



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 23 Noviembre 2021

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Capital	<u>La Jornada</u>	Sandra Hernández

🕒 06:00

Incrementó su audiencia el canal de tv Capital 21 en 3 años: Vanessa Bohórquez

Sandra Hernández García Tiempo de lectura: 2 min.

🔍 Auto-Lectura ▾

📄 Periódico La Jornada
martes 23 de noviembre de 2021, p. 40



A partir de una reestructuración en su programación, el canal de televisión Capital 21 aumentó su audiencia de 2.5 a 7.1 millones de televidentes en tres años, informó la secretaria de Cultura capitalina, Vanessa Bohórquez.



La funcionaria destacó que en lugar de contratar programas posicionados, se apostó por crear una nueva programación que incluye espacios periodísticos y de opinión, donde se discuten cuestiones culturales y temas como discriminación, racismo, derechos humanos y el papel de las mujeres en la sociedad.



Abundó que hace tres años el canal producía 46 horas de programación al mes, cifra que incrementó a 115 con la creación de contenido propio y/o coproducidos.



Al presentar en el Congreso local el tercer informe de actividades de la dependencia, Bohórquez resaltó que la industria filmica y cinematográfica ha generado una derrama de aproximadamente mil 400 millones de dólares para la Ciudad de México, por lo que, afirmó, la cultura es fundamental no solo en el ámbito intelectual, sino en el económico.



Asimismo, citó cifras de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), que reportó una derrama de 800 millones de pesos para la capital del país por concepto de ocupación hotelera generado por el turismo filmico desde 2020.

“Hay importancia económica en la cultura, gracias a un trabajo que no se había hecho; migramos de filmar en la Condesa a Iztapalapa, Iztacalco, Xochimilco y Milpa Alta, lugares donde no se realizaban grabaciones y que generaron derramas económicas importantes para los habitantes de estas zonas”.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	24 Horas	Armando Yeferson

Destinan más de 30 mdp para fortalecer a la cultura

por Armando Yeferson
noviembre 23, 2021



Video

Durante su comparecencia virtual ante el **Congreso capitalino** como parte de la **Glosa del Tercer Informe de Gobierno**, la secretaria de **Cultura, Vanessa Bohórquez**, informó que se destinaron más de 30 millones de pesos (mdp) a museos, teatros y centros de enseñanza, y destacó que se han restaurado 20 templos religiosos afectados por el sismo de 2017.

La funcionaria detalló que la dependencia invirtió más de 30 mdp en siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de mil 500 trabajadores de la cultura.

“Con el objetivo de proteger y fortalecer las producciones de las y los creadores, trabajadores independientes, colectivos comunitarios, centros y asociaciones culturales, proporcionando apoyos con una inversión superior a los 30 millones de pesos, mismos que fueron destinados a museos, recintos culturales, centros de enseñanza y diversos festivales”, explicó.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	<u>Megalópolis</u>	Redacción



Durante su comparecencia virtual ante el Congreso capitalino como parte de la Glosa del Tercer Informe de Gobierno, la secretaria de Cultura, **Vanessa Bohórquez**, informó que se destinaron más de 30 millones de pesos (mdp) a museos, teatros y centros de enseñanza, y destacó que se han restaurado 20 templos religiosos afectados por el sismo de 2017.

La funcionaria detalló que la dependencia invirtió más de 30 mdp en siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de mil 500 trabajadores de la cultura.

“Con el objetivo de proteger y fortalecer las producciones de las y los creadores, trabajadores independientes, colectivos comunitarios, centros y asociaciones culturales, proporcionando apoyos con una inversión superior a los 30 millones de pesos, mismos que fueron destinados a museos, recintos culturales, centros de enseñanza y diversos festivales”, explicó.

Además, Bohórquez indicó que se financiaron 888 proyectos de colectivos culturales, en los que se llevaron a cabo más de seis mil actividades artístico-culturales, como talleres, conversatorios, diálogos, laboratorios, exposiciones, presentaciones, intervenciones de arte urbano y actividades al aire libre.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	Síntesis	Redacción



La secretaria de Cultura, **Vannesa Bohórquez López** aseguró que, actualmente la Ciudad de México ya puede ser considerada "la capital latinoamericana de la industria filmica", y es que dijo "no existe otra ciudad en la región donde se filme más que aquí".

Y es que puntualizó que muestra de esto es que entre **2019 y 2021**, las filmaciones, ha generado una derrama económica de mil 400 millones de dólares para la ciudad.

