por otros poderes, como el económico”.

Recordó que el documental “se armó en etapas; inició a las 8 de la noche de aquel 2 de julio, día de la

elección de 2006, cuando las autoridades dijeron que no se podía declarar ganador como presidente de México porque la elección estaba muy cerrada y que iba a haber un conteo en los 130 distritos de toda la República”.

Mandoki se retiró hasta que concluyó la exhibición de la cinta, al igual que la secretaria de Cultura local, **Vannesa Bohórquez**, quien mencionó que la proyección de trabajos independientes en plazas públicas tiene la finalidad de llegar a toda la población.

Una joven felicitó al director, mientras Esteban, residente de Coyoacán, expresó que “sí sirve llevar a las plazas públicas la magia del cine sin filias ni fobias para tener acceso de producciones en espacios que son de todos”.



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Portada	La Crónica de Hoy	Redacción

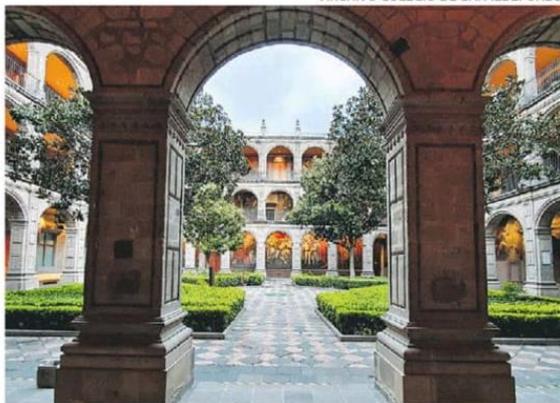


## Sistema de Museos Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Política	El Sol de México	Arianna Bustos

### ¿QUÉ ERAN LOS MUSEOS ANTES DE SER MUSEOS?

# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO



ARCHIVO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

A espaldas de la Catedral Metropolitana de CdMx se ubica un recinto considerado la cuna del muralismo en México, un movimiento que en sus inicios no fue recibido del todo bien, pero que, sin saberlo, marcaría la pauta de uno de los momentos más importantes en el arte nacional: Hablamos del Colegio de San Ildefonso.

Escucha el podcast de La Guía del Fin de Semana, una edición más de la serie *¿Qué eran los museos antes de ser museos?* Esta ocasión, junto con Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, La Señorita Etcétera te llevará a conocer los orígenes, usos y más de este museo antes de convertirse en el lugar que conocemos.

**Cuándo y dónde:** Cada jueves un nuevo capítulo en distintas plataformas de podcast (Spotify, Google, iTunes, Acast y Deezer).

**Sigue la conversación en redes:** @lasritaetcetera

[www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx)



ESCANEA

Sigue las recomendaciones de La Señorita Etcétera un sinfín de planes para tu tiempo libre



**¿QUÉ ERAN LOS MUSEOS ANTES DE SER MUSEOS? COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

A espaldas de la Catedral Metropolitana de CdMx se ubica un recinto considerado la cuna del muralismo en México, un movimiento que en sus inicios no fue recibido del todo bien, pero que, sin saberlo, marcaría la pauta de uno de los momentos más importantes en el arte nacional: Hablamos del Colegio de San Ildefonso.

Escucha el podcast de La Guía del Fin de Semana, una edición más de la serie *¿Qué eran los museos antes de ser museos?* Esta ocasión, junto con Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, La Señorita Etcétera te llevará a conocer los orígenes, usos y más de este museo antes de convertirse en el lugar que conocemos.

**Cuándo y dónde:** Cada jueves un nuevo capítulo en distintas plataformas de podcast (Spotify, Google, iTunes, Acast y Deezer).

**Sigue la conversación en redes:** @lasritaetcetera

## VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

🕒 06:00

### Mandoki: democracia, lucha sin acabar

Elba Mónica Bravo Tiempo de lectura: 2 min.

🔊 Auto-Lectura ▾

📰 Periódico La Jornada

domingo 28 de noviembre de 2021, p. 33



El país es distinto al de 2006, “pero hay toda una generación de jóvenes que en esa época eran niños y de ahí la importancia de que conozcan el documental *Fraude: México 2006*”, afirmó el cineasta Luis Mandoki.



Entrevistado antes de exhibirse la cinta la noche de ayer a un costado del Palacio de Bellas Artes y frente al monumento de Beethoven, el director respondió a los opositores que acusan que su difusión es propaganda política: “No debemos tener miedo de que se exhiba todo tipo de trabajos y para eso también existe la democracia, para que haya controversia.



“Para mí no es propaganda política, es simplemente cultura, es exhibir un documental que ha tenido mucho impacto, mucha relevancia, que fue muy popular, me parece muy bien que se vuelva a exhibir”.



