

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 27 Noviembre 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Libro Mujeres en la lucha

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Lanza Cultura CDMX libro 'Mujeres en Lucha' por el Día Contra la Violencia de Género



11 Lanza Cultura CDMX libro 'Mujeres en Lucha' por el Día Contra la Violencia de Género. Cultura CDMX

Mantente informado
sobre lo que más te
importa.

Recibe las noticias
más relevantes del
día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

El volumen fue presentado la noche del jueves 25 en el Club de Periodistas, es un compendio de biografías de mujeres en diferentes etapas históricas.

DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Por Trajano Hernández
26/11/2021 11:30

La secretaria de Cultura de la [Ciudad de México](#), Vannesa Bohórquez López, participó en la presentación del libro "Mujeres en lucha", del historiador y escritor Pablo Moctezuma Barragán.

El volumen fue presentado la noche del jueves 25 en el Club de Periodistas, es un compendio de biografías de mujeres en diferentes etapas históricas.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Tecnologías Bomberas

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2021	Noticias	<u>Kenoticias</u>	Sol de Abril

“Contextos, técnicas y tecnologías bomberas”

 Sol De Abril Cortes Colín  Noviembre 24, 2021

La secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, participó esta mañana en el conversatorio “Contextos, técnicas y tecnologías bomberas”, como parte de la colaboración entre esta institución cultural y el Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México (HCB-CDMX) a fin de promover la sensibilización y la capacidad de resiliencia que debe tener el personal que lo integra.



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

RED DE FAROS: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández



CDMX

Celebra FARO Indios Verdes 12 años de acercar cultura en la CDMX: conoce la cartelera



V1 Celebra FARO Indios Verdes 12 años de acercar cultura en la CDMX: conoce la cartelera. Cultura CDMX



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

Desde que se abrió ha atendido a casi 850 mil personas de la zona norte de la capital a través de sus diversos talleres, además de muestras nacionales e internacionales de cine, danza, teatro

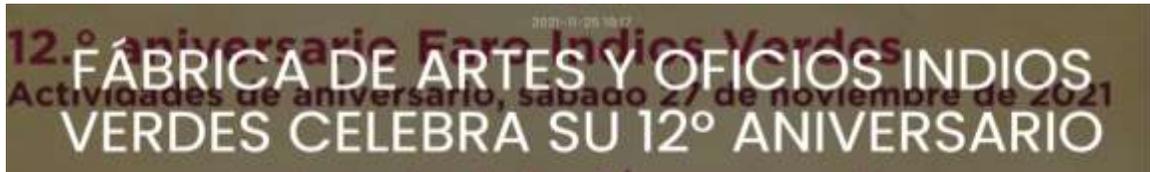
CDMX

Por Trajano Hernández
26/11/2021 10:40

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebra su 12 aniversario con distintas actividades como proyecciones, charlas, conciertos, teatro, exposiciones y espectáculos infantiles para mostrar su consolidación como un espacio de encuentro e intercambio de saberes, además de difundir su oferta de talleres con los que contribuye a impulsar la formación y el desarrollo comunitario en la zona norte de la capital.

RED DE FAROS: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



· Para festejar, este sábado 27 y el domingo 28 de noviembre, se ofrecerán diversas actividades artísticas y culturales, presenciales y en línea, como proyecciones, charlas, conciertos, teatro, exposiciones y espectáculos infantiles.

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebra su 12 aniversario con distintas actividades como proyecciones, charlas, conciertos, teatro, exposiciones y espectáculos infantiles para mostrar su consolidación como un espacio de encuentro e intercambio de saberes, además de difundir su oferta de talleres con los que contribuye a impulsar la formación y el desarrollo comunitario en la zona norte de la capital.

Desde su apertura en 2009, este sitio se ha enfocado en compartir conocimientos sobre distintas disciplinas de artes y oficios, y en albergar muestras nacionales e internacionales de cine, danza, teatro, asimismo ha impulsado a colectivos y artistas independientes.

Durante la pandemia, Faro Indios Verdes trasladó su quehacer cultural a la virtualidad para generar nuevo público a nivel internacional y destaca que de enero a septiembre de 2021 atendió un total de 118 mil 410 usuarios; mientras que de 2009 a la fecha ha beneficiado a cerca de 850 mil personas.

RED DE FAROS: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	-Noticias	<u>Kenoticias</u>	Sol de Abril

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS INDIOS VERDES CELEBRA SU 12º ANIVERSARIO

 Sol De Abril Cortes Colín  Noviembre 25, 2021

- Desde que se abrió ha atendido a casi 850 mil personas de la zona norte de la capital a través de sus diversos talleres, además de muestras nacionales e internacionales de cine, danza, teatro.
- Para festejar, este sábado 27 y el domingo 28 de noviembre, se ofrecerán diversas actividades artísticas y culturales, presenciales y en línea, como proyecciones, charlas, conciertos, teatro, exposiciones y espectáculos infantiles.

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, celebra su 12 aniversario con distintas actividades como proyecciones, charlas, conciertos, teatro, exposiciones y espectáculos infantiles para mostrar su consolidación como un espacio de encuentro e intercambio de saberes, además de difundir su oferta de talleres con los que contribuye a impulsar la formación y el desarrollo comunitario en la zona norte de la capital.

