

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 24 Agosto 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Noticias	Hora Cero	Redacción



INICIO PRINCIPAL HORA ESTATAL HORA REGIONAL OPINIÓN VIDEOCOLUMNA

Inicio > Hora Regional > Inicia MECCVER 2021 con mesa de trabajo

Hora Regional

Inicia MECCVER 2021 con mesa de trabajo

agosto 24, 2021



Redacción Hora Cero

El Programa de Empresas Culturales y Creativas Veracruzanas del IVEC inauguró este lunes 23 de agosto, a las 10:00 horas, el segundo **Mercado de Empresas Culturales y Creativas MECCVER 2021** con la mesa de trabajo **Políticas públicas para la economía creativa en México**.

Para este diálogo se convocó a las y los titulares de las instituciones de cultura de los estados de Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, San Luis Potosí, Yucatán y Veracruz, organismos que han logrado desarrollar exitosamente diferentes estrategias para el fortalecimiento de sus industrias culturales y creativas.

La mesa de trabajo estuvo presidida por la maestra Silvia Alejandre Prado, Directora General del IVEC, y contó con la participación de María Concepción Landa, Secretaria de Cultura de Chihuahua; **Vannesa Bohórquez**, Secretaria de Cultura de la Ciudad de México; José Luis Rodríguez, Director General de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura de Coahuila; Leyza Aida Fernández, Secretaria de Cultura de Hidalgo; Montserrat López, Jefa de Industrias Culturales y Creativas de la Secretaría de Cultura de Jalisco; Fernando Carrillo, Coordinador de Vinculación Institucional de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí; y Ana Ceballos, Directora de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura de Yucatán.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Cultura capitalina lanza el programa, Martes de promoción turística

24 de agosto de 2021 | 11:13 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Foto: cultura.cdmx.gob.mx/ La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través

del **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**, participará en el programa **"Martes de promoción turística"**, con el propósito de difundir el acervo y las actividades que ofrecen los distintos recintos museísticos y otras instituciones culturales, ubicados en el Centro Histórico.

El proyecto a cargo de la Secretaría de Turismo capitalina, tiene el objetivo de fomentar la visita hacia estos espacios, especialmente entre quienes aún no han tenido la oportunidad de recorrer la capital mexicana, ya sea del interior del país o del extranjero.

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Con “Martes de Promoción Turística”, CDMX difundirá su riqueza turística y cultural

En esta ocasión será turno del Museo Archivo de la Fotografía, el cual cuenta con actividades a distancia y exposiciones presenciales.

Por Redacción/dsc — 24 agosto, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.— La Secretaría de Cultura capitalina, a través del Museo Archivo de la Fotografía (MAF), participará en el programa “**Martes de promoción turística**”, de la Secretaría de Turismo local, el cual tiene el propósito de **difundir el acervo y las actividades que ofrecen los distintos recintos museísticos** y otras instituciones culturales, ubicados en el Centro Histórico.

⇒ “Martes de promoción turística” tiene el objetivo de fomentar la visita hacia estos espacios, especialmente entre quienes aún no han tenido la oportunidad de recorrer la capital mexicana, ya sea del interior del país o del extranjero.

El programa de “Martes de promoción turística” dará inicio este martes 24 de agosto a las 17:00 horas, a través de una transmisión en vivo de Facebook. El director del MAF, Daniel H. Vargas, detallará sobre los fondos fotográficos que se resguardan en este recinto, que van de 1928 al año 2000; así como la historia del edificio que ocupa, conocido como la Casa de las Ajaracas, construido a fines del siglo XVI.

SISTEMAS DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Cultura	Once Noticias	Mauricio Romo

[Inicio](#) > [Cultura](#) > “FIERCE/Fiera”, obra que invita a romper estereotipos, prejuicios y machismo

“FIERCE/Fiera”, obra que invita a romper estereotipos, prejuicios y machismo

La puesta en escena vibra energía y amor para quienes viven con un diagnóstico VIH positivo

Por: [Mauricio Romo](#) | [Once Noticias](#)
2021-08-24 06:00:25

COMPART



CLIMA

San Miguel Ajusco, The Federal

Humedad: 79%
Precipitación: 0 mm
Viento: 6.1 Km/h
Presión: 1019 mb
Visibilidad: 10 km

14°C

Hoy + Cloudy

SÍGUENOS



ÚLTIMAS NOTICIAS



Iluminado por luces de neón, con bolas disco y una pasarela, el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se reviste de orgullo.

El acto escénico “*FIERCE/Fiera*” vibra energía y amor para quienes viven con un diagnóstico **VIH positivo**.

“ Nos siguen hablando de este tema desde la parte de la muerte, desde la parte del dolor, desde la parte de estas imágenes de los 80 que vimos tanto tiempo. Lo único que yo diría es que es momento de cambiar el lenguaje. La obra habla sobre historias de resiliencia, sobre historias de amor, sobre historias de vida”, **aseguró César Enríquez, co creador y actor.**

A 40 años de que surgiera, quienes portan hoy este virus pueden llevar una vida normal.

Se sientan en la resistencia de bailes Vogue y salones Ballroom, donde gritan rostros alegres, coloridos y sanos que lidian con esta enfermedad, libres de estigmas.

“ Desde las personas que son protagonistas de esas historias, no alguien que viene a representar algo, sino a presentar con su propia vivencia, con sus propias palabras, abrazando su propia historia y compartiéndola de manera lúdica”, **afirmó la co creadora y actriz Myrna Moguel.**

No te pierdas la *"FIERCE/Fiera"* este sábado, a las siete de la noche y domingo a las seis de la tarde, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

SISTEMAS DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Cultura	Cartelera de teatro	Mauricio Romo



El grupo Saltapatrás ofrecerá un concierto en el recinto de Donceles

24 de agosto de 2021 | 1:56 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Fotos: Cortesía/ El grupo **Saltapatrás**, referente obligado de la música popular y

tradicional de México y el mundo, ofrecerá un concierto bajo el título **Música para los Diablos**, que reúne temas que se refieren a la importancia del respeto a la migración a la que se ven obligados los pueblos del mundo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo sábado 28 de agosto.

Bajo la dirección de su fundadora, la violonchelista **Cecilia Pérez Urias**, el grupo presentará **Extranjero, Buscapiés, Karó y Lejos de casa**, temas de reciente composición, para contar escénicamente la leyenda africana en torno al balafón, la cual dice que este instrumento fue un regalo que los diablos hicieron al hombre y que cada vez que se le toca “un diablo anda cerca escuchando”.

Para muchas culturas africanas el balafón es de gran importancia en sus tradiciones. Es un instrumento de forma trapezoidal con doce grandes teclas de madera y resonadores de calabaza, de distintas dimensiones y grosor, y su funcionamiento es a partir de su percusión directa con una baqueta. Y justo a partir de este instrumento, es que el concierto **Música para lo Diablos** habla sobre la importancia de hacer conciencia acerca de la inmigración.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Portada Chilango	Periódico Maspormás	Fernando Hernández Urias

máspormás

LO MEJOR DE LA WEB EN UN SOLO LUGAR

24 DE AGOSTO DE 2021 / AÑO II, NO. 3,246



LA CIUDAD DE LOS PALACIOS

P. 06-07

MARTES
MIN 12 MAX 22



SEGUNDA DOSIS
Esta semana, los habitantes de 18 a 29 años de Iztacalco y Tlalpan recibirán la otra vacuna antitCovid. P. 02



ROSITA QUINTANA
La actriz, quien participó en cintas como *Serenata en México* y *El mil amores*, murió a los 96 años. P. 10

EYEXERCISE
P. 11



LA CIUDAD DE LOS PALACIOS: UNA RUTA POR EL CENTRO HISTÓRICO

¿Sabes por qué se le llama así a la Ciudad de México? En nuestra edición de hoy te contamos la historia detrás de este sobrenombre

La CDMX es, sin duda, un lugar que ha sobresalido por su riqueza histórica y cultural. El centro de la capital es inconfundible por sus variados edificios con trascendencia arquitectónica.

