



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 26 Enero 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

- **Anuncio de Museo Infantil y Juvenil Yancuic** El Universal, Excélsior, Chilango, Debate, Milenio, La Prensa

Museo infantil de Iztapalapa, con avance de 85%: Gobierno

El Gobierno ha invertido 529 millones de pesos en la construcción del **Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY)**, ubicado al exterior del Centro de Transferencia Modal (Cetram) Constitución de 1917, alcaldía Iztapalapa, el cual registra un avance de 85% y se espera que concluyan en abril. Una vez inaugurado en septiembre, la Secretaría de Cultura se hará responsable de la administración y, pese a que será gratuito, algunas exposiciones tendrán costo de recuperación. "El Museo Infantil y Juvenil Yancuic, en náhuatl quiere decir nuevo, y en abril estará terminada la obra. Nuestro objetivo es poderlo inaugurar este año, para que, una vez que pasemos ya a otra etapa de la pandemia, donde ya una parte importante de la población esté vacunada, también toda esta oferta cultural sea parte de nuestra Ciudad", expresó. En tanto, la **secretaria de Cultura, Vannesa Bohórquez**, explicó que el museo albergará exposiciones temporales y que en cada sala habrá diversos temas. Agregó que el museo estará vinculado con el programa Pilares y Fábricas de Artes y Oficios, para impulsar proyectos artísticos de innovación y tecnología que generan los alumnos en diversos cursos que se impulsan para el aprendizaje. (El Universal, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 26-01-2021)

Proyectan museo infantil y juvenil

En septiembre próximo será inaugurado el Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY), ubicado al exterior del Centro de Transferencia Modal (Cetram) Constitución de 1917, en la alcaldía Iztapalapa, el cual registra un avance general de obra del 85% y una proyección presupuestal de 529 millones de pesos, informó ayer la **secretaria de Cultura local, Vannesa Bohórquez**. A través de una respuesta por escrito, Bohórquez detalló que el MIJY estará enfocado a actividades relacionadas con ciencia, tecnología, arte e historia, y estará integrado por una plaza pública de convivencia, galerías para exposiciones temporales, foros para actividades culturales y artísticas, zona de comida en terrazas y aulas para talleres (Excélsior, Secc Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-01-2021)

Nuevo Museo Infantil Yancuic, listo en abril

La mañana de este 25 de enero, la Secretaría de Cultura de la CDMX, mostró a detalle, los avances del nuevo Museo Infantil Yancuic. La obra se prevé esté lista en abril de este 2021. De acuerdo a la Secretaría de Cultura capitalina la obra estará concluida para abril de este año. Ciencia, tecnología, arte e historia serán los pilares de las exposiciones e

impulso a la cultura en el recinto. “La parte más compleja que fue hacer la estructura, que ya está lista... va en el proceso de acabados y estructura del museo. Se termina la obra civil y entrega la obra museográfica”, señaló **Vanessa Bohórquez la secretaria de Cultura de la CDMX**. “Este recinto permite democratizar y descentralizar la cultura, que se encuentre en la zona oriente habla de la importancia de llevar a los niños la cultura y un programa cultural diferente de pertenencia” agregó, Vanessa Bohórquez (Chilango, Secc, Ocio, Redacción, 25-01-2021)

Museo de Iztapalapa acercará cultura gratuita a la CDMX: Sheinbaum

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum compartió los avances del Museo Infantil y Juvenil "Yancuic", ubicado en alcaldía Iztapalapa. La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, mostró en conferencia el que será el nuevo centro cultural de la alcaldía Iztapalapa, que busca acercar la cultura a niños y jóvenes de manera gratuita. “Yancuic”, que significa "nuevo" en lengua náhuatl. “Este recinto permite democratizar y descentralizar la cultura, que se encuentre en la zona oriente habla de la importancia de llevar a los niños la cultura y un programa cultural diferente de pertenencia” agregó, **Vanessa Bohórquez la secretaria de Cultura de la CDMX** (Debate.com, Secc. CDMX, Trajano Hernández, 25-01-2021)

CdMx prevé inaugurar el museo Yancuic en septiembre de este año

El gobierno capitalino prevé inaugurar para septiembre de este año, el museo Infantil y Juvenil Yancuic, en Iztapalapa. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, explicó que el proyecto que sustituye a la iniciativa de construir un museo Papalote en Iztapalapa, lleva un avance de 85 por ciento y se espera que concluya en abril próximo. La mandataria capitalina recalcó que la operación del museo público estará a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina y sus instalaciones brindarán diversas actividades en beneficio de los habitantes de la Ciudad de México. **La secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez López**, explicó que el museo, ubicado al exterior del Centro de Transferencia Modal (Cetram) Constitución de 1917, en Iztapalapa, se sumará a la oferta museística de México y trabajará en conjunto con las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), y los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), así como con el apoyo de talleristas, colectivos y promotores culturales de la Secretaría de Cultura capitalina. (Milenio, Secc. Política, Alma Paola Wong, 25-01-2021, 20:44 hrs) [La Prensa](#), [Encontacto](#), [El Semanario](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Museo Infantil y Juvenil Yancuic** Once Noticias, Reforma, Radio Fórmula, A Quién, Forbes, La Octava
- **Noche de Museos** Once Noticias

Museo Infantil y Juvenil Yancuic ya no será operado por Papalote Museo del Niño

El **Museo Infantil y Juvenil “Yancuic”**, de Iztapalapa, ya no será operado por el Papalote Museo del Niño, informó la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum. Será público, no tendrá costo de entrada y ahí se expondrá el trabajo de los jóvenes que participan en el **Programa Pilares** y los **Faros de la Ciudad de México**.

Todavía no había un contrato; estaba apalabrado que iba a ser un museo relacionado con el Museo del Papalote, pero les dijimos que el gobierno ya no estaba interesado, entre otras razones, porque iba a costar 250 pesos la entrada y es, pues una entrada que no podría pagar mucha gente de la ciudad”, agregó Sheinbaum Pardo. La obra tuvo un costo de más de 500 millones de pesos, se concluirá en abril y recibirá hasta cinco mil visitantes al día en sus exposiciones de ciencia, tecnología e historia. Se inaugurará en septiembre, cuando termine la pandemia. (Once Noticias, Secc. CDMX, Gabriela Jiménez, 25-01-2021, 20:20 hrs) [Reforma](#), [Radio formula](#), [a quien](#), [forbes](#), [ampryt](#), [mexiqueno](#), [la octava](#), [circulodigita](#)

[Primera Noche de Museos Virtual de 2021 se realizará el 27 de enero](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de Covid-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad y así coadyuvar a detener el número de contagios de coronavirus. Es por ello que, esta exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes, vinculando actividades de calidad a las grandes celebraciones y efemérides históricas de la Ciudad de México. (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 24-01-2021, 16:00 hrs)

[El 27 de Enero se realizará la Primera Noche de Museos Virtual de 2021](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de COVID-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad y así coadyuvar a detener el número de contagios de coronavirus. Es por ello que esta exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes, vinculando actividades de calidad a las grandes celebraciones y efemérides históricas de la Ciudad de México. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 26-01-2021)