Desde su apertura en 2009, este sitio se ha enfocado en compartir conocimientos sobre distintas disciplinas de artes y oficios, y en albergar muestras nacionales e internacionales de cine, danza, teatro, asimismo ha impulsado a colectivos y artistas independientes.

Durante la pandemia, Faro Indios Verdes trasladó su quehacer cultural a la virtualidad para generar nuevo público a nivel internacional y destaca que de enero a septiembre de 2021 atendió un total de 118 mil 410 usuarios; mientras que de 2009 a la fecha ha beneficiado a cerca de 850 mil personas.

VARIOS RECINTOS: Cine en la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Ciudad	ADN 40	Redacción

CIUDAD Inicio | Infografías | Galerías | Notas | Videos



Fernando Saldivar/Gob.cdmx

Actualizado el 26 noviembre 2021 12:11hrs

COMPARTIR | [f](#) [t](#)

Cine en la Ciudad llega este sábado a 11 alcaldías de la CDMX

Este sábado 27 de noviembre se realizará una proyección del documental *Fraude: México 2006* en varios puntos de 11 alcaldías de la CDMX.

26 noviembre 2021 12:11hrs | Redacción ADN40 | Ciudad

Este sábado 27 de noviembre se llevará a cabo una proyección cinematográfica en 11 alcaldías de la CDMX, donde los habitantes podrán ver de manera gratuita el documental *Fraude: México 2006* como parte de programa Cine en la Ciudad.

Dónde se realizará la proyección de Cine en la Ciudad

Se trata del programa Cine en la Ciudad, que se llevará a cabo en las 11 alcaldías de manera simultánea a partir de las 18:00 horas, mediante el cual, el gobierno de la CDMX buscará acercarse a nuevas audiencias.

La proyección de este documental se realizará en alcaldías y Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación, y Saberes (Pilares) de al menos 11 demarcaciones en CDMX.

VARIOS RECINTOS: Cine en la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	Debate Somos el medio	Trajano Hernández



debate

INICIO CDMX AMLD NOTICIAS DE HOY COVID-19 CARMEN SALINAS PIL GUARALAJINRA

CDMX

Llega este sábado 'Cine en la Ciudad' a PILARES y FAROS de CDMX: serán 144 cintas gratuitas

GALERÍAS

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Regístrate tu e-mail

El proyecto es realizado por la Secretaría de Cultura capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE)

CDMX

Por Trajano Hernández

26/11/2021 12:30

La Secretaría de Cultura local, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE) presenta "Cine en la ciudad" para acercar lo mejor del séptimo arte al público de todas las zonas de la capital, de manera gratuita, para el disfrute de esta expresión artística y además contribuir a hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales.

VARIOS RECINTOS: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Carlos Navarro

EL HERALDO

"Fraude: México 2006": Claudia Sheinbaum invita a ver el documental de Luis Mandoki

La mandataria capitalina respondió a los reclamos de la oposición, pues señaló que no les gusta que les recuerden estos hechos.

CARLOS NAVARRO
NACIONAL / 26/11/2021 / 17:48:10



Luis Mandoki, director de "Fraude: México 2006". Foto: Especial TW @paremos

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, invitó a la población a ver el documental "Fraude: México 2006", que se proyectará mañana en distintos espacios públicos de la entidad.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina respondió a los reclamos de la oposición, pues señaló que no les gusta que les recuerden estos hechos.

La Secretaría de Cultura capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE) presentó Cine en la ciudad para acercar lo mejor del séptimo arte al público de todas las zonas de la capital, de manera gratuita, para el disfrute de esta expresión artística y además contribuir a hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales.

Para el arranque de este proyecto, este sábado 27 de noviembre a las 18:00 horas, se exhibirá en la Alameda Central el documental "Fraude: México 2006", dirigido por Luis Mandoki, quien estará presente en esta función.

De manera alterna también se podrá disfrutar en 10 espacios más: las explanadas de la alcaldía Iztacalco, Xochimilco y Tláhuac, además de PILARES, Margarita Maza en la alcaldía Azcapotzalco, PILARES Huaytla en la alcaldía Magdalena Contreras, PILARES La Conchita en Álvaro Obregón, explanada Futurama en Gustavo A. Madero, Utopía Aculco y las canchas de fútbol Tlalpan.

VARIOS RECINTOS: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción



Ciudad de México.- La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, fue cuestionada durante su conferencia de prensa en relación con la proyección del documental *Fraude: México 2006* que se presentará el día de mañana en la **Alameda Central**; alcaldía **Cuauhtémoc**.

Ante ello, se mencionó que la oposición política está inconforme con esta proyección filmica y acusaron que es propaganda de **Morena**. En otros momentos de la vida pública, miembros del **Partido Acción Nacional (PAN)** han acusado que el gobierno en turno y sobre todo, la mandataria capitalina, hacen campaña política fuera de tiempos electorales y con fines clientelares; misma situación que consideran ilegal.

Claudia Sheinbaum aseguró que la proyección de *Fraude: México 2006* no tiene fines de propaganda -ni electorales- en materia política; sino que la presentación cinematográfica forma parte de los programas de la **Secretaría de Cultura** capitalina. De ello, se tiene la intención de llevar el cine a un sector amplio de la población que no cuenta con recursos para asistir a salas de cine particulares.

