

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 27 Agosto 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

| Día        | Sección   | Medio                    | Autor     |
|------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 27-08-2021 | Metrópoli | <u>La Crónica de Hoy</u> | Redacción |

### Industria fílmica dio empleo a 235 mil personas en 2020: Cultura CDMX

por 2021-08-27 - 12:07:31 Actualización: 17:08:15

La secretaria de Cultura de la capital refirió que fueron recibidos más de 5 mil locaciones solicitadas y 525 proyectos audiovisuales realizados, superando a ciudades como Buenos Aires, Argentina; Bogotá, Colombia, y Sao Paulo, en Brasil.



Foto: Gobierno CDMX

La secretaria de Cultura, **Vannesa Bohórquez López**, informó que en 2020 la industria filmica dio empleo a 235 mil personas en diversas producciones de la industria filmica.

Agregó que la dependencia a su cargo recibió más de 5 mil locaciones solicitadas y 525 proyectos audiovisuales realizados, superando a ciudades como Buenos Aires, Argentina; Bogotá, Colombia, y Sao Paulo, en Brasil.

“Hoy se vive una nueva etapa de oro en la pantalla mexicana, pues la actividad filmica que se registra supera con creces a la etapa de oro del cine mexicano”, indicó en el marco de la presentación del Anuario Estadístico 2020. Contribución de la industria filmica y recuperación económica de la CDMX, por parte de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

Durante la presentación del documento, la titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, refirió que del 1 de enero hasta el 31 de julio de este año, la Comisión de Filmaciones ha realizado tres mil trámites, cifra que podría superar a la de 2019, lo que representa la recuperación de la actividad filmica.

Bohórquez López señaló que en 2020 se liberaron un promedio diario de 16 permisos para filmaciones siendo colonias como la Roma norte, el Centro Histórico, Juárez, Jardines del Pedregal, la zona Centro, Toriello Guerra, Anzures, Obrera, Del Carmen, San Rafael, Doctores y Polanco, las más solicitadas para las locaciones.

**Portales que replican la nota:** [Tips femeninos](#)

## VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

| Día        | Sección          | Medio           | Autor     |
|------------|------------------|-----------------|-----------|
| 27-08-2021 | Ciudad de México | Noticiasénfasis | Redacción |



NACIONAL ▾ ESTADOS ▾ INTERNACIONAL ▾ INFORMACIÓN MÁS VISTA ▾ VER MÁS ▾ OPINIÓN ▾

Inicio > Ciudad de México > CDMX, potencia cinematográfica en Latam durante 2020

Ciudad de México

# CDMX, potencia cinematográfica en Latam durante 2020

Por Redacción - 27/08/2021

108 0



***La CDMX superó en producciones filmicas a Buenos Aires, Bogotá y Sao Paulo durante el 2020.***

## ***La CDMX superó en producciones fílmicas a Buenos Aires, Bogotá y Sao Paulo durante el 2020.***

Ciudad de México.- En el marco de la presentación del Anuario Estadístico de la Contribución de la industria fílmica y recuperación económica de la CDMX, por parte de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México la secretaria de Cultura, **Vannesa Bohórquez López**, informó que en 2020 la dependencia a su cargo recibió más de 5 mil locaciones solicitadas y 525 proyectos audiovisuales realizados, superando a ciudades como Buenos Aires, Argentina; Bogotá, Colombia, y Sao Paulo, en Brasil.

“Hoy se vive una nueva etapa de oro en la pantalla mexicana, pues la actividad fílmica que se registra supera con creces a la etapa de oro del cine mexicano”, indicó.

Durante la presentación del documento, la titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, refirió que del 1 de enero hasta el 31 de julio de este año, la Comisión de Filmaciones ha realizado tres mil trámites, cifra que podría superar a la de 2019, lo que representa la recuperación de la actividad fílmica.

Bohórquez López señaló que en 2020 se liberaron un promedio diario de 16 permisos para filmaciones siendo colonias como la Roma norte, el Centro Histórico, Juárez, Jardines del Pedregal, la zona Centro, Toriello Guerra, Anzures, Obrera, Del Carmen, San Rafael, Doctores y Polanco, las más solicitadas para las locaciones.

## VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

| Día        | Sección    | Medio       | Autor       |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 27-08-2021 | Producción | Revista Neo | Gaby García |

# CFilma, CANACINE y AMFI presentan el Anuario Estadístico 2020 de la industria fílmica



By [GabyGarcia](#) on Vie, 27/08/2021 - 10:54



La Comisión de Filmaciones del Gobierno de la Ciudad de México (CFilma) en conjunto con la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE) y la Asociación Mexicana de Filmadoras AC (AMFI), presentaron el Anuario Estadístico 2020, el reveló el desempeño que tuvo la industria fílmica en 2020 y su contribución a la reactivación económica del país.



Presentación del Anuario Estadístico del Instituto Mexicano de Cinematografía

Se presentaron cifras que muestran la fuerza de la industria filmica, pues en 2020 el sector generó una derrama de más de MN\$4.6 millardos en capital humano, generando cuatro veces más empleo que la media nacional.

Según el Anuario Estadístico del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el crecimiento económico de la industria ha sido cuatro veces mayor que el crecimiento económico promedio en el país. Adicionalmente, el 'Estudio del Impacto de la Industria Cinematográfica en la Economía de México', realizado por la unidad de postgrado de Economía de la UNAM, establece que con base en la información del Sistema de Cuentas Nacionales del INEGI, la derrama o efecto multiplicador de la producción audiovisual es de 1.85, dato mayor al de industrias como la fabricación de automóviles y camionetas, o la extracción de petróleo y gas.

# VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

| Día        | Sección    | Medio     | Autor           |
|------------|------------|-----------|-----------------|
| 27-08-2021 | Producción | Notipress | Pablo Contreras |

NOTI PRESS

Actualidad Economía Vida Negocios Movilidad Tecnología

ACTUALIDAD

## CDMX supera a Buenos Aires, Bogotá y Sao Paulo en producciones fílmicas en 2020

27-08-2021

Pablo Contreras



Crédito foto: cultura.cdmx.gob.mx

Conforme al Anuario Estadístico 2020 preparado por la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, la CDMX se destacó por la realización de 525 proyectos audiovisuales. De acuerdo a **Vannesa Bohórquez López**, secretaria de cultura de la capital del país, ello supera a ciudades como Sao Paulo, Brasil; Bogotá, Colombia y Buenos Aires, Argentina.

Aunado a esto, la secretaría que se recibieron 5 mil solicitudes de locación para estos proyectos de filmación y se llevaron a cabo alrededor de 3 mil trámites al respecto entre enero y julio 2020. Este número supera lo visto en 2019 y brinda claros indicios de recuperación en la actividad cultural y fílmica.

Publicación



¿Qué sign...  
Cordero d...



Homeschi...  
Latinoam...



¿Cuál es e...  
drogas en...



## VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

| Día        | Sección  | Medio        | Autor        |
|------------|----------|--------------|--------------|
| 27-08-2021 | Noticias | MSN Noticias | El Universal |



### Pocos y controlados, así se dieron los contagios de Covid-19 en la industria audiovisual de la CDMX

hace 1 día



© Proportionado por El Universal Online

Pocos y controlados, así se dieron los contagios de Covid-19 en la industria audiovisual de la CDMX. Menos de dos personas, por cada 100 que trabajaron durante la época pandémica de 2020 en la industria audiovisual de la Ciudad de México, resultaron positivos al Covid-19.

De acuerdo con la Comisión de Filmaciones capitalina, de 104 mil pruebas realizadas entre julio y diciembre pasados, sólo el 1.8% salió positivo.

Poco más de 500 proyectos para cine, tv y publicidad fueron rodados durante 2020, generando 235 mil empleos.

"Conseguimos una burbuja sanitaria que nos permitió regresar al promedio de rodaje de 2019", dijo Guillermo Saldaña, director de la Comisión, durante la presentación oficial del anuario 2020.

< 1 2 3 4

PODRÍA GUSTARTE

Persepolis Taboola



¿Tus hijos juegan Roblox?

ROU'S Future School



¿Quieres vender tu auto?

OLX Autos



30% OFF y 15% OFF en bottoms

American Eagle

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CDMX

| Día        | Sección   | Medio | Autor           |
|------------|-----------|-------|-----------------|
| 26-08-2021 | Comunidad | Mural | Froylan Escobar |



## El cine y la TV no pararon en la CDMX pese a la pandemia

Froylan Escobar  
Cd. de México (26 agosto 2021).-  
19:30 hrs

A pesar de la pandemia, la Ciudad de México se mantiene como la capital latinoamericana de la actividad audiovisual.

Así lo afirmó Guillermo Saldaña, director general de la [Comisión de Filmaciones de la CDMX](#), quien indicó que, en el Anuario Estadístico 2020, compartido este jueves, se reportó que la Ciudad tuvo el doble de filmaciones que las que se realizaron en Buenos Aires, Argentina; Bogotá, Colombia; y São Paulo, Brasil.

"Esto genera un clima de certidumbre y esperanza renovada. Así, la Ciudad retoma el papel protagonista como una de las sedes preferidas para filmar, no sólo para producciones nacionales sino todo el mundo", afirmó Saldaña en conferencia de prensa.

El informe también indicó que, en 2020, se contabilizaron 48 mil 961 personas involucradas en el quehacer cinematográfico y audiovisual, de las cuales, el 22 por ciento participaron en producción, el 63 por ciento en distribución y exhibición de la oferta comercial, un 6 por ciento en espacios alternativos de exhibición, otro 6 por ciento en festivales y el 3 por ciento en formación.

## COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CDMX

| Día        | Sección    | Medio       | Autor       |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 27-08-2021 | Producción | Revista Neo | Gaby García |

# Desempeño de la industria fílmica en 2020 y su contribución a la reactivación económica del país



By [GabyGarcia](#) on Vie, 27/08/2021 - 11:05



Fue presentado el Anuario Estadístico 2020, en el cual destacan el desempeño que tuvo la industria fílmica en 2020 y su contribución a la reactivación económica del país, la Comisión de Filmaciones del Gobierno de la CDMX (CFilma) en conjunto con la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE) y la Asociación Mexicana de Filmadoras AC (AMFI).



Desempeño de la industria fílmica en 2020

En nuestro país, y según el 11o. Anuario Estadístico del **IMCINE**, durante 2020 se realizaron 111 películas en México, con un costo aproximado por película de MN\$14.6 millones, de las cuales 48% contaron con algún apoyo público.

## COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CDMX

| Día        | Sección  | Medio | Autor     |
|------------|----------|-------|-----------|
| 27-08-2021 | Noticias | Produ | Redacción |

**PRODU**PREMIUM GRATIS

TELEVISIÓNPUBLICIDADTECNOLOGÍANIÑOS Y ANIMACIÓNPAÍSES

La producción cinematográfica para publicidad generó más de 25 mil empleos directos en CDMX

**63.9% de la producción cinematográfica en CDMX ante CFilma es de publicidad**

27 de agosto de 2021

 Compartir   

La Comisión de Filmaciones del Gobierno de la Ciudad de México (CFilma) en conjunto con la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE) y la Asociación Mexicana de Filmadoras AC (AMFI), presentaron el Anuario Estadístico 2020, en el cual destacan el importante desempeño que tuvo la industria fílmica en 2020 y su contribución a la reactivación económica del país.

## COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CDMX

| Día        | Sección    | Medio            | Autor        |
|------------|------------|------------------|--------------|
| 27-08-2021 | Producción | El Sol de México | Adolfo López |

CULTURA / VIERNES 27 DE AGOSTO DE 2021

# Por pandemia baja 50% la producción de proyectos audiovisuales

Por la pandemia, se hicieron 700 proyectos menos que en 2019 según datos de la Comisión de Filmaciones



Control Z de las pocas filmaciones en México / Cortesía | Canacine

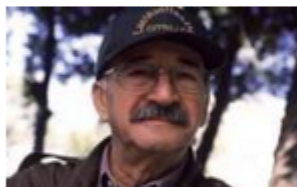
Adolfo López | El Sol de México

La pandemia por Covid-19 redujo un 42.8 por ciento el número de proyectos filmados en la Ciudad de México, así como la cantidad de empleos generados por esta rama en el 2020.