[El CCXV Inicia su Cartelera Digital 2021 con video sobre experiencias plásticas en el confinamiento](#)

La transmisión en línea de la cápsula en video “Vivencias plásticas en el confinamiento, experimentando la ilustración”, en el que las integrantes del taller de “Ilustración experimental” compartieron sus experiencias en el aprendizaje y sus procesos creativos, marcó el inicio de la cartelera 2021 del **Centro Cultural Xavier Villaurrutia (CCXV)**, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Este video, que se estrenó el jueves 21 y permanece disponible en la página de Facebook del espacio cultural, busca visibilizar a alumnas del CCXV, así como sus propuestas de trabajo para, con ello, contextualizar los motivos e inspiraciones que les llevaron a crear sus piezas en la actual temporada de confinamiento social por la presencia del virus COVID-19. Con esta cápsula

audiovisual el Centro Cultural Xavier Villaurrutia no sólo inaugura su cartelera de actividades 2021, sino que también se plantea crear un espacio para que los asistentes a sus talleres puedan reflexionar en torno a la nueva normalidad y las formas en las que han vivido el proceso aprendizaje durante este periodo de confinamiento. (Mugs noticias, Secc. Cultura, Redacción, 26-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sindicatos de Cultura e INBAL cuestionan recorte al sector

Tras la reunión entre la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y otros funcionarios de la dependencia federal con representantes de sindicatos del Instituto Nacional de Bellas Artes y del sector central de la Secretaría de Cultura, celebrada el 20 de enero, y de la publicación de un comunicado de la SC sobre esa reunión —“La Secretaría de Cultura sostiene diálogo con sindicatos para avanzar en solución de demandas laborales”—, este lunes, miembros de varias agrupaciones sindicales, reunidos en la USINBALyTC (Unión de sindicatos del INBAL y trabajadores de la Cultura), convocaron a una conferencia de prensa y emitieron un comunicado en el que expresaron su preocupación por el recorte presupuestal al Instituto Nacional de Bellas Artes, su desacuerdo con los recursos que se destinan al proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura, y se solidarizaron con los trabajadores, incluidos los contratados por honorarios que no tienen estabilidad laboral. (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 26-01-2021)

Condicionan su retorno

Los 93 trabajadores de la Fonoteca Nacional, contratados por capítulo 3000 hasta diciembre pasado, alcanzaron ayer su primer acuerdo con las autoridades de la Secretaría de Cultura federal y la Fonoteca Nacional para iniciar su recontractación en 2021. Sin embargo, admitieron que su retorno no será en condiciones ideales, pues implica una reducción en los proyectos que se atenderán, así como una disminución salarial significativa en comparación con años anteriores (Excélsior, Secc Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-01-2021)

Incumplen pago a artistas

El creador escénico Federico Zapata denunció ayer en redes sociales que las autoridades de la Secretaría de Cultura de la CDMX han incumplido con pagos correspondientes a convocatorias de 2020, destinadas a apoyar a la comunidad artística. “La SC de la CDMX lanza programas para ‘apoyar’ a la comunidad artística en tiempos de pandemia. Su convocatoria especificaba 20 días hábiles para realizar el depósito del apoyo. Hoy, a 21 días hábiles y tras (la) presión vía mail de varios colegas responden con el siguiente mail pidiendo les otorguemos otros 20 días hábiles para pagarnos”, dijo (Excélsior, Secc Expresiones, Juan Carlos Talavera, 26-01-2021)

Publican lineamientos para el nuevo sistema de becas para artistas

La Secretaría de Cultura federal publicó los lineamientos de operación del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), que absorbe las becas del extinto FONCA, detalla que el Programa Presupuestario U-282 destinado para los estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales tendrán recursos asignados provenientes del ejercicio fiscal 2021. El INBAL se

encargará del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables que contempla al Centro de Producción de Danza Contemporánea, Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, Compañía Nacional de Teatro y Estudio de Ópera de Bellas Artes. El Sistema Nacional de Fomento Musical operará el Ensamble Escénico Vocal y la Orquesta Escuela Carlos Chávez (<https://www.elsoldemexico.com.mx>, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 26-01-2021)

“Pequeño avance” en negociación entre directivos de la Fonoteca y trabajadores

En la segunda reunión sostenida ayer entre representantes de la Fonoteca Nacional e integrantes del colectivo Fonoteca 3000, para dar seguimiento al despido de gran porcentaje de los trabajadores del Capítulo 3000 de la institución, se reportó un pequeño avance, aunque no se basificará a nadie y la recontractación será de acuerdo a las condiciones de 2021. Es decir, seguirán con el mismo esquema de contratación externa. Bruno Bartra, integrante del colectivo Fonoteca 3000, dijo que el avance consistió en el inicio de las recontractaciones de algunos de los trabajadores del capítulo 3000 de la Fonoteca Nacional. Detalló que esto se dio en unas condiciones de cargas laborales menores y, por tanto, salarios menores; es decir, menos horas de trabajo y menos pagos. (La Jornada, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 26-01-2021) [El Universal](#)

Red de Documentalistas exige quitar exclusión de extranjeros en convocatoria de Focine

La Red de Documentalistas, colectivos y agrupaciones de la comunidad cinematográfica exigieron al gobierno federal que revise la decisión de excluir a los cineastas extranjeros con residencia en México del programa de Fomento Cinematográfico (Focine), como estipula la nueva convocatoria para el apoyo a la producción de largometrajes y cortometrajes, emitida el 15 de enero por el Instituto Mexicano de Cinematografía. En la sección de documentación requerida se mencionan los requisitos para inscribirse, entre los que destacan: acreditar identidad y nacionalidad mexicana, debiendo presentar copia de identificación oficial vigente con fotografía, carta de naturalización, en su caso, y Clave Única de Registro de Población, con vigencia de impresión no mayor a un año. (La Jornada, Secc. Espectáculos, Emiliano Balerini Casal, 26-01-2021)

Lotenal lanza billete que difundirá el esplendor de Cacaxtla

Con 2 millones de billetes de lotería se difundirán en todo el país el esplendor de la zona arqueológica de Cacaxtla-Xochitécatl, Tlaxcala. Es el cuarto boleto dedicado a celebrar la grandeza del patrimonio nacional y que ayer dio a conocer la Lotería Nacional en conjunto con la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y las secretarías de Turismo federal y de Tlaxcala. El billete, que forma parte de la serie de zonas arqueológicas de México, corresponde al Sorteo Superior número 2671 (La Jornada, Secc. Cultura, De La Redacción, 26-01-2021)

Así fue el hallazgo del águila real en el Templo Mayor

Con instrumentos dentales, brochuelos y escobetillas, los arqueólogos Rodolfo Aguilar, Mary Laidy Hernández, Karina López y Jacqueline Castro comenzaron a “liberar” figuras como plumas en forma de cuchillo, una cabeza y un pico labradas en una roca de tezontle rojo. De inmediato llamó su atención, se trataba de un águila real de grandes dimensiones y que está cerca del Cuauhxiclco, edificio circular cuyo nombre se traduce en “lugar de la jícara del águila”. El hallazgo se hizo en noviembre de 2019, en la Plaza Oeste, en las

entrañas del cruce de las calles República de Argentina y República de Guatemala. Después se hicieron labores de excavación, limpieza, restauración y un registro “preciso y meticuloso”, que concluyeron en febrero de 2020, para después continuar con trabajo de gabinete. (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 26-01-2021) [Milenio](#)