Aunque inicialmente se creía que Alexander von Humboldt fue quien bautizó nuestro territorio como la Ciudad de los Palacios, la verdad es que el nombre se lo dio el viajero inglés Charles Latrobe, cerca de 1834.

El término se siguió utilizando con gran honor, pues en el Centro Histórico todavía podemos encontrar varias construcciones dignas de admiración.

PALACIO DE LOS CONDES DE SANTIAGO DE CALIMAYA

Su primera edificación data de 1536 y su primer dueño fue el licenciado Juan Gutiérrez Altamirano, quien al contraer matrimonio con la prima de Hernán Cortés recibió en encomienda el terreno donde levantaría este palacio. Posteriormente fue remodelado y terminado en 1779. Hoy es sede del Museo de la Ciudad de México.

Ubicación: Pno Suárez 30, Centro Histórico

PALACIO NACIONAL

MUSEO DE LA CDMX



MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	CDMX, Principal, Cultura	Portal Maya Comunicación	Bruno Ramírez



MUSEO DEL ESTANQUILLO RECUERDA EL TALENTO Y PROTAGONISMO DE ROSITA QUINTANA

📅 23 de agosto de 2021 👤 Bruno Ramírez 📍 CDMX, Cultural, Principal

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, recuerda el carisma, la elegancia y el protagonismo de la llamada "Dama de América", Rosita Quintana (1925-2021), durante su paso por época de oro del cine mexicano, dentro de la exposición "El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación".

A través de fotografías y carteles, se da cuenta de su talento no solo para el canto, sino también para la actuación, hecho que le valió la entrada al séptimo arte por la puerta grande, y desde sus inicios aceptó realizar pequeños papeles que le dieron fama. Protagonizó en 1949 tres películas, al lado Germán Valdés, "Tin Tan" en sus largometrajes más importantes: "Soy charro de levita", "Calabacitas tiernas" y "No me defiendas compadre". Estas dos últimas, presentes en la muestra del recinto museístico.

En la sala uno del Museo del Estanquillo se observa una imagen en sepia, que muestra al comediante mexicano acompañado de Rosita Quintana en una escena en la que aparecen como dos de los cinco hijos del matrimonio al final de la película "*Calabacitas tiernas*" del año 1948, que se encuentra en la lista de las 100 mejores de la cinematografía nacional.

En la selección fotográfica "**El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación**" también están a disposición de los visitantes tres carteles de "*Soy el charro de Levita*", la segunda en la que Martínez Solares dirigió a "Tin Tan" y que se convirtió en un clásico del género de la comedia por la improvisación, gracia y sobre todo por la magnífica mancuerna actoral que tuvo con Rosita Quintana. Destaca que en este trabajo, Germán Valdés fue la primera vez que encarnó a un personaje ranchero, en un ambiente rural en el que no podía faltar la serenata, dedicada a "Rosita García". Esta cinta es considerada un ícono de la cultura mexicana.



Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	CDMX	Quehacer Político	Redacción

MUSEO DEL ESTANQUILLO RECUERDA EL TALENTO Y PROTAGONISMO DE ROSITA QUINTANA

📅 agosto 23, 2021 👤 admin



El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, recuerda el carisma, la elegancia y el protagonismo de la llamada “Dama de América”, Rosita Quintana (1925-2021), durante su paso por época de oro del cine mexicano, dentro de la exposición “El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación”.

A través de fotografías y carteles, se da cuenta de su talento no solo para el canto, sino también para la actuación, hecho que le valió la entrada al séptimo arte por la puerta grande, y desde sus inicios aceptó realizar pequeños papeles que le dieron fama. Protagonizó en 1949 tres películas, al lado Germán Valdés, “Tin Tan” en sus largometrajes más importantes: “Soy charro de levita”, “Calabacitas tiernas” y “No me defiendas compadre”. Estas dos últimas, presentes en la muestra del recinto museístico.

En la sala uno del Museo del Estanquillo se observa una imagen en sepia, que muestra al comediante mexicano acompañado de Rosita Quintana en una escena en la que aparecen como dos de los cinco hijos del matrimonio al final de la película “Calabacitas tiernas” del año 1948, que se encuentra en la lista de las 100 mejores de la cinematografía nacional.

GRANDES FESTIVALES: Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	MX	Headtopics	Redacción



Templo Mayor, Zocalo, Filtros, Centro Histórico, Agosto 2021

Templo Mayor, Zocalo

Instalan filtros sanitarios para ingresar al Zócalo



Los puntos de control se ubican en el corredor peatonal Francisco I. Madero y en los principales accesos al Zócalo. Foto: Rodolfo DorantesCIUDAD DE MÉXICO.- Autoridades capitalinas instalaron ocho filtros sanitarios en los accesos al primer cuadro del Centro Histórico, luego que desde el fin de semana pasado se visto asistencia multitudinaria al espectáculo de luces y sonido en la maqueta monumental del Templo Mayor en el Zócalo.



Aristegui Noticias



Por miedo, oposición rechaza extra para revocación de mandato: Morena



Aristegui Noticias

Ayer se colocaron vallas metálicas para dosificar los ingresos a la zona y al menos 60 trabajadores del gobierno comenzaron a suministrar gel antibacterial, además de exhortar a los visitantes a utilizar correctamente el cubrebocas y a mantener la sana distancia.

Los puntos de control se ubican en el corredor peatonal Francisco I. Madero, así como en las calles 20 de Noviembre, Pino Suárez, Corregidora, 5 de Febrero, 16 de Septiembre y en los accesos a la explanada de la Plaza de la Constitución. headtopics.com

Actualmente la Ciudad de México vive los efectos de la tercera ola de la pandemia, lo que ha incrementado los contagios por covid-19, la ocupación hospitalaria y las defunciones. En otros momentos críticos de la emergencia sanitaria ya se habían instalado este tipo de filtros en el Centro, incluso se hicieron calles peatonales.

¿Necesitas realizar algún? Consulta los requisitos y su costo*En el siguiente enlace encontrarás las noticias de Última Hora

SISTEMAS DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Cultura	Novedades	Jocelyn Díaz

Rinde Carlos Macías homenaje al maestro Manzanero, acompañado por su viuda

La propia Laura Elena Villa participó en el video de esta canción que el maestro le compuso y tituló "Para dormir contigo"

POR JOCELYN DÍAZ | MARTES, 24 DE AGOSTO, 2021



Laura Elena Villa viuda y musa de Armando Manzanero participa en el video del maestro Carlos Macías. (Cortesía)



Actividades en Quintana Roo

No te pierdas las mejores cosas que hacer en tu destino. Reserva ahora con GetYourGuide.

GetYourGuide

Reservar >

Ahora "Para dormir contigo" ya se encuentra disponible en todas las plataformas digitales, además de que seguramente tendrá un gran recibimiento en el gran concierto que ofrecerá Carlos Macías el próximo 4 de septiembre en el Teatro de la Ciudad, **Esperanza** Iris, en la capital del país.

Proyecto Muralismo

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Publímetro	Montserrat Vargas



C I U D A D 2 3 / 0 8 / 2 0 2 1

Artistas urbanos enchulan la CDMX por un pago 'bien remunerado'

En las capital del país, los artistas urbanos han tomado las calles para convertirlas en galerías abiertas a cualquier estrato social.