VARIOS RECINTOS: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	<u>24 Horas</u>	Redacción

Invita Claudia Sheinbaum a ciudadanía a ver documental 'Fraude: México 2006'

por Redacción 24 Horas
noviembre 26, 2021



Foto: Captura de Pantalla

Videos



La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum Pardo**, invitó a la ciudadanía a la proyección del documental *Fraude: México 2006*, que se realizará este fin de semana en distintos espacios públicos de la ciudad, entre los que están la Alameda Central y el Centro Cultural Los Pinos.

En conferencia de prensa, la mandataria respondió a las reacciones que ha causado el anuncio de la exhibición.

«Es (el programa) Cine en la Ciudad. Una de las películas que vamos a presentar ahora es Fraude. Va a estar Luis Mandoki en la Alameda Central. Invitamos a todos a que asistan a la proyección de este documental», apuntó.

«Claro, a quien cometió el fraude electoral, no le gusta que se recuerden estas cosas. 2006 fue uno de los más grandes fraudes, una violación a la democracia. Es recordar la historia política».

VARIOS RECINTOS: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	SPD Noticias Político MX	Pamela Grande

sdpnoticias

Claudia Sheinbaum: Ver "Fraude: México 2006" es para recordar la historia de México

La jefa de gobierno de la CDMX aseguró que la proyección de Fraude: México 2006 sólo le molesta a quienes participaron en el fraude electoral del que trata el documental



| CLAUDIA SHEINBAUM, JEFA DE GOBIERNO DE LA CDMX (CORTESÍA)

Por Pamela Grande

noviembre 26, 2021 a las 14:41 CST

La jefa de gobierno de la Ciudad de México (CDMX), **Claudia Sheinbaum**, invitó a la ciudadanía a ver el documental "**Fraude: México 2006**", para recordar la **historia de México**.

Claudia Sheinbaum aseguró que la proyección del documental dirigida por **Luis Mandoki** y producida por **Federico Arreola**, no es una promoción política, y sólo es parte del programa Cine en la Ciudad, donde se proyectan diferentes géneros.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Gossip	El Sol de México	Belén Eligio

GOSSIP / VIERNES 26 DE NOVIEMBRE DE 2021

La Roña llega Hasta el fondo

El personaje del actor Darío T. Pie llega por primera vez al teatro Esperanza Iris



El espectáculo se presentará el próximo 2 de diciembre a las 20:30 horas / Alejandro Aguilar | El Sol de México

Belén Eligio | El Sol de México

Sentada en un sillón, luciendo un elegante vestido dorado y unos tacones de color negro, *La Roña* expresa su alegría por regresar a los **espectáculos** en vivo, con el **show *Hasta el fondo***, nada más y nada menos que en un recinto donde llevaba años deseando presentarse: el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

"Es una conversación con el público y con el **teatro**, también va a venir Esperanza (Iris), porque entre fantasmas nos comunicamos, no necesitamos del **5G** y todas esas cosas. Pongo mi **belleza e inteligencia** al servicio de la palabra, entendiendo la palabra como algo creador, jugar con el público, intrigarlo", plática a **El Sol de México** en entrevista.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Galería	<u>Mex4you</u>	Yanín Ramírez

La Roña ¡Hasta el fondo!



Dario T. Pie ofrece al personaje La Roña, su divertida y sarcástica interpretación de la famosa actriz mexicana, María Félix “La Doña”, por más de dos décadas. Text and Photo by: Yanín Ramírez



Espectáculo que mostrará un amplio repertorio de temas que expone temas como es la sexualidad, el amor, la soledad y la política actual. Text and Photo by: Yanín Ramírez



Una noche que recordaremos los grandes chismes, secretos y aventuras que, extraídos desde el fondo de los sepulcros sociales, nos hará pensar y reír Text and Photo by: Yanín Ramírez



Única función el jueves 2 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; Luneta, Primer Piso Central y Primer Piso Lateral, 300 pesos, y Anfiteatro y Galería, 150 pesos. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Text and Photo by: Yanin Ramírez

Destacado



La Roña ¡Hasta el fondo!



Cuerpos y universos. Formas de la moda



El Museo Memoria y Tolerancia la obra escultórica “TÚ” de Rivelino

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	Teatros	<u>Mex4you</u>	Redacción



- Escrita y dirigida por César Enríquez y Myrna Moguel, la puesta aborda el tema del VIH con el propósito de eliminar el estigma que prevalece hacia portadores

Poner sobre la mesa un tema –que en pleno siglo XXI es tabú– a partir de la dignidad; explorar la catarsis, la discriminación y la intolerancia a través de historias completamente humanas, y ayudar a erradicar los estigmas en torno al VIH y sus portadores, son algunas de las reflexiones que hace la propuesta escénica Fierce / Fiera.

