



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 25 Enero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Primera Noche de Museos Virtual del año** Once Noticias, Debate
- **Menciones al Teatro de la Ciudad Chilango**, Siempre

Primera Noche de Museos Virtual de 2021 se realizará el 27 de enero

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de Covid-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad y así coadyuvar a detener el número de contagios de coronavirus. Es por ello que, esta exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes, vinculando actividades de calidad a las grandes celebraciones y efemérides históricas de la Ciudad de México. (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 24-01-2021, 16:00 hrs)

El 27 de Enero se realizará la Primera Noche de Museos Virtual de 2021

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de COVID-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad y así coadyuvar a detener el número de contagios de coronavirus. Es por ello que esta exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes, vinculando actividades de calidad a las grandes celebraciones y efemérides históricas de la Ciudad de México. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 25-01-2021)

El 27 de enero se realizará la primera Noche de Museos Virtual de 2021

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de COVID-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad y así coadyuvar a detener el número de contagios de coronavirus. Es por ello que esta exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes, vinculando actividades de calidad a las grandes celebraciones y efemérides históricas de la Ciudad de México. (Mex4you, Secc. Museos, Redacción, 23-01-2021)

Noche de Museos en CDMX

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, compartió el programa de la red Noche de Museos, que busca ser un aliciente para quedarse en casa durante la pandemia. Tras continuar el semáforo rojo en la CDMX, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, ha compartido algunas alternativas para que la cultura no deje de llegar a los capitalinos. Una de ellas es la Noche de Museos, iniciativa en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** con la que se invita a los usuarios a vivir los espacios museísticos a través de la comodidad de su pantalla (www.debate.com.mx, Secc. CDMX, Trajano Hernández, 21-01-2021)

Promotores Culturales Comunitarios Suma Nuevo Contenido Infantil a Capital 21

Animalaria es la nueva propuesta de entretenimiento y difusión cultural que la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del programa **Promotores Culturales Comunitarios**, incluye a la barra programática del canal de televisión abierta **Capital 21**, para cautivar a las infancias con una dosis lúdica y multidisciplinaria que desde hace una semana se transmite todos los miércoles a las 14:30 horas, con repetición los sábados a las 9:00. Este proyecto se suma a la producción homónima Promotores Culturales Comunitarios, que desde noviembre del año pasado y con una segunda temporada en puerta, a partir del 26 de enero, se transmite todos los martes a las 18:00 horas con repetición los sábados a la misma hora, a fin de mostrar a la Ciudad de México a través de su patrimonio y sus sonidos con cápsulas de contenido diverso que abarcan desde narraciones, tradición oral, tutoriales y muchos más contenidos realizados por promotores de las 16 alcaldías. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2021)

Especialistas de México y Colombia Reflexionan Sobre Patrimonio y Recuperación de los Centros Históricos

Entender la cultura y el derecho a la memoria como aquello que vincula a las personas con sus barrios y comunidades, reconocer la importancia que tienen los centros históricos para el desarrollo y equilibrio de las ciudades, y la instrumentación de políticas que fomenten la economía creativa, fueron los temas que se abordaron en la mesa 6 del seminario internacional "Ciudad, Economía y Cultura", realizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el jueves 21 de enero. Eduardo Villegas Megías, coordinador general de Memoria Histórica y Cultura de México de la Presidencia de la República, consideró que la cultura y las manifestaciones artísticas "dan un asidero en

momentos de crisis como los que estamos viviendo”, y que la cotidianidad se da en la ciudades, “pero sobre todo en los barrios”. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2021)

Momentos del cine que sucedieron en la CDMX

El Centro Histórico, el Castillo de Chapultepec, la colonia del Valle y metro Chabacano fueron escenarios de películas filmadas en la CDMX. El famoso 007 estuvo enamorado de nuestra ciudad desde antes de Daniel Craig. Y es que *James Bond: Licencia para matar* (1989) también es de las películas filmadas en la CDMX. Y eso no es todo, ya que para la oficina de Sánchez se utilizó el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el lujoso casino de Isthmus en realidad es el Casino Español, ubicado en Isabel La Católica. (Chilango, Secc. Cine-Tv, Abigail Camarillo, 23-01-2021)

Conmemoraciones en 2021

La verdad siempre me apoyo en la muy bien pensada investigación de Héctor Anaya para sus calendarios de escritores, pero ya hace unos años que Héctor suspendió sus valiosas efemérides e incluso el coctel en la Sociedad de Escritores de México, así que haré una lista más bien escuálida, pero que encabeza el mayor poeta de México: Ramón López Velarde, quien murió el 19 de junio de 1921. Así pues, esa será una conmemoración de lujo. Caruso en México. Visitó México a finales de septiembre de 1919. Las óperas que interpretó en los escenarios, el **Teatro Esperanza Iris** (hoy Teatro de la Ciudad) y la apoteosis en El Toreo de la Condesa (donde hoy está la tienda departamental El Palacio de Hierro). Como Plácido Domingo, el napolitano era a la vez, tenor ligero y dramático. La RCA Víctor le grabó unos 250 discos lo que lo catapultó a su fama mundial (www.siempre.mx, Carmen Galindo, 21-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hallan bajo relieve de águila real en el Templo Mayor

En medio de la celebración oficial de los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlán, arqueólogos de la novena temporada del Proyecto del Templo Mayor (PTM) dieron a conocer un bajo relieve de águila real o “itzcuauhtli” (águila de obsidiana en náhuatl) descubierto entre noviembre de 2019 y febrero de 2020. Este motivo escultórico ubicado al sur del que fuera el recinto sagrado más importante de los mexicas, corresponde al reinado de Moctezuma I (1440 a 1469 d.c) y está hecho de tezontle rojo, utilizada comúnmente por ese pueblo. “El águila real alude al sol y al nahual del sol, animal que por excelencia representa a Huitzilopochtli, deidad que les indicó el lugar dónde debían fundar la Gran Tenochtitlán”, explicó el arqueólogo Rodolfo Aguilar. (El Heraldo de México, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 25-01-2021)

Cultura publica reglas del nuevo sistema de apoyo a creadores

El pasado viernes, la Secretaría de Cultura federal publicó los Lineamientos de Operación del Programa Estímulos a la Creación Artística, Reconocimientos a las Trayectorias y Apoyo al Desarrollo de Proyectos Culturales para el ejercicio fiscal 2021 (específicamente para este año), denominado Programa Presupuestario U-282, que cumplirá las labores que se emprendían desde el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). A través del Acuerdo emitido por Marina Núñez Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural, se

establece que la Secretaría de Cultura deberá dar por terminado el contrato de mandato del Fonca, así como, concluir con los compromisos celebrados y adquiridos con anterioridad a la extinción. El Acuerdo que contiene ocho artículos, así como tres transitorios, establece que el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, el Sistema Nacional de Fomento Musical y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, serán los encargados de llevar a cabo el otorgamiento de estímulos, reconocimientos y apoyos a través del Programa Presupuestario U-282. (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-01-2021)