Como parte del programa Cine en tu Ciudad, ante unas 300 personas de todas las edades advirtió que a pesar de los resultados de las elecciones de 2018 “la democracia no es una lucha que ya se acabó, no es un triunfo que ya acabó, se tiene que seguir luchando y trabajando”.



Mandoki insistió en que “siempre van a existir diferentes posturas, pero lo importante es la conciencia”, al agregar que parte de la democracia es que la voluntad popular no sea avasallada por otros poderes, como el económico”.

Recordó que el documental “se armó en etapas; inició a las 8 de la noche de aquel 2 de julio, día de la elección de 2006, cuando las autoridades dijeron que no se podía declarar ganador como presidente de México porque la elección estaba muy cerrada y que iba a haber un conteo en los 130 distritos de toda la República”.

Mandoki se retiró hasta que concluyó la exhibición de la cinta, al igual que la secretaria de Cultura local, Vanesa Bohórquez, quien mencionó que la proyección de trabajos independientes en plazas públicas tiene la

## VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ “Cine en la Ciudad”

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Cultura	Once Noticias	Viridiana Bartolo



Con la proyección del documental “*Fraude: México 2006*”, del director Luis Mandoki, inició “Cine en la ciudad”, programa que busca acercar lo mejor del séptimo arte al público de todas las zonas de CDMX de manera gratuita, para el disfrute de esta expresión artística y, además, contribuir a hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales.

En el arranque de este programa de la Secretaría de Cultura capitalina, realizado a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en Ciudad de México (PROCINE), “*Fraude: México 2006*” se proyectó en la Alameda Central, así como en otros 10 espacios, la mayoría al aire libre.

En la función de la Alameda Central estuvo presente la secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, y público de todas las edades, que previo a la función pudo escuchar de voz del cineasta, Luis Mandoki, cómo surgió la idea de hacer este documental, la colaboración que tuvo de la ciudadanía y otros aspectos de la cinta sobre los cuales conversó con el director de PROCINE, Cristian Calónico y la diputada federal y activista Marisol Gasé,

*Se fue armando en etapas; inició a las 8 de la noche de aquel 2 de julio, el día de la elección de 2006, cuando las autoridades electorales dijeron que no se podía declarar ganador como Presidente de México, porque la elección estaba muy cerrada y que iba a haber un conteo en los 130 distritos de toda la República, tras el cual se declararía quién era el ganador”, recordó Mandoki.*

## VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Festival de la Noche buena

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	CDMX	<a href="#">mayacomunicacion</a>	Redacción

Se inaugura el festival de la nochebuena en reforma

DMIN007 / ON: 28 DE NOVIEMBRE DE 2021 / IN: CDMX, PRINCIPAL / TAGGED: \_FESTIVAL DE LA NOCHEBUENA, \_CORENDR, \_REFORMA / WITH: 0 COMA



CDMX 28/11/ 2021.- Con los objetivos de impulsar la reactivación económica de la ciudad, ofertar atractivos de flores y artesanías a los turistas; vincular a los prestadores de servicios turísticos con los floricultores y artesanos de la Ciudad y apoyar a los floricultores y artesanos y fortalecer la economía de sus familias, el Gobierno capitalino inauguró este sábado el Festival de la Nochebuena que estará del 27 de noviembre al 5 de diciembre, en las laterales de Reforma desde Reforma y Praga hasta la Puerta de los Leones.

Los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani, de Cultura [Vanessa Bojorquez López](#) y el encargado del Despacho de la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera, así como la directora general de Recursos Naturales y Desarrollo Rural (CORENDR) y el representante de la alcaldía de Xochimilco, José Luis Zaldivar, encabezaron la ceremonia de apertura y cortaron el listón inaugural.



Columba López Gutiérrez señaló que en esta exposición y venta acuden cada año 275 productores de suelo de conservación y que son apoyados por la CORENADR, 150 productores del área chinampera de Xochimilco, además de productores de las áreas de los mercados de flores y plantas de la misma demarcación y 25 artesanos residentes de la Ciudad de México que exponen piezas de las siguientes ramas: textil, cerámica, cartonería, joyería, peltre, juguetes tradicionales; entre otras.

Destacó que en este año se produjeron más de un millón de plantas de Nochebuena en tres demarcaciones: Xochimilco, Tláhuac y Tlalpan, esta última, ya logró vender toda su producción.

## VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Festival de la Noche buena

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	CDMX	<a href="http://www.zocalo.com.mx">www.zocalo.com.mx</a>	Grupo Reforma



■ Foto: Agencias

CD. DE MÉXICO

### Navidad en CDMX: Inauguran Festival de la Nochebuena en Paseo de la Reforma

Se inauguró este sábado el Festival de la Nochebuena, que estará del 27 de noviembre al 5 de diciembre.