Escrito y dirigido por César Enríquez y Myrna Moguel para las compañías César Enríquez Cabaret y Traslímite (Alternativa Escénica), el espectáculo, que combina danza, teatro, música y cabaret, se presentará una función especial en el marco del Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, el próximo miércoles 1º de diciembre a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Gracias al trabajo incansable de personas y de organizaciones, en la actualidad, el mundo ve con otros ojos a la comunidad LGBTTTIQ+, sin embargo, es innegable que el rechazo sigue latente, sobre todo entre los grupos más vulnerables, como quienes son portadores de VIH+, por lo que la lucha continúa desde todos los frentes, en especial el artístico, sostienen los autores y directores de la obra.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	Noticia	<u>Notibol</u>	Milenio

Notibol

Edición: México ▾

Sección: Cultura ▾



buscar noticias

Homenaje musical a las madres buscadoras en el Teatro Esperanza Iris

La soprano María Katzarava y la contralto Ana Caridad Acosta unirán sus voces en el concierto #HastaEncontrarles, un homenaje a las madres buscadoras que, agrupadas en diversos colectivos, se dedican a localizar a sus seres queridos desaparecidos. En el concierto que se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris hoy 25 de noviembre a las 20:00 horas, participarán también la joven pianista María Hanneman y un ensamble conformado... [+ Leer noticia completa](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Una historia misteriosa y mágica, estrena LA DESILUSIÓN DE LA ILUSIÓN

28 de noviembre de 2021 | 12:28 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El espectáculo escrito y dirigido por Javier y Carlos Rendón Tovar, *La desilusión de la ilusión*, presentará una breve temporada de jueves a domingo en el Teatro Sergio Magaña.

Interpretada por el también actor y mago Javier Tovar, acompañado por la música original del Camaradic Trío, integrado por los músicos Pablo Castro (pianista), Darío González (bajo) y Fernando Herrera (batería).

Se trata de una especie de historia de la magia en México, pero contada a través del teatro-cabaret, "una historia tan misteriosa y mágica como la vida misma".

En la trama, el personaje-ilusionista se pregunta, ¿realmente existe la magia?, y ante la incógnita de cuál es el destino del mago, éste recuerda pasajes de su vida para poder descubrirse a sí mismo y explorar los motivos de la desaparición de la capacidad de asombro después de bajar el telón.

El proyecto surgió de una investigación histórica acerca de los trucos de magia clásicos que se describen en libros, algunos poco vistos y otros que parecieran un mito, así como de la época dorada de la magia, cuando se presentaban en grandes escenarios, en los cuales se describían calidades de movimiento y de voz de los magos más famosos de la época.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



Tres únicas sesiones los días 26, 27 y 28 de noviembre en el Teatro Benito Juárez

La compositora y cantante de jazz mexicana Claudia Arellano ofrecerá una serie de conciertos en el Teatro Benito Juárez a fin de presentar al público su más reciente producción discográfica titulada Despertares, la cual contiene piezas inéditas que surgieron a raíz de vivir la experiencia de confinamiento por Coronavirus en México y el mundo.

Acompañada de su quinteto de jazz, la artista dará tres únicos conciertos que se llevarán a cabo los días viernes 26 de noviembre a las 20:00 horas, el sábado 27 a las 19:00 y el domingo 28 a las 18:00 horas en el Teatro Benito Juárez, ubicado casi en el céntrico cruce de Reforma e Insurgentes, colonia Cuauhtémoc.

Claudia Arellano Quintet está conformado por Claudia Arellano en la guitarra, ukulele, voz y loops; Pablo Castro en el piano, Carlos Canales en el bajo, Mike Reyes en la batería y Hugo Leyva en el saxofón.

"Será la presentación de nuestro nuevo disco titulado Despertares, que contiene canciones que nos hablan de pérdidas, de locuras, de cambios que nos han removido profundamente el corazón y que es importante compartirlos con el público. No se lo pierdan. Es momento de volvernos a ver y de resonar nuestras voces más fuertes que nunca", dice la cantante y compositora nacida en la Ciudad de México en 1992.

Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	México	<u>El País</u>	Alejandro Santos Cid

EL PAÍS México

El miedo y el deseo de Sabina Orozco

La ganadora del Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal publica 'La lengua de los osos polares', 12 cuentos sobre el desamor o la ruptura



ALEJANDRO SANTOS CID

México · 25 NOV 2021 · 20:49 CST



Cuando habla de su futuro, Sabina Orozco utiliza palabras como miedo e incertidumbre. “Creo que el motor de lo que escribo es el miedo”, confiesa. Un elemento, junto al deseo, omnipresente en su obra. Orozco —28 años, piel tatuada, pelo y labios rojos— necesita completa libertad creativa, escoger con cuidado las empresas en las que se embarca, aunque eso signifique abandonar la estabilidad, enfrentarse a un mañana incierto. La escritora oaxaqueña acaba de publicar su primer libro, *La lengua de los osos polares* (2021, *Osa Menor*) y de ganar el Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal 2021, gracias al poemario *Cosas que no contaré a mis padres*. Pero, “el éxito no es tener un premio, sino que el libro forme parte de una conversación”, sintetiza sentada en la terraza de una cafetería en la Roma Norte, en Ciudad de México.



MAP | Festival Gastronómico “Vive Milpa Alta”

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Azteca Noticias	TV Azteca	Redacción



26 noviembre 2021 | Azteca Noticias | CDMX

COMPARTIR | 

Fin de semana en CDMX: inicia un festival dedicado a las nochebuenas

La CDMX ya está en modo navideño, el fin de semana inicia un festival de nochebuenas y una exposición de piñatas.