INBAL comete otro error, rinde homenaje a Gabriel Zaid con foto de Tomás Segovia

La Secretaría de Cultura federal volvió a las pifias y este domingo sumó una más a su lista. A través de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura subieron una postal a sus redes sociales para celebrar el 87 aniversario del intelectual mexicano Gabriel Zaid, pero colocaron la fotografía del poeta Tomás Segovia. Aún cuando eliminaron la postal que decía “El @bellasartessinba y la @literaturainba conmemoran el 87 aniversario del natalicio del poeta y ensayista Gabriel Zaid”, los amigos del intelectual como Malva Flores, Isabel Turrent y Fernando García Ramírez, ya habían hecho notar el error y varios con la forma de rendirle “homenaje” al ensayista y poeta que siempre ha resguardado con celo su imagen. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 24-01-2021, 15:14 hrs)

“El riesgo en la Fonoteca es real, no hay desinformación”

La Secretaría de Cultura afirmó que hay una campaña de desinformación “que busca engañar a la población” sobre lo relacionado con la Fonoteca Nacional; sin embargo, eso fue rechazado por los trabajadores contratados bajo el esquema de Capítulo 3000, así como por Paulina Lavista, quien donó acervo del compositor Raúl Lavista. “No estamos de acuerdo en que la lucha legítima por defender nuestros empleos y el proyecto mismo de la Fonoteca Nacional como institución pueda ser interpretada como una campaña de desinformación”, dijeron los trabajadores. Y es que, desde el 23 de diciembre, el personal contratado bajo el esquema de Capítulo 3000 fue notificado sobre el recorte presupuestal en la Fonoteca; como consecuencia, sólo llamaría a aquellos trabajadores que permanecerían en sus puestos (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 23-01-2021)

Cineteca Nacional ‘en Plan de Supervivencia’

El semáforo rojo persiste en la capital y, aunque esta medida preventiva permite la apertura de algunos comercios no esenciales, las salas de cine siguen siendo afectadas por su cierre y sin fecha definida para su apertura. Por ejemplo, la Cineteca Nacional, aunque este 2021 recibió un fideicomiso de 43.2 millones de pesos (4.2 millones menos que en el presupuesto anual aprobado del año pasado) ya empieza a resentir los estragos de la pandemia, ya que este dinero apenas alcanzará para pagar a sus empleados de base y, en un futuro, recontratar por honorarios a quienes operan y tienen contacto directo con el público durante los días de proyección. La idea es que contratemos a todos ahora que se abra la Cineteca, a los que faltan para la proyección y operación del inmueble. Una parte importante ya está haciendo sus contratos de honorarios y están cobrando, en eso ya hay certidumbre, la cual no teníamos en diciembre (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 25-01-2021)

Lola Cueto, Pasión por el Teatro Guiñol y el Arte Popular

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), recuerdan a Lola Cueto, pintora, artista de teatro guiñol y artesana, en su 43 aniversario luctuoso. María Dolores Velázquez Rivas, conocida como Lola Cueto, realizó sus primeros estudios de arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), a la que ingresó en 1909, y siguió su formación en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita, dirigida por Alfredo Ramos Martínez. Después regresó a la ENBA para cursar las materias de artes decorativas, grabado, dibujo de desnudo y paisaje, así como el idioma francés. Durante su vida manejó diversas técnicas, como la tapicería y la creación de títeres de teatro guiñol, que son las que más se le reconocen. Su polifacética obra la llevó también a diversificar sus temáticas, por lo que se identifica un interés por las imágenes de arte popular mexicano y la devoción religiosa, así como por el paisajismo y la geometría, entre otros. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 24-01-2021)

Fallido homenaje a Gabriel Zaid

La Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del INBAL, encabezada por Leticia Luna, confundió al poeta Tomás Segovia (1927-2011) con el ensayista y también poeta Gabriel Zaid (Monterrey, 1934), quien ayer cumplió 87 años. Sucedió durante la mañana de ayer, en las cuentas oficiales del INBAL y la CNL, al recordar el aniversario con una fotografía de Segovia, autor de *Casa del nómada* y *Poética y profética*. De inmediato usuarios de redes sociales y autores como Malva Flores, Anamari Gomís, Naief Yehya y Fernando García Ramírez lamentaron el error.

Columna / Republica de la Letras

Echa la UV A librería Educal Sara Ladrón de Guevara, rectora de la Universidad Veracruzana, decidió expulsar del Museo de Antropología de Xalapa la librería que ahí tenía Educal desde hace veinte años. Según oficio de la administradora del museo, Martha Cabrera Jiménez, el desahucio fue “por ya no convenir a los intereses de la Universidad”, porque seguramente los universitarios ya no necesitan libros y tampoco la sociedad jalapeña. En otras fuentes se habla de los adeudos que la librería tenía con la UV, pero el monto es de sólo ciento tres mil pesos, los que Educal ofreció pagar en tres entregas. En realidad, tal adeudo era sólo el pretexto. La señora Ladrón de Guevara, quien, por cierto, ha sido dos veces directora del citado museo, nunca simpatizó con la existencia de una librería en ese recinto, donde ahora se propone instalar una tienda de playeras, banderines, tarjetas postales y otras chucherías, muy a tono con su idea de “la cultura” (Excélsior, Secc Expresiones, Humberto Musacchio, 25-01-2021)

Trabajadores del INAH entregan a la Presidencia pliego de demandas

Ayer por la mañana trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se manifestaron frente al Palacio de Bellas Artes y después caminaron hacia Palacio Nacional para entregar a representantes de Presidencia sus demandas: reinstalación de trabajadores no basificados a sus centros de trabajo y transparencia en las decisiones de recorte presupuestal con el cual las autoridades justifican el despido de investigadores. “A finales del año pasado, en diciembre, entre el 24 y 31, muchos compañeros de distintos centros de trabajo fueron avisados que serían despedidos, eventuales, es decir, que renuevan contrato cada seis meses. Estamos manifestando nuestra inconformidad por estos despidos tanto de Diego Prieto, director del INAH, y de diferentes autoridades de

Secretaría de Cultura”, expresó una manifestante (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 23-01-2021, 20:22 Hrs)