**Ciudad de México.-** Los titulares de distintas dependencias de la Ciudad de México inauguraron este sábado el **Festival de la Nochebuena**, que estará del **27 de noviembre al 5 de diciembre**, en las laterales de **Reforma**, desde Reforma y Praga hasta la Puerta de los Leones.

Dicho festival, aseguraron las autoridades en un comunicado, tiene como objetivo **"impulsar la reactivación económica** de la ciudad, **ofertar atractivos de flores** y artesanías a los turistas; vincular a los prestadores de servicios turísticos con los floricultores y artesanos de la Ciudad y apoyar a los floricultores y artesanos y fortalecer la economía de sus familias".

Los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani, de Cultura **Vanesa Bohórquez López**, y el encargado del Despacho de la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera, así como la directora general de Recursos Naturales y Desarrollo Rural (CORENDR) y el representante de la alcaldía de Xochimilco, José Luis Zaldívar, encabezaron la ceremonia de apertura y cortaron el listón inaugural.

## VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Festival de la Noche buena

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Capital	<a href="#">informeconfidencial</a>	Redacción



## ¡Ve por la tuya! Inauguran Festival de la Nochebuena en Reforma (Fotos)



En cuanto a la secretaria de Cultura, [Vanessa Bohorquez](#), recordó que a Flor de Nochebuena es emblemática de la capital, debido a que en el Siglo XIX se llevó para darse a conocer al resto del mundo tanto en Estados Unidos como en Europa y subrayó que los mexicanos debemos estar profundamente orgullosos de lo que significa esta flor de Nochebuena, porque es la flor que representa la Navidad.

## VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Festival de la Noche buena

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	CDMX	<a href="https://www.debate.com">Debate.com</a>	Trajano Hernández

CDMX

### Homenajea Secretaría de Cultura CDMX a Felipe Ángeles por su 102 aniversario luctuoso



[1/1](#) Homenajea Secretaría de Cultura CDMX a Felipe Ángeles por su 102 aniversario luctuoso. Cultura CDMX

El General Felipe de Jesús Ángeles Ramírez nació en Zacualtupán, Hidalgo el 13 de junio de 1868 y es el nombre que se le adjudicó al nuevo Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles

[AEROPUERTO INTERNACIONAL FELIPE ÁNGELES](#)

Por Trajano Hernández  
28/11/2021 07:00

Como parte del ejercicio del derecho a la memoria histórica, esta mañana la secretaria de Cultura de la [Ciudad de México](#), **Vannesa Bohórquez López**, participó en una ceremonia cívica que rindió homenaje al General Felipe Ángeles en su 102 Aniversario Luctuoso, desde el Parque Recreativo que lleva su nombre ubicado en la alcaldía **Venustiano Carranza**.

En presencia de Alicia y César Ángeles, nieta y bisnieto del estratega militar, así como del presidente del Poder Judicial de la Ciudad de México, Rafael Guerra Álvarez; el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; el director general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), Felipe Ávila y de la académica Tatiana Pérez Ramírez, Bohórquez López recordó las palabras que pronunció el ilustre castrense en la víspera de su fusilamiento, el 26 de noviembre de 1919.

## SECRETARIA DE CULTURA “Cine en la Ciudad”

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Cultura	<a href="#">mxpolitico</a>	Redacción

### “Cine en la ciudad” llevará funciones gratuitas a espacios públicos y sitios comunitarios

noviembre 28, 06:00 / Cultura / CDMX, Cine



Redacción MX Político.- La **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE)** presenta **Cine en la ciudad** para acercar lo mejor del séptimo arte al público de todas las zonas de la capital, de manera gratuita, para el disfrute de esta expresión artística y además contribuir a hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales.

Para el arranque de este proyecto, este sábado 27 de noviembre a las 18:00 horas, se exhibirá en la Alameda Central, el parque más antiguo de la ciudad, el documental “*Fraude: México 2006*”, dirigido por Luis Mandoki quien estará presente en esta función, que de manera alterna también se podrá disfrutar en 10 espacios más: las explanadas de la alcaldía Iztacalco, Xochimilco y Tláhuac, además de PILARES Margarita Maza en la alcaldía Azcapotzalco, PILARES Huayatlá en la alcaldía Magdalena Contreras, PILARES La Conchita en Álvaro Obregón, explanada Futurama en Gustavo A. Madero, Utopía Aculco y las canchas de fútbol Tlalpan.

Q Escribe el texto a buscar ...