"Esto cobra mayor relevancia si pensamos en el efecto multiplicador de la industria... en materia económica es mayor que la producción de automóviles o la extracción de combustibles", indicó.

Durante su comparecencia ante la **Comisión de Derechos Culturales del Congreso** capitalino, como parte de la glosa del III Informe de Gobierno, la funcionaria local presumió que por primera vez se logró que las filmaciones llegarán a las alcaldías Iztapalapa, Iztacalco, Xochimilco y Milpa Alta.

"Llegaron las filmaciones para esta zonas de la ciudad que nunca antes habían sido consideradas. Este tema es muy importante y es que a veces cuando pensamos en la cultura no visualizamos la importancia económica para la ciudad y la generación de empleos", refirió.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Amallely Morales



Destaca Cultura filmaciones en CDMX

Amallely Morales
Cd. de México (22 noviembre 2021).-
18:12 hrs

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Portada	Forbes	Israel Zamarrón

Portada / Ciudad De México /

Israel Zamarrón
noviembre 22, 2021 @ 7:39 pm

‘CDMX se ha convertido en una ciudad cinematográfica’; presumen derrama de 1,400 mdd

La secretaria de Cultura de la CDMX destacó que además de dejar derrama económica, la industria cinematográfica genera turismo e inversión.



La industria cinematográfica se mantuvo a flote pese a la pandemia de Covid-19. La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez, informó al Congreso local que este sector generó entre 2019 y 2021 una derrama económica de 1,400 millones de dólares y se amplió el catálogo de locaciones a espacios de Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta o Xochimilco.

Al comparecer ante el Poder Legislativo de la capital con motivo de la glosa del Tercer Informe de Gobierno de la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, la secretaria comentó que “la industria fílmica y el cine se volvieron dos de los factores más importantes para generar turismo e inversión y promover el patrimonio cultural de la Ciudad de México en todo el mundo”.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Reyna Paz Avendaño



CRONICA



COMPARECENCIA

Buscaremos recuperar la Colección Blaisten, dice Vanessa Bohórquez

Se debe exhibir en algún museo, dice la Secretaria de Cultura local/. Son 8 mil obras de arte mexicano



Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura, compareció ante el Congreso de la Ciudad de México. sccdmx

La recuperación de la Colección Blaisten para que se muestre en algún museo, la operación de 198 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), 30 millones de pesos destinados a recintos culturales durante la pandemia, así como el reconocimiento de que los promotores culturales sólo son beneficiarios de un programa social y no trabajadores culturales, fueron algunos temas que mencionó Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura durante su primera comparecencia ante el Congreso de la Ciudad de México.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	24 Horas	Armando Yeferson

Cultura destina más 30 mdp a museos, teatros y centros de enseñanza

por Armando Yeferson
noviembre 22, 2021



Videos



La secretaria de Cultura, **Vanessa Bohórquez**, informó que se destinó más de **30 millones de pesos** (mdp) a museos, teatros y centros de enseñanza, asimismo señaló que se han restaurado 20 templos afectados por el sismo de 2017, esto en su comparecencia ante el Congreso de la Ciudad de México como parte de la glosa del **Tercer Informe de Gobierno**.

En su comparecencia virtual, la titular de la Secretaría de Cultura, detalló que la dependencia invirtió más de 30 (mdp) en: siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de 1 mil 500 trabajadores de la cultura.

Te podría interesar: [Perfilan que solicitudes de refugio se tripliquen al terminar 2021](#)

“Con el objetivo de proteger y fortalecer las producciones de las y los creadores, trabajadores independientes, colectivos comunitarios, centros y asociaciones culturales, proporcionando apoyos con una inversión superior a los 30 millones de pesos, mismos que fueron destinados a museos, recintos culturales, centros de enseñanza, dos recintos culturales y diversos festivales”, comentó.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción



Ciudad de México.- **Vannesa Bohórquez López**, secretaria de Cultura, indicó que la capital ya puede ser considerada "la capital latinoamericana de la industria filmica"; puntualizó que muestra de esto es que entre 2019 y 2021, las filmaciones, ha generado una derrama económica de mil 400 millones de dólares para la ciudad.

"Esto cobra mayor relevancia si pensamos en el efecto multiplicador de la industria... en materia económica es mayor que la producción de automoviles o la extracción de combustibles", indicó la funcionaria.

Ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso capitalino, como parte de la glosa del III Informe de Gobierno, la funcionaria local presumió que por primera vez se logró que las filmaciones llegaran a las alcaldías iztapalapa, Iztacalco, Xochimilco y Milpa Alta:

"Llegaron las filmaciones para esta zonas de la ciudad que nunca antes habían sido consideradas. Este tema es muy importante y es que a veces cuando pensamos en la cultura no visualizamos la importancia económica para la ciudad y la generación de empleos", refirió.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>NTR Zacatecas</u>	Redacción



La secretaria de Cultura, Vannesa Bohórquez, destacó durante su comparecencia ante el Congreso local que la CDMX es la Ciudad con más filmaciones en todo América Latina.

De acuerdo con la funcionaria, el turismo cinematográfico fue lo que sacó a flote la industria del turismo durante los meses más críticos del confinamiento por la pandemia.

Además, por primera vez se grabó en otros espacios distintos a las colonias Romas y Condesa que, por tradición son las más demandadas.

«Llegamos a Iztapalapa, Iztacalco y Xochimilco. En el caso de la industria filmica y el cine se volvieron dos de los factores más importantes para generar turismo e inversión, pero también para promover el patrimonio cultural de la Ciudad de México en todo el mundo.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>PacoZea</u>	Redacción



La secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez, informó que se destinó más de 30 millones de pesos (mdp) a museos, teatros y centros de enseñanza. De igual manera, señaló que se han restaurado 20 templos afectados por el sismo de 2017. Esto lo señaló en su comparecencia ante el Congreso de la Ciudad de México como parte de la glosa del Tercer Informe de Gobierno.

En su comparecencia virtual, la titular de la Secretaría de Cultura, detalló que la dependencia invirtió más de 30 (mdp) en: siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de 1 mil 500 trabajadores de la cultura.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

CULTURA / MARTES 23 DE NOVIEMBRE DE 2021

Llega la última Noche de Museos del 2021, conoce cómo surgió y por qué es única en el mundo

En noviembre se celebra la última velada cultural del año; conoce su razón de ser y las actividades que promueve



Arianna Bustos | Suplementos

La Ciudad de México es conocida como la Ciudad Palacios, pero por su gran número de museos también podría ser llamada la *Ciudad de los Museos*. Aunque constantemente en *La Guía del Fin de Semana* se habla de ellos, en su entrega más reciente es distinto. *La Señorita Etcétera* se enfocó en enlistar los que tienen actividades y opciones para visitarlos después del trabajo o en horarios, incluso días que no sabías que estaban abiertos.

Escucha el capítulo y descubre, por ejemplo, los que tienen actividades de lunes a domingo o que son gratuitos todo el año. Además de la charla imperdible con Ana Isabel Salazar Martínez, responsable de **Noche de Museos**; ella platica de esta fascinante iniciativa que lleva más de 10 años, cómo es que surgió la idea, la periodicidad y porque es una propuesta única en todo el mundo.

PATRIMONIO: Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	El Heraldo de México	Luis Hernández

NOCHE DE MUSEOS

Noche de museos: ¡De España para México! No te pierdas las exposiciones del Museo del Prado

Las personas podrán admirar una serie de exposiciones a través de visitas guiadas cuya duración es de 30 minutos

LUIS HERNÁNDEZ
CULTURA 22/11/2021 10:47:16



Si pensaste que el **Día de Muertos** era lo único bueno que tiene noviembre, te equivocaste porque se vivirá la tradicional **Noche de Museos** en la Ciudad de México. Lo mejor es que se activarán las visitas guiadas después de tantos meses que **estuvieron cerradas los recintos** a causa de la pandemia del **Covid-19**.

En este caso, el **Centro Cultural España México** abrirá sus puertas para que las personas puedan admirar la **exposición El Museo del Prado en Ciudad de México**, que reúne 56 obras representativas de sus fondos, las cuales están reproducidas a tamaño real.



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



Ciudad de México.- Con motivo del Día del Músico, que en nuestro país se celebra el 22 de noviembre, el Gobierno de la Ciudad de México invita a la población a acercarse a los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en los cuales además de brindar opciones educativas, de capacitación, deportivas y recreativas en zonas de alta marginación, se fomenta el talento musical de niñas, niños, jóvenes y personas de la tercera edad, a través de los cursos que imparten talleristas de la Secretaría de Cultura capitalina.