Piden artistas a AMLO restablecer diálogo con funcionarios honorables

El pliego petitorio despliega diez puntos que acordó la comunidad artística en conjunto con las autoridades culturales antes de que los funcionarios crearan el chat de whatsapp Desactivación de Colectivos, el cual fue hecho público durante una reunión por error de una de las autoridades. Piden artistas a AMLO restablecer diálogo con funcionarios honorables. Más de cien colectivos de artistas y organizaciones dedicadas a la cultura entregaron ayer un pliego petitorio al presidente Andrés Manuel López Obrador para que instruya a la Secretaría de Cultura y a la Secretaría de Gobernación a retomar el diálogo para mejorar las condiciones laborales de artistas y empleados de la cultura (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-01-2021, 09:10 Hrs)

SECTOR CULTURAL

El Papalote Museo del Niño, en crisis financiera

Para tratar de evitar que el Papalote Museo del Niño cierre de forma definitiva debido a la crisis por la que atraviesa a consecuencia del confinamiento originado por el coronavirus, su directora, Dolores Beistegui, se reunirá mañana con el secretario de Gobierno de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real. La funcionaria tiene la esperanza de que las autoridades capitalinas contribuyan con aportaciones económicas que puedan sumarse a la campaña de donativos #SalvemosPapalote, lanzada para obtener recursos y superar así el riesgo que lo llevaría a desaparecer. En entrevista con M2, la directora del Palote Museo del Niño indicó que el recinto “vive una situación extremadamente grave, que, de no resolverse, tendrá que cerrar sus puertas. Para evitar esta desgracia y para continuar con su funcionamiento, necesitamos 50 millones de pesos”. (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 25-01-2021)

El gran amor de Luis Gutiérrez por Xochimilco / Elena Poniatowska

Una tarde de 2020 llegó a la casa un hombre alto y de sombrero acompañado por una mujer joven de cara redonda, fresca y bonita como una manzana. Muy atento, me entregó una revista de sorprendente calidad: *Crisol Mágico del Sur*, dedicada a Xochimilco. Hojearla resultó un deleite por la calidad de sus imágenes, su buena impresión, su luminosidad. ¡Qué momento de alegría! Escribían ahí hombres de la talla de Miguel León-Portilla y Alfredo López Austin. “¡Ay, pero si esta revista es un *National Geographic* mexicano dedicado a Xochimilco!”, le dije a don Luis Gutiérrez. Al hojear la revista fue fácil llenarse de los recuerdos felices de la llamada “Venecia de América”, a la que llevábamos a todos los visitantes que querían atisbar a alguna María Candelaria, además de bogar felices en una trajinera. Muchos mexicanos escojan celebrar su cumpleaños sobre el agua de Xochimilco al son de varias guitarras. (La Jornada, Secc. Cultura, Elena Poniatowska, 24-01-2021, 08:35 hrs)

Con cursos y actividades celebran el Día Internacional de la Educación

Con el objetivo de resaltar el papel de la educación en el desarrollo y la paz, en diciembre del 2018 la Asamblea General de la ONU proclamó al 24 de enero como Día Internacional

de la Educación. De acuerdo con la UNESCO, sin una educación de calidad, inclusiva y equitativa los países no lograrán alcanzar la igualdad de género y romper el ciclo de pobreza que deja rezagados a millones de niños y jóvenes. En la actualidad, afirma el organismo internacional, existen 258 millones de menores que no van a la escuela y 617 millones que no pueden leer ni realizar operaciones aritméticas simples. A fin de generar una reflexión al respecto, Pablo Boullosa y Adriana Grimaldo, representantes en México del Centro para la Imaginación en Investigación, Cultura y Educación (CIRCE por sus siglas en inglés) y miembros de Educación Imaginativa México, celebrarán la efeméride con el lanzamiento de cursos línea autogestivos y obsequiando entradas al taller “Una mirada a la Educación imaginativa” el próximo 30 de enero a las 5:00 horas. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 25-01-2021)

Covid-19 no es el peor virus que ha golpeado a México

En el momento en que comenzaron los protocolos sanitarios por el coronavirus, el historiador José Iturriaga pensó que sería original tratar el tema en un libro, pero desde el inicio de su investigación encontró un panorama muy distinto. “Me sorprendí por la cantidad de publicaciones que hay sobre el tema de las epidemias”, aseguró el escritor, José Iturriaga. Iturriaga no desistió de su intento de continuar la escritura de un libro al respecto, ya que aún ante el vasto universo de información sobre epidemias, descubrió una carencia notable. “No hay un libro, hasta este que escribí, en donde se trate de manera panorámica las epidemias en México, desde la época prehispánica hasta el Covid-19”, aseguró el escritor, José Iturriaga. En su libro, historia de las epidemias en México, publicado por Grijalbo, José Iturriaga busca dimensionar el Covid-19, a partir del recuento de 200 epidemias, durante 5 siglos. (Once Noticias, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 25-01-2021)

Anuncian las obras del Mapa de las Lenguas 2021, iniciativa global de intercambio y difusión literaria

Se dio a conocer la lista de títulos que este 2021 integrarán el Mapa de las Lenguas, iniciativa de Alfaguara y Literatura Random House, que desde hace cinco años tiene como propósito dar a conocer la obra de autores que escriben en español, por su calidad literaria y la recepción crítica en su país de origen. Para este año se seleccionaron 13 títulos, informó Pilar Reyes, directora editorial de Alfaguara. Mapa de las Lenguas comenzó como un proyecto país por país. Cada uno seleccionaba cierto número de títulos para presentarlos de manera especial como parte de sus actividades del año bajo el rubro Mapa de las Lenguas. (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 25-01-2021)

Mixar López presenta ‘Prosopopeya’, libro que reúne los ecos del encierro

Aunque ahora, debido a la pandemia de covid-19, Mixar López vive un confinamiento en Iowa, Texas, ciudad donde aterrizó hace tiempo para formar una familia y dedicarse al acero y al hormigón, este encierro no se compara con el que vivió en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Uruapan, Michoacán hace unos años debido a que los quesos que transportaba en ese entonces venían cargados de marihuana. Esta experiencia entre los barrotes, que abarcó 10 años de su vida, le ayudó al nacido en el estado de Guerrero en 1975 a dejar el narcotráfico y en su lugar encender su pluma. Pluma que a finales del año pasado arrojó 14 crónicas que deambulan entre la sordidez, las alucinaciones y los golpes de realidad. (Milenio, Secc. Cultura, Yair Hernández, 24-01-2021, 18:55 hrs)

Artistas sobreviven al COVID con venta de productos y como repartidores en Uber Eats