POR : MONSERRAT VARGAS



Paisaje urbano. En la Ciudad de México, artistas urbanos como Alejandra Atrisco, conocida como Bixa Blue, han tomado las calles para convertirlas en galerías abiertas a cualquier estrato social, con intervenciones, la mayoría, de gran narrativa visual.

Poco a poco, algunas personas que emergieron de lo ilegal, del graffiti, han evolucionado al muralismo y street art para apropiarse de paredes, muros, azoteas, entre otros lugares en los que encuentran un lienzo que les da la oportunidad de expresarse y de darle a la capital una carta a nivel internacional, de talento, creación, turismo y políticas públicas.



Foto: GCDMX

SISTEMAS DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 24 de agosto de 2021

Por: Saraí Campech | Once Noticias
2021-08-24 16:00:21

COMPARTIR 

Escénicas

La obra de Irene Restrepo, "Mi hermana extranjera" comenzará temporada en el teatro Sergio Magaña, la cita es a las 20:00 horas en Sor Juana Inés De la Cruz 114, en la Santa María la Ribera.

Última función de "Dos para el camino" de César de María, obra dirigida por Adrián Vázquez y la compañía Los tristes tigres, podrán verla a las 20:00 horas en el canal de YouTube de [Teatros de la Ciudad de México](#)

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 24 de agosto de 2021



Por: Saraí Campech | Once Noticias
2021-08-24 16:00:21

COMPARTIR

Charlas y conferencias

Martes de promoción turística en el Museo Archivo de la Fotografía, participarán Carlos Mackinlay, Secretario de Turismo de la Ciudad de México, Sara Rojas, directora del Instituto de Promoción Turística, Mónica Duyich, directora de Destinos México y Daniel H. Vargas director del MAF, la cita es a las 17:00 horas en la página de [Facebook PDestinosMexico](#)

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 24 Agosto 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Espectáculos P-7	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



The screenshot shows the 'ESPECTÁCULOS' section of the 'La Jornada' website. The main title 'ESPECTÁCULOS' is prominently displayed. Below it, there are navigation tabs for various categories: INICIO, EDITORIAL, CORREO ILUSTRADO, OPINIÓN, POLÍTICA, ECONOMÍA, MUNDO, ESTADOS, CAPITAL, SOCIEDAD, CIENCIAS, CULTURA, ESPECTÁCULOS, DEPORTES, and CARTONES. The date 'Martes 24 de agosto de 2021' is shown. A search bar with the text 'BUSCAR' and a Google logo is visible. At the bottom, there are social media sharing options for Facebook, Twitter, and Correo, along with a 'Más...' button and a page number '1'.

Murió Rosita Quintana, una argentina muy ranchera, diva del cine nacional

Rosita Quintana, una de las últimas leyendas de la época de oro del cine nacional, quien aseguraba “a México le debo lo que soy”, vivirá en la memoria filmica del país, tras su deceso a los 96 años de edad.

Trinidad Rosa Quintana Muñoz, su nombre real, fue actriz y cantautora nacida en Argentina y naturalizada mexicana. Murió la madrugada de ayer, luego de haber permanecido hospitalizada porque le fue extirpado un tumor de la tiroides el pasado 27 de julio.

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, así como las asociaciones nacionales de Actores y la de Intérpretes y la Secretaría de Cultura federal y de la Ciudad de México lamentaron el deceso de la diva.

Promotores Culturales Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Portal Milenio.com	Milenio Digital

TELEVISIÓN **MILENIO®** Ingresar

Milenio > Cultura | Milenio Arte | Laberinto

AMLO | Andrés Manuel López Obrador | Lionel Messi | Afganistán | Covid-19 | Coronavirus en México | Mart

NEWSLETTER  **¡SUSCRÍBETE!** REGISTRATE AQUÍ

LABERINTO - Nuestra selección cultural

¡Qué suenen las cumbias! Secretaría de Cultura de CdMx lanza taller para aprender a crear un sonidero



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está por comenzar un taller musical bastante peculiar, pues se enfocará en la creación de un **sonidero**, esa práctica en la que se ameniza una fiesta valiéndose de la voz y ritmos de cumbia y salsa.

El curso, desarrollado por el programa **Promotores Culturales Comunitarios**, iniciativa que busca poner al alcance de los habitantes de la capital "herramientas para el desarrollo de habilidades que permitan su formación integral por medio del fomento de la cultura de paz", **tendrá su primera sesión el martes 24 de agosto.**

"¿Te imaginas encontrar un espacio en donde lxs niñxs puedan aprender a crear su propio sonidero?", señala la página en Facebook de Promotores Culturales Comunitarios respecto al taller.

"Ya llegó el taller de *Infancias Sonideras* en el mero corazón de la Ciudad de México. Arrancamos con los *Martes de Artes de Tepito* en punto de las 15 horas con MUSAS sonideras y Gatubela Ramos Najera", agrega la publicación.



The image shows a Facebook post from 'Promotores Culturales Comunitarios de Cultura Comunitaria Ciudad de México'. The post features a colorful flyer for a workshop titled 'TALLER DONDE APRENDERÁS A CREAR TU PROPIO SONIDERO'. The flyer includes the following text: 'Todos los martes 15 horas', 'Ubicación: Martes de artes, Tepito. Esquina Eje 1 N y Circunvalación, Alcaldía Cuauhtémoc', and 'INICIO 24 DE AGOSTO DE 2021'. It also mentions 'Inauguración con invitados especiales: GATUBELA RAMOS NAJERA' and 'MUSAS SONIDERAS'. Logos for 'USA CUBREBOCAS' and 'CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS' are visible. The post text below the flyer reads: '¿Te imaginas encontrar un espacio en donde lxs niñxs puedan aprender a crear su propio Sonidero? En #PromotoresCulturalesComunitarios ya llegó el taller de Infancias Sonideras en el mero corazón de la Ciudad de México. Arrancamos con los "Martes de Artes de Tepito" en punto de las 15 horas con MUSAS sonideras y Gatubela Ramos Najera ¡Cucucumbiendo por una #CiudadDeDerechos!... Ver más'

Destaca que el curso es gratuito y, aunque su publicidad indica que está enfocado en niños, a través de Facebook el proyecto de Promotores ha señalado que cualquier persona interesada, sin importar su edad, puede acudir.

La primera sesión tendrá lugar en *Martes de Artes de Tepito*, con sede en la esquina de Eje 1 Norte y Circunvalación, alcaldía Cuauhtémoc.

SISTEMA DE TEATROS

Teatros de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Espectáculos	Portal Milenio.com	Alejandro Membrillo

ELEVISIÓN **MILENIO**® Ingresar

Milenio > Espectáculos | Televisión | Cine | Famosos | Música | Teatro

AMLO | Andrés Manuel López Obrador | Lionel Messi | Afganistán | Covid-19 | Coronavirus en México

Marle

Whirlpool **THE HOME DEPOT** **\$15999** LAVADORA Y SECADORA (155594) **PRECIO AUN MÁS BAJO** 17 kg. 18 kg. VER MÁS

NEWSLETTER



¡SUSCRÍBETE!

FAMA · Noticias y detalles del mundo de los espectáculos

REGÍSTRATE AQUÍ

Saltapatrás. Experiencia musical en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



La agrupación también viajará a Estados Unidos para presentar su material (ESPECIAL).