Desde que se reanudaron las actividades presenciales, en junio pasado, suman 2 mil 242 personas registradas para acudir a estos espacios, que se extienden en las 16 alcaldías, para aprender a tocar instrumentos como la guitarra, piano, violín, jarana y percusiones, o bien para asistir a los cursos de música coral, composición y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos, abiertos para todo el público y con una enseñanza de alto nivel.

Alrededor del 40 por ciento de los inscritos son menores de entre 8 y 18 años y el resto son adultos, en muchos casos de más de 65 años, quienes han desarrollado sus intereses musicales sin que esto implique desplazarse a zonas alejadas de su domicilio o que el factor económico sea una traba para desarrollarse en alguna disciplina artística, que de acuerdo a los talleristas generan beneficios en lo individual y en la comunidad.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández



En 40 Pilares se ofrecen talleres de guitarra, piano, violín, jarana, percusiones, además de composición, coro y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos

PILARES

Por Trajano Hernández
23/11/2021 08:30

Con motivo del Día del Música, el Gobierno de la [Ciudad de México](#) invita a la población a acercarse a los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en los cuales además de brindar opciones educativas, de capacitación, deportivas y recreativas en zonas de alta marginación, se fomenta el talento musical de niñas, niños, jóvenes y personas de la tercera edad, a través de los cursos que imparten talleristas de la Secretaría de Cultura capitalina.

Desde que se reanudaron las actividades presenciales, en junio pasado, suman 2 mil 242 personas registradas para acudir a estos espacios, que se extienden en las 16 alcaldías, para aprender a tocar instrumentos como la guitarra, piano, violín, jarana y percusiones, o bien para asistir a los cursos de música coral, composición y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos, abiertos para todo el público y con una enseñanza de alto nivel.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	<u>MUGS Noticias</u>	Redacción

MUGS INCUBADORA DE PERIODISTAS

PILARES, SEMILLERO DE MÚSICOS DE TODAS LAS EDADES

EDITOR 02 — 23 NOVIEMBRE, 2021

SHARE ON: [f](#) [t](#) [s+](#) [p](#)

Fotografía: Secretaría de Cultura de la CDMX



- En 40 Pilares se ofrecen talleres de guitarra, piano, violín, jarana, percusiones, además de composición, coro y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos.

Por: Redacción/

Con motivo del Día del Músico, celebrado el día de ayer, el Gobierno de la Ciudad de México invitó a la población a acercarse a los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en los cuales además de brindar opciones educativas, de capacitación, deportivas y recreativas en zonas de alta marginación, se fomenta el talento musical de niñas, niños, jóvenes y personas de la tercera edad, a través de los cursos que imparten talleristas de la Secretaría de Cultura capitalina.

Desde que se reanudaron las actividades presenciales, en junio pasado, suman 2 mil 242 personas registradas para acudir a estos espacios, que se extienden en las 16 alcaldías, para aprender a tocar instrumentos como la guitarra, piano, violín, jarana y percusiones, o bien para asistir a los cursos de música coral, composición y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos, abiertos para todo el público y con una enseñanza de alto nivel.

Alrededor del 40 por ciento de los inscritos son menores de entre 8 y 18 años y el resto son adultos, en muchos casos de más de 65 años, quienes han desarrollado sus intereses musicales sin que esto implique desplazarse a zonas alejadas de su domicilio o que el factor económico sea una traba para desarrollarse en alguna disciplina artística, que de acuerdo a los talleristas generan beneficios en lo individual y en la comunidad.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	<u>CDMX Press</u>	Redacción



PILARES, Semillero De Músicos De Todas Las Edades

0
IMÁGENES

Share

Tweet

cdmpres@cdmx.gob.mx

* En 40 Pilares se ofrecen talleres de guitarra, piano, violín, jarana, percusiones, además de composición, coro y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos.

* A los cursos, que se reanudaron en junio de este año, asisten niñas y niños desde los ocho años hasta adultos mayores de más de 65 años

CIUDAD DE MÉXICO, 22 de noviembre de 2021.- Con motivo del Día del Música, que en nuestro país se celebra el 22 de noviembre, el Gobierno de la Ciudad de México invita a la población a acercarse a los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en los cuales además de brindar opciones educativas, de capacitación, deportivas y recreativas en zonas de alta marginación, se fomenta el talento musical de niñas, niños, jóvenes y personas de la tercera edad, a través de los cursos que imparten talleristas de la Secretaría de Cultura capitalina.