José Juan Sánchez cambió los ensayos, memorizar libretos y la actuación por la venta de nueces, arándanos y almendras. Administra y cuando es necesario toma su bicicleta y acude a los puntos de entrega, es su manera de resistir a 10 meses de pandemia en México, la cual trajo consigo el cierre de los teatros. Había arrancado el 2020 de maravilla: su compañía Festín Efímero tuvo una temporada de dos meses con "La escuela del dolor humano de Sechuán". Además, estaba preparando "Flores negras del destino nos apartan", que iba a estrenar en julio; pero, todo se canceló. "Ante la adversidad, los creadores tenemos la capacidad de reinventarnos y encontrar soluciones, y he visto a la comunidad sacar las garras. No obstante, siempre estamos en la precariedad y somos uno de los sectores más afectados por la pandemia: tengo compañeros que han tenido que vender sus casas y compañías que se han disuelto... los estragos son brutales", lamentó, en entrevista con *La Razón*. (La Razón, Secc. Cultura, Raúl Campos, 25-01-2021)

Este 2021, el mundo recordará el legado de Martha Graham, madre de la danza moderna

Este 2021 se conmemora el 30 aniversario luctuoso de la bailarina y coreógrafa estadounidense Martha Graham, considerada la madre de la danza moderna, artífice de una técnica estudiada en el mundo y creadora de emblemáticas coreografías, como *Ektasis*, *Chronicle*, *Deep Song*, *Cave of the Heart*, *Diversion of Angels* y *Consagración de la primavera*, entre otras. Su capacidad de experimentación le abrió nuevos caminos creativos. La Técnica Graham está basada en un profundo conocimiento del cuerpo humano, que huye del baile decorativo para adentrarse en la expresión pura de las emociones. (La Jornada, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 25-01-2021)

Cultivar linaje de dos mundos

No sólo urge reflexionar sobre el encuentro de dos mundos, el indígena y el europeo, sino también reconsiderar la importancia de Cuicuilhuac como ese personaje olvidado que imaginó una nación indígena para frenar la conquista, dice a Excélsior el historiador e investigador de la UNAM Patrick Johansson. El mexicano es una planta con dos raíces que debería aceptar el mestizaje y reconciliarse con su pasado, afirma Patrick Johansson. La idea llega en el marco de los 500 años de la caída de Tenochtitlan, que se cumplirán el próximo 13 de agosto, donde será necesario repensar y revisar el encuentro, pero desde lo que dicen los textos indígenas (Excélsior, Secc Expresiones, Juan Carlos Talavera, 25-01-2021)

Alistan foros de aprendizaje

Durante el primer trimestre del año, el Centro Cultural Helénico se enfocará a realizar cursos y talleres gratuitos. Así lo anunció su director, Antonio Zúñiga, quien aseguró que organizarán foros sobre dramaturgia, dirección, cabaret y producción escénica, "en apoyo a la economía de los creadores escénicos en tiempos de pandemia". Destacan ABC de la producción y Tlaxcalteatro, circuito de teatro en comunidades (Excélsior, Secc Expresiones, Redacción, 25-01-2021)

La discusión sobre el posmodernismo va más allá de lo artístico: Samuel Arriarán

En los últimos años se produjo una grave crisis cultural a nivel mundial que, dicen los filósofos posmodernos, proviene del fracaso del modelo de racionalidad europea. La discusión sobre el posmodernismo va más allá de lo artístico: Samuel Arriarán. Una reflexión entre la modernidad y la posmodernidad significa crear, dentro de un todo, una totalidad. Al respecto, Samuel Arriarán escribió un libro: Filosofía de la posmodernidad –crítica a la modernidad desde América Latina– (UNAM), donde aborda el origen de la modernidad en América Latina, continente donde no cabe hablar de dicho término. Este trabajo analiza las raíces históricas-filosóficas entre modernidad en Europa y América, además de los artifices del ingreso de nuestro continente a la posmodernidad (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Miguel Ángel Muñoz, 24-01-2021, 15:15 Hrs)

Ballet Folklórico de Amalia Hernández se adapta a los tiempos con cursos en línea

Debido al confinamiento esta histórica institución de danza ha buscado opciones para que el conocimiento y legado del ballet folklórico mexicano siga en movimiento. La Escuela de Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández es una de las instituciones de danza con mayor reconocimiento nacional e internacional; debido, no solo a su calidad, sino a su profundo compromiso por perpetuar las tradiciones mexicanas que se han vedado a través de la danza de generación en generación en sus diferentes expresiones a lo largo y ancho del país. Esta voluntad férrea por difundir la tradición mexicana no ha sido detenida por la situación actual del encierro, a través de un trabajo fuerte de sus docentes, ha adaptado sus contenidos y clases a un entorno virtual (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Escenario, Enrique Cruz, 24-01-2021, 23:29 Hrs)

La Casa del Actor, en peligro por pandemia

Daño colateral ocasiona el encierro por la pandemia desde marzo de 2020 a la fecha a la Casa del Actor Mario Moreno Cantinflas IAP, que se enfrenta a la posibilidad de dejar de funcionar. Fundado hace 77 años, el centro de retiro de los artistas de México pelagra por la falta de entradas, el pago de jubilación por parte de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), que adeuda más 15 millones de pesos, denuncia Jorge Ortiz de Pinedo vicepresidente del patronato de la Casa del Actor; además, resiente la falta de donativos de diversas fundaciones así como la ausencia de otras ayudas en especie, lo cual orilla a tomar medidas drásticas para evitar que los poco más de 50 huéspedes vayan a ser devueltos a familiares si es que tienen o a que la Junta de Asistencia Privada los reinstale en otros asilos (<https://www.elsoldemexico.com.mx>, Secc. Cultura, Alma Rosa Camacho, 24-01-2021)

“La leyenda sobre la Santa Inquisición inició desde el momento que fue creada”

Se decía, en algunos países, que era para perseguir, asesinar y torturar, lo cual no podemos poner en duda, pero debemos matizar, señala el académico de la ENAH, Carlos Mejía Chávez. El cronista Luis González Obregón contaba que cuando cerraron el Tribunal de la Fe en la Nueva España, hacia 1820, hubo gente que lloró porque ya no sabían quién los iba a defender de la herejía si no era la Santa Inquisición, esto es una leyenda, pero ¿por qué no pensar que en efecto fue así?, señala Carlos Gustavo Mejía Chávez, doctor en historia por El Colegio de México y profesor en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. “La leyenda sobre la Santa Inquisición comenzó en el justo momento en que fue creada, a final de cuentas, era un mal necesario” ([cronica.com.mx](https://www.cronica.com.mx), Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 24-01-2021, 19:23 Hrs)

PRIMERAS PLANAS

AMLO da positivo a Covid; señala que tiene síntomas leves

Ciudad de México. A través de sus redes sociales, el presidente Andrés Manuel López Obrador informó que contrajo Covid-19. Mediante su cuenta de Twitter reportó: "Lamento informarles que estoy contagiado de Covid-19. Los síntomas son leves, pero ya estoy en tratamiento médico. Como siempre, soy optimista. Saldremos adelante todos" (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia y Emir Olivares Alonso, 25-01-2021)