Historias en el Metro / Las rejas de Chapultepec

Recuerdo cuando estaba en primero de preparatoria, acepté irme “de pinta” con cinco amigas y amigos de la escuela. Desde ese tiempo he visitado infinidad de veces Chapultepec, la mayoría por trabajo. Chapultepec no es sólo el bosque, zoológico, lago y Castillo. En tiempos normales se realizan actividades culturales, artísticas y de recreación; también está el Papalote Museo del Niño, el Museo de Antropología y otros 10 museos más. Desde el inicio de la pandemia en marzo de 2020 todo está cerrado. Se ve muy triste y desolada la zona. Las puertas del bosque están abiertas pero no hay acceso. Leí que el actual Gobierno de la Ciudad de México está realizando un proyecto para hacer de Chapultepec un gran centro cultural. Ya veremos (<https://www.contrareplica.mx>, Secc. Ciudades, 24-01-2021, 16:52 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Todos los días practico la lucidez: Margo Glantz

En vísperas de cumplir 91 años este jueves, la escritora Margo Glantz dice que practica la lucidez todos los días, algunas veces asomándose al mundo a través de la vertiginosa ventana de las redes sociales, otras, trabajando las antologías de sus ensayos que le piden diversas editoriales o participando en congresos, entrevistas, ferias del libro y cursos vía Zoom. En entrevista con *La Jornada*, la autora consideró que la pandemia ha vuelto a encerrar a las mujeres que antes de la crisis sanitaria estaban tomando las calles para expresarse, parece que hay una especie de destino manifiesto para que no nos reunamos; es algo muy siniestro que no podamos ser absolutamente libres, no sólo en mente, sino en cuerpo. Ese es uno de los temas que la escritora aborda en los ensayos que integran la antología *Cuerpo contra cuerpo*, editada por Sexto Piso, que Margo presentará este jueves 28 de enero a las 19:30 horas en el Facebook de la Feria del Libro Universitaria Virtual de la Universidad Veracruzana: <https://www.facebook.com/FILU.UniversidadVeracruzana>. (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 26-01-2021)

Pilar Quintana, Premio Alfaguara 2021, decepciona en fragmento de "Los abismos"

Un fragmento dado a conocer del primer capítulo de *"Los abismos"*, de Pilar Quintana, novela ganadora del Alfaguara 2021, ha generado críticas y decepciones entre los lectores. “Yo esperaba más fuerza narrativa, más bríos. El tramo que he leído nada me dice: la lentitud discursiva llegó incluso a irritarme. Si así es el principio, me pregunto ¿cómo será el resto del relato?”, expresó a *La Razón*, Herminia Dorantes, estudiante de la Maestría de Literatura Hispanoamericana de la UNAM. Pilar Quintana (Calí, 1972) se enfrenta a un reto después de la publicación de la aplaudida novela *"La Perra"* (Mondadori, 2017). Muchos esperan algo similar o al menos un corolario del desborde imaginativo de una fábula que ha sido alabada por millones de lectores en Hispanoamérica, España y Estados Unidos. (La Razón, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 26-01-2021)

"Ahora el entretenimiento sustituye a los dioses": Enrique Florescano

El historiador Enrique Florescano (San Juan de Coscomatepec, Veracruz - 8 de julio de 1937) desde siempre ha tenido un interés particular por el México prehispánico; sin embargo, una de sus más recientes investigaciones culminó en la publicación del libro *Dioses y héroes del México antiguo*, en el que hace un recorrido por los mitos fundadores, las divinidades que crearon y ordenaron el mundo, así como por los ritos y la forma de organizar el tiempo. En entrevista, el doctor en historia por la École Pratique des Hautes Études de la Universidad de París e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores explica que en su libro publicado por Taurus habla de diferentes tipos de dioses: aquellos seres "intangibles", los "antropomórficos" y otros que son los fundadores de nuevos reinos". Florescano publica *Dioses y héroes del México antiguo* (Taurus) (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 26-01-2021)

Andrea Puente-Catán: promoción cultural y artística desde la Ópera de San Diego

Durante más de 20 años, la arpista mexicana ha desarrollado una intensa tarea de promoción musical y del talento mexicano y latinoamericano en Estados Unidos. ¿Cómo empezar a hablar de mi quehacer en la Compañía de Ópera de San Diego como directora de recaudación de fondos y de iniciativas hispanas? Comencemos por el principio. Me inicié en el estudio de la música a los siete años. Empecé cantando en el coro de niños del Conservatorio Nacional de Música, en México, y esa experiencia me marcó para toda la vida, dado que inicié haciendo música con otros niños y por medio de la voz. También estudié algunos años de piano, pero esa no era una experiencia colectiva. Siempre he estado muy interesada en los grupos de cámara, los grupos orquestales y los coros. (El Herald de México, Secc. Cultura, Andrea Puente-Catán, 26-01-2021)

"El encierro nos puso contra las cuerdas"

Recientemente, Fernanda Trías, escritora uruguaya radicada en Bogotá, reeditó bajo el sello de Dharma Books, *La Azotea*, desconcertante novela que desemboca en preguntas del tipo ¿quién soy yo en realidad? A la par, Trías (Uruguay, 1976), quien también es traductora y "vagabunda" trotamundos, presenta *Mugre Rosa*, un escrito que peca de premonitorio y transcurre en una ciudad castigada por una extraña enfermedad que se encuentra en el aire y, que al parecer está relacionada con un suplemento alimenticio que los seres de esa realidad, a veces tan cercana, engullen. Ambos relatos parecen estar marcados por dos puntos cardinales que los atraviesan de extremo a extremo: el quiebre de una psiquis ante un aislamiento a veces paranoide y a veces necesario. (Milenio, Secc. Cultura, Martha Rojas, 25-01-2021, 20:14 hrs)

El Regreso a la Venezuela Musical con Daniel Centeno

Aunque ha vivido en España y ahora reside en Houston, Texas, Daniel Centeno Maldonado pertenece a Venezuela, lugar que homenajea a través de una nueva publicación a la que e inyecta el folclor de la música latina. Con *La vida alegre*, publicado por Alfaguara, Centeno visita su país en las letras, pero pasa también por la Ciudad de México, a la que le dedica un capítulo de su material, mostrándose pensativo de si esta novela es una carta de amor no solo a la cultura latina, sino también a toda las melodías que han acompañado a distintas generaciones. "Yo no me estoy inventando nada, así es la parte del país de donde yo provengo y me sorprendió muy gratamente que mi ejercicio mayor, además de hacer una novela lineal y humorística, no dejará de ser caribeña, pero no por eso cerrar la puerta para que fuera entendida por público de otras latitudes", dice

