

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 26 de diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ
Colorean CETRAM Pantitlán

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández



CDMX

**PRIMERO UNIVERSIDAD,
AHORA, COLOREAN
CETRAM PANTITLÁN**

El Gobierno de CDMX interviene el Centro de Transferencia Modal del metro Pantitlán para ofrecer una nueva y colorida experiencia cultural

Juan R. Hernández

Con una presencia de color que busca la apropiación del espacio público para brindar a los transeúntes un nuevo paisaje urbano durante sus traslados, un grupo de 25 promotores culturales del programa "Senderos Seguros: Camina Libre, Camina Segura", de la Secretaría de Cultura capitalina, con el apoyo de la Secretaría de Movilidad (Semovi) concluyeron con sus intervenciones en el [Centro de Transferencia Modal \(Cetram\) Pantitlán](#), así como también se realizó previamente en el de [Universidad](#).

"Estas intervenciones en los muros de espacios públicos, en donde caminan y pasan millones de personas a diario, se vuelven un nuevo acervo visual para entender que el consumo del arte, de las expresiones artísticas, no se limitan a los museos o a un centro cultural. Además de mejorar la imagen de estas zonas, generalmente grises, nos permiten socializar el arte, promover la creación colectiva y además los artistas urbanos comparten con el público su proceso creativo", explicó la secretaria de Cultura capitalina, [Vannesa Bohórquez López](#).

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Colorean CETRAM Pantitlán

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Obed Ruíz

CDMX

Colorean paraderos de Pantitlán y Universidad con intervenciones artísticas



Mantente informado
sobre lo que más te
importa

Recibe las noticias
más relevantes del
día en tu e-mail



El Cetram de Pantitlán fue intervenido para ofrecer una nueva y colorida experiencia cultural, al igual que en Universidad; próximamente Zapata y Tasqueña

METRO CDMX

Por Obed Ruíz

26/12/2021 09:19

Un grupo de **25 promotores culturales** de la Secretaría de Cultura capitalina, con el apoyo de la Secretaría de Movilidad (Semovi), **concluyeron con sus intervenciones** en el Centro de Transferencia Modal (Cetram) **Pantitlán**, así como en el de **Universidad**, con una presencia de color que busca la apropiación del espacio público para brindar a los transeúntes un nuevo paisaje urbano durante sus traslados.

“Estas intervenciones en los muros de espacios públicos, en donde caminan y pasan millones de personas a diario, se vuelven un **nuevo acervo visual** para entender que el consumo del arte, de **las expresiones artísticas**, **no se limitan a los museos** o a un centro cultural”, explicó la secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez López.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Colorean CETRAM Pantitlán

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	CDMX	ndlnoticias.com	Redacción



PROMOTORES CULTURALES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA COLOREAN CETRAM PANTITLÁN Y UNIVERSIDAD

📅 DICIEMBRE 26, 2021

Ciudad de México, 26 de diciembre de 2021.- Con una presencia de color que busca la apropiación del espacio público para brindar a los transeúntes un nuevo paisaje urbano durante sus traslados, un grupo de 25 promotores culturales del programa “Senderos Seguros: Camina Libre, Camina Segura”, de la Secretaría de Cultura capitalina, con el apoyo de la Secretaría de Movilidad (Semovi) concluyeron con sus intervenciones en el Centro de Transferencia Modal (Cetram) Pantitlán, así como también se realizó previamente en el de Universidad.

“Estas intervenciones en los muros de espacios públicos, en donde caminan y pasan millones de personas a diario, se vuelven un nuevo acervo visual para entender que el consumo del arte, de las expresiones artísticas, no se limitan a los museos o a un centro cultural. Además de mejorar la imagen de estas zonas, generalmente grises, nos permiten socializar el arte, promover la creación colectiva y además los artistas urbanos comparten con el público su proceso creativo”, explicó la secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez López.