Tiene AMLO Covid-19

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció ayer que se contagió de Covid-19. (www.reforma.com, Secc. País, Reforma/ Staff, 25-01-2021)

Ejército de expromotores del voto, listo para vacunar

El gobierno federal tiene listo a un ejército de 19 mil empleados públicos, conocidos como servidores de la nación, a fin de promover la vacunación contra el Covid-19: darán a conocer los antídotos, acompañarán a las brigadas y recibirán en más de 9 mil centros integradores para el bienestar a tres millones de adultos mayores para su inmunización (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Perla Miranda, 25-01-2021)

Pacientes de covid-19 optan por farmacias

Los consultorios anexos atienden diariamente a 120 mil personas con síntomas de coronavirus, 40% de las 300 mil que reciben en promedio, según datos de la Anafarmex (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ximena Mejía, 25-01-2021)

AMLO informa de contagio al concluir su gira por NL y SLP

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que dio positivo a covid-19, luego de terminar su gira por Nuevo León y San Luis Potosí, por lo que se convirtió en uno de los 10 mil 872 mexicanos que ayer fueron reportados como nuevos contagios (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Cinthya Stettin, Adyr Corral, Blanca Valadez Y Karla Guerrero, 25-01-2021)

Exportaciones mexicanas rebotarían 25% en 2021: Cepal

Alicia Bárcena, secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, dijo que la recuperación de Estados Unidos dará un impulso a sus cadenas de valor con México y Canadá (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Hernández / Héctor Usla, 25-01-2021)

Bajo 8% el flujo de IDEA a México en 2020; a nivel global cayó 42%

La de México fue de las contrataciones menos profundas; automotriz, el sector que más resistió en inversiones (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Felipe Morales, 25-01-2021)

AMLO da positivo a Covid

Un equipo multidisciplinario de especialistas —neumólogos, infectólogos e inmunólogos— coordinados por el secretario de Salud, Jorge Alcocer, atienden al presidente Andrés Manuel López Obrador, luego de que confirmara que dio positivo a COVID-19 (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, Gerardo Suárez y Paris Salazar, 25-01-2021)

Retiros de Afores no paran y reponer ahorros costará a trabajadores 5 años

Presidente de Consar señala que las disposiciones por desempleo en 2020 fueron por 20,060 mdp; 66.7% más que en 2019; prevé que sigan al alza; advierte que cuando no se reintegren recursos, asegurados perderán semanas cotizadas (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Ivonne Martínez, 25-01-2021)

Sube 700% demanda de oxígeno por COVID

La recarga de tanques tarda hasta 12 horas; sólo 3 empresas están autorizadas por Cofepris (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Daniel Blancas, 25-01-2021)

“Lamento informales que estoy contagiado”

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, informó a través de su cuenta de Twitter que dio positivo a Covid-19; sin embargo se encuentra estable y sus síntomas son leves (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Karla Díaz, 25-01-2021)

El peor momento

México atraviesa por un panorama complicado frente a la pandemia de COVID-19 debido al repunte de muertes y contagios, que ya alcanzaron al presidente López Obrador, esta situación aunada a la saturación de hospitales y falta de tanques de oxígeno, hacen que el mes de enero sea el más difícil al día de hoy en materia de salud (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Ernesto Santillán, 25-01-2021)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 25 Enero de 2021

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

- **Anuncio de proyecto del Museo Infantil de Iztapalapa** La Razón, El Heraldo de México, Chilango, 24 Horas, La Silla Rota, el Semanario, Debate, El Demócrata

Museo infantil de Iztapalapa, listo en septiembre de 2021

El **Museo Infantil y Juvenil Yancuic**, el cual retoma una obra que la administración pasada dejó inconclusa en inmediaciones del Centro de Transferencia Modal de Constitución de 1917, en Iztapalapa, lleva un avance de 85 por ciento, por lo que se prevé comience operaciones en septiembre de este año. En videoconferencia, la Jefa de Gobierno local, Claudia Sheinbaum, recordó que, originalmente, este proyecto consistía en un museo interactivo privado que pretendía cobrar cuotas muy altas en una zona que no tiene las posibilidades de pagarlas. "Cuando recibimos el Gobierno era una obra ya iniciada, es una obra muy grande que está ya terminando en estos meses. Se termina la obra como una obra pública y quien va a operar este museo es la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México", dijo. **Vanessa Bohórquez, titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, señaló que el Museo Yancuic, cuyo nombre significa "nuevo" en náhuatl, se vuelve un eje muy importante, pues no sólo permitirá mejorar la infraestructura museística de la capital, sino también permite democratizar y descentralizar la cultura. (La Razón, Secc. Ciudad, Karla Mora, 25-01-2021, 12-08 hrs) [El Heraldo de México](#), [El Demócrata](#)

Nuevo Museo Infantil Yancuic, listo en abril

La mañana de este 25 de enero, la Secretaría de Cultura de la CDMX, mostró a detalle, los avances del nuevo **Museo Infantil Yancuic**. La obra se prevé esté lista en abril de este 2021. Durante la conferencia de prensa se presentó el proyecto del Museo Infantil Yancuic, la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, declaró que el museo podría estar abierto en septiembre de este año, si la pandemia así lo permite. "La parte más compleja que fue hacer la estructura, que ya está lista... va en el proceso de acabados y estructura del museo. Se termina la obra civil y entrega la obra museográfica", señaló **Vanessa Bohórquez la secretaria de Cultura de la CDMX** "Este recinto permite democratizar y descentralizar la cultura, que se encuentre en la zona oriente habla de la importancia de llevar a los niños la cultura y un programa cultural diferente de pertenencia" agregó, Vanessa Bohórquez. (chilango.com, Secc. Ocio, 25-01-2021) [24 Horas](#), [Debate](#)

Esto sabemos de Yancuic, nuevo museo infantil y juvenil de Iztapalapa

El Gobierno de la Ciudad de México aseguró que el nuevo **museo infantil y juvenil Yancuic**, ubicado en Iztapalapa, tiene el 85% de avance y podría estar listo para el mes de abril de 2021; no obstante, podría abrir hasta septiembre de este año si la pandemia lo permite. En conferencia de prensa, la Secretaría de Obras capitalina informó que la inversión de la obra es de 529 millones de pesos, contará con 6 niveles de 31 metros altura en total y 19 mil 966 metros cuadrados de terreno. La ciencia, tecnología, arte e historia serán los pilares de las exposiciones e impulso a la cultura en el recinto. "La parte más compleja que fue hacer la estructura, que ya está lista... va en el proceso de acabados y estructura del museo. Se termina la obra civil y se entrega la obra museográfica", señaló **Vanessa Bohórquez la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. "Este recinto permite democratizar y descentralizar la cultura, que se encuentre en la zona oriente habla de la importancia de llevar a los niños la cultura y un programa cultural diferente de pertenencia" agregó, Vanessa Bohórquez. (La Silla Rota, Secc. Metrópoli, Redacción, 25-01-2021, 12:18 hrs) [El Semanario](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Museo Infantil y Juvenil Yancuic** TV Azteca, Reforma, Forbes, A quién, Es cuanto, Tu Red Capital, Mural
- **Noche de Museos Virtual** Once Noticias, El Oriente, Diario judío
- **Capital 21, programación infantil** cdmx.com