La temporada navideña inició con la venta de **nochebuenas**, una flor que adorna los hogares y que llegará a diferentes puntos de la Ciudad de México (**CDMX**) este **fin de semana**, para que aquellos que no lo han hecho, la adquieran.

Un museo con las piñatas más llamativas de la CDMX

En el corazón de la **CDMX**, el Museo de Arte Popular abrirá sus puertas para los interesados en admirar las piñatas que participaron en un concurso, con el cual se dio inicio a los festejos navideños.

Más de 200 piñatas recibirán a los visitantes, hay figuras representativas como árboles de Navidad, hasta las más originales que plasman tacos, esquites y hasta el virus Covid-19.

Festival en Milpa Alta continuará este fin de semana

La primera edición del Festival Viva Milpa Alta está a punto de terminar, este **fin de semana** es la última oportunidad para acudir y disfrutar de atractivos naturales, tradiciones y gastronomía de esta demarcación.

El festival ofrecerá diferentes actividades, la programación del sábado 27 de noviembre incluye un concierto de DJ's internacionales, muestra gastronómica, shows de danza prehispánica y un recorrido turístico.

Mientras que el domingo 28 se realizará una ruta eco-turística por algunas zonas de la alcaldía, presentaciones de danza folklórica y de agrupaciones musicales, así como una exhibición de globos de cantoya. Todas las [actividades](#) de este festival en **CDMX** se pueden consultar en línea.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Nacional	Al Momento	Redacción

Eligen a México para el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco

Por Redacción/SRH — 26 noviembre, 2021 En Al Momento, Cultura, Destacadas, Nacional AA



Imagen: Delegamex/UNESCO

BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO. - El día de ayer, las secretarías de **Relaciones Exteriores** y de **Cultura** dieron a conocer que **México** resultó electo como **miembro del Comité de Patrimonio Mundial** de la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura** (Unesco). Nuestro país recibió **121 votos**, lo que lo convirtió en la nación de **América Latina** con más **apoyo** para el periodo **2021-2025**.

El **respaldo** de la **comunidad internacional** a la candidatura mexicana es un evidente **reconocimiento** a su **papel preponderante** en la **cooperación** para la **conservación del patrimonio mundial de México, América Latina y el Caribe**. Cabe señalar que nuestro país, referente internacional en el impulso a programas de preservación, cuenta con **35 bienes** inscritos en la **Lista de Patrimonio Mundial** (27 culturales, 6 naturales y 2 mixtos).

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Redacción

EXCELSIOR Portada Impreso Tv Radio Última hora [Anúnciate](#) | [Suscríbete](#)

Por 25N iluminan en naranja monumentos y edificios de CDMX

La Sobse iluminó de naranja edificios y monumentos emblemáticos de la capital en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

REDACCIÓN | 25-11-2021



Hablemos sobre

Monumentos y edificios emblemáticos de la Ciudad de México se iluminan de naranja la noche de este jueves 25 de noviembre en el marco del [Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer](#).

La Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México colocó reflectores con luces color naranja para iluminar el Monumento a la Revolución, el Ángel de la Independencia, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y la Secretaría de Inclusión y Bienestar.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) también iluminó de naranja la [Biblioteca Central y el Estadio Olímpico Universitario](#), ubicados en Ciudad Universitaria.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2021	Ciudad	<u>La Razón</u>	Redacción

La Razón

25N: CDMX ilumina de naranja monumentos y edificios (VIDEO)

Sheinbaum expresó que los monumentos y edificios de la CDMX se iluminaron como símbolo del compromiso para erradicar todas las formas de violencia de género



Por: **LA RAZÓN ONLINE** - 25/11/2021 22:52

La **Ciudad de México** iluminó esta noche sus edificios y monumentos de naranja con motivo del [Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las mujeres](#).

[Claudia Sheinbaum](#) destacó en redes sociales que **la CDMX se iluminó como símbolo** del "compromiso con las mujeres de la capital para **erradicar** todas las formas de **violencia de género**".

En su mensaje, la Jefa de Gobierno también compartió un **video** en el que el color **naranja pintó al Ángel de la Independencia** y el Monumento a la Revolución, así como los edificios aledaños a la [plancha del Zócalo](#).

Otros portales: [88.9 Noticias](#), [CDMX Press](#),

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 26 Noviembre 2021

Iluminan Monumentos y edificios de CDMX Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Portada CDMX	Más por más	José Antonio Gracia



ABREN CONVOCATORIA PARA BACHILLERATO EN LÍNEA PILARES

A través de la Gaceta Oficial, la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México dio a conocer que esta convocatoria ofrece 2,000 lugares de nuevo ingreso a habitantes de la capital. El programa está diseñado para cursarse en dos años y dos meses. Se integra por un curso propedéutico (10 créditos), 12 asignaturas obligatorias distribuidas en cuatro módulos (264 créditos) y 16 créditos que es posible aprobar mediante actividades que el estudiante puede elegir en los Puntos de Innovación,

Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), el Instituto del Deporte de la Ciudad de México, entre otras. Las personas interesadas en participar en la Generación 2022-A, podrán realizar su registro hasta el 17 de enero de 2022. Para ello, deberán digitalizar en formato PDF los siguientes documentos: acta de nacimiento, identificación oficial, CURP, certificado de secundaria, comprobante de domicilio no mayor a tres meses y fotografía blanco y negro o color. Para más información, ingresa a sectei.cdmx.gob.mx. ([Chilango](#))

Sistema de teatros de la Ciudad de México: Teatro Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Portada CDMX	El Sol de México	Belén Elegio



ALEJANDRO AGUILAR



Subrayó que le gustaría ver a un público entusiasta, que se involucre en el espectáculo y rompa la cuarta pared

ESPECTÁCULOS tiene hasta ahora con su caracterización inspirada en la diva María Félix

Quiere dejar una impresión memorable en sus seguidores

La Roña llega Hasta el fondo con su show

BELÉN ELIGIO

El personaje del actor Darío T. Pie llega por primera vez al teatro Esperanza Iris

Sentada en un sillón, luciendo un elegante vestido dorado y unos tacones de color negro, *La Roña* expresa su alegría por regresar a los espectáculos en vivo, con el show *Hasta el fondo*, nada más y nada menos que en un recinto donde llevaba años deseando presentarse: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“Es una conversación con el público y con el teatro, también va a venir Esperanza (Iris), porque entre fantasmas nos comunicamos, no necesitamos del 5G y todas esas cosas. Pongo mi belleza e inteligencia al servicio de la palabra, enten-

diendo la palabra como algo creador, jugar con el público, intrigarlo”, plática a *El Sol de México* en entrevista.

Este nuevo espectáculo de la entrañable caracterización inspirada en María Félix, se presentará el próximo 2 de diciembre a las 20:30 horas, y abordará distintos temas como la forma en la que se desenvuelve la sociedad actual, la sexualidad, la política, así como chismes y secretos sacados de los sepulcros sociales, con el característico humor del personaje interpretado por el actor y escritor Darío T. Pie.

El intérprete externó su orgullo por llegar a este recinto, y adelantó que será un espectáculo sin igual, pues al ser un lugar tan solicitado por el mundo artístico, está consciente de que no se repetirá pronto la oportunidad de pisar ese escenario, y quiere que el público se lleve una impresión memorable de este show.

“Quiero que hagan que el teatro se vea hermoso, como la preciosa que es por dentro. Que las personas iluminen cada pedacito de belleza de este lugar, de una manera que sientan que están como en la botella del genio, y yo ahí con ellos, donde me toca estar, desde luego, y haciendo la magia desde el escenario”, dijo.

Asimismo, subrayó que le gustaría ver a un público entusiasta, que se involucre en el show, y se rompa la cuarta pared, para convivir juntos.

Al preguntarle sobre las barreras al momento de expresar sus ideas, destacó que es inmune a la censura, pues desde sus inicios en el mundo artístico se ha sentido en completa libertad de hablar libremente de cualquier tema.

“La libertad uno se la da. Tú eres quien vende su alma y su dignidad, es autodefinición la soberanía”, comenta. “Siempre trabajo en lugares donde va gente que me quiere mucho, pero me aburre aburiéndolos, ahora puedo abrirme un poco más”, finalizó.

Iluminan Monumentos y edificios de CDMX

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Política Nacional	Excélsior	José Antonio Gracia



Foto: Cuartoscuro

Monumentos emblemáticos de la CDMX, como el Ángel de la Independencia, se iluminaron de naranja ayer, por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Iluminan Monumentos y edificios de CDMX Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Comunidad	Excélsior	Redacción

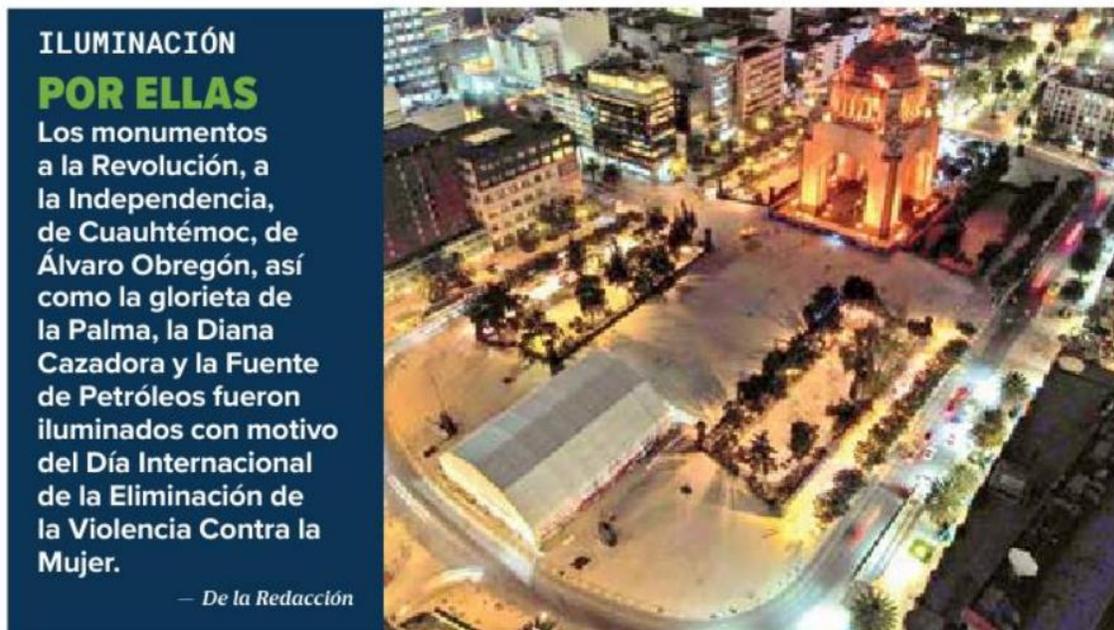


Foto: Especial

Glorieta de las Mujeres Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	Reporte Índigo	Angélica Escobar