Desde que se reanudaron las actividades presenciales, en junio pasado, suman 2 mil 242 personas registradas para acudir a estos espacios, que se extienden en las 16 alcaldías, para aprender a tocar instrumentos como la guitarra, piano, violín, jarana y percusiones, o bien para asistir a los cursos de música coral, composición y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos, abiertos para todo el público y con una enseñanza de alto nivel.

Alrededor del 40 por ciento de los inscritos son menores de entre 6 y 18 años y el resto son adultos, en muchos casos de más de 65 años, quienes han desarrollado sus intereses musicales sin que esto implique desplazarse a zonas alejadas de su domicilio o que el factor económico sea una traba para desarrollarse en alguna disciplina artística, que de acuerdo a los talleristas generan beneficios en lo individual y en la comunidad.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	CDMX	Acustik Noticias	Lizbeth Sánchez



CIUDAD DE MÉXICO

PILARES, SEMILLERO DE MÚSICOS DE TODAS LAS EDADES

En 40 Pilares se ofrecen talleres de guitarra, piano, violín, jarana, percusiones, además de composición, coro y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos.

A los cursos, que se reanudaron en junio de este año, asisten niñas y niños desde los ocho años hasta adultos mayores de más de 65 años.



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



PILARES, SEMILLERO DE MÚSICOS DE TODAS LAS EDADES

En 40 Pilares se ofrecen talleres de guitarra, piano, violín, jarana, percusiones, además de composición, coro y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos.

A los cursos, que se reanudaron en junio de este año, asisten niñas y niños desde los ocho años hasta adultos mayores de más de 65 años.

Con motivo del Día del Músico, que en nuestro país se celebra el 22 de noviembre, el Gobierno de la Ciudad de México invita a la población a acercarse a los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en los cuales además de brindar opciones educativas, de capacitación, deportivas y recreativas en zonas de alta marginación, se fomenta el talento musical de niñas, niños, jóvenes y personas de la tercera edad, a través de los cursos que imparten talleristas de la Secretaría de Cultura capitalina.

Desde que se reanudaron las actividades presenciales, en junio pasado, suman 2 mil 242 personas registradas para acudir a estos espacios, que se extienden en las 16 alcaldías, para aprender a tocar instrumentos como la guitarra, piano, violín, jarana y percusiones, o bien para asistir a los cursos de música coral, composición y multidisciplinarios, los cuales son totalmente gratuitos, abiertos para todo el público y con una enseñanza de alto nivel.

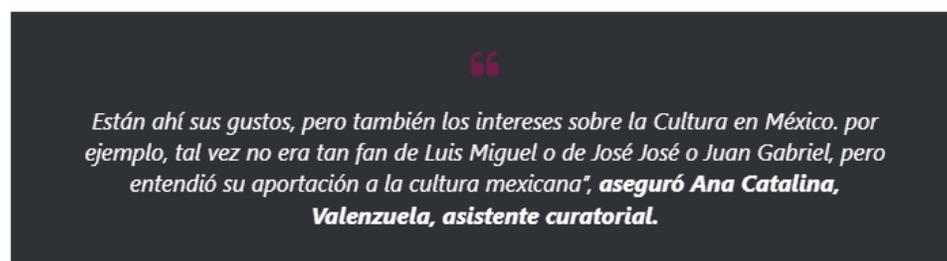
MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Mauricio Romo



El retrato de un país entre cocteles y jolgorios, entre cantinas de barrio y salones de baile, fue diseccionado por la pluma de Carlos Monsiváis.

Pero la gran crónica musical del periodista no está en sus escritos, sino en su colección de objetos: alrededor de 600 fotografías, dibujos, miniaturas, carteles y discos reflejan los géneros y personajes que moldearon una nación íntima y otra colectiva.



A través de siete secciones y un arsenal de piezas del Museo del Estanquillo, 5 mil discos donados por el escritor a la Fonoteca Nacional e incluso vestidos de época conforman la exposición “Monsiváis, el musical”.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Noticias	La opinión de Poza Rica	Redacción



Para festejar los primeros 15 años del Museo del Estanquillo / Colecciones Carlos Monsiváis, se preparó la exposición Monsiváis, el musical, organizada en colaboración con la Fonoteca Nacional, la cual se podrá visitar a partir del 24 de noviembre.

"Estos 15 años han sido muy buenos para el recinto y han marcado un cambio: se ha posicionado con una vocación que no siempre es fácil que tengan todos los museos: difundir el pensamiento, las pasiones, lo que escribió Monsiváis y representarlo a través de sus colecciones. Siempre decimos que es como ver lo que él escribió a través de objetos", destacó Henoc de Santiago, director del Estanquillo.