Yancuic será un nuevo museo en la Ciudad de México

El gobierno capitalino informó esta mañana que habrá un nuevo museo en Iztapalapa, será el **Museo infantil y juvenil Yancuic**, que se encuentra al 85% la construcción y estará listo en abril, con una inversión de 529 millones de pesos. La jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum señaló que la construcción de este museo inició en el gobierno anterior que tenía la intención de privatizarlo. Ahora será un espacio público. En conferencia virtual, la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum envió un cariñoso abrazo y saludo al Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, "sabemos que va a estar bien", señaló. (tvazteca.com, Secc. Azteca Noticias, Anareli Palomares, 25-01-2021)

Prevén inaugurar Museo Yancuic tras vacunación

El **Museo Infantil y Juvenil Yancuic**, que sustituye al proyecto de construir un Museo Papalote en Iztapalapa, sería inaugurado en septiembre de 2021 cuando la vacunación por la pandemia haya avanzado. (reforma.com, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 25-01-2021, 14:20 hrs) [Mural](#)

Iztapalapa estrenará museo infantil para abril de este año

El Gobierno de la Ciudad de México prevé que para abril de este año se concluya la obra del **Museo Infantil y Juvenil "Yancuic"**, el cual estará ubicado en la alcaldía de Iztapalapa. La jefa de gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum, explicó que en la administración pasada se tenía contemplado la privatización de este sitio, el cual estaría

vinculado con el Museo del Papalote; sin embargo dijo que decidió cancelar la concesión para que fuera un espacio público. (Forbes, Arturo Ordaz Díaz, 25-01-2021)

[Yancuic: El nuevo Museo Infantil y Juvenil en Iztapalapa, estará listo en abril](#)

Pronto habrá un nuevo museo para todos los peques de la capital, se trata del **Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY)**, ubicado en Iztapalapa y que se prevé este listo para el mes de abril, aunque podrá iniciar operaciones hasta el mes de septiembre, siempre y cuando la pandemia lo permita. Así lo presentaron esta mañana, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum y la Secretaría de Cultura, donde se informó que ya tiene un avance del 85% en sus obras y se espera este listo para el mes de abril, contando con una inversión de 529 millones de pesos. Aunque el MIJY estará listo para el mes de abril, se prevé que sea hasta septiembre cuando pueda abrir sus puertas y pueda recibir a 5 mil visitantes diarios. El nuevo museo será público y gratuito para todos. (a quien.mx, Secc. La capirucha, 25-01-2021) [Es cuanto.](#) [turedcapital](#)

[Noche de Museos Virtual 2021 con 35 recintos de Ciudad de México](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** iniciará, el próximo miércoles 27 de enero, las actividades 2021 del programa **Noche de Museos Virtual**, para llevar hasta los hogares nacionales y extranjeros lo más relevante del arte y la cultura de México y el mundo. Debido a las medidas sanitarias implementadas por la pandemia de COVID-19, la iniciativa Noche de Museos continúa adaptándose, hasta que el semáforo epidemiológico lo requiera, en su modalidad virtual para cuidar la salud de los habitantes de la ciudad. Es por ello que su exitosa dinámica de la Secretaría de Cultura local pondrá énfasis durante el año 2021 en la utilización de las tecnologías de la comunicación para llegar a más personas, el último miércoles de cada mes, vinculando actividades de calidad a las grandes celebraciones y efemérides históricas de la Ciudad de México. A través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, y las redes sociales, los recintos abrirán sus puertas de manera digital para recibir visitantes. (elorienten.net, Secc. Homme, 25-01-2021) [Reportebj](#)

[La Sinagoga Histórica Justo Sierra participa en la primera Noche de Museos Virtual de 2021](#)

El próximo miércoles, 27 de enero, es el día de conmemoración de la memoria por las víctimas del Holocausto. También es la Noche de Museos. Así que en la Sinagoga Histórica Justo Sierra 71 dedicaremos nuestra actividad a un texto increíble escrito por el "Ierer", el Maestro con mayúsculas, Yosef Rotenberg. El programa **Noche de Museos Virtual 2021** comenzará el miércoles 27 de enero a partir de las 17:00 y hasta las 22:00 horas. Esta primera sesión del año contará con la participación de más de 35 museos y recintos del Gobierno de la Ciudad de México, del Gobierno federal y de la iniciativa privada que se han sumado a esta celebración mensual. A través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** (implementada por esta dependencia) y las redes sociales (Facebook, Twitter y páginas electrónicas de las instituciones participantes), los recintos abrirán sus puertas de manera digital para recibir a las visitantes. (diariojudío.com, Secc. Comunidad, 25-01-2021)

[Promotores Culturales Comunitarios suma nuevo contenido infantil a Capital 21](#)

Animalaria es la nueva propuesta de entretenimiento y difusión cultural que la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del programa **Promotores Culturales Comunitarios**,

incluye a la barra programática del canal de televisión abierta Capital 21. Todos los miércoles a las 14:30 horas, con repetición los sábados a las 9:00. Este proyecto se suma a la producción homónima *Promotores Culturales Comunitarios*, con una segunda temporada en puerta, a partir del 26 de enero, se transmite todos los martes a las 18:00 horas con repetición los sábados a la misma hora. *Animalaria*, es un magacín con diversos contenidos que se distribuyen en secciones fijas donde se abordan principalmente temáticas de cine, literatura, convivencia social inclusiva, cultura comunitaria, recuperación de espacios, baile, manualidades, medio ambiente y opinión de la comunidad infantil, entre otras. *Promotores Culturales Comunitarios* y *Animalaria* se pueden disfrutar a través de las distintas señales de **Capital 21**, para la Ciudad de México por el canal 21.1, IZZI en el canal 21 HD, también por el 21 en Total Play y por 21 Axtel TV y por capital21.cdmx.gob.mx (cdmx.com, Secc. CDMX. Redacción, 23-01-2021)

[Enfoque artístico y académico se despliega en la mesa 7 del Seminario “Ciudad, Economía y Cultura”](#)