Según datos del Anuario Estadístico 2020, presentado ayer por la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, durante el ejercicio administrativo del año pasado se realizaron 525 proyectos en total. Esto significa 700 proyectos menos de los mil 125 registrados en 2019.

---

#### CINE



**Hoy es el Día del Cine Mexicano... pero ¿hay algo que festejar?**

Esto trajo una caída del 32.5 por ciento en la generación de empleos, 489 mil 455 menos que en el 2019. Para el cierre del 2020 se registraron 235 mil 940 nuevos empleos, sin embargo el número para el año anterior fue de 725 mil 395.

La crisis de filmaciones en la Ciudad de México comenzó en marzo del 2020, cuando se registraron los primeros casos de Covid-19. Esto provocó que durante abril, mayo y junio no se otorgara ningún permiso de rodaje en espacios públicos de la capital.

Se retomaron hasta julio, gracias al protocolo de seguridad sanitaria que implementaron la Comisión de Filmaciones de la CDMX, en alianza con Canacine, casas productoras,

plataformas de exhibición y productores independientes

"Con menos actores, más distancia, muchas toallitas sanitarias, besos con maniqués y el empleo de herramientas tecnológicas como pantalla verdes y cámaras robotizadas. Esto ha significado en algunos casos el incremento de costos de producción de hasta un 25 por ciento", explicó Ana María Magaña, Presidenta de la Motion Picture Association Branch de México.

**Portales que replican la misma nota:** [El Sol de Hermosillo](#), [Diario de Querétaro](#), [Sol de Cuautla](#), [Sol de Durango](#), [Columna digital](#), [Noticias por el Mundo](#), [Sol de San Luis](#), [La Prensa](#)

## PATRIMONIO: 500 años de Resistencia Indígena de México-Tenochtitlán.

| Día        | Sección        | Medio             | Autor     |
|------------|----------------|-------------------|-----------|
| 27-08-2021 | Cultura / CDMX | <u>Al Momento</u> | Redacción |



### ¡Juego de Pelota en el Zócalo!

Por Redacción/SRH — 27 agosto, 2021 En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas AA

CIUDAD DE MÉXICO.- El día de mañana, **28 de agosto**, habrá una representación escénica del maravilloso **juego de pelota prehispánico**. La recreación de este antiguo deporte, Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX, fue organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en el marco de la conmemoración de los **500 años de Resistencia Indígena de México-Tenochtitlán**.

#### Juego de pelota y algo más

Esta escenificación del **tlachtli**, nombre original del legendario juego, se llevará a cabo en el **Zócalo** capitalino, a las **18:00 hrs**. El evento tendrá una duración de **dos horas**, contará la narración de **Javier Bernal Roque** y estará ambientado con **sonidos de caracol**. También se llevarán a cabo los **rituales** que solían celebrarse previamente al encuentro: se solicitará **permiso** a la Tierra y se **purificará** la cancha y a los jugadores mediante **sahumación**. A los más **nostálgicos** les entusiasmará saber que incluso se escenificará el **sacrificio** del equipo vencedor.



## SISTEMAS DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día        | Sección | Medio   | Autor     |
|------------|---------|---------|-----------|
| 27-08-2021 | Cultura | Milenio | Redacción |



### La marimba: un puente entre México y Japón

#### Música

Comparte  
esta noticia

Los tonos de la marimba chiapaneca se encuentran con la música tradicional japonesa, en este concierto multicultural que se presentará en el Teatro Esperanza Iris.



Mario Nandayapa Quartet propondrá una hibridación sonora con ayuda del arpa japonesa (Foto: Cortesía)

MIL ENIO DIGITAL

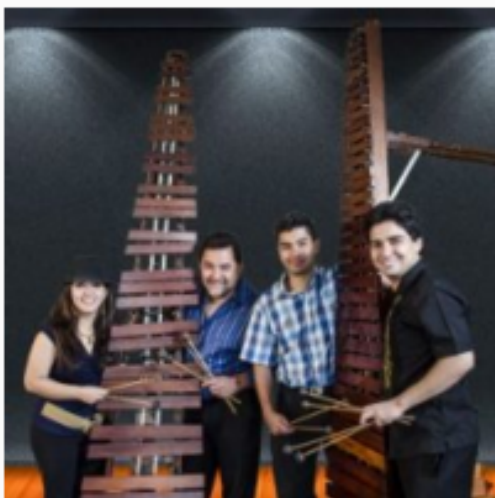
Con más de cinco décadas de trayectoria, **Mario Nandayapa** se ha convertido en uno de los grandes marimbistas de nuestro país; heredero de una tradición que se extiende a más de 100 años, en 2008 fundó un cuarteto que gira en torno a este instrumento de percusión, donde es posible incluir los tonos de la marimba en géneros como el jazz, la música clásica, la *world music* o la música folclórica. Todo esto acompañado de sus hijos Tania, Daniel y Mario Nandayapa Gaytán.

Ahora la prestigiosa agrupación **Mario Nandayapa Quatet**, se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el concierto ***La marimba teje un puente entre México y Japón***; espectáculo donde el público disfrutará de una improbable pero hermosa fusión musical, entre los ritmos tradicionales de nuestra nación y los del país del sol naciente.

Este impresionante concierto fusión se llevará a cabo el domingo 29 a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo del boleto va de los 165 a los 440 y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, así mismo se debe guardar la sana distancia y se recomienda portar careta.