La agrupación mexicana Saltapatrás, reconocida por su creativa inquietud por explorar diferentes géneros tradicionales y fusionar estilos musicales, está próxima a presentar un nuevo espectáculo musical en el que estuvieron íntimamente influenciados por la música y la cultura africana.

Esto no es nuevo, para su segundo álbum de estudio, *Barco Fantasma*, también se inspiraron en la cultura africana, particularmente en **dos cuentos de tradición oral africana** que dieron como resultado un disco de diez canciones dirigido a niños.

“Debido a todo este interés que ya teníamos por las culturas africanas, el año pasado que tuve la oportunidad de viajar a África, me traje unos instrumentos musicales de allá con todas sus historias, sus leyendas, sus sonoridades y todos de por medio”, explicó **Cecilia Pérez Urías** en entrevista con **M2**.

“Quisimos hacer una fusión de la música tradicional mexicana que tocamos con esta música africana que yo había aprendido allá e hicimos nuevas composiciones, canciones y arreglos para montar este programa que se llama *“Música para los diablos”* y nos topamos con este tema de la migración; **siempre nos ha preocupado, nos parece importante hablar más al respecto y visibilizar el maltrato a los migrantes**”, señaló.

Este material, denominado *Música para los Diablos*, será presentado el próximo **28 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 19:00 horas**, a pesar de que la situación del confinamiento, la compositora asegura que **Saltapatrás** se ha sentido siempre respaldado por sus seguidores.

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Portal Mugsnoticias	Redacción

PRESENTARÁN HOMENAJE A “CHAVA” FLORES EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

EDITOR 04 — 23 AGOSTO, 2021

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)



- Solistas Ensemble de Bellas Artes ofrecerán un acercamiento diferente que darán vida a más de 20 canciones del cronista musical, acompañados de un septeto instrumental.

Por: Redacción/

En el marco del centésimo primer aniversario del natalicio del cantante y compositor mexicano Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como “Chava” Flores, que se conmemora en 2021, el grupo Solistas Ensemble de Bellas Artes ofrecerá un concierto para rendir homenaje al autor el próximo viernes 27 de agosto, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina.

Creador de más de 300 canciones, “Chava” Flores habló en su obra de las vivencias de todas las clases sociales, narró sus penas, alegrías y costumbres. Es así que el intérprete y compositor de emblemáticos temas, como *Peso sobre peso* o *¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?*, es reconocido como uno de los grandes compositores de la música popular mexicana en el siglo XX.

“Chava” Flores, considerado un cronista musical del país, pues con ojo agudo plasmó la realidad cotidiana mexicana con líricas llenas de humor y reflexión, en esta ocasión, la Secretaría de Cultura capitalina, a través del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, ofrece al público un acercamiento diferente a sus canciones emblemáticas, con un recital de sopranos, mezzosopranos, tenores y barítonos, de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que darán vida a más de 20 temas del popular autor, con el acompañamiento de un septeto instrumental.

Con más de 35 años de trayectoria y actualmente bajo la dirección de Christian Gohmer, Solistas Ensemble de Bellas Artes es una de las agrupaciones vocales más prolíficas de la escena musical mexicana en la actualidad, la cual abarca diversos periodos, géneros y formatos de la historia de la música.

Homenaje a Chava Flores se presentará el viernes 27 de julio, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en el Centro Histórico en la calle Donceles 36, cerca de la estación Allende del Metro.

La venta de boletos está disponible en la taquilla del recinto y en Ticketmaster. La programación del

Sistema de Teatros se puede consultar en sus redes sociales en Facebook @TeatrosCdMexico,

Twitter @TeatrosCdMexico y en Instagram @teatrosdcmexico.

El aforo del espacio teatral es del 50 por ciento y se atienden las medidas sanitarias como el uso permanente de cubrebocas y aplicación de gel antibacterial.

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2021	Estilo de Vida	Quién	Leonardo Corona

Quién

Christian Gohmer: Chava Flores para las nuevas generaciones

El director de orquesta Christian Gohmer prepara, junto a Solistas Ensemble, un homenaje a Chava Flores para conectar su obra con el contexto social y cultural actual.



Christian Gohmer es un director de orquesta que ha estado al frente de “casi todas las orquestas importantes del país”. Desde 2017 dirige a **Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes**, grupo que cuenta con más de 30 años de experiencia y con quienes realizará un homenaje con las canciones más emblemáticas de **Chava Flores** como parte del 101 aniversario del intérprete y cantautor mexicano. La presentación será el viernes **27 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Respecto al programa del concierto, el director afirmó que es de suma importancia dar a conocer a las nuevas generaciones el legado del también nombrado “**Cronista Musical de la Ciudad de México**”. Desde su perspectiva, pese a ser música del siglo pasado, está íntimamente relacionado con el actual contexto social y musical. Asimismo, señaló lo interesante de escuchar a Solistas Ensemble con un repertorio tan distinto al de los últimos años.

El repertorio de 25 canciones fue elegido de entre las más de 300 piezas del intérprete. De las cuales se seleccionaron las más populares como: *Sábado Distrito Federal*, *Peso sobre peso*, *Retrato de Manuela* y unas cuantas más que Christian Gohmer eligió debido a su alto valor musical. Por otro lado, tomaron canciones cuya temática principal es el albur, para realizar “una especie de actividad antropológica del Museo del lenguaje”.

Durante la plática, explicó que el proceso de preparación llevó alrededor de 4 meses repartidos entre el 2020 y el 2021; dos utilizados por su amigo Julio César Quintero para realizar los arreglos musicales y dos más en los ensayos. “Son muchas horas invertidas, pero ha valido la pena, ya que , **es importante no perder el contacto con lo que fue México durante la primera mitad del siglo 20.**



Para realizar la transición de música popular a música clásica, el director estudió cómo **Chava Flores** ejecutaba sus conciertos cuando estaba vivo, para tratar de acercarse lo más posible a su sonido. Así pues, la selección de instrumentos fue elegida de acuerdo a este mismo criterio; a la guitarra, trompeta y bajo usuales en las canciones del intérprete, le agregaron el piano para darle un mayor tono de concierto clásico.

Gohmer recaló que es importante que los músicos clásicos aprendan de los populares y viceversa, que los músicos que también han tocado géneros populares, adquieran herramientas que otros músicos clásicos no tienen. En “el conocimiento acumulado y adquirido por un artista, siempre lo va a llenar de magia”. Dejó en claro que la música comercial está totalmente separada de la clásica y tradicional, principalmente por ser dos nichos de mercado diferentes que no pueden competir uno con el otro.

Por otro lado, el entrevistado cree que **México es un país en donde la gente nace con la música en la sangre**, y que en los últimos 30 años, ha podido observar un importante desarrollo en las capacidades educativas. Sin embargo, nota una falta de oportunidades para que estos músicos, tanto clásicos como populares, tengan un nicho de trabajo. Por tanto, dice, se requiere una búsqueda de esquemas de inversión cultural más ambiciosos tanto de instituciones gubernamentales, como de la iniciativa privada.

Para finalizar, el director destaca la letra de la canción de Chava Flores *A qué le tiras cuando sueñas*, *Mexicano* debido a su correcta ejemplificación de “esos sueños que se tienen, mientras uno debería ponerse a trabajar. “ ¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano? ¿A hacerte rico en loterías con un millón? Mejor trabaja, ya levántate temprano; Con sueños de opio sólo pierdes el camión”.