Centeno, en llamada telefónica para Reporte Índigo. (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 26-01-2021)

Joven pianista mexicano Rodrigo Landa-Romero realiza concurso de composición

Es un pianista mexicano de 15 años de edad, que además compone música, su nombre es Rodrigo Landa-Romero. Rodrigo se dio cuenta de que entre las dificultades que enfrentan los compositores, está dar a conocer sus obras y comenzó a planear una forma de ayudarlos. Varios meses estuve pensando cómo hacerle ya la mera hora se me ocurrió, pues voy a hacer un concurso de composición”, mencionó Rodrigo Landa-Romero, pianista y compositor. El año pasado puso en marcha esta idea, la tecnología está de su parte, ya que la convocatoria en red fue atendida por compositores de distintas partes del mundo, profesionales y estudiantes. Ahora promueve la segunda edición. La convocatoria se cierra el 31 de enero y se darán resultados igual el 20 de febrero”, enfatizó el joven pianista. (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 25-01-2021, 23:47 hrs)

VW Vehículos Comerciales apoya a reconstrucción de edificios en la CDMX

La marca Volkswagen Vehículos Comerciales es el primero en sumarse al proyecto Rebuildboard, una iniciativa que tiene el objetivo de apoyar y reconstruir a México por los daños causados por el temblor de 2017. Dicha iniciativa está enfocada al arte y el objetivo es reconstruir los edificios que se dañaron en Ciudad de México, esto con ayuda del gobierno y el sector privado. La idea de esta iniciativa surge desde el 2017 por parte de la agencia Dentsu Mcgarrybowen. Consiste en el montaje de espectaculares en la fachada de los edificios que se van a reconstruir y comercializarlos. Este proyecto contempla varias etapas con el fin de abarcar distintas zonas en la CDMX, por ahora se está trabajando en la primera etapa la cual contempla un corredor “artístico” en la zona centro de la CDMX (La Razón, Secc. Cultura, La Razón Online, 25-01-2021, 21:28 hrs)

El futuro incierto del arte, el cine y espectáculos en vivo

Aún no culmina el primer mes de 2021 y la industria del espectáculo en vivo y el cine han comenzado augurar lo complicado que será este año con cancelaciones y postergaciones de estrenos fílmicos y festivales musicales que ya estaban en la agenda, gran parte de los museos ofrecen actividades y recorridos en línea de forma gratuita por lo que los museos de la iniciativa privada corren peligro de desaparecer. Los festivales de cine son algunos de los eventos que han tenido que cambiar sus fechas establecidas, la Cámara Nacional de la Industria del Cine (Canacine) solicita la reapertura de las salas; fue imposible la realización del Festival de Música y Artes Coachella en California. El futuro para el arte, el cine y los espectáculos en vivo es aún incierto y podría significar el cierre definitivo (<https://asisucede.com.mx>, Secc. Entretenimiento, Judith Chacón Clavijo, 24-01-2021, 20:58 Hrs)

La exposición muestra la obra del difunto artista José Guadalupe Posada Albuquerque Journal.

El Día de los Muertos es una fiesta mexicana asociada con las celebraciones católicas del Día de Todos los Santos y el Día de los Difuntos el 1 y 2 de noviembre. La celebración incluye a familiares y amigos rezando y recordando a los que han fallecido. La influencia de José Guadalupe Posada explotará más allá de la vida en muchos álbumes de agradecimiento y a lo largo del Día de Muertos. La exposición José Guadalupe Posada, en el Art Hazelwood, Jim Nicos y Marsha Shaw, Mission Graphica, del Centro Cultural

Mission para las Artes Latinas, “La Calavera 99% (El 99% del cráneo)” 2012, Serigrafía en papel, cuyos organizadores del Museo de Albuquerque esperan encontrar una solución en línea con “José Guadalupe Posada: el grabador famoso de México” en Cape Cove / Posada y el Museo hasta el 23 de mayo de 2021 (<https://mips5.com>, Secc. Entertainment, 24-01-2021)

[De Paquita a Cantinflas: celebridades de barrios chilangos](#)

El Centro Histórico de la CDMX ha visto crecer artistas, cantantes y compositores. Conoce a las celebridades de barrios chilangos. La Ciudad de México es no sólo entrañable por su presente sino por todas las cosas increíbles que han ocurrido durante su historia, semillero de todo tipo de artistas, deportistas, celebridades y otros personajes de la vida pública. Estas son algunas historias de celebridades de barrios chilangos. Por ejemplo Paquita la del Barrio, una de las más conocidas intérpretes de la música popular, no solo no reniega de su origen sino que lleva con orgullo su apellido artístico; durante años fue el atractivo central del bar Casa Paquita, en Zarco 202, colonia Guerrero, actualmente ese bar se encuentra cerrado, pero Paquita continúa arraigada al barrio, demostrando que cuando eres auténtico, ni la fama ni el dinero la cambian (<https://www.chilango.com>, Secc. Ocio, Pável M. Gaona, 24-01-2021)

[XXXII aniversario del Museo Regional Durango-UJED](#)

Siendo rector de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED), Jorge Ramírez Díaz, el 28 de noviembre de 1988 –hace 32 años- abrió sus puertas el Museo Regional de Durango-UJED, en el céntrico edificio conocido como “El Aguacate”. Ofrece al público desde la historia precolombina hasta la contemporánea. Su antecedente es el Museo de Antropología e Historia de la UJED; representa un foro de expresión permanente de todos aquellos aspectos que enriquecen el conocimiento de la cultura duranguense, sin dejar de lado lo nacional y lo universal. Después de ocho años de existencia como Museo de Antropología e Historia de la Universidad, se constituyó en Museo Regional. La SEP aportó 400 mdp; el gobierno del estado 265 millones y a la Universidad 35 millones y al INAH le correspondió emitir la normatividad (<https://www.elsoldedurango.com.mx>, Secc. Análisis, Víctor Samuel Palencia Alonso, 25-01-2021)

[Lola Cueto, pasión por el teatro guiñol y el arte popular](#)

La pintora y creadora de títeres y marionetas es recordada a 43 años de su fallecimiento. María Dolores Velázquez Rivas, conocida como Lola Cueto, realizó sus primeros estudios de arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), a la que ingresó en 1909, y siguió su formación en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita, dirigida por Alfredo Ramos Martínez. Después regresó a la ENBA para cursar las materias de artes decorativas, grabado, dibujo de desnudo y paisaje, así como el idioma francés. Una nueva etapa artística llegó con el ingreso al taller de grabado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en 1938, cuando empezó una amplia producción de grabados, experimentando con diversas modalidades; falleció el 24 de enero de 1978, a los 80 años de edad (<https://aquinoticias.mx>, Secc. Colores, Staff, 24-01-2021)

[Aprender desde casa](#)