El museo se ha consolidado en el gusto del público: "Se ha convertido en uno de los espacios más populares, visitados y queridos"; gracias a las 52 exposiciones que se han presentado a lo largo de su historia, que al mismo tiempo son otras tantas investigaciones en torno a aspectos de la cultura popular que interesaban al cronista.

"Cincuenta y dos propuestas curatoriales que hablan de distintos aspectos de la vida, desde lo político, lo social, lo cultural de nuestro país, visto a través de la lente de Monsiváis: se ha convertido como en un museo de la historia no sólo de la Ciudad de México, sino de nuestro país, pero desde la óptica de Carlos".

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	billieparkernoticias.com	Staff

Inicio > Cultura > Obras de teatro exponen el impacto de la violencia de género en la...

Cultura | Sin Programación | Noticias de última hora

Obra de teatro expondrá impacto de la violencia de género en la vida de las víctimas

Por **staff** - 23 noviembre, 2021

The poster features a woman's body covered in colorful, glowing patterns. Text on the poster includes: 'de la Ciudad de México Concerniente al albedrío', 'FIT 2021', 'Autoría: Daniela Palao, Mara Ximena Espinosa de los Monteros e Ignacio Ferreyra', 'Dir. Ignacio Ferreyra', 'Cia. Realidades Asimétricas', 'Entrada libre', 'Aforo al 75% de la capacidad de público del Teatro', 'TEATRO BENITO JUÁREZ', 'VILLALONGÓN 18', 'CUAUHTÉMOC', 'METROBUS REFORMA', 'Martes 23 noviembre 2021 20 horas', and social media handles: '#CapitalCulturalMuestracasa', '#CulturaCdmx', '#CulturaBenitoJuarez', '#CapitalCulturalMuestracasa.cdmx.gob.mx', 'teatros.cultura.cdmx.gob.mx', and 'TeatrosCdmx'.

* ESTE MARTES 23 DE NOVIEMBRE, A LAS 8 PM, SE PRESENTARÁ LA OBRA DE TEATRO CONCERNIENTE AL ALBEDRÍO EN EL TEATRO BENITO JUÁREZ.-ENTRADA LIBRE-

*-En el marco del Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de México-

22/11/2021/ Ciudad de México.-REALIDADES ASIMÉTRICAS presenta CONCERNIENTE AL ALBEDRÍO, la puesta en escena que cuestiona que pasa en nuestros cuerpos, psique y emocionalidad frente a la violencia de género.

La obra está basada de la estudiante Karen Rebeca Esquivel Espinosa de los Monteros, de 19 años, que fue localizada sin vida dentro de una maleta en el municipio de Naucalpan, Estado de México.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Noticias	<u>Veromerol</u>	Redacción

¡Hello Seahorse está de regreso a los escenarios!

Posted On : 22 noviembre, 2021 | Published By : Vera Meroi



Después de varios meses sin realizar shows presenciales, la banda mexicana **Hello Seahorse** anuncia su regreso a los escenarios, ante esto los acompañamos en conferencia de prensa en donde nos enteramos de todos los detalles

Para poder llevar el espectáculo a la mayor cantidad de fans posibles, la banda anunció 2 fechas, que son el 8 y el 9 de noviembre del 2021 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en el centro de la Ciudad de México.

RED DE FAROS: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Nacional	La Crónica de Hoy	Redacción

CRONICA

Nacional

ARTE

Estudiante de faro de Indios Verdes obtuvo el gran premio nacional de arte popular 2021

• En la categoría de cartonería, la artesana Angélica Rodríguez Becerril recibió el primer lugar en la XLVI Edición del Concurso "Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021"



La artesana **Angelica Rodriguez Becerril**, formada de manera integral en el Faro Indios Verdes, se considera la **ganadora del certamen de Fonart** que hace tres años se inscribió en el taller de cartonería.