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Música	Portal Mex4you.net	Redacción 



Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Aforo al 50% de la capacidad de público del Teatro
Venta de boletos en Ticketmaster y en la taquilla del recinto

Saltapatrás
Música para los Diablos

Sábado 28
agosto 2021
19 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

#CapitalIberoamericanaDeLasCulturas #SinBajarLaGuardia
@capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx @teatros.cultura.cdmx.gob.mx @TeatrosCdMexico

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

Rescata el grupo Saltapatrás tradición musical de pueblos africanos en defensa de la migración

· Música para los Diablos, título del concierto, se presentará el próximo sábado 28 de agosto a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El grupo Saltapatrás, referente obligado de la música popular y tradicional de México y el mundo, ofrecerá un concierto bajo el título Música para los Diablos, el cual reúne temas que se refieren a la importancia del respeto a la migración a la que se ven obligados los pueblos del mundo.

El concierto, que toma como punto de partida el balafón (un instrumento musical tradicional de origen africano), se llevará a cabo el próximo sábado 28 de agosto a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Bajo la dirección de su fundadora, la violonchelista Cecilia Pérez Urias, Saltapatrás ofrecerá la Música para los Diablos con temas de reciente composición como Extranjero, Buscapiés, Karó y Lejos de casa para contar escénicamente la leyenda africana en torno al balafón, la cual dice que este instrumento fue un regalo que los diablos hicieron al hombre y que cada vez que se le toca "un diablo anda cerca escuchando".

Para muchas culturas africanas el balafón es de gran importancia en sus tradiciones. Es un instrumento de forma trapezoidal con doce grandes teclas de madera y resonadores de calabaza, de distintas dimensiones y grosor, y su funcionamiento es a partir de su percusión directa con una baqueta.

Su uso es extenso en el continente africano dentro de la música tradicional y en las manifestaciones rituales propias de su cultura ancestral. En 2012, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a las expresiones culturales derivadas del balafón vinculadas a los usos y costumbres tradicionales de comunidades de Malí, Burquina Faso y Costa de Marfil.

A América el balafón llegó junto con sus dueños, migrantes involuntarios, quienes trajeron sus ritmos y cantos para mezclarse con los que ya existían de este lado del mundo. Una hermosa y colorida herencia cultural es el resultado.

Y justo a partir de este instrumento es que el concierto Música para lo Diablos habla sobre la importancia de hacer conciencia acerca de la inmigración. Cecilia Pérez Urias, integrante y directora del grupo Saltapatrás, recuerda que en 2008, cuando el escritor uruguayo Eduardo Galeano recibió la distinción como el primer Ciudadano Ilustre del Mercosur, dijo en su discurso:

"Europa aprobó hace bien poquito la ley que convierte a los inmigrantes en criminales. Paradoja de paradojas. Europa, que durante siglos ha invadido el mundo, cierra la puerta en las narices de los invadidos, cuando le retribuyen la visita".

Esta declaración "describe una situación que viven cientos de personas que huyen de las guerras o de los salarios de exterminio o del odio por creer en un dios diferente al de los demás o por nacer con un color de piel diferente. Nosotros, como artistas, no podemos quedarnos callados ante tal situación", dicen los integrantes de Saltapatrás, agrupación fundada en 2012 en la Ciudad de México

Formada actualmente por Cecilia Pérez Urias (balafón, jarana y voz), Diego Pérez Barrueta (bajo), Osvaldo Peñaloza (cajón y coros), Ricardo David Galindo (percusión) Eréndira Castorela (coros) y músicos invitados, la agrupación ha logrado formar un catálogo conformado por composiciones originales y arreglos con estética de la música popular y tradicional de México y el mundo. La diversidad de elementos musicales que integran su propuesta deriva en un sonido propio, original y llamativo.

Música para los Diablos se llevará a cabo el sábado 28 de agosto a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico), con las disposiciones del semáforo epidemiológico vigente: cupo limitado al 50 por ciento de la capacidad del recinto y uso permanente de cubre-bocas, gel anti-bacterial y registro de código QR por parte tanto del personal del teatro como de los espectadores.

Admisión: Luneta, Primer Piso Central y Lateral, 200 pesos; Anfiteatro y Galería, 150 pesos. Aforo al 50% de la capacidad de público del Teatro. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite las redes sociales: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatrosCdMexico.

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Música	Portal Mex4you.net	Redacción 



コンサート

La marimba teje un puente entre México y Japón

Aforo al 50% de la capacidad de público del Teatro
Venta de boletos en Ticketmaster y en la taquilla del recinto

MARIO NANDAYAPA QUARTET

DOMINGO 29
agosto 2021
18 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

USA CUBREBOCAS #Protégemeenregalalosdemás

#CapitalBeroamericanaDeLasCulturas #SinBajarlaGuardia
@capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx @teatros.cultura.cdmx.gob.mx @TeatrosCdMexico

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris La marimba teje un puente entre México y Japón

- Concierto a cargo de Mario Nandayapa Quartet, con música de México y Japón interpretada con instrumentos tradicionales
- La propuesta se llevará a cabo el domingo 29 de agosto, a las 18:00 horas

Con el propósito de estrechar lazos de amistad y abrir nuevos canales de comunicación e intercambio cultural entre México y Japón, la prestigiada agrupación de marimba mexicana Mario Nandayapa Quartet ofrecerá el concierto La marimba teje un puente entre México y Japón.

El concierto, que reúne música tanto mexicana como japonesa interpretadas con instrumentos tradicionales de cada país, se llevará a cabo el domingo 29 de agosto a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Bajo la dirección de su fundador, Mario Nandayapa, heredero de la gran tradición musical de la legendaria Marimba Nandayapa, el cuarteto ofrecerá arreglos de música mexicana ejecutadas con instrumentos como el koto y el jushichigen, así como antigua música japonesa con los sonidos característicos de la marimba chiapaneca.

Luego de una carrera de cuatro décadas en la Marimba Nandayapa, Mario Nandayapa amplió sus horizontes y fundó, en 2008, el Mario Nandayapa Quartet –junto con sus tres hijos-- como un proyecto de música clásica, jazz, tradicional, world music, experimental, contemporánea y fusión, entre otros géneros, con la marimba como elemento principal.

El cuarteto está formado por el propio Mario Nandayapa Velasco, acompañado de las y los ejecutantes Tania, Daniel y Mario Nandayapa Gaytán, quienes además realizan toda la gestión de administración y promoción del grupo.

Para este concierto especial, la agrupación tendrá como invitados "a las maestras japonesas Yukari Hirasawa tocando el koto y el jushichigen, y Rie Watanabe (violín y voz), así como a los maestros mexicanos Manuel Viterbo en las guitarras y Arturo Fernández Medina en el handpan y las percusiones", informa Mario Nandayapa.

"Japón es un país lejano a México, pero no distante", afirma el director y fundador del cuarteto, quien cuenta que hace siete años realizaron una primera gira de conciertos por Japón, donde hicieron amistad con la comunidad y con destacados músicos locales.

"Como amantes de la cultura japonesa celebramos esta relación de amistad y cooperación artística y con la fiebre de los Juegos Olímpicos, festejamos este concierto", dice el compositor mexicano, y agrega: "Estamos muy emocionados de ello porque en la situación actual por el Covid-19, el sector musical ha sido de los más afectados. Se siente bien regresar a los escenarios. Por eso invitamos a celebrar con nosotros este momento tal especial".

Es objetivo del concierto celebrar la amistad con Japón que ha propiciado espacios para el intercambio cultural de sus intérpretes a través de la representación de su cultura nativa y su perspectiva sobre la cultura extranjera, dice Nandayapa, así como observar las semejanzas que ambos países tienen y exponer al ser humano como especie, resaltando que siempre encontraremos vínculos muy importantes a pesar de las diferencias ideológicas, culturales y necesidades personales.