## SISTEMAS DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día        | Sección  | Medio               | Autor     |
|------------|----------|---------------------|-----------|
| 27-08-2021 | Noticias | Cartelera de Teatro | Redacción |



### El Teatro de la Ciudad recibe concierto a cargo de Mario Nandayapa Quartet

27 de agosto de 2021 | 11:17 am



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

*Fotos: Teatros Ciudad de México/ Con el propósito de estrechar lazos de amistad y abrir nuevos canales de comunicación e*

*intercambio cultural entre México y Japón, la prestigiada agrupación de marimba mexicana Mario Nandayapa Quartet ofrecerá el concierto **La marimba teje un puente entre México y Japón.***

El concierto, que reúne música tanto mexicana como japonesa interpretadas con instrumentos tradicionales de cada país, se llevará a cabo el domingo 29 de agosto a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.**

## SISTEMAS DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día        | Sección | Medio     | Autor        |
|------------|---------|-----------|--------------|
| 27-08-2021 | Función | Excélsior | Nancy Mendez |

### Grupo Saltapatrás elige la migración como eje de su próximo concierto

El grupo mexicano de música Saltapatrás eligió el tema de la migración como eje central de su próximo concierto *Música para los diablos*, que se presentará el 28 de agosto

NANCY MÉNDEZ | 14:17 hrs.



El grupo mexicano de música presenta su concierto *Música para los diablos* este 28 de agosto en el Teatro de la Ciudad. Foto: especial

PUBLICIDAD



Lenia Ruvalcaba  
Jefa de la Oficina de Asesoría Jurídica  
Secretaría de Gobernación

ConÁccela  
Citibanamex

Learn more

#### CIUDAD DE MÉXICO.

El grupo mexicano de música Saltapatrás eligió el tema de la migración como eje central de su próximo concierto *Música para los diablos*, que se presentará el 28 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La razón es el enlace que han hecho de música africana con mexicana y que se hace patente en esta presentación, cuyo título es homónimo a su próximo álbum. Así lo expresó su vocalista Cecilia Pérez Urias en entrevista con **Excélsior**.

## MUSEOS: Museo del Estanquillo

| Día        | Sección | Medio      | Autor     |
|------------|---------|------------|-----------|
| 27-08-2021 | Cultura | Al Momento | Redacción |



NACIÓN - CDMX - CULTURA Y ENTRETENIMIENTO - OPINIÓN - CIENCIA Y SALUD - ECONOMÍA - MUNDO - AGENCIA

### Museo del Estanquillo recuerda a Rosita Quintana con exposición

Se trata de la exposición "El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación".

Por Redacción/dsc — 27 agosto, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



Martes 27 de abril de 2021 En el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, se encuentra la exposición "El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación", la curadora Elisa Lozano realizó un recorrido a medios para mostrar los pormenores de dicha muestra. Fotografía: Tania Victoria/ Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

CIUDAD DE MÉXICO.— El **Museo del Estanquillo**, de la Secretaría de Cultura capitalina, recuerda el carisma, la elegancia y el protagonismo de la actriz **Rosita Quintana** (1925-2021) dentro de la exposición "El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación".

A través de **fotografías y carteles se da cuenta del talento de Rosita Quintana**, no solo para el canto, sino también para la actuación, hecho que le valió la entrada al séptimo arte. Protagonizó en 1949 tres películas, a lado Germán Valdés, "Tin Tan", en sus largometrajes más importantes: "Soy charro de levita", "Calabacitas tiernas" y "No me defiendas compadre". Estas dos últimas, presentes en la muestra del Estanquillo.

## MUSEOS: Museo del Estanquillo

| Día        | Sección | Medio          | Autor                 |
|------------|---------|----------------|-----------------------|
| 27-08-2021 | Cultura | <u>Milelio</u> | Leticia Sánchez Medel |



### El Museo Nacional de la Estampa exhibe 'Un camino recorrido' de Roger von Gunten

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

Ciudad de México / 27.08.2021 12:04:06

El mar con su eterno movimiento lo envolvió desde el primer momento en que estuvo frente a él. **Roger von Gunten** tuvo que viajar desde su natal Suiza hasta Normandía para conocer su inmensidad y adentrarse en sus secretos mitológicos que, con el paso del tiempo, plasmaría en su creación artística y que hoy comparte en el **Museo Nacional de la Estampa**.

En conferencia de prensa virtual para anunciar la exposición *Un camino recorrido*, el creador habló del encanto que tiene la **obra gráfica**, sobre todo un grabado, una litografía o una serigrafía aunque aclaró que tiene dos años sin hacer gráfica porque la pandemia lo ha tenido en confinamiento.

Justo ahora se encuentra trabajando una obra en acrílico sobre tela, *La aventura del más acá*, que expondrá en el **homenaje a Juan García Ponce**, en diciembre en el Museo del Estanquillo.

## MUSEOS: Estanquillo y MAF

| Día        | Sección | Medio                                 | Autor         |
|------------|---------|---------------------------------------|---------------|
| 26-08-2021 | México  | <a href="#">México Travel Channel</a> | Belén Álvarez |



México

# ¿Paseo por el Centro Histórico? Descubre 5 museos gratis que debes visitar

Tu

*Si quieres visitar el Centro Histórico, pero sin gastar mucho, debes ir a los siguientes museos gratuitos.*

Por **Belén Álvarez Pascual** - 26/08/2021

58

## 1. Museo del Estanquillo

Una de las bellas obras arquitectónicas y entre los museos gratis del Centro Histórico, está el Museo del Estanquillo. Ubicado sobre la calle Madero, puedes encontrar la colección de 20 mil piezas que perteneció a Carlos Monsiváis.

Puedes apreciar una vista muy bella del Centro Histórico en su **terraza**, donde verás a la gente caminar sobre la calle Madero y poder tomar algo en su cafetería.

Ubicación: Isabel La Católica 26, Cuauhtémoc, Centro. Miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas.

## 2. Museo Archivo de la Fotografía

Este espacio escondido también es llamado "La Casa de las Ajaracas", por las características de su fachada, tiene un acervo de más de dos millones de fotografías.