SECRETARÍA DE CULTURA

Reconocen a la trayectoria de Antonio Helguera con Galardón Gabriel Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Cultura	La Jornada	Redacción

Reconocen la trayectoria de Antonio Helguera con el galardón Gabriel Vargas

DE LA REDACCIÓN

El caricaturista Antonio Helguera (1965-2021), fallecido el pasado 25 de junio, fue galardonado con el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas 2021, que otorga el gobierno de la Ciudad de México por conducto de la Secretaría de Cultura capitalina, en coordinación con el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Helguera se hace acreedor a este reconocimiento por su trazo inteligente, educado y crítico, que acompañó siempre de un humor incisivo, que lo consolidó como figura de gran influencia en el gremio.

La sexta emisión de este premio

se otorga de manera póstuma como homenaje al artista gráfico y su trayectoria de más de tres décadas.

Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Helguera laboró en diferentes diarios de circulación nacional e inició su carrera en *El Día*; dos años más tarde se incorporó a *La Jornada*, donde logró gran impacto.

El también colaborador de las revistas *Siempre y Proceso*, codirigió las publicaciones especializadas *El Chahuistle* y *El Chamuco*; además, condujo el programa *El Chamuco* TV, en Canal 22, Canal Once y Tv UNAM, donde compartió créditos con Rafael Barajas, *El Fisgón*; José

► Antonio Helguera falleció el pasado 25 de junio. Foto cortesía de la SCCDMX.

Hernández; Cintia Bolio; Rafael Pineda, *Rape*, y Patricio Ortiz.

También fue coautor de varios libros: *El sexenio me da risa* (1994) y *El sexenio ya no me da risa* (1994), junto con *El Fisgón*; en 1995, al lado de otros colegas, publicó *El tutu-nieto del Ahuizote*, así como *El sexenio me da pena* (2000) y *El sexenio se me hace chiquito*, (2003), al lado de *El Fisgón* y Hernández.

En 1996 y 2002, Helguera recibió el Premio Nacional de Periodismo, y en 2017, La Catrina, distinción que otorga el Encuentro Interna-



cional de Caricatura e Historieta en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Este año, el Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo le otorgó de manera póstuma el galardón 2021 en la categoría de caricatura.

Desde 2016, el gobierno de la Ciudad de México, por conducto de la Secretaría de Cultura local, en coordinación con el Museo del Estanquillo, otorga este reconocimiento que toma el nombre de unos de los

pioneros en emplear la caricatura como expresión cultural, Gabriel Vargas, creador de la famosa historieta *La familia Burrón*.

Con este premio se ha distinguido la obra de Eduardo del Río Ríos (2016), Helio Flores (2017), Luis Fernando, *El Flaco*, Enriquez (2018), José Ignacio Solórzano Pérez Jis y José Trinidad Camacho Orozco *Trino* (2019), y a Gonzalo Rocha (2020), también caricaturista de este diario.

Reconocen a la trayectoria de Antonio Helguera con Galardón Gabriel Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Expresiones	Excélsior	Redacción



Helguera. Como un homenaje a su legado y trayectoria, el caricaturista Antonio Helguera (1965-2021), fallecido el pasado 25 de junio, fue galardonado ayer con el VI Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas 2021, que otorgan la Secretaría de Cultura capitalina y el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. — De la Redacción



Foto: Cortesía Cultura CDMX

Reconocen a la trayectoria de Antonio Helguera con Galardón Gabriel Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Cultura	<u>México en la Red</u>	Redacción

A manera de homenaje a su legado y trayectoria, el caricaturista de *La Jornada*, Antonio Helguera (1965-2021), fallecido el pasado 25 de junio, ha sido galardonado con el VI Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas 2021, que otorga el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, en coordinación con el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Por su trazo inteligente, educador y crítico, que acompañó siempre de su humor incisivo, con el que retrató sus posturas políticas y sociales, el monero mexicano se hace acreedor a este reconocimiento al consolidarse como una figura de gran influencia en el gremio gracias a una trayectoria de más de tres décadas, que dejó una marcada contribución a la cultura mediática, por la originalidad y calidad de su trabajo.