Si uno de tus propósitos de año nuevo fue aprender cosas nuevas, puedes aprovechar las múltiples plataformas y opciones que tenemos enfrente para unirse a clases magistrales, cursos, talleres, recorridos virtuales y un largo etcétera. Como nos pintan las próximas semanas, vamos a seguir lo más posible en casa pero no por eso vamos a quedarnos sin

hacer nada. A continuación te enlisto algunos cursos que puedes seguir desde la seguridad de tu pantalla para incrementar tu bagaje cultural sin importar si tienes muchísimo conocimiento previo o de plano apenas te vas a aventurar en este tema. Recuerda que las redes sociales de los museos en todo el mundo siguen muy activas y el contenido que están presentando es una opción para quienes no quieren comprometerse con una clase y horario (<https://d.elhorizonte.mx>, Secc. Opinión / Editorial, Jessica Meza, 25-01-2021, 02:00 Hrs)

[Wuhan, "76 días" de historias humanas para recordar la pandemia](#)

El filme documental, estrenado en el pasado Festival de Toronto, forma parte de la competencia por los Premios Oscar que se celebrarán en abril. Las imágenes de Wuhan, foco inicial de la pandemia del coronavirus, al año del inicio de su confinamiento contrastan con aquellos dos meses de encierro en los que esta ciudad china quedó completamente paralizada, con la "línea de combate" en los hospitales, como recuerda el filme 76 days (76 días). "Cada vez que tenemos una pandemia, cuando acaba, simplemente seguimos adelante como si nada hubiera ocurrido, al igual que con la crisis económica. Mi trabajo es seguir recordando a la gente, que no se olviden de esto", explica Hao Wu en una entrevista con Efe al hablar de su filme, cuya autoría comparte con otros dos directores (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Escenario, EFE, 25-01-2021, 23:35 Hrs)

PRIMERAS PLANAS

[Acuerdan AMLO y Putin masivo envío de la vacuna rusa](#)

El gobierno de Rusia enviará en los próximos dos meses 24 millones de dosis de su vacuna Sputnik V contra el Covid-19. Con el fin de concretar ese proceso, el subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell, comenzará con las gestiones tendentes a que el biológico ruso llegue lo más pronto posible al país, para lo que contará con el respaldo de la administración de la nación europea (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia y Emir Olivares Alonso, 26-01-2021)

[Amplían vacunas, pero...](#)

El Gobierno federal amplió su catálogo de vacunación al considerar la llegada de 24 millones de dosis de la vacuna rusa Sputnik V, sin embargo, todos los proyectos de inmunización a los que ha apostado se encuentran atorados (www.reforma.com, Secc. País, Antonio Baranda y Natalia Vitela, 26-01-2021)

[La 4t fija reglas a estados e IP para vacunas](#)

Luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador dio luz verde para que estados y sector privado puedan comprar la vacuna contra el Covid-19, el gobierno federal presentó un acuerdo en el que se detallan los lineamientos que deberán reunir los interesados, los cuales deberán sujetarse a las reglas del plan nacional de vacunación elaborado por la Federación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Pedro Villa, 26-01-2021)

Somos 126 millones de mexicanos: INEGI

Más de 15 millones de personas en el país (12%) tienen 60 años o más, por lo que son parte prioritaria del plan nacional de vacunación contra el virus SARS-CoV-2, informa el instituto (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Karla Ponce, 26-01-2021)

López-Gatell, Ebrard y Tatiana, aislados; AMLO tuvo febrícula

Los secretarios de Relaciones Exteriores y de Economía, Marcelo Ebrard y Tatiana Clouthier, respectivamente, así como el subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell, se encuentran en confinamiento preventivo, luego de que mantuvieran contacto cercano con el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien hasta ahora solo ha presentado síntomas leves como febrícula, resultado de su contagio de covid-19 (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez / Blanca Valadez, 26-01-2021)

Signos de cansancio en la recuperación

El Índice Global de la Actividad Económica de México registró en el onceavo mes de 2020 un incremento de 0.9 por ciento en su comparación mensual, según el Inegi (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Cristian Téllez, 26-01-2021)

Producción de crudo, en sus peor nivel de los últimos 41 años

La extracción de petróleo sumó 16 años seguidos con descenso, de acuerdo con datos de la CNH (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Felipe Morales, 26-01-2021)

Pacta Rusia destinar 24 millones de vacunas contra Covid-19 a México

Con la llamada telefónica del presidente Andrés Manuel López Obrador a su homólogo ruso, Vladimir Putin, se triplicó la adquisición de dosis de la vacuna Sputnik V, al pasar de siete millones 400 mil, a 24 millones (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Por Francisco Nieto / Gerardo Suárez, 26-01-2021)

Trimestre más letal: ya son 150,000 decesos

Ayer reportaron 659 muertes más con lo que suman 150,273; en últimos 100 días perecieron más de 50 mil personas; México es cuarto lugar mundial en fallecimientos por COVID-19; sólo debajo de EU, Brasil y la India; van 11 meses de pandemia (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Otilia Carvajal, 26-01-2021)

Venta ilegal de tanques de oxígeno del Sector Salud

Distribuidores autorizados y dependencias federales detectan la oferta clandestina; son "robados", dice el titular de Profeco en entrevista con Crónica (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Daniel Blancas, 26-01-2021)

Clonan la imagen de fuerzas de seguridad

Al escuchar las detonaciones, los vecinos de la unidad habitacional se inquietaron y llamaron al número de emergencias. Enseguida el Centro de Control y Comando (C2) Oriente emitió la alerta y envió una patrulla a la calle Santa Teresa, en la colonia Tepalcates, Iztapalapa, en la Ciudad de México. Al arribar los policías, algunos habitantes contaron que había un sujeto armado en el estacionamiento (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Andrés M. Estrada, 26-01-2021)

Condena de muerte

La Reserva de la Biosfera del Alto Golfo de California, hogar de la vaquita marina, la totoaba y otras especies endémicas, se encuentra en peligro ante la falta de acciones coordinadas del Gobierno federal y los locales, lo cual no solo pone en riesgo a la fauna, también a los pobladores locales que dependen de la pesca (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Rubén Zermeño, 26-01-2021)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 26 Enero de 2021

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

- **Anuncio de proyecto del Museo Infantil y Juvenil Yancuic** El Economista, La Crónica de Hoy, El Norte, ABC Radio, México Travel, Diario Basta, H. Grupo Editorial, México Desconocido

El Papalote cae, y despegamos museo infantil en Iztapalapa

La semana pasada el Papalote Museo del Niño se declaró en números rojos por el prolongado cierre de actividades a causa de los efectos de la pandemia. Por ello, lanzó la campaña de donación "Salvemos a Papalote" a través de la cual el recinto con 26 años de existencia busca reunir 50 millones de pesos que permitan su continuidad. "Al construir esta campaña quiero comunicar que hay un riesgo real de que el Papalote tenga que suspender su operación y cierre sus puertas. El llamado ha sido recibido con muchísima generosidad por parte de la sociedad y del sector empresarial. Todavía nos falta la respuesta del sector público", declaró este lunes. Prácticamente a la par, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, en compañía de la **secretaria de Cultura local, Vanessa Bohórquez López**, y el titular de Obras y Servicios, Jesús Esteva Medina, dio a conocer los avances de las obras en Iztapalapa del **Museo Infantil y Juvenil "Yancuic"**, en el mismo sitio donde en 2017 se arrancó un proyecto de museo infantil entonces concesionado al Papalote por la administración anterior, pero el acuerdo fue cancelado en enero de 2019 por Sheinbaum Pardo. (El Economista, Arte Ideas, Ricardo Quiroga, 25-01-2021, 22:57 hrs) [La Crónica de Hoy](#), [El Norte](#), [H. Grupo Editorial](#), [México Desconocido](#).