Bioquímica de profesión, Angélica Rodríguez Becerril, **se inspiró en las celebraciones patronales de los pueblos, su identidad cultural y tradiciones** para crear la pieza de cartonería "A cada santo le llega su fiestecita", con la cual **obtuvo el Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021** que elaboró tras aprender esta técnica en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Aplicacioneslibre	El Norte Reforma	Amallely Morales



Establecen conceptos y cuotas del Faro Cosmos

Amallely Morales
Ci. de México (23 noviembre 2021)-
11:05 hrs

La Secretaría de Cultura capitalina publicó las cuotas y conceptos que aplicarán al recinto El Faro Cosmos, en la Alcaldía Miguel Hidalgo.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	México	<u>Cultura Colectiva</u>	Luz Almaraz



**La convocatoria a este concurso de fotografía
estará abierta hasta el próximo 14 de diciembre...
¡Tienes tiempo de participar!**

"Mi Cablebús a la vista" es el nombre de esta convocatoria impulsada por el Gobierno de la Ciudad de México, encabezado por Claudia Sheinbaum, la cual tiene el propósito que las personas usuarias y el público interesado, capture el panorama que se aprecia a lo largo del recorrido por las líneas del Cablebús.

Festival Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Noticias	<u>Último Minuto</u>	Reforma



CDMX.- El gobierno de la Ciudad de México, encabezado por **Claudia Sheinbaum**, mantiene en la opacidad los contratos y el costo final por la organización del Desfile Internacional de Día de Muertos.

El Fondo Mixto de Promoción Turística, que anteriormente se encargaba del desfile, desapareció como ente público este año y su estructura fue incorporada a la Secretaría de Turismo.

El día que se anunció la fusión, la Jefa de Gobierno aseguró que sería esta última dependencia la que se encargaría de organizar el evento masivo del 31 de octubre.

Festival Gastronómico “Vive milpa Alta”

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Televisa News	<u>Televisa</u>	Abigail Torres

NOTICIAS

CDMX: Se llevará a cabo la primera edición del festival gastronómico ‘Vive Milpa Alta’

Conoce la primera edición del festival gastronómico “Vive Milpa Alta” en CDMX.

Por Abigail Torres

22 de noviembre de 2021 | 4:58 PM CDT



La primera edición del **festival** gastronómico “**Vive Milpa Alta**” fue anunciado por las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta.

Su objetivo principal es reactivar la economía y mejorar el bienestar de los ciudadanos impulsando las diferentes industrias como el comercio, la producción y la manufactura que se relaciona con el trabajo de campo.

Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech



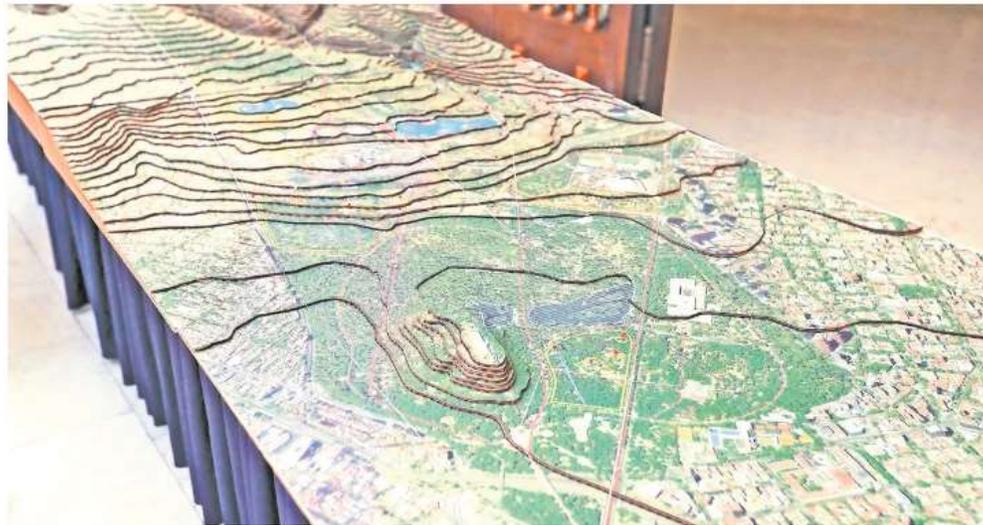
El Rule Comunidad de Saberes los invita a seguir el 3er Encuentro de Mujeres en el Cine con perspectiva de género, a las 13:00 horas se llevará a cabo la mesa de trabajo "*Construcción de espacios seguros: el crew femenino y redes de trabajo entre mujeres*", sesión presencial y virtual que requiere registro para participar. También habrá proyección de cortos a las 16:00 horas.