El espectáculo constará de breves intervenciones, permitiendo que los artistas conversen con la audiencia sobre sus experiencias vinculadas al intercambio cultural y el origen de las canciones. Asimismo, se dará una explicación sobre las características y origen de cada instrumento nativo. La idea es crear una acción a favor de la inclusión y la búsqueda de vínculos que estrechen la amistad entre distintas perspectivas y personalidades, ya sea a nivel profesional o personal.

Mario Nandayapa Quartet es una agrupación internacional originaria de la Zona Metropolitana del Valle de México, que persiste en la protección de tradiciones nacionales e impulsa a nuevas generaciones de músicos. Sus integrantes son herederos de más de 100 años de constructores e intérpretes de marimba chiapaneca.

El concierto La marimba teje un puente entre México y Japón, a cargo de Mario Nandayapa Quartet, se llevará a cabo el domingo 29 de agosto a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico), con las disposiciones del semáforo epidemiológico vigente: cupo limitado al 50 por ciento de la capacidad del recinto y uso permanente de cubre-bocas, gel anti-bacterial y registro de código QR por parte tanto del personal del teatro como de los espectadores.

Admisión: Luneta, 400 pesos; Primer Piso Central, 350 pesos; Primer Piso Lateral, 300 pesos; Anfiteatro, 200 pesos, y Galería, 150 pesos. Cupo limitado. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite las redes sociales: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatroscdmexico.

Siga a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de su página oficial (<https://cultura.cdmx.gob.mx/>), sus redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y YouTube) y en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa.

Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Teatros	Portal Mex4you.net	Redacción 



SECRETARÍA DE CULTURA | TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

Mi hermana extranjera

Dir. Irene Repeto

Del 24 de agosto
al 22 de septiembre
agosto 2021
martes y miércoles
20 horas
(No hay función 14 y 15 sep)

Aforo al 50% de la capacidad de público del Teatro

Venta de boletos en Ticketmaster y en la taquilla del recinto

Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

La Alva FONCA

TEATRO SERGIO MAGAÑA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 114
SANTA MARÍA LA RIBERA
METRO SAN COSME

USA CUBREBOCAS
#ProtegeProtegeLaDanza

#CapitalIberoamericanaDeLasCulturas #SinBajarLaGuardia
[capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx](https://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx)
[teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)
[f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)
[i](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico)
[@TeatrosCdMexico](https://www.twitter.com/TeatrosCdMexico)

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

Mi hermana extranjera, unipersonal que expone un sistemático secreto entre dos hermanas

Mediante el uso de audiovisuales, música y danza, los personajes darán su versión sobre un acontecimiento que marcó la vida de dos niñas

El montaje contará con una temporada en el Teatro Sergio Magaña

La puesta en escena de auto-ficción *Mi hermana extranjera*, escrita y dirigida por Irene Repeto, indaga en la memoria, en un profundo secreto que une y separa (al mismo tiempo) a dos hermanas, quienes, desde la infancia, recuerdan un confuso episodio sexual con su primo.

De la compañía La Calva Teatro, la propuesta se presentará del 24 de agosto al 22 de septiembre en el Teatro Sergio Magaña, donde se lleva a escena un relato en el que Repeto reconstruye y da su versión personal sobre un acontecimiento que marcó su niñez, mismo que determinó su cuerpo y ser sexual en la actualidad, a través del cual en palabras de la autora pretende poner sobre la mesa la necesidad de revisar los secretos que se crean en el seno familiar en torno a temas incómodos.

A partir de material fotográfico y videos de su familia, la actriz española construirá un relato en el que se entrecruzan múltiples voces de personajes ficticios y reales que permitirán al espectador transitar por las fronteras de la ficción, la verdad y la mentira. La directora de la propuesta comenta que su motivación para llevar a cabo el proyecto es dar voz y visibilidad a aquellos momentos que han sido silenciados por las estructuras hegemónicas del poder y la representación.

El objetivo de la propuesta, interpretada por Repeto, es que se hable de este tipo de violencia sexual tan común y normalizada en las relaciones familiares, además que pretende darle presencia a la voz de las niñas abusadas.

Mi hermana extranjera cuenta con el diseño de vestuario de Sol Kellan, el diseño de iluminación de Aurelio Palomino y la asesoría de dramaturgia de Fernanda del Monte.

Irene Repeto es egresada de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, España, tomó la especialidad de Interpretación en el Teatro del Gesto, además de que profundizó en el mimo corporal dramático en Barcelona y en países como Francia y Reino Unido.

Mi hermana extranjera se presentará del 24 de agosto al 22 de septiembre, martes y miércoles a las 20:00 horas (excepto los días 14 y 15 de septiembre), en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme).

Entrada general, 168 pesos. Para el acceso, el personal del recinto y espectadores están obligados a atender las disposiciones sanitarias de aforo máximo, uso permanente de cubrebocas, gel antibacterial y registro de código QR.

La venta de boletos para este espectáculo está disponible en la taquilla y en Ticketmaster. La programación se puede consultar en las redes sociales: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico y en Instagram @teatroscdmexico.

La oferta en línea de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se puede conocer en su página oficial (<https://cultura.cdmx.gob.mx/>), en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa y a través de las redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

Día	Sección	Medio	Autor
20-08-2021	Entretenimiento	Página Web	Redacción



[El actor y productor, Arturo Barba, acudió al foro de 'Me lo Dijo Adela' para platicar sobre 'La Persona Deprimida', un monólogo de David Foster Wallace que se encuentra produciendo.](#)

Carolina Politi es la actriz encargada de llevar al escenario 25 páginas del monólogo de 45 minutos que Barba decidió montar en teatro junto con Daniel Veronese. Declaró que es inevitable que los asistentes no se sientan identificados, asimismo, detalló que “lo peor del caso es que te ríes”. La verdad cuando es contundente y te la aplastan en la cara no hace más que producirte risa”. El monólogo se está presentando en el **Teatro Benito Juárez**, su corta temporada empezó el día de ayer, este viernes estará en un horario de 20:00 horas, mientras que el sábado y domingo la puesta en escena será a las 19:00 y 18:00 horas respectivamente, es importante recalcar que solamente se está presentando una función por día. La entrada general cuesta \$168.00 pesos, estos los puedes adquirir en la taquilla del teatro o mediante Ticketmaster (la-saga.com, Secc. Entretenimiento, Redacción, 20-08-2021)

RED DEFAROS

Faro Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Portal Once Noticias	Mauricio Romo Once Noticias



- NACIONAL
- INTERNACIONAL
- SALUD
- CDMX
- ECONOMÍA
- CULTURA
- CIENCIA
- ESPECTÁCULOS
- DEPORTES

[Inicio](#) > [Cultura](#) > Artistas expresan su arte mediante el grabado en el Foro Tláhuac

Artistas expresan su arte mediante el grabado en el Foro Tláhuac

Hace doce años surgió el taller **la Trampa Gráfica contemporánea**, con la idea de plasmar imágenes combinando métodos de grabado

Por: Mauricio Romo | Once Noticias
2021-08-23 21:20:40

COMPARTIR



Edición: Elda Carolina Chimal Domínguez

Hace doce años surgió el taller **la Trampa Gráfica Contemporánea**, con la idea de plasmar imágenes combinando métodos de grabado. Desde entonces han modificado formatos y procesos, pero persiste el propósito de [promover el talento mexicano](#), que se refleja en la muestra "Marca Permanente" con trabajos de treinta artistas.