Concluirá Gobierno capitalino en abril Museo Infantil y Juvenil Yancuic, en Iztapalapa

Como parte de las acciones para garantizar el acceso al derecho de la cultura, el Gobierno capitalino invierte 529 millones de pesos en la construcción del **Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY)**, ubicado al exterior del Centro de Transferencia Modal (Cetram) Constitución de 1917, Alcaldía Iztapalapa, el cual registra un avance general en las obras del 85 por ciento y se espera que concluyan en abril próximo. La **secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez López**, indicó que el MIJY es un proyecto público y accesible para las familias, que brindará una opción artística, cultural, tecnológica e histórica a la población infantil y juvenil en la Ciudad de México, principalmente a los habitantes de la Alcaldía Iztapalapa "El hecho que un museo con estas dimensiones, con esta importante oferta se encuentre en la zona Oriente de la ciudad habla de la importancia de llevar a otros lugares la cultura, pero también de llevar a los niños, a las niñas, a los jóvenes un

programa cultural muy diferente, un programa incluyente, de pertenencia, que se trabaja tanto con la comunidad como con las comunidades diversas artísticas, científicas e históricas que hay en la ciudad”, dijo. (ABC Radio, Secc. ABC Noticias, Tania Avilés, 26-01-2021) [mexicotravelchannel](#), [diariobasta](#), [Noticias 24](#), [Mexicana de arte](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Museo Infantil y Juvenil Yancuic** Informato, cdmxenlared
- **Noche de Museos virtual** Sistema Michoacano, Caile

[El Museo Infantil y Juvenil Yancuic en iztapalapa tiene un 85 por ciento de avance; se abrirá este año](#)

Un avance del 85 por ciento llevan las obras del nuevo **Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY)**, considerada la primera obra pública de innovación y derechos culturales en la alcaldía Iztapalapa, de corte artístico, cultural, tecnológico e histórico. Las obras del recinto cultural terminarán en abril y nuestro objetivo es poderlo inaugurar este año, alrededor de septiembre, para que una vez que pasemos a otra etapa de la pandemia, en la que una parte importante de la población esté vacunada, toda esta oferta cultural sea parte ya de nuestra ciudad”, expresó la mandataria capitalina, quien destacó precisamente que la palabra “Yancuic” en náhuatl quiere decir “nuevo”. El nuevo museo cuenta con una inversión total de 529 millones de pesos y que operará de manera pública con una parte importante de sus actividades de forma gratuita y otra con un costo accesible —para darle mantenimiento al espacio—, a fin de democratizar y descentralizar el acceso a la experiencia artística y cultural en la ciudad. (informato.com.mx, Secc. CDMX, Norberto Gutiérrez, 26-01-2021) [cdmxenlared](#).

[El 27 de enero se realizará la primera Noche de Museos Virtual de 2021](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de COVID-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad. Es por ello que esta exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes. La programación, participantes, horarios, enlaces y más información de la Noche de Museos Virtual se puede encontrar en las páginas oficiales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México: <https://cultura.cdmx.gob.mx/>, Facebook, Twitter, Instagram y YouTube; en la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en la página correspondiente a la Noche de Museos: <http://nochedemuseos.cdmx.gob.mx/>, así como en los sitios de cada recinto participante. (sistemamichoacano.tv, Secc. Cultura, 26-01-2021) [Caile gdl](#).

Fagotista de la OFCM desarrolla proyecto multidisciplinario en torno a obras de compositores mexicanos contemporáneos

La maestra Rocío Yllescas, fagotista de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, lleva a cabo el ciclo “Reavivando nuestra identidad”, proyecto multidisciplinario que invita al público a disfrutar de una nueva forma de escuchar la música de autores mexicanos contemporáneos, a través de video cápsulas con imágenes de lugares emblemáticos del país. Hasta el momento, Yllescas ha producido cuatro videos con base en las obras Plegarias y Responsorio, de Mario Lavista; Twilight, de Rodrigo Sigal, y De tus manos brotan pájaros, de Javier Álvarez, los cuales se han transmitido y están disponibles en la **plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa**, así como en la página de Facebook y canal de YouTube de la OFCM. Durante la reciente transmisión de Responsorio, que se presentó como parte de la serie “Charlas de Café” que lleva a cabo la OFCM dentro de su Temporada Virtual de Conciertos 2021, la maestra Yllescas explicó que inició este proyecto luego de escuchar al filósofo Enrique Dussel reflexionar sobre la pandemia y decir que es necesaria una intervención para producir actos que afirmen la vida y contribuir con el arte para sanar al mundo de este virus (CDMX Político, Secc. Entretenimiento, Redacción, 26-01-2021)

Destacan expertos importancia de revalorizar los centros históricos

En el marco del seminario internacional ‘*Ciudad, Economía y Cultura*’, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el pasado 21 de enero, expertos dialogaron en torno a la importancia que tienen los centros históricos para el desarrollo y equilibrio de las ciudades. Dunia Ludlow Deloya, coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico capitalino, destacó la necesidad de cambiar el enfoque de ciudad que persiste en América Latina. El cual apuesta por un modelo de segregación y colonias residenciales alejadas de los centros históricos; lo que derivó en expulsar de éstos a las familias más vulnerables y provocó crecimientos desordenados y dispersos. Además, señaló que dicho modelo fomenta una dependencia hacia el automóvil y el desaprovechamiento de la infraestructura urbana; lo que a su vez genera “una pérdida sistemática y continua del patrimonio”. (centrourbano.com, Secc. Cultura, 26-01-2021)

Gana una laptop o una tablet por participar en el concurso de disfraces por el Año Nuevo Chino

Por cuarto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México organizará el Concurso de Disfraces Feliz Año Nuevo Chino para recibir el Año del Buey. A diferencia de ediciones anteriores, este año el festejo será en línea. Podrás ganar premios como computadoras, tabletas y otros artículos electrónicos. La participación es gratuita y el público interesado podrá registrarse desde la plataforma de la décima segunda edición de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas FICA Virtual 2020**. La participación es gratuita y el público interesado podrá registrarse desde la plataforma de la décima segunda edición de la Feria Internacional de las Culturas Amigas FICA Virtual 2020. (datanoticias.com, Secc. Noticias, Danae Valdés, 25-01-2021)

Artistas israelíes participarán en evento virtual de Bellas Artes

Las cantantes Ute Lemper, Angélique Kidjo, Matan Ephrat, Luna Abu Nassar y Olivia Gorra engalantarán este evento virtual. El evento se realizará este viernes 29 de enero de 2021 en punto de las 20 horas, se podrá acceder mediante la página de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes. Esta serie de eventos culturales son organizados por el

Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura local**, en transmisión simultánea a través de la señal digital de sus redes sociales y además de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. (enlacejudío.com, Secc. Cultura, 26-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Orquesta de Cámara de Bellas Artes celebrará los 250 años de Mozart

En el marco de las celebraciones que ocurren en el mundo por el 250 aniversario del nacimiento del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) inicia la tercera etapa del Aula Virtual (Viajes por la música clásica) con "¡Feliz cumpleaños, Mozart! Wolfgang y su Pequeña serenata nocturna!", una sesión en vivo que será transmitida a través de la cuenta de Facebook de la orquesta. El concierto para celebrar el 250 aniversario del nacimiento de Mozart, se realizará el jueves 28 a las 17:00 horas a través de la cuenta de Facebook de la OCBA. Además, en la sesión dedicada a Mozart, un día después del 265 aniversario de su nacimiento, las y los visitantes virtuales podrán hacer preguntas que serán respondidas en tiempo real por el director artístico de la OCBA, Ludwig Carrasco. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 26-01-2021)

El Museo del Palacio de Bellas Artes compartirá el catálogo de *El París de Modigliani y sus contemporáneos* en línea

El miércoles 27 de enero a las 18 horas, en el marco de la *Noche de museos*. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, presentarán el catálogo de la muestra *El París de Modigliani y sus contemporáneos* el miércoles 27 de enero a las 18 horas a través de la cuenta de Facebook del recinto (facebook.com/museodelpalaciodebellasartes/), durante la primera Noche de museos del año. Realizado por el Museo del Palacio de Bellas Artes, con el apoyo de la Fundación Jenkins, el volumen incluye siete ensayos de investigadores reconocidos a nivel internacional, entre ellos Marc Restellini, curador de la exposición, y Jaime Moreno Villarreal, creador del concepto curatorial de la sección mexicana, además de los especialistas Serge Fauchereau, Sylvia Navarrete, Luis Rius Caso y Sandra Zetina. (inba.gob.mx, Secc. Arte Visuales, Boletín 35, 26-01-2021)

Proyectan mayor apoyo para realizadores de cine

La incertidumbre sobre el apoyo al cine mexicano quedó atrás: el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) lanzó este mes las 12 convocatorias que forman parte del nuevo programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine), que sustituye a los extintos Foprocine y Fidecine. En entrevista con M2, María Novaro, titular del Imcine, comentó que se trata de un programa de subsidios "más incluyente", que contará con un presupuesto de 103 millones de pesos anuales, destinados a la producción, apoyo a exhibición y preservación de acervos. "Fue una labor titánica tener la aprobación en Hacienda y asegurar el presupuesto, pero se avaló el 27 de diciembre y en este mes (enero) están listas las convocatorias, para que puedan acceder a estos apoyos para el cine", explicó. (Milenio, Espectáculos, Ivett Salgado, 26-01-2021)

La Compañía Nacional de Teatro comienza el año con actividades virtuales

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) retoma actividades virtuales con nuevas entregas de las series, *Conversaciones* y *Saber de la escena*, además del Homenaje al actor Ricardo Blume, a través de la página de Facebook de la agrupación artística del INBAL. La primera entrega de *Conversaciones* será con Gladiola Orozco, bailarina, maestra, coreógrafa y directora del Ballet Teatro del Espacio, que se transmitirá este martes 26 de enero a las 18 horas; la siguiente será el 2 de febrero a las 18 horas con Arturo Beristain, sobre Mística y oficio / técnica y disciplina; y la última con Magdalena Caraballo y Ana Ligia García sobre El arte del teatro en Guadalajara, el 9 de febrero a las 18 horas. (carteleradeteatro, Secc. Noticias, 26-01-2021)

SECTOR CULTURAL

La economía cultural de Europa perdió un 31% de su actividad en 2020

En 2020 la economía de la cultura y la creatividad europea perdió aproximadamente el 31% de su actividad hasta alcanzar una pérdida acumulada de 199 mil millones de euros y fueron las artes escénicas (-90%) y la música (-76%) las más afectadas, unas caídas que contrastan con el sector del videojuego, que ha resistido la embestida del coronavirus con una subida del 9%. Estos son algunos de los datos que se desprenden del estudio “Recostruyendo Europa: la economía cultural y creativa antes y después de la covid-19”, presentado esta mañana de manera virtual por Marc Lhermitte, responsable de Ernst&Young -la consultora encargada del documento-; el músico Jean-Michel Jarre, y Jean-Noel Tronc, presidente de la Agrupación Europea de Sociedades de Autores y Compositores (GESAC). (El Universal, Secc. Cultura, EFE, 26-01-2021)

Emprendedores de shows virtuales, en la quiebra, lamenta productora

A casi un año de la suspensión de actividades no esenciales debido a la pandemia, el resultado es crítico, pues muchas de las productoras de entretenimiento y espectáculos “están en quiebra”. Norma Gasca, dueña de la empresa Rock Show Entertainment, creadora de festivales musicales y coartífice de la iniciativa Reactivación del Entretenimiento y la Música en México (Remm), acepta errores e ignorancia en el emprendimiento de proyectos y conciertos ante lo que parecía ser una situación sanitaria que se resolvería a mediano plazo. “Esta situación, a mí como a muchos, nos ha llevado –a la mayoría– a la quiebra; no hay ahorros que sostengan esto; que lo sigamos intentando no quiere decir que tenemos los recursos para respaldarnos; los números de firmas grandes como Ocesa no son de quiebra, pero tiene déficit millonario y despidieron un porcentaje enorme de su personal”, explicó.(lajornada.com.mx, Secc. Cultura, 26-01-2021)

La revolución de la danza en México

Una vez consolidada la danza clásica, se vio superada por un mundo en el cual una nueva propuesta estética surgió en busca de una voz propia. Desde la época prehispánica, la danza ha estado presente en nuestro país a través de diversos ritos que permitían establecer contacto con lo divino. Durante la Conquista fue constante su prohibición, por considerarse prácticas idolátricas; sin embargo, éstas sobrevivieron bajo

formas sincréticas. Asimismo, la gran variedad de bailes que integran la danza folclórica representan nuestra vasta identidad. Sin embargo, además de estas manifestaciones, durante el siglo pasado, México fue testigo de una revolución en la danza moderna, en la que las mujeres constituyeron un eslabón fundamental. En el siglo XX se reconoce al ballet clásico (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 26-01-2021, 01:33 Hrs)

"Hay Festival Medellín" presenta esta noche danza experimental

Continúa el "Hay Festival" en Colombia, tras su paso por el municipio de Jericó, ahora se ubica en la sede virtual de Medellín, con la participación de alrededor de 40 escritoras y escritores. La programación incluye esta noche una función de danza experimental a cargo del dueto Espiral Raíz, concepto creado en 2002 y que presenta la coreografía "Ciertos Habitantes", propuesta dancística que busca seducir al espectador con ejercicios escénicos que intervienen espacios públicos. La cita es en la página del "Hay Festival Medellín" a las 22:30 horas, tiempo de la Ciudad de México. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 26-01-2021, 14:30 hrs)