Glorieta de las Mujeres Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	CDMX	Reporte Índigo	Angélica Escobar

ANGÉLICA ESCOBAR Y ALEJANDRA CRUZ
@Angielica_foto / @AleeCRI1

Hace 61 años las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal fueron asesinadas por la policía en República Dominicana debido a su activismo en pro de los derechos de las mujeres. En su memoria se celebra el Día contra la Violencia de Género el 25 de noviembre.

El asesinato de 'Las Mariposas' resuena 61 años después en México, país donde matan a 11 mujeres, en promedio, cada día. Tan solo entre 2018 y el año pasado, a 11 mil 602 mujeres se les arrebató la vida, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Al grito de "Nos queremos vivas", "Alerta al que camina" o al ritmo de "Canción sin Miedo" centenares de mujeres y comunidades sexogenéricas se manifestaron para exigir un alto a la crisis de violencia de género que se vive en el país.

Con bailes, tambores, pancartas, telas bordadas, cartulinas pintadas, paliacates y bombas de humo de colores, las asistentes realizaron tendedores de denuncia y exigieron acciones reales para detener la violencia estructural que padecen cada día.



'Grupos' se reunieron en el Monumento a la Revolución para después dirigirse al Ángel de la Independencia, que se encontraba resguardado con vallas al igual que otros monumentos y negocios.



Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Portada	Reforma	Redacción



DESFILE MILITAR 20 DE NOVIEMBRE (2019)	DESFILE DE CDMX DEL DÍA DE MUERTOS
 <p>10.3 MDP</p> <p>13,111 participantes 3 mil caballos La locomotora "Petra"</p>	 <p>22.6 MDP</p> <p>■ 470 bailarines, músicos y artistas como Albertano (foto), Yahir y Kalimba.</p>

Proyecto Cultura de Paz En El Sistema Penitenciario

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Opinión / Columna	El Universal	Sandra Romandía



¿Quién se queda el negocio de los penales CDMX?

“Si yo meto la mano en los penales me pueden paralizar la ciudad, pero claro que es lo que yo quisiera hacer, sacar a las mafias de ahí”, se le escuchó decir a Rosa Icela Rodríguez, entonces secretaria de Gobierno de la CDMX en el año 2018 cuando recién tomó el cargo tras dejar la Secretaría de Desarrollo Indígena.

La sola idea de tomar el control de la administración de los centros penitenciarios y con ello la capacidad de dar contratos millonarios y cargados de corrupción a empresas contratadas para proveer el alimento a los internos y otros negocios de décadas, sonaba tentador para la funcionaria.

Pero si lo hacía, se justificaba, le podían armar motines, incendios y demás rebellones que la dejarían muy mal parada a ella y a la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum.

No es un secreto que los reclusorios capitalinos son un micromundo cuyos habitantes extorsionan y controlan el tráfico de drogas —entre otros delitos— hacia afuera. También es una máquina generadora de billetes: no se mueve nada si no hay una cadena de “mordidas” en los procesos. Desde lo más básico hasta lo más extraordinario como las celdas de lujo, sexoservicio, “salidas” de un día, y las sustancias para el consumo de drogas. Personajes con dinero y poder que pueden pagar hasta 500 mil pesos mensuales para vivir

aparte y con privilegios.

El Sistema Penitenciario de la Ciudad de México tiene bajo su responsabilidad 13 centros de reclusión para adultos —11 de varones y 2 femeniles—, con una población de más de 26 mil internos.

Al analizar la complejidad que supone administrar un sistema así, plagado de mafias, dinero sucio, corrupción, poderes fácticos y autogobierno, podrían justificarse los dichos de la entonces funcionaria local —ahora federal— y puede entenderse que se haya mantenido en el cargo como subsecretario del sistema a Hazael Ruz Ortega, quien estuvo al frente desde la pasada administración de Miguel Ángel Mancera y que extrañamente fue ratificado por Sheinbaum.

Para el titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, Omar García Harfuch —encargado de esa tarea desde noviembre de 2019— los penales eran un pendiente, una piedra en el zapato, o más allá: la pared con la que se topaba al intentar acabar con las bandas del crimen organizado en la ciudad.

En pláticas con esta perio-

dista reconoció que los líderes de la Unión de Tepitlo y del Cártel de Tláhuac mantenían su control desde dentro gracias a lo corrompido del sistema carcelario, un área que ya no le competía.