Si te gusta conocer sobre fotografía, fotoperiodismo, o cualquier rama audiovisual, debes conocer su espacio y las exposiciones temporales de fotógrafos emergentes y artistas consolidados.

Ubicación: República de Guatemala República de Guatemala 34, Centro. Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.



## VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

| Día        | Sección | Medio    | Autor           |
|------------|---------|----------|-----------------|
| 27-08-2021 | Cultura | La Razón | Jesús Chavarría |



A 18 meses de pandemia, ¿qué hemos aprendido?

**"Sangre, sudor y llaves"**

## Festival Macabro 2021: ¿dónde ver filme sobre la lucha libre en Coacalco?

En "Sangre, sudor y llaves" se muestra cómo subsiste la pequeña Arena Coliseo Coacalco en el Estado de México; se cuenta la vida de "El Magnifico" y "Aramis"

Así pues, como decíamos de inicio, **"Sangre, sudor y llaves"** no luce grandes alardes en su manufactura, pero esto lo compensa con el valor del testimonio, el uso del lenguaje visual que resulta muy acorde, pero sobre todo con mucho corazón. Es parte de la edición 20 del Festival de Cine de terror Macabro, que se desarrolla en la CDMX y tiene el acierto de estar salpicada con mucha Lucha Libre Mexicana, gracias a la inclusión de **"Operation Luchador"** y **"Nail in the coffin: the fall and rise of Vampiro"**, las cuales a pesar de ser producciones canadienses, se conecta de manera directa con nuestra forma única de interpretar el también llamado "Arte del Pancrancio".

La función de **"Sangre, sudor y llaves"** es este sábado 28 de agosto en el Cine Villa Olímpica, a las 17:00 horas.



Mira lo que te espera esta semana en el Cine Villa Olímpica

- #CineDocumental por Voces Contra el Silencio y Contra el Silencio Todas las Voces
- Macabro Film Festival XX Edición Ver más

## VARIOS RECINTOS: Shorts México

| Día        | Sección | Medio      | Autor        |
|------------|---------|------------|--------------|
| 25-08-2021 | Cine    | You Rocket | Enrique Cruz |

CINE - SERIES - COMICS - BUTACA ALTERNATIVA - ANIMACION - LISTAS



**SHORTS MÉXICO 16**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MÉXICO

**CINE MEXICANO**

### La 16ª edición de Shorts México tendrá mil cortometrajes

Por [Enrique Cruz B.](#) 

Publicado el 25 de agosto de 2021

 LIKE  TWEET  

 COMENTARIOS

La decimosexta edición de **Shorts México-Festival Internacional de Cortometrajes de México** que se llevará a cabo del 1 al 30 de septiembre de 2021 con sedes en las 16 alcaldías de la Ciudad de México, incluyendo la Cineteca Nacional, Cinemex Reforma 222, Centro Cultural Bella Época – Cine Lido, Centro Cultural Universitario de la UNAM, Casa del Lago de la UNAM, Faros y centros culturales pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la CDMX, contará con 1000 cortometrajes, 47 iberoamericanos, 127 internacionales y los demás orgullosamente mexicanos, como lo mencionó en conferencia de prensa, su director, Jorge Magaña.



**As particulares** es la nominada para el Ariel



**Perros**, aún hoy es más que hay

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

| Día        | Sección | Medio                | Autor         |
|------------|---------|----------------------|---------------|
| 27-08-2021 | Cultura | <u>Once Noticias</u> | Saraí Campech |

### Recomendaciones Culturales Once Noticias | 27 de agosto de 2021



Por: Saraí Campech | Once Noticias  
2021-08-27 15:45:56

COMPARTIR

#### Escénicas

Comienza temporada en el teatro Benito Juárez "Metamorfosis"... Acortar la distancia por medio de la música... ser reflejo de experiencias... hacer simbiosis. La cita es a las 19:00 horas en Villalongín 15, Cuauhtémoc

## VARIOS RECINTOS: Festival Macabro | Cine Villa Olímpica

| Día        | Sección | Medio                | Autor         |
|------------|---------|----------------------|---------------|
| 27-08-2021 | Cultura | <u>Once Noticias</u> | Saraí Campech |

### Recomendaciones Culturales Once Noticias | 27 de agosto de 2021



Por: Saraí Campech | Once Noticias  
2021-08-27 15:45:56

COMPARTIR

#### Cine, plataformas y tv

Los tentáculos del horror del Festival de Cine Macabro llegarán al Cine Villa Olímpica con La venganza de Jairo, recuerden que la entrada es libre y la cita es a las 19:00 horas en Del Olimpo s/n, Miguel Hidalgo a unos pasos de la estación del Metrobús Villa Olímpica.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 27 Agosto 2021

VANNESA BOHORQUEZ LÓPEZ

| Día        | Sección | Medio                | Autor     |
|------------|---------|----------------------|-----------|
| 26-08-2021 | Activo  | Portal ContraRéplica | Redacción |

DIARIO  
**ContraRéplica**  
PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

¿QUIÉNES SON?

INICIO NACIÓN CIUDADES ACTIVO GLOBAL DEPORTES ENTORNOS OPINIÓN IMPRESO FRAGMENTOS TENDENCIAS



**Industria fílmica y audiovisual, esencial para la reactivación económica: GobCDMX**

**Activo** jueves 26 de agosto de 2021 - 21:19

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López, afirmó que la industria fílmica y audiovisual juega un papel esencial en la reactivación de la economía de la capital.

Indicó que en 2020, la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFilma) recibió más de 5 mil solicitudes de locaciones y 525 proyectos realizados, lo que generó más de 235 mil empleos.

"Hoy se vive una nueva etapa de oro en la pantalla mexicana, pues la actividad fílmica que se registra supera con creces a la etapa de oro del cine mexicano", destacó.

Durante la presentación del "Anuario Estadístico 2020. Contribución de la industria fílmica y recuperación económica de la CDMX" de la CFilma, indicó que la Cdmx tuvo más filmaciones, incluso por encima de ciudades como Buenos Aires, Argentina; Bogotá, Colombia y Sao Paulo, Brasil.