La emisión 2021 de este premio se otorga de manera póstuma a este artista gráfico, egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), quien laboró en diferentes diarios de circulación nacional e inició su carrera en 1983 en *El Día*, para dos años más tarde incorporarse a *La Jornada*, donde su trabajo tuvo mayor impacto y trascendencia.



Reconocen a la trayectoria de Antonio Helguera con Galardón Gabriel Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción



Reconocen la trayectoria de Helguera con el galardón Gabriel Vargas



09:09



El caricaturista Antonio Helguera, en 2015. Foto María Meléndrez Parada

Ciudad de México. El caricaturista Antonio Helguera (1965-2021), fallecido el pasado 25 de junio, fue galardonado con el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas 2021, que otorga el gobierno de la Ciudad de México por conducto de la Secretaría de Cultura capitalina, en coordinación con el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Helguera se hace acreedor a este reconocimiento por su trazo inteligente, educado y crítico, que acompañó siempre de un humor incisivo, que lo consolidó como figura de gran influencia en el gremio.

La sexta emisión de este premio se otorga de manera póstuma como homenaje al artista

SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quejas



En 2021 comenzó el regreso paulatino de la danza a los escenarios capitalinos

Tras el confinamiento por el Covid, el aforo aumentó de 30 a 75%, aunque varias compañías conservaron el formato híbrido

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Tras el confinamiento por la pandemia de Covid-19, las presentaciones de danza se reactivaron este año con aforos, primero de 30 por ciento y luego de 75 por ciento, en diversos teatros de la Ciudad de México. Bajo medidas de protección sanitaria, regresaron a los escenarios de manera presencial la Compañía Nacional de Danza (CND), el Taller Coreográfico de la UNAM, la Compañía Capitalina de Danza, Akseñti Danza Contemporánea, Contradanza y Contemporanza, entre otras agrupaciones.

Debido al impacto de la crisis sanitaria, algunas agrupaciones mantuvieron presentaciones en formato híbrido, es decir, de manera presencial y en plataformas digitales.

En diversas ocasiones, los bailarines y coreógrafos expresaron que las funciones virtuales nunca podrán sustituir la magia y energía que ofrece una función en vivo, como

artistas escénicos es fundamental para ellos el contacto con el público, vivir la proximidad con el otro.

Con la dirección de Elisa Carrillo y de Cuauhtémoc Nijera, la CND regresó a los escenarios con una Gala de Ballet en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, el 8 y 9 de mayo. El programa incluyó fragmentos de piezas como *Burba Azul*, *Giselle*, *La comedia*, *La bella durmiente*, *Don Quijote*, *La leyenda* y *La muerte del cine*.

El público volvió al teatro y las bailarinas otra vez vistieron sus tutús, las zapatillas de ballet y se maquillaron para una función en vivo. En noviembre pasado, algunas de las intérpretes de la CND participaron en el proyecto coreográfico *Ambed*, diseñado por Carolina Jiménez, sobre la identidad de la mujer y cómo ésta se ha construido a través del tiempo, que se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Este año, las compañías Akseñti y Contemporanza, además de ofrecer presentaciones virtuales

y presenciales, celebraron sus aniversarios.

Fundada y dirigida por Duane Cochran, Akseñti Danza Contemporánea festejó tres décadas de trayectoria con el programa *Huellas de una historia*, integrado por obras muy significativas de su repertorio, que presentó de manera presencial en el teatro María Teresa Montoya, en agosto y en septiembre, en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

En tanto, la compañía independiente Contemporanza, dirigida por Cecilia Lago, celebró su 35 aniversario con dos presentaciones en octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. *Entre viento y mar* fue el programa que presentó, conformado por las piezas *Nicolas y Memoria de un solloquio a Cymba*, así como el estreno de *Algebra de la oscuridad*, del coreógrafo Raúl Tamez, quien también este año fue invitado a montar una coreografía para la Limon Dance Company, cuyo estreno se prevé para febrero de

2022 en el Joyce Theater de Nueva York.