La cantante de jazz Magos Herrera, la académica Emma Cecilia Barraza y el gestor cultural Alfonso Miranda Márquez subrayaron el nuevo paradigma del quehacer creativo post pandemia durante la séptima mesa del seminario internacional “*Ciudad, Economía y Cultura*”, que se transmitió la noche del viernes 22 de enero en las redes sociales y la plataforma digital ***Capital Cultural en Nuestra Casa*** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Bajo la moderación de Inti Muñoz Santini, encargado de despacho de Organización y Desempeño de esta dependencia, los ponentes reflexionaron sobre el acelerado aprendizaje que ha dejado la crisis sanitaria en lo que consideraron como una nueva forma de posicionar a la cultura en la vida del ser humano, en la ciudad y su sostenibilidad. (hoycdmx.com.mx, Secc. Cultura, 25-01-2021) [Idea política](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Hallan bajorrelieve de grandes dimensiones con forma de águila real en Templo Mayor](#)

El equipo del Proyecto Templo Mayor (PTM) encontró un bajorrelieve con la imagen de un águila real, que mide 1.06 metros de largo y 70 centímetros de ancho, que correspondería al gobierno de Motecuhzoma Ilhuicamina (1440-1469 d.C.). La expresión escultórica fue hallada en el cruce de las calles República de Argentina y República de Guatemala, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, al pie del Templo Mayor, en el eje central de la “capilla” dedicada a Huitzilopochtli. “Si bien fue en febrero de 2020 cuando un equipo multidisciplinario concluyó la liberación y la limpieza de esta itzcuahtli, voz nahua que significa “águila de obsidiana”, y con la cual los mexicas se referían al águila real (*Aquila chrysaetos canadensis*), es ahora, cuando se ha profundizado su investigación en gabinete, que se da a conocer el hallazgo”, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en un comunicado. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 25-01-2021, 10:32 hrs) [Milenio](#), [El Herald de México](#)

[El Museo Nacional de Arquitectura cumple 37 años de documentar y divulgar la historia de esta disciplina](#)

Ante la necesidad de crear un recinto para albergar y dar a conocer las grandes obras arquitectónicas, así como sus principales exponentes, corrientes imperantes e historia, se inauguró el Museo Nacional de Arquitectura (Munarq) del Instituto Nacional de Bellas

Artes y Literatura (INBAL), a instancias de Juan Urquiaga, el 26 de enero de 1984. El especialista apuntó que el objetivo de la fundación de este centro de documentación y divulgación sería “para el estudio de la arquitectura mexicana, de sus monumentos y espacios urbanos, ayudar a que se conozcan los valores patrimoniales de la arquitectura, además de crear una conciencia que facilitara la labor de conservación de esos bienes culturales que han sufrido deterioro grave en los últimos años; en la mayoría de los casos por simple desconocimiento de su importancia”. Ubicado en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes, adscrito a la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI), el Munarq ha presentado más de 160 exposiciones temporales y de sitio. (Hoja de ruta digital, Secc. Cultura, Redacción, 25-01-2021)

Preparan tercera etapa del aula virtual de orquesta del INBAL

La tercera etapa del Aula virtual OCBA fue presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), mediante la cual la Orquesta de Cámara de Bellas Artes compartirá la serie de charlas 'Viajes por la música clásica', con las que abordará aspectos sobre la vida y obra de grandes compositoras y compositores, mexicanos y extranjeros. Como parte del marco del programa "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura, donde la agrupación de Bellas Artes y Literatura compartirá con detalles inéditos de autores como Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Emiliana de Zubeldía, Isabella Leonarda o Sofía Cancino, entre otros. (elsiglodedurango.com.mx, Secc. Kiosko, 25-01-2021)

"Fragmentados", una coreografía que relaciona la danza y el confinamiento

A partir de hoy y hasta el 29 de enero, bailarines de la compañía Ardentia en colaboración con la coreógrafa Paloma Gaspar de Alba, la dirección de Reyna Pérez y el videasta Omar Rodríguez, presentan "*Fragmentados*". Se trata de ejercicios en torno a la danza y el confinamiento dentro del ciclo "Noches de Danza" la invitación es que ingresen a la página *Contigo en la Distancia* y busquen "*Fragmentados*", las presentaciones serán a las 21:00 horas. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 25-01-2021, 14:54 hrs)

SECTOR CULTURAL

Las lenguas originarias y la educación científica a través de El Colegio Nacional

Como parte de sus actividades semanales, El Colegio Nacional transmitirá en vivo la conferencia *Importancia de la enseñanza de las geociencias en la infancia y adolescencia*, que será impartida por Susana Alaniz Álvarez del Centro de Geociencias-UNAM Juriquilla, el martes 26 de enero a las 12:00 horas, por las plataformas digitales de la institución. La experta en geología estructural y en divulgación científica, hablará de la relevancia del aprendizaje de las ciencias de la Tierra, de forma que los jóvenes se acerquen a los fenómenos que ocurren tanto en la parte interna como externa de la corteza terrestre, así como a sus características y desarrollo. Se trata de la primera sesión del año dentro del ciclo Universidades por la ciencia, coordinado por Jaime Urrutia Fucugauchi, Dionisio Meade García de León, Araceli Rodríguez de Fernández, Martín Serrano Meneses y Araxi Urrutia Odabachian. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 25-01-2021)

¿Es posible la crónica de la pandemia?

En una memorable entrevista para *Rolling Stone* en 1978, Susan Sontag alertaba contra el solipsismo en la cultura contemporánea, ese excesivo recurso de relacionar todo

(lecturas, películas, experiencias ajenas o colectivas) con la historia propia, única que en el fondo parece importar. “Es la gran tentación de la sensibilidad moderna. Pensar que todo está en la cabeza” (Jonathan Cott, Yale Press, 2013). Sontag estaba lejos todavía de la era internáutica, las redes sociales, los *reality shows* y la anomia en público que nos trajo el siglo XXI. Un tópico recurrente en los pensadores en cierto modo reaccionarios, como el alemán Byung Chul Han, parte de que en la actual era virtual y digital (aumentada en pandemia) vivimos un narcisismo “en el vacío”. De allí elabora una serie de interpretaciones negativas del actual aislamiento y el reino de los autorretratos en un mundo de relaciones íntimas-próximas imposibles, suerte de espejismo. Menos terminante, más “filosófico” (La Jornada, Secc. Cultura, Hermann Bellinghausen, 25-01-2021, 09:02 hrs)

[El Primer Encuentro Nacional de Ejecutivos de Orquesta incentiva la colaboración](#)