"El cine ha desempeñado un papel esencial dentro de la actividad económica", destacó Bohórquez López, al tiempo que resaltó la seriedad que los responsables de esta industria aplicaron respecto a las medidas sanitarias aplicadas por la pandemia de coronavirus.

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Comisión de Filmaciones de la CDMX

| Día        | Sección | Medio          | Autor           |
|------------|---------|----------------|-----------------|
| 26-08-2021 | Gente   | Portal Reforma | Froylan Escobar |



## El cine y la TV no pararon en la CDMX pese a la pandemia

Froylan Escobar  
Cd. de México (26 agosto 2021).-  
19:30 hrs

A pesar de la pandemia, la Ciudad de México se mantiene como la capital latinoamericana de la actividad audiovisual.

Así lo afirmó Guillermo Saldaña, director general de la [Comisión de Filmaciones de la CDMX](#), quien indicó que, en el Anuario Estadístico 2020, compartido este jueves, se reportó que la Ciudad tuvo el doble de filmaciones que las que se realizaron en Buenos Aires, Argentina; Bogotá, Colombia; y São Paulo, Brasil.

"Esto genera un clima de certidumbre y esperanza renovada. Así, la Ciudad retoma el papel protagonista como una de las sedes preferidas para filmar, no sólo para producciones nacionales sino todo el mundo", afirmó Saldaña en conferencia de prensa.

El informe también indicó que, en 2020, se contabilizaron 48 mil 961 personas involucradas en el quehacer cinematográfico y audiovisual, de las cuales, el 22 por ciento participaron en producción, el 63 por ciento en distribución y exhibición de la oferta comercial, un 6 por ciento en espacios alternativos de exhibición, otro 6 por ciento en festivales y el 3 por ciento en formación.

# SISTEMAS DE TEATROS DE LA CDMX: Teatro de la Ciudad

## Esperanza Iris

| Día        | Sección          | Medio   | Autor     |
|------------|------------------|---------|-----------|
| 27-08-2021 | Portada /Cultura | Reforma | Redacción |



# SISTEMAS DE TEATROS DE LA CDMX: Teatro de la Ciudad

## Esperanza Iris

| Día        | Sección | Medio                                | Autor        |
|------------|---------|--------------------------------------|--------------|
| 26-08-2021 | Cultura | <a href="#">Portal Once Noticias</a> | Once Digital |



NACIONAL

INTERNACIONAL

SALUD

CDMX

ECONOMÍA

CULTURA

CIENCIA

ESPECTÁCULOS

DEPORTES

[Inicio](#) > [Cultura](#) > "Mario Nandayapa Quartet" ofrecerá concierto México-japonés de marimba

## “Mario Nandayapa Quartet” ofrecerá concierto México-japonés de marimba

El espectáculo musical abrirá el diálogo con el público para conversar sobre sus experiencias vinculadas al intercambio cultural



Edición: Liliana Asarel Polo Pérez

La prestigiada agrupación “**Mario Nandayapa Quartet**”, heredera de más de 100 años de tradición musical de la **marimba chiapaneca de Zeferino Nandayapa**, llegará al [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#) de la Secretaría de Cultura capitalina para recordar a su principal exponente y reavivar la **relación cultural entre ambos países** con el concierto “**La marimba teje un puente entre México y Japón**”, que se presentará este **domingo 29 de agosto, a las 18:00 horas** en el recinto histórico.

A manera de homenaje a su padre, considerado el pilar de una generación de grandes marimbistas y uno de los principales impulsores de este instrumento, **Mario Nandayapa** precisó que la velada musical es un reconocimiento al inicio de su lucha por llevar la marimba a grandes salas de concierto en compañía de músicos extranjeros.

## MUSEOS: Museo del Estanquillo

| Día        | Sección     | Medio     | Autor                |
|------------|-------------|-----------|----------------------|
| 27-08-2021 | Expresiones | Excelsior | Juan Carlos Talavera |

Euro \$23.9142  +0.39%

# EXCELSIOR

 Obituarios Excelsior  
Publica tu esquelera en línea

[Portada](#) [Impreso](#) [Tv](#) [Radio](#) [Última hora](#)

[Nacional](#) [Global](#) [Dinero](#) [Comunidad](#) [Deportes](#) [Espectáculos](#) [Hacker](#) [Expresiones](#) [Opinión](#) [Trending](#) [Cupones](#) [Gentleman](#) [Clasificados](#)



huevo del mar. Es el último concepto que tengo del mar", abundó.

La muestra incluye piezas como *La Vía Láctea* (1990), *Sirena del desierto* (1984), *El jardín de Rapaccini I* (1991), *El fagotista en el mar* (1988-1989), *Los huecos en el mar IV (Donde nacen las sirenas)* (2011) y *El Buda con la flor* (2000), entre otras.

¿En qué trabaja en este momento? "Como vivimos encerrados, no estoy haciendo gráfica, porque se necesita de un taller con tórculo, de una prensa. No es cuestión de hacerlo en el estudio. Por lo



Sin embargo, reveló que ahora trabaja en la elaboración de una pieza con acrílico en tela para recordar a los escritores Juan García Ponce y Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo, en una muestra que será montada en diciembre próximo. "El cuadro se titula *La aventura del más acá*, que alude al carácter determinado de Ponce y su interés por lo inmediato", dijo.

"Así que convivo con mi cuadro y pienso en Juan, que era tan amigo mío, y trato de trabajar en su espíritu, imaginando que él todavía está y lo que estoy haciendo es un cuadro de grandes dimensiones." Y agregó: "Sin embargo, ahora no pinto mucho, porque francamente con la situación tan fantasmagórica e incommensurable en que vivimos es difícil trabajar a gusto", abundó.