“ Uno de los principales distintivos del taller ha sido que utilizamos procesos ya no tan tradicionales para desarrollar estas técnicas, y también invitamos a otros artistas que no han hecho grabado, que tienen otro tipo de trabajo y otro tipo de procesos, a desarrollar gráfica”,
Eduardo Barrera, miembro de la Trampa Gráfica.

Emiliano Guerrero encontró en el dibujo una manera de aterrizar sus nociones sobre identidad colectiva, y se acercó al grabado para fundir escenas mitológicas en láminas de hierro.

“ Me gusta recurrir mucho al mito; al mito, tanto el que existe como el que se va elaborando a partir de hacer alegorías propias. En este caso recurro a la religión, específicamente a las tradiciones hebreas, estas figuras míticas que se han abordado en la literatura también como el Leviatán, el Behemoth”, **Emiliano Guerrero, artista visual.**

Estará vigente hasta el 12 de septiembre en el Faro Tláhuac.

MUSEOS

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Museos	Portal Mex4you.net	Redacción 



MUSEO DEL ESTANQUILLO RECUERDA EL TALENTO Y PROTAGONISMO DE ROSITA QUINTANA DENTRO DE LA EXPOSICIÓN "EL INGENIO FOTO FÍLMICO DE GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES"

- La muestra incluye fotografías y carteles en las que se describe su paso por el cine mexicano en la primera década del siglo XX
- Germán Valdés "Tin Tan", Pedro infante, María Félix y Maria Antonieta Pons son algunos de los actores con quienes protagonizó el séptimo arte

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, recuerda el carisma, la elegancia y el protagonismo de la llamada "Dama de América", Rosita Quintana (1925-2021), durante su paso por época de oro del cine mexicano, dentro de la exposición "El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación".

A través de fotografías y carteles, se da cuenta de su talento no solo para el canto, sino también para la actuación, hecho que le valió la entrada al séptimo arte por la puerta grande, y desde sus inicios aceptó realizar pequeños papeles que le dieron fama. Protagonizó en 1949 tres películas, al lado Germán Valdés, "Tin Tan" en sus largometrajes más importantes: "Soy charro de levita", "Calabacitas tiernas" y "No me defiendas compadre". Estas dos últimas, presentes en la muestra del recinto museístico.

En la sala uno del Museo del Estanquillo se observa una imagen en sepia, que muestra al comediante mexicano acompañado de Rosita Quintana en una escena en la que aparecen como dos de los cinco hijos del matrimonio al final de la película "Calabacitas tiernas" del año 1948, que se encuentra en la lista de las 100 mejores de la cinematografía nacional.

En la selección fotográfica "El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 78 años de creación" también están a disposición de los visitantes tres carteles de "Soy el charro de Levita", la segunda en la que Martínez Solares dirigió a "Tin Tan" y que se convirtió en un clásico del género de la comedia por la improvisación, gracia y sobre todo por la magnífica mancuerna actoral que tuvo con Rosita Quintana. Destaca que en este trabajo, Germán Valdés fue la primera vez que encarnó a un personaje ranchero, en un ambiente rural en la que no podía faltar la serenata, dedicada a "Rosita García". Esta cinta es considerada un ícono de la cultura mexicana.

Los materiales publicitarios como el lobby card del largometraje "No me defiendas compadre" de 1949, es otro de los atractivos para los visitantes al recinto. Se resalta el valor de la histrionista de origen argentino y nacionalizada mexicana, así como del actor Marcelo Álvarez apodado el "carnal Marcelo". Destaca también una imagen de la propia Rosita Quintana y Fernando Soler en una escena del filme "Mi querido capitán" del año 1950.

El material que exhibe en Museo del Estanquillo es memorable, porque a través del cine se hace un recuento del México de la primera década del siglo XX y a muestra a la actriz considerada una de las mejores parejas femeninas que tuvo el Pachuco (Germán Valdés), ícono de la cinematografía de nuestro país. Rosita Quintana compartió escenario al lado de María Félix, Ninon Sevilla, Ana Bertha Lepe, María Antonieta Pons, Miroslava Stern, Mapy Cortés, y también protagonizó distintos papeles al lado de Arturo de Córdova, Pedro Infante, Andrés Soler y Joaquín Pardavé, entre otros.

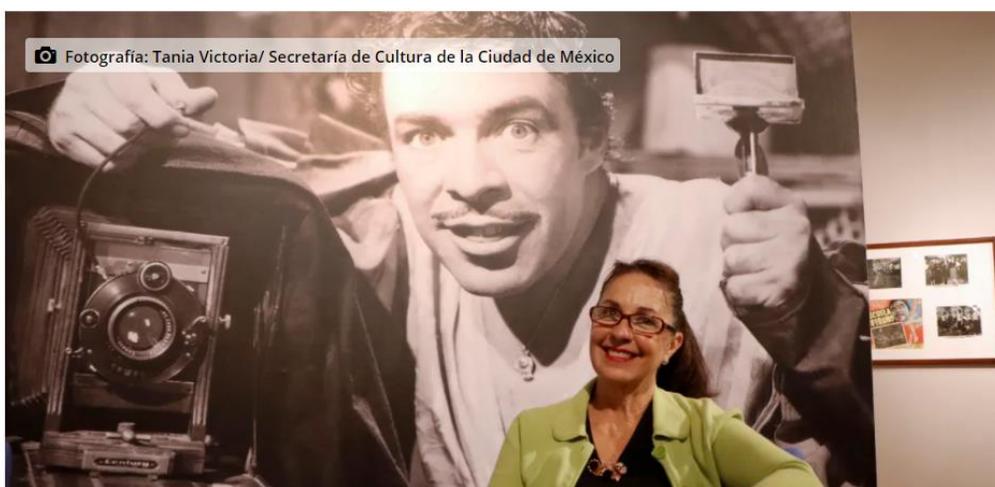
La oferta en línea de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se puede conocer en su página oficial (<https://cultura.cdmx.gob.mx/>), en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa <http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/> y a través de sus cuentas oficiales de redes sociales, en Facebook: <https://www.facebook.com/Cultura.Ciudad.de.Mexico>), en Instagram: <https://www.instagram.com/culturaciudadmx/> ; en Twitter <https://twitter.com/CulturaCiudadMx>, y en YouTube: [Secretaría de Cultura CDMX] (<http://www.youtube.com/c/SecretariadeCulturaCiudaddeMéxico>)

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Portal Mugsnoticias	Redacción

MUSEO DEL ESTANQUILLO RECORDARÁ EL LEGADO DE “TIN TAN” DURANTE NOCHE DE MUSEOS

EDITOR 04 — 23 AGOSTO, 2021

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)



- El famoso ídolo de la cultura mexicana llegó a filmar hasta 40 películas con el reconocido cineasta mexicano, Gilberto Martínez Solares, motivo por el cual está presente en la exposición.

Por: Redacción/

En el marco de la exposición “El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares: 70 años de creación”, que se exhibe hasta el 19 de septiembre, el Museo del Estanquillo Colecciones “Carlos Monsiváis” de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofrecerá este miércoles 25 de agosto la charla “Tin Tan & Martínez Solares, una pareja explosiva”, de manera virtual, como parte de la Noche de Museos en la edición de agosto.

La plática, que se transmitirá a las 19:00 horas, contará con la participación de Rosalía Valdés, hija menor del histrión y cantante Germán Valdés conocido como “Tin Tan”, quien compartirá diversas facetas del actor en compañía del experto y conocedor sobre su vida y obra, Alonso Tavera, encuentro que estará moderado por Aldo Sánchez Ramírez, responsable del área de Difusión y Relaciones Públicas del museo.