Isabel Allende cree que la lucha feminista no puede darse el lujo de excluir

La escritora chilena Isabel Allende afirmó este lunes que la lucha feminista, un movimiento que calificó de "revolucionario" y que ha crecido gracias al impulso que le han dado las mujeres jóvenes en los últimos años, no puede darse el lujo de excluir a nadie. "Yo no creo que en esta lucha podamos darnos el lujo de decirles a los que quieran sumarse que no están aceptados, todos somos bienvenidos", dijo la autora de 78 años en una rueda de prensa previa a su participación en el XVI Hay Festival de Cartagena de Indias que comienza el próximo jueves y será virtual. (efe.com, Secc. Cultura, 26-01-2021)

Mujeres artistas: nuevas narrativas, enfoques y espacios de visibilidad

En la historia del arte, la mujer ocupa un lugar central, aunque pasivo y sumiso. El cuerpo femenino siempre se ha observado desde la mirada masculina como objeto de deseo y, de esta forma, las mujeres han sido reconocidas por su representación como musas y no por su potencial artístico. Asimismo, en la historia del arte, escrita desde la perspectiva hegemónica patriarcal, hay una ausencia grave desde un enfoque de género. A lo largo del tiempo, las artistas mujeres se han enfrentado a una serie de obstáculos y retos para ser tomadas en cuenta; diversos factores desde la nacionalidad, hasta la edad o la religión, influyen en sus probabilidades para ser admitidas en el sistema del arte. (heraldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 26-01-2021)

'Falta investigación sobre la violencia contra la mujer durante el periodo prehispánico': Celia del Palacio

Alrededor de los totonacas se cierne el estigma de traidores dado que guiaron a las huestes de Hernán Cortés a Tlaxcala para de ahí emprender la ruta definitiva para tomar Tenochtitlan. ¿Cuáles fueron los argumentos que motivaron la rebelión del pueblo contra los mexicas? Alrededor de su nueva novela *El camino del fuego* (Martínez Roca), la historiadora Celia del Palacio construye una novela que más que justificar aporta argumentos para comprender el curso de los hechos. La encargada de guiar la narración es la sacerdotisa y princesa Xtaaku, una mujer con una visión fuera de todo molde. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Héctor González, 26-01-2021)

[La Sagrada Familia, elegida como mejor monumento del mundo en los Remarkable Venue Awards](#)

Los reconocidos son elegidos en una votación popular por internet. Los sitios culturales ganadores recibirán un donativo para ayudar en la recuperación de la crisis del Covid-19. La basílica de la Sagrada Familia de Barcelona ha sido elegida el mejor monumento del mundo en los premios internacionales Remarkable Venue Awards, organizados por la plataforma de venta de entradas en línea para museos y atracciones Tiqets. Los premios, que se deciden en una votación popular por internet en la que han participado más de 6 mil usuarios, también han reconocido al Museo Van Gogh, en Ámsterdam. Como el mejor museo del mundo. El parque Jardín Sigurtà, en Valeggio sul Mincio (Italia), ha ganado el premio en la categoría mejor atracción; las Catacumbas de San Genaro (Nápoles) ha sido considerada la mejor experiencia de visita, el Circo Máximo Experience en Roma el lugar más innovador, el veneciano Palacio Ducal el mejor hito arquitectónico y el Museo de la Vida Romántica, en París, la mejor joya escondida. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 26-01-2021, 15:50 hrs)

[Libro "Félix Tissot. Lo eterno y lo moderno" se presentará el 28 de enero](#)

En 1956 llegó a México el francés Félix Tissot, pionero del diseño, en 2019 figuró en una exposición en el Museo Franz Mayer. Su curadora, Ana Elena Mallet cuenta su historia en el libro "*Félix Tissot. Lo eterno y lo moderno*". Se va de su casa súper joven, cruza el océano, empieza a hacer una cosa y pone un antro, después empieza a hacer cerámica y termina en Taxco conviviendo con estrellas de cine; y te viajas en esa historia, gracias al libro", detalló la editora Sara Schulz. El libro se presenta en las redes sociales del Museo Franz Mayer el 28 de enero (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 25-01-2021, 22:03 hrs)

[Arqueólogos hallan etiquetas de identificación para niños en el campo de concentración de Sobibor](#)

Un equipo internacional de arqueólogos ha hallado etiquetas de identificación de metal de niños asesinados en campos nazis en Polonia que podrían haber sido elaboradas por sus propios padres para permitir su localización. Los trabajos se desarrollaron desde 2004 en el campo de concentración de Sobibor (sureste de Polonia) y permitieron rescatar en los últimos años las identificaciones de cuatro niños de edades comprendidas entre 6 y 12 años procedentes de Holanda. "En nuestra opinión, probablemente estas etiquetas fueron hechas por sus padres para el traslado de los niños desde Holanda", explicó en un correo el arqueólogo polaco Wojciech Mazurek, miembro del equipo que ha hecho el descubrimiento y que asegura que se trata de un hallazgo sin precedentes. (El Universal, Secc. Cultura, EFE, 26-01-2021, 12:04 hrs)

[Con una exposición Patrick Hamilton cuestiona el modelo neoliberal](#)

Tras un análisis profundo de *El ladrillo*, libro de política económica que estableció las pautas de libre mercado implementado en Chile durante la dictadura militar, el artista belga Patrick Hamilton (Lovaina, 1974) cuestiona el modelo económico-político impuesto por Augusto Pinochet y reflexiona sobre su impacto cultural y social en los años posteriores en su exposición homónima montada en la galería RGR. Un recorrido virtual de la muestra se puede realizar en <https://vimeo.com/480753869>. *El ladrillo* fue escrito a principios de los años 70 por un grupo de economistas chilenos que fueron alumnos del Premio Nobel de economía Milton Friedman (1912-2006) en la Universidad de Chicago,

de ahí que fueron conocidos como los Chicago Boys. En el texto se plantean medidas económicas radicales que, a modo de un antídoto, debían curar a la sociedad chilena del sueño socialista, entre ellas: la apertura total de los mercados, la baja de aranceles e impuestos, la reducción del gasto público y el fomento de las privatizaciones de bienes y servicios. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, 26-01-2021, 16:46 hrs)

¿Por qué se comen tamales el Día de la Candelaria? ¡Te lo contamos!

El Día de la Candelaria, el 2 de febrero, es una de las festividades por excelencia de los mexicanos, pues celebra la purificación de la Virgen y se bendice al niño Dios. Además, a quienes les salió muñeco en la Rosca de Reyes les toca invitar los tamales. Pero, ¿por qué se comen tamales? Esta costumbre se remonta a la época prehispánica y coincide con el principio del Atlcahualo, o la temporada de siembras; periodo en el que se llevaba a bendecir el maíz que posteriormente sería plantado como tributo los dioses a Tláloc, Quetzalcóatl y Chachitlicuetl. Cabe recordar que, de acuerdo a la cosmogonía de distintas culturas prehispánicas, la Maya en especial, los dioses hicieron a la humanidad con maíz. (La Razón, Secc. Cultura, La Razón Online, 26-01-2021, 10:20 hrs)