#### Estelares Recientes



Planta de amoníaco en Topolobampo: Gana el Sí, con el 81.9% a favor; el 15.9% en contra  
noviembre 28, 21:18 / Estelar1



Exescolta de AMLO frena pagos en SAT, desde su nuevo puesto  
noviembre 28, 19:14 / Estelar2



Raúl Padilla manda mensaje a AML Taibó II: En esta FIL-GDL, “somos y no hociques”  
noviembre 28, 18:36 / Estelar3



[VIDEO] ¿Cómo hace falta Jorge Ibarquengoitia?: Ángel Verdugo  
noviembre 28, 11:57 / Estelar3



[Dominical] Galaxia Política / En opi de Jesús Michel Narváez  
noviembre 28, 06:06 / Estelar1



[VIDEO] Carta dirigida al General Secretario Sandoval | Las Cartas de Alazraki  
noviembre 28, 06:00 / Estelar2



[VIDEO] López Obrador empodera ejército

## SECRETARIA DE CULTURA “Cine en la Ciudad”

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Espectáculos	<a href="#">kenoticiasconsoldeabril</a>	Sol de Abril Cortes

ad. esta aquí PROCINE PRESENTA PUBLICACIÓN SOBRE PÚBLICOS IBEROAMERICANOS DEL CINE MEXICANO DE LA ÉPOCA DE ORO



NOVIEMBRE MES DEL PATRIMONIO

SECRETARÍA DE CULTURA PROCINE eRule

PRESENTACIÓN DE LIBRO

tomo 4  
PÚBLICOS IBEROAMERICANOS DEL CINE MEXICANO DE LA ÉPOCA DE ORO.  
Trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida.

Sábado 27 de noviembre, 2021  
13 horas  
El Rule Comunidad de Saberes  
Evento presencial  
ENTRADA LIBRE  
Transmisión en vivo a través de Facebook Live

IBERAMÉRICA CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN

Presentan: Juan Carlos Domínguez Domingo, Rosario Lara Gómez, Roberto Fiasco y Patricia Flores (Ecuador).  
Modera: Cristián Calónico, Director General de PROCINE

CINE DE LA CIUDAD MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Buscar ... Buscar

TIPO DE CAMBIO

1 Dólar estadounidense

Peso Mexicano 21.7800

20 Nov, 2021

Facebook

ASESORÍA JURÍDICA  
Asociados Kenoticias con Sol de Abril

PENAL Procedimiento abreviado.  
Audiencia inicial.  
Juicio Oral. Etapa Intermedia.

### PROCINE PRESENTA PUBLICACIÓN SOBRE PÚBLICOS IBEROAMERICANOS DEL CINE MEXICANO DE LA ÉPOCA DE ORO

Sol De Abril Cortes Colín Noviembre 28, 2021

· La presentación se realizó el sábado 27 de noviembre en el Centro Cultural “El Rule”, con transmisión en vivo por la página de Facebook de PROCINE, en el marco del Encuentro “Iberoamérica: Cine, diálogos y reflexión”.

· La investigación resultó seleccionada en este año con un apoyo que otorga el Fideicomiso a investigaciones que impulsan el desarrollo de la cinematografía mexicana en la Ciudad de México.

· La publicación coordinada por Juan Carlos Domínguez Domingo y Ana Rosas Mantecón aborda en dos capítulos la mirada y opinión de los públicos con relación al cine mexicano de la época de oro.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México PROCINE, presentó el libro: “Públicos iberoamericanos del cine mexicano de la Época de Oro. Trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida”, en el Centro Cultural El Rule Comunidad de Saberes.

La obra es coordinada por Juan Carlos Domínguez Domingo y Ana Rosas Mantecón, con la colaboración de un equipo de investigadores que, durante cuatro meses, se dieron a la tarea de desarrollar una aproximación metodológica que visibiliza el papel de los públicos en relación a tres aspectos fundamentales para explorar la experiencia cinematográfica desde una noción de unidad: la pantalla y el espectador, patrones de pantalla y valores sociales, y el espacio oscuro del cine y la comunidad.



## PUNTOS DE INNOVACIÓN, LIBERTAD, ARTE, EDUCACIÓN Y SABERES

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2021	Nacional	<u>El Financiero</u>	Redacción

Nacional

### Cómo encontrar los centros Pilares en la CDMX

Son puntos donde las personas pueden obtener certificados educativos, o aprender nuevas habilidades.

Expandir



Los centros Pilares son gratuitos.

Por Redacción noviembre 28, 2021 | 18:20 pm hrs

En diversos puntos de la Ciudad de México hay centros Pilares donde los capitalinos pueden continuar con sus estudios, practicar algún deporte o aprender alguna manualidad.

Se trata de centros educativos y recreativos operados por las autoridades de la capital.

En estos lugares, las personas pueden hacer uso de computadoras, y terminar la primaria, secundaria o preparatoria con ayuda de algún asesor. Todo sin costo alguno.