El famoso ídolo de la cultura mexicana llegó a filmar hasta 40 películas con el reconocido cineasta mexicano, Gilberto Martínez Solares, motivo por el cual está presente en la exposición, que destaca distintos aspectos de su incursión en el mundo de la cinematografía, por ejemplo su primera actuación en Calabacitas tiernas y cintas como No me defiendas compadre y Soy charro de levita.

Los participantes conocerán su presencia en el séptimo arte en América Latina, su inteligencia actoral, su sentido del humor y su creatividad, además de sus diversos personajes y sus marcadas influencias, como la de Charles Chaplin, hasta el gran auge que ha alcanzado en su página de Facebook Los carnalitos de Tin Tan, creada por Alonso Tavera, quien también ahondará en su vida frente y detrás de cámaras.

Con esta muestra se busca reconocer la obra cinematográfica del también bailarín y compositor, rumbo al 106 aniversario del natalicio, que se cumplirá el próximo 19 de septiembre, para dar a conocer al público los rasgos personales de Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés y Castillo "Tin Tan", considerado uno de los cómicos más importantes y carismáticos de la época del cine de oro que además fue cantante y actor de doblaje en películas como Los Aristogatos o El Libro de la Selva, en la que popularizó su interpretación del tema "Busca lo más vital".

Ubicada en el primer piso del recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, la muestra narra el extraordinario caso de este director y su relevancia en la historia de la fotografía y cinematografía mexicana; por ejemplo, cuando en 1948 dirigió una de las películas más emblemáticas: Calabacitas tiernas, protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan" con quien haría una entrañable mancuerna en otro clásico mexicano que fue El rey del barrio, calificada por Carlos Monsiváis como uno de los íconos de la cultura nacional.

Las casi 160 películas que dirigió Martínez Solares fueron un éxito multigeneracional en taquilla, no sólo por lograr la empatía con niños y adultos, sino porque incursionó en géneros tan diversos como la comedia, el terror, la ciencia ficción, el drama y la comedia ranchera, por mencionar algunos.

Además de Tin Tan, Solares también dirigió a comediantes como Adalberto Martínez "Resortes", José Antonio Hipólito Espino Mora "Clavillazo", María Elena Velasco "La India María" y Eulalio González "Piporro", así como al ídolo de la lucha libre: El Santo, el enmascarado de plata, entre otros reconocidos actores y actrices nacionales e internacionales.

RECINTOS

Salón de Cabildos

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	CDMX	Agencias de Noticias	Agencias 

Exposición fotográfica «Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo» se presenta en salón de cabildos de Secretaría de Cultura de la CDMX



Los visitantes podrán observar fotos de grabados de la obra del astrónomo, anticuario y escritor novohispano Antonio de León y Gama, que hacen referencia a la misma Coatlicue, acompañados de una descripción sobre su ubicación exacta, hora de hallazgo, fecha y traslado. De la misma forma, se muestran grabados de la Piedra de Sol y de cómo era la Plaza Mayor en el siglo XVIII. Patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Exposición temporal «Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo» que consta de diversas fotografías de los más importantes descubrimientos de piezas arqueológicas en la época virreinal, hallazgos prehispánicos que fueron conservados para su estudio. Fotografía: Tania Victoria/ Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

- Exhiben también imágenes de grabados de Antonio de León y Gama, documentos sobre los hallazgos y planos de la ciudad en siglo XVIII de José Antonio Cosío

Ciudad de México.- El **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento** recinto histórico de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, presenta la exposición fotográfica "**Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo**", que aborda los hallazgos que se encontraron en el siglo XVIII en la entonces Plaza Mayor, hoy Zócalo, en la Nueva España.

Bajo la curaduría de María Guadalupe Lozada León, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, en los Arcos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento se muestran en gran formato las imágenes de los monolitos de la diosa Coatlicue; la Piedra del Sol o Calendario Azteca y la Piedra de Tizoc, halladas agosto de 1790, diciembre de 1790 y diciembre de 1791, respectivamente.

Los visitantes podrán observar fotos de grabados de la obra del astrónomo, anticuario y escritor novohispano Antonio de León y Gama, que hacen referencia a la misma Coatlicue, acompañados de una descripción sobre su ubicación exacta, hora de hallazgo, fecha y traslado. De la misma forma, se muestran grabados de la Piedra de Sol y de cómo era la Plaza Mayor en el siglo XVIII.

A través de imágenes fotográficas, se presentan dos expedientes, uno sobre la Coatlicue y otro de la Piedra del Sol, escritos por don José Antonio Cosío, que en aquel tiempo era el capataz de la obra de la Plaza Mayor, en los cuales informaba al Conde de Revillagigedo cómo se encontraron ambas piezas, ocurrido en 1794.

De igual forma, se exhiben planos que hablan de la ciudad en esa época y su transformación; entre ellos los trazos arquitectónicos de Ignacio de Castera Obiedo, que versan sobre el saneamiento de la capital, todo mediante fotografías y reproducciones.

La importancia de **"Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo"** es mostrar el surgimiento de la arqueología mexicana, la cual tuvo como factor detonante la llegada, en 1789, del segundo Conde de Revillagigedo, Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla y Horcasitas, para ejercer el cargo de virrey de la ciudad, que para entonces alcanzaba los 131 mil habitantes y era la capital más poblada del continente americano.

Este gobernante criollo, nacido en La Habana, Cuba, se empeñó en promover el orden y ordenó una serie de mejoras urbanas como el sistema de drenaje, recolección de basura, alumbrado público y el empedrado de las calles, entre otros servicios.

Entre las obras se incluyó el arreglo de la Plaza Mayor, a cargo de Miguel Constanzó, y en diciembre de 1789 la zona se despejó de puestos ambulantes y la horca, utilizada en las celebraciones de proclamación de Carlos IV. Una vez concluidos esos trabajos, se demolió la barda atrial de la Catedral, se retiró la fuente ubicada al centro de ese espacio, así como una columna con el busto de Fernando VI.

Posteriormente, se procedió a realizar la nivelación del piso y durante estos trabajos, de manera inesperada, se encontraron varias piezas pertenecientes a la cultura mexicana, en las que destacaron tres: la Coatlicue, la Piedra del Sol y la Piedra de Tizoc.

Con estos hallazgos, y el interés de Revillagigedo por su conservación y estudio, quedó de manifiesto que después de 250 años de la caída de Tenochtitlan, los temores del pasado se desvanecieron y las autoridades virreinales comenzaron a estimar la importancia de reunir una colección de objetos prehispánicos para su entendimiento y conservación en lugar de su destrucción.

Hoy las tres piezas se ubican en la Sala Mexica del Museo Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a donde fueron trasladadas en 1964, después de haber estado en diferentes sitios. La Coatlicue fue llevada al patio de la Real y Pontificia Universidad de México que se ubicaba en actual calle de Erasmo Castellanos Quinto, (entre Venustiano Carranza y Corregidora), en la Plaza del Volador; a un costado del Palacio Virreinal, donde hoy se localiza la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

El mal llamado "Calendario Azteca" fue adosado a la torre poniente de la Catedral Metropolitana y la piedra de Tizoc, que se localizó frente al atrio del templo religioso, se volvió a enterrar hasta que en 1823 se permitió que el inglés William Bullock hiciera una copia para una exhibición en Londres. Al año siguiente, el presidente Guadalupe Victoria ordenó su traslado al Museo Nacional, en la calle de Moneda, lo que significó el nacimiento de la arqueología mexicana.

"Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo", se presenta en el marco de la conmemoración por los **500 años de Resistencia Indígena, México-Tenochtitlan**, permite ver la fusión entre periodo prehispánico con novohispano y el sincretismo entre ambos periodos.