Con dirección del coreógrafo y bailarín Diego Vázquez, el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) cerró el año con funciones en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

La agrupación, que este año cumplió 51 años, estrenó *Aun y Se*, de Vázquez, y *Encuentro*, de la bailarina y coreógrafa Olga Rodríguez, que se presentaron como parte del programa *México 500*, que conmemora cinco siglos de la caída de México-Tenochtitlán.

Como parte del programa de clausura el TCUNAM también se estrenó *Evocaciones... delirio en el encierro*, de María O'Reille, y cerraron con el emblemático *Huapango*, de Gloria Contreras.

Este año, Isabel Beteta presentó de manera oficial a la nueva agrupación Los Corpógrafos de Nemian, que surgió de la necesidad de renovarse y de resignificar las formas

La coreógrafa Isabel Beteta presentó en abril a la nueva agrupación Los Corpógrafos de Nemian, en Los Talleres. Foto cortesía de la compañía

del lenguaje del cuerpo con propuestas contemporáneas.

La presentación de Los Corpógrafos se realizó en abril en el Foro del Centro Cultural Los Talleres. Beteta explicó que la nueva rama de Nemian nació de distintas inquietudes en torno al cuerpo.

Contradanza, que dirige Cecilia Appleton, se presentó este mes en el teatro Raúl Flores Canelo del Cenart con la propuesta *Abuelas, alas de luciérnaga*.

Entre las funciones que se presentaron de manera virtual, figura la de Tandem Compañía de Danza, que dirige Leticia Alvarado en Facebook. También se celebró el Día Internacional de la Danza con transmisiones en línea en diversas plataformas.

Como parte de la programación virtual del 49 Festival Internacional Cervantino se transmitió la obra *Inferno*, de la compañía italiana NoGravity, inspirada en *La divina comedia*, de Dante Alighieri.

MAQUETA TEMPLO MAYOR

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Reportaje Gráfico	Proceso	rtEDACCIÓN



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	México	<u>INFOBAE</u>	Redacción

infobae

Últimas Noticias América México Venezuela EEUU Colombia América Latina Entretenimiento

A mediados del noviembre pasado, durante la Ceremonia Oficial de Apertura de la 59 Convención del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), la mandataria capitalina anunció que el próximo año irá por el tercer reconocimiento mundial, esta vez por **llevar a cabo la clase de boxeo más grande del mundo en el Zócalo capitalino**.



(Foto: Galo Cañas/Cuartoscuro)

Al dar la bienvenida a las boxeadoras y boxeadores del CMB y agradecer al Consejo Mundial de Boxeo por escoger nuevamente a la capital mexicana como sede de su **convención** que se llevará a cabo hasta el **19 de noviembre**, resaltó que su administración impulsa al pugilismo ya que en tres años ha desarrollado **80 escuelas nuevas de box** en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**) y **Centros Comunitarios**.

La Secretaria de Cultura lamenta el Fallecimiento de Pepita Gomíz

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	Noticias	sopitas.com La Saga	Stephania Carmona

La noticia hoy se viralizó rápidamente en redes sociales, pues tanto famosos como medios de comunicación, incluso hasta dependencias como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, dieron el pésame ante **el fallecimiento de Pepita Gomíz, quien se hiciera conocida en la década de los 60 gracia al programa 'Telekinder'.**

 **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**  @Cultur... · 54min ...
#HoyCultura lamenta el fallecimiento de la actriz y conductora mexicana

Pepita Gomíz
(1938-2021)

Condujo los populares programas de televisión para la infancia:
'Telekinder', 'Qué saben los niños' 'El cofre del tesoro y del saber'

Descanse en paz



SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2021	CDMX	<u>Expansión Política</u>	Redacción

EXPANSIÓN política

gobierno cdmx estados congreso méxico sociedad opinión elecciones vid

El gobierno de la CDMX crea un organismo descentralizado de medios públicos

El organismo tiene como objetivo producir y difundir materiales audiovisuales propios y difundir las acciones de la actual administración.

dom 26 diciembre 2021 04:55 PM