## PATRIMONIO: Murales

| Día        | Sección | Medio   | Autor            |
|------------|---------|---------|------------------|
| 27-08-2021 | CDMX    | 24 hora | Armando Yeferson |

VIDEOS

OPINIÓN

**24 HORAS**  
**EL DIARIO SIN LÍMITES**

IMPRESO

RECÍBELO DIARIO

# Tlatelolco, un rincón de arte gratuito... y monumental

**Cultura.** Desde conmemorar el terremoto de 1985 hasta el dios mexica Quetzalcóatl, los edificios son una galería al aire libre de diversos artistas

ARMANDO YEFERSON

En Tlatelolco, el arte está impregnado hasta en las paredes... literalmente.

Y es que una verdadera galería de arte monumental se encuentra plasmada en las paredes de los edificios, donde a lo largo de los años diversos artistas han expresado emociones, conciencia social y crítica política.

Algunos murales fueron pintados hace ya tiempo, y por ello el Sol y la lluvia han borrado algunos de los trazos; en cambio, otros son recientes y se encuentran en el apogeo de su esplendor.

Es el caso del mural "Tlatelolco 1985, sueño y resurrección" de Nicandro Puente (1997), ubicado en el edificio Aguacalientes, compuesto por diferentes formas geométricas, líneas y colores... pero afectado por el inevitable paso del tiempo.

En cambio, en la torre Veracruz un mural dedicado al dios Quetzalcóatl, realizado por Ximilicreav (2018), se alza mostrando a la serpiente emplumada de los mayas en toda su gloria.

Más allá, un mural sin nombre está plasmado en el histórico edificio Chihuahua, mostrando a dos hombres de frente, uno de ellos sostenido de la solapa por el otro, como en un enfrentamiento. Esta obra es del artista valenciano Escif, quien hizo esta pieza en el marco del festival internacional de arte urbano All City Canvas, en 2012.

### CREAN LLAMADOS PRO-CLIMA

En el edificio Coahuila, Paola Delfín suelta unos momentos la brocha para ser entrevistada. Esta artista, perteneciente a la generación del post-graffiti, pinta un nuevo mural sobre las acciones contra el cambio climático, como parte de una agenda de Naciones Unidas.

"Este mural que estoy haciendo es parte de Proyecto 17, en el que pintaremos 17 murales en Tlatelolco; y todo está conectado con la agenda de sustentabilidad para el 2023 de la ONU, y lo estamos haciendo en colaboración del colectivo ADN y la marca de pinturas Evi, todo es de temas de sustentabilidad... y aquí estoy hablando de acción por el clima", narra a 24 HORAS.



**MANTENIMIENTO.** Algunos murales necesitan en la unidad habitacional y se encuentran en riesgo de desaparecer con el tiempo.

## PATRIMONIO

| Día        | Sección | Medio    | Autor          |
|------------|---------|----------|----------------|
| 27-08-2021 | Cultura | La Razón | Adriana Góchez |

# La Razón

DE MÉXICO

www.razon.com.mx

VIERNES 27 de agosto de 2021 • Nueva época • Año 13 Número 3805

PRECIO • \$10.00

## ESCUELAS PRIVADAS VUELVEN AL 10%; LES PEGA LA FALTA DE ALUMNOS

• Señala Alianza de Colegios que 17 mil estudiantes ya no se inscribieron; 35% regresará en sistema híbrido

**20,633**  
CONTAGIOS POR COVID, AYER

• Virólogos advierten que guía de la SEP carece de recomendaciones para espacios cerrados **pág. 10**

AJUSTES EN 4T PARA TIEMPOS MÁS CRISPADOS

## AMLO reactiva Gobernación con Adán Augusto López

Por S. Ramírez, O. Carvajal, J. Butrón y F. Sánchez



“Lo importante es cerrar la parte técnica y creo la semana próxima nos reuniremos para la conclusión de las obras. Ya se inició el retiro del andamio, se espera concluir mañana viernes el final de la parte baja. Este jueves en la columna ya se quitó la primera parte donde está ubicada la *Victoria Alada*, por parte del INBAL”, abundó.

Dolores Martínez destacó que en los cuatro años que tuvieron lugar los trabajos de restauración se hizo un trabajo interinstitucional que incluyó al Gobierno de la Ciudad de México, a través de las secretarías de Obras y Cultura locales, a la Universidad Nacional Autónoma de

México con el Instituto de Ingeniería; y el INBAL, con el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencronam).

| Día        | Sección   | Medio     | Autor            |
|------------|-----------|-----------|------------------|
| 27-08-2021 | Comunidad | Excélsior | Rodolfo Dorantes |

Dólar \$20.3550 +0.64%

# EXCELSIOR

 **Obituarios Excélsior**  
Publica tu esquela en línea

[Portada](#) [Impreso](#) [Tv](#) [Radio](#) [Última hora](#)

[Nacional](#) [Global](#) [Dinero](#) [Comunidad](#) [Deportes](#) [Espectáculos](#) [Hacker](#) [Expresiones](#) [Opinión](#) [Trending](#) [Cupones](#) [Gentleman](#) [Clasificados](#)



ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

## LE RETIRAN LA JAULA

El emblemático monumento capitalino ya no es ocultado por el andamio que trabajadores utilizaron para reparar los daños de los sismos de 2017. Tras dos años en obras, se prevé que la columna está lista para celebrar los 200 años de la consumación de la Independencia. / 21



Fotos: David Solís

Luego de haber resultado con daños tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, la columna del Ángel fue restaurada.

## Retiran andamio del Ángel tras dos años

Ayer el andamio que cubría el Ángel de la Independencia fue retirado, tras casi dos años de haberse instalado, para iniciar con la limpieza de la base, como publicó **Excélsior** el sábado pasado.

Los expertos terminarán con el retiro de pintas, y, además, se pulirán pisos, se arreglarán las

luminarias y se hará una limpieza general.

Las vallas metálicas que resguardan la glorieta se mantienen.

Entre las modificaciones que se le hicieron a la columna que sostiene a la Victoria Alada estuvo el cambio de 16 de las 78 placas metálicas.