Con la intención de crear conciencia sobre el papel que juega la cultura como una actividad primordial y estratégica nació el Primer Encuentro Nacional de Ejecutivos de Orquesta, un espacio en donde se aborda la importancia de ésta como generadora de empleos, parte activa de la económica y como formadora del pensamiento colectivo e individual. “En este primer encuentro tuvimos dos ponencias, en una abordamos el tema de la 'Economía, Cultural y Creatividad' y en la otra el tema del 'El Marketing Cultural desde una Perspectiva Sistémica', este último resaltando la importancia de la economía cultural y creativa”, explicó Jorge Arturo Alcázar, presidente del comité organizador y Socio Director de Arinder. La finalidad de este encuentro que se llevará a cabo anualmente, es la de promover eventos, reuniones y ponencias que cultiven en la búsqueda de mecanismos de cooperación, planteamientos e inquietudes en los temas de interés común. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 25-01-2021)

[Cómo la pandemia ha cambiado el mercado de las galerías de arte](#)

A casi un año de declarada la pandemia por la propagación de Covid-19 y, con ella, el impacto en gran parte de las actividades económicas, así como la dificultad del comercio presencial en la gran mayoría de los países, han cambiado las prácticas de compra-venta y marketing para gran parte de las industrias y el cierre presencial las instó a buscar oportunidades en línea. En el mercado del arte, en particular el de las galerías, la vía digital era ya significativa antes de la emergencia sanitaria global, pero la migración de las estrategias a las plataformas virtuales en este año de incertidumbre ha sido pronunciada. Por ejemplo, cuando en 2018 y 2019 se reportaba la presencia en el mercado de un 15% de galerías de arte en línea sin espacio físico alguno, en 2020 la presencia de este sector en el mercado llegó al 35%, es decir, se duplicaron los negocios de arte sin establecimientos a causa de las prolongadas restricciones físicas. (El Economista, Secc. Arete e Ideas, Ricardo Quiroga, 25-01-2021)

[Las mujeres tienen la palabra y bajarán a tierra la filosofía para aplicarla](#)

La justicia es racional, por tanto, una sociedad injusta es una sociedad irracional, las políticas públicas tienen un compromiso con la igualdad y la responsabilidad de una mujer despierta para hacerle ver a las otras lo que uno ha visto. Estas son algunas reflexiones de la filosofía mexicana hecha por mujeres que se reúnen en el libro *Las filósofas tienen la palabra*. La obra publicada por Fanny del Río y editada por Siglo Veintiuno Editores presenta diez entrevistas a filósofas mexicanas que desde los años 50 del siglo pasado han aportado conocimiento al país: Virginia Aspe, Paulette Dieterlen, Kim Díaz, Maite Ezcurdia, Juliana González, Olbeth Hansberg, María Pía Lara, Fernanda Navarro, Paulina

Rivero y Carmen Rovira. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 25-01-2021)

[Pompeya renueva su museo permanente luego de tres meses cerrado](#)

El yacimiento arqueológico de Pompeya (sur), la ciudad sepultada por la erupción del Vesubio hace dos milenios, ha reabierto completamente renovado su museo, en el que expondrán de forma permanente al público los vestigios de su pasado. La colección llevaba tres meses cerrada por las medidas impuestas por el Gobierno italiano por la pandemia y ahora ha vuelto a abrir sus puertas, aprovechando que la región de Campania, donde se encuentra, está catalogada como de bajo riesgo de contagio. El museo recibirá a sus visitantes con una exposición permanente de hallazgos de la ciudad enterrada por el Vesubio en el 79 d.C, desde amuletos de aquella sociedad profundamente supersticiosa hasta los moldes de las últimas víctimas descubiertas en su suelo. (El Universal, Secc. Cultura, EFE, 25-01-2021, 10:22 hrs)

[¡Son GRATIS! El MoMA lanza lista de cursos gratuitos en línea](#)

Con la intención de animar a las personas asiduas al arte, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) lanzó un listado de cursos gratuitos este 2021, todos ellos con inscripciones ilimitadas. Para ellos lo único que necesitas es un registro previo, ya que no necesitas conocimientos específicos sobre algún tema o dominio del idioma inglés porque ¡tienen subtítulos! Además, al finalizar los cursos, el MoMA te ofrece la posibilidad de obtener un certificado al finalizar el curso, con un pago de entre 30 y 50 dólares. (heraldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 25-01-2021)

[Verano de 2021: ¿Habrán festivales de música?](#)

Madrid. "Es demasiado pronto", repiten a Efe con cautela una y otra vez los organizadores de grandes festivales españoles como freno a los pronósticos más agoreros, los que señalan como principio de un patrón la cancelación de Glastonbury y opinan que el de 2021 será otro verano sin sus principales citas musicales. Cuando quedan unos cinco meses para el inicio de la temporada estival en España, todos coinciden también en intentar sofocar el alarmismo mediático desatado por el eco que podría encontrar la decisión del gigante inglés. (diario.es, Secc. Cultura, EFE, 25-01-2021)

[El Pompidou de París cerrará por obras entre 2023 y 2027](#)

El Centro Pompidou de París, museo nacional de arte moderno, cerrará por obras de restauración entre 2023 y 2027, anunció el lunes la ministra de Cultura, Roselyne Bachelot. "Había dos opciones sobre la mesa: una consistía en restaurar el Centro manteniéndolo abierto y otro cerrarlo completamente. Elegí la segunda, puesto que demoraba menos y era menos cara", explicó la ministra al diario Le Figaro. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 25-01-2021, 15:05 hrs)

[Plácido Domingo volverá a dirigir la Orquesta del Teatro Bolshói](#)

El tenor español Plácido Domingo volverá a dirigir la Orquesta del Teatro Bolshói de Moscú los próximos 12 y 14 de febrero, cuando tome la batuta para dar su impronta personal a "La Bohème", ópera de Giacomo Puccini. Domingo, quien debutó como director de orquesta en el Bolshói en octubre pasado al dirigir la ópera "Manon Lescaut", vuelve a este escenario por segunda vez en seis meses, según un comunicado del teatro. (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 25-01-2021, 10:05 hrs)

Miquel Barceló reúne sus digresiones en el Museo Picasso de Málaga (España)

"Toda mi obra es una pura digresión", zanja el artista español Miquel Barceló, que ha reunido casi un centenar de piezas creadas desde 2014 en la nueva exposición temporal del Museo Picasso de Málaga (España), con la que refuerza la relación "muy estrecha" que ha tenido desde su juventud con el pintor malagueño. Y es que el artista de la isla de Mallorca (este español) ha confesado este lunes en la presentación de la exposición que, cuando tenía "9 o 10 años", su artista preferido "era Walt Disney", después le empezaron a gustar otros artistas "muy vistosos" y desde muy joven le gustó Picasso y no le ha "dejado de gustar". (efe.com, Secc. Cultura, 25-01-2021)