No sorprendió entonces que en julio de este año la jefa de Gobierno enviara una Iniciativa de reforma penitenciaria —que se aprobó en agosto— para que los reclusorios pasaran de estar en manos de la Secretaría de Gobierno a la Secretaría de Seguridad Ciudadana, dándole todo el poder a García Harfuch.

De ahí la renuncia, hace una semana, de Hazael Ruz Ortega, un personaje oscuro descrito con una personalidad dual: por una parte, apoyaba iniciativas relacionadas con el arte y la cultura para la reinserción social y fue bastante permisivo con los presos; pero por otra, alimentaba y controlaba un sistema de corrupción que funcionó como una caja multimillonaria de dinero negro producto de todos los procesos de extorsión y cuotas en los 13 centros.

Pero la pregunta es ¿quién se quedará con ese flujo de efectivo? La respuesta se podría contestar sola.

Lo que los ciudadanos esperaríamos es que por fin con el cambio de mandos y la restructuración se trabajara en una estrategia real y firme para la reinserción social, se eliminaran los autogobiernos y el poder de los presos.

El riesgo es el que lleva consigo mismo el ejercicio del poder: que se sucumba a la tentación de entrar a las grandes “fábricas” de dinero que ya existen y al final solo cambien los nombres de quienes administren la caja millonaria que son los penales. ●

Lo que los ciudadanos esperaríamos es que con el cambio y la restructuración se trabajara en una estrategia real y firme para la reinserción social.

Capital Cultural de América Latina

Día	Sección	Medio	Autor
26-11-2021	Opinión / Columna	El Economista	Ruiz Healy Times



**Ruiz-Healy
Times**

Eduardo Ruiz-Healy
@ruizhealy

A la CDMX le hace falta magnetismo

De entre 48 ciudades evaluadas de acuerdo con "su 'magnetismo', la Ciudad de México ocupa el lugar 44. Solo es más atractiva que Yakarta, Cairo, Johannesburgo y Mumbai.

Lo anterior, de acuerdo con Global Power City Index 2021 o GPCI (Índice de Ciudades Poderosas) que ayer difundió el Instituto de Estrategias Urbanas de la Mori Memorial Foundation, basada en Tokio.

Como puede leerse en mori-m-foundation.or.jp/, el GPCI 2021 "evalúa y clasifica las principales ciudades del mundo de acuerdo con su 'magnetismo' o su poder integral para atraer personas, capital y empresas de todo el mundo. Lo hace midiendo seis funciones —Economía, Investigación y Desarrollo, Interacción Cultural, Habitabilidad, Medio Ambiente y Accesibilidad— proporcionando una clasificación multidimensional. El GPCI es capaz de captar las fortalezas, debilidades y desafíos de las ciudades globales en un mundo en constante cambio no solo a través de una clasificación, sino también a través del análisis de los componentes específicos de esa clasificación".

Cada una de las ciudades es evaluada de acuerdo con "seis funciones urbanas y cada una de estas funciones comprende múltiples grupos de indicadores (total: 26 grupos), que a su vez constan de varios indicadores. En el GPCI se utilizan un total de 70 indicadores. Los puntajes promedio para cada indicador dentro de un grupo de indicadores se combinan para calcular las clasificaciones específicas de la función de una ciudad, que luego se suman para determinar su clasificación integral. La puntuación total más alta posible equivale a 2,600 puntos".

Los principales resultados preliminares del GPCI 2021 son los siguientes:

En la clasificación general la CDMX obtuvo 787.0 puntos, debajo de 43 ciudades y muy por debajo de las cinco más magnéticas, que son: Londres (1644.1), Nueva York (1482.9), Tokio (1411.0), París (1350.8) y Singapur (1232.8).

De las ciudades latinoamericanas, Buenos Aires se ubicó en el lugar 40, con 871.9 puntos y Sao Paulo en el 43, con 820.8.

Durante los últimos 10 años la CDMX cayó del lugar 36 al 43, lo que indica que ha ido perdiendo su atractivo. Solo de 2018 a 2019 cayó del lugar 39 al 43.

En lo que a cada una de las seis funciones se refiere, la CDMX ocupó estos lugares en el GPCI 2021: Economía (43), Investigación y Desarrollo (43), Interacción Cultural (16), Habitabilidad (43), Medio Ambiente (37) y Accesibilidad (41).

Más sobre la CDMX:

Para los ejecutivos corporativos se ubica en el lugar 47, solo encima de El Cairo. Para los trabajadores altamente calificados está en el 45.

Desde la perspectiva de los turistas está en el lugar 22, mientras para quienes viven en ella, está en el 44.

En resumen: de acuerdo al análisis del Instituto de Estrategias Urbanas, la CDMX no posee el magnetismo que tiene otras 43 para atraer personas, capital y empresas de todo el mundo.

Nací en la CDMX y en ella he vivido casi toda mi vida. He tenido la oportunidad de viajar a otras alrededor del mundo y, por más que la quiera, debo admitir que mi ciudad natal se queda corta al compararse con muchas de ellas.

A casi 700 años de su fundación aún le falta mucho para ser más magnética y atractiva para que a ella lleguen los capitales y las empresas que promuevan su desarrollo.

Facebook: [Eduardo J Ruiz-Healy](#)

Instagram: [ruizhealy](#)