— Rodolfo Dorantes



Ayer, los expertos terminaban de detallar las estatuas ubicadas en la base de la columna de la Independencia.

| Día        | Sección | Medio                | Autor     |
|------------|---------|----------------------|-----------|
| 27-08-2021 | CDMX    | El Heraldo de México | Redacción |



| Día        | Sección | Medio   | Autor     |
|------------|---------|---------|-----------|
| 26-08-2021 | CDMX    | Reforma | Iván Sosa |

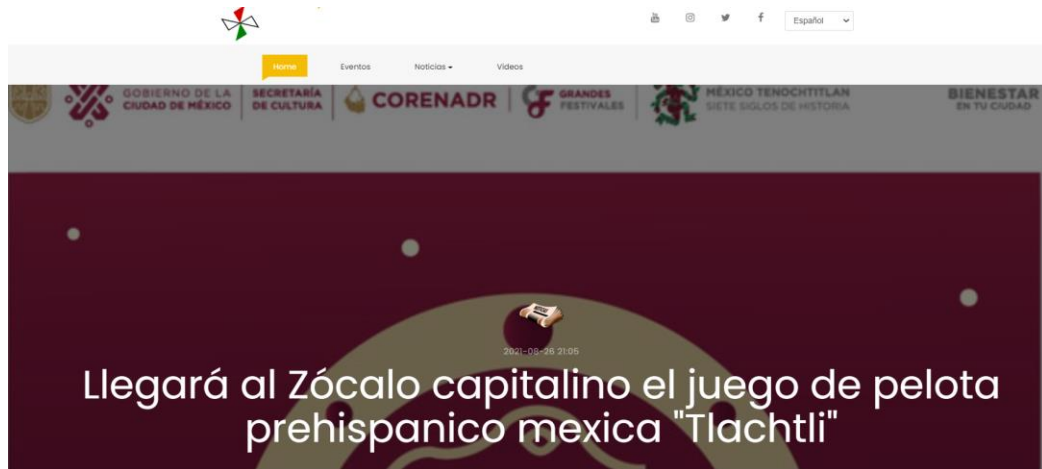


## REFORMA



# PATRIMONIO INTANGIBLE

| Día        | Sección  | Medio          | Autor     |
|------------|----------|----------------|-----------|
| 26-08-2021 | Noticias | Portal Mex4you | Redacción |



## LLEGARÁ AL ZÓCALO CAPITALINO EL JUEGO DE PELOTA PREHISPÁNICO MEXICA "TLACHTLI"

Este deporte tradicional, considerado Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México desde 2008, se presenta este sábado 28 de agosto, a las 18:00 horas.

Los asistentes podrán disfrutar de un partido de dos horas que contará con narración oral y presentaciones de algunos poemas de Nezahualcóyotl.

Una representación escénica del Juego de Pelota Prehispánico Mexica "Tlachtli" se podrá disfrutar en el Zócalo este sábado 28 de agosto, a las 18:00 horas, como parte de la oferta que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta con motivo de las conmemoraciones de los "500 años de Resistencia Indígena de México-Tenochtitlan".

Los juegos prehispánicos, declarados Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México el 27 de octubre de 2008, se recrearán con el sonido del caracol y el permiso a los cuatro puntos cardinales y al centro de la tierra, así como la purificación mediante la sahumeración de la cancha y los jugadores y la escenificación del sacrificio de los vencedores.

El partido, con una duración de dos horas aproximadamente, contará con danzas prehispánicas en honor a la vida y a la muerte a cargo de la compañía Mictlantecutli Juego de Pelota Prehispánico, en una ambientación con música prehispánica con el grupo "Amellali Cuicayotl" y la narración oral del juego con Javier Bernal Roque, además de la presentación de algunos versos del poeta y monarca de Texcoco, Nezahualcóyotl.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

| Día        | Sección  | Medio                          | Autor     |
|------------|----------|--------------------------------|-----------|
| 26-08-2021 | Noticias | <a href="#">Portal Mex4you</a> | Redacción |



**MICROCONCIERTO PRESENCIAL**

Cultura y Naturaleza  
Parques CDMX  
Cuarta sección del Bosque de Chapultepec  
#CulturaAlAireLibre

**Pawel Sliwinski**  
Recital  
de violín y piano

**Fábrica de Pólvora,  
Salón Tepozanes**  
Entrada libre

**Domingo 29 de agosto de 2021  
14:30 horas**

USA CUBREBOCAS  
#ofcm.cultura.cdmx.gob.mx

#SinBajarLaGuardia  
@Filarmonicacdmx

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

OFRECE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO MICROCONCIERTOS PRESENCIALES EN LA CUARTA SECCIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

Destacados integrantes de la OFCM realizarán presentaciones los domingos 29 de agosto y 5 de septiembre en este espacio; se interpretarán obras de autores como Händel, Shostakóvich, Manuel M. Ponce, Schubert, Wagner y Rossini.

La OFCM inició la campaña "RetoHuapangoOFCM", en la que se invita a publicar fotos, imágenes, videos, "historias" o redactar textos que respondan a la pregunta "¿Qué piensas, sientes, recuerdas, imaginas cuando escuchas el Huapango de Moncayo?"

Destacados integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, continuarán con presentaciones musicales presenciales, los próximos domingos 29 de agosto y 5 de septiembre, a las 14:30 horas, en la recién inaugurada Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec.

En el Salón Tepozanes de la ex Fábrica de Pólvora de este nuevo espacio con acceso al público del Bosque de Chapultepec, la música clásica se hará escuchar con la interpretación de solistas y músicos de la Filarmónica capitalina, considerada una de las orquestas más reconocidas de Latinoamérica.

El "Microconcierto presencial" de la OFCM del domingo 29 de agosto será una oportunidad para conocer y reconocer la música del alemán Georg Friedrich Händel, de quien se interpretará la Sonata Op. 2 No. 8 para dos violines y bajo continuo; del ruso Dmitri Shostakóvich, de quien se ejecutarán piezas para violines y piano, y del mexicano Manuel M. Ponce, autor del que se tocará su célebre Gavota.