SECTOR DE INTERÉS: Proyecto Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	<u>El Universal</u>	Redacción

Chapultepec, entre los proyectos prioritarios declarados de interés público y seguridad nacional

Se prevé que se destinarán alrededor de diez mil millones de pesos a lo largo del sexenio



El proyecto prioritario **Chapultepec Naturaleza y Cultura**, como otros proyectos de este gobierno, fue declarado de interés público y **seguridad** nacional, y tendrá garantizados sus recursos también este año —recursos que provendrán del presupuesto de la propia **Secretaría de Cultura**, aunque es un proyecto de obra pública para la **Ciudad de México**.

Chapultepec es uno de los proyectos prioritarios del actual gobierno, y se prevé que se destinarán alrededor de diez mil millones de pesos a lo largo del sexenio; tan solo para 2022, el presupuesto de **Cultura** destinará alrededor de cuatro mil millones de pesos a esas obras. Esa suma de dinero que no se destinará a la cultura nacional sino al proyecto prioritario del gobierno de **Andrés Manuel López Obrador** para la Ciudad de México, que es Chapultepec.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 23 Noviembre 2021

Vannesa Bohórquez López / Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ángel Vargas



Incrementó su audiencia el canal de tv Capital 21 en 3 años: Vanessa Bohórquez

SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

A partir de una reestructuración en su programación, el canal de televisión Capital 21 aumentó su audiencia de 2.5 a 7.1 millones de televidentes en tres años, informó la secretaria de Cultura capitalina, Vanessa Bohórquez.

La funcionaria destacó que en lugar de contratar programas posicionados, se apostó por crear una nueva programación que incluye espacios periodísticos y de opinión, donde se discuten cuestiones culturales y temas como discriminación, racismo, derechos humanos y el papel de las mujeres en la sociedad.

Abundó que hace tres años el canal producía 46 horas de programación al mes, cifra que incrementó a 113 con la creación de contenido propio y/o coproducidos.

Al presentar en el Congreso local el tercer informe de actividades de la dependencia, Bohórquez resaltó que la industria filmica y cinematográfica ha generado una derrama de aproximadamente mil 400 millones de dólares para la Ciudad de México, por lo que, afirmó, la cultura es fundamental

no solo en el ámbito intelectual, sino en el económico.

Asimismo, citó cifras de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), que reportó una derrama de 800 millones de pesos para la capital del país por concepto de ocupación hotelera generado por el turismo filmico desde 2020.

“Hay importancia económica en la cultura, gracias a un trabajo que no se había hecho; migramos de filmar en la Condesa a Iztapalapa, Iztacalco, Xochimilco y Milpa Alta, lugares donde no se realizaban grabaciones y que generaron derramas económicas importantes para los habitantes de estas zonas”.

Ante el número de permisos filmicos emitidos —el cual se prevé que sea de más de 5 mil trámites al cierre del año—, destacó que la Ciudad de México es la capital de América Latina con mayor número de filmaciones, lo que la convierte en una ciudad cinematográfica.

“Se ha generado confianza y eficiencia presupuestal para que 2 mil 300 nuevos productores hagan de la Ciudad de México el lugar perfecto para contar historias”, dijo la funcionaria.

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX

COMPARECE BOHÓRQUEZ

ANTE EL CONGRESO CAPITALINO, externó su interés en recuperar la circulación de la colección Blaisten

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gmm.com.mx

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez, manifestó ayer su interés en recuperar la circulación de la colección Blaisten, la cual, hasta 2012, permaneció expuesta en un espacio del Centro Cultural Tlatelolco (CCT), bajo el cuidado de la funcionaria.

“Al diputado (Jorge) Gaviño, que me tocó una fibra muy sensible, que es la colección Blaisten, creo que se tiene que volver a convertir en un importante museo para la ciudadanía, porque además reúne la más importante colección de arte mexicano, no sólo desde una óptica, sino desde muchas ópticas y creo que más que nunca es necesaria la óptica del arte mexicano”, expresó durante su primera comparecencia ante el Congreso de la CDMX.

Sin embargo, evadió los cuestionamientos del diputado Royfid Torres respecto a la contradicción que existe entre la idea de descentralizar la cultura e invertir casi 8 mil millones de pesos en el Parque Aztlán: el aparente subejercicio del 30% del presupuesto de la SC local en 2020, la falta de derechos y la integración de promotores culturales en los servicios de vacunación sin ser consultados.

Bohórquez dijo que entre septiembre de 2020 y agosto de 2021 la CDMX ha tenido



Foto: Cortesía Congreso CDMX

La funcionaria señaló que en 2021 se restauraron 20 templos afectados por los sismos de 2017.



Anuncio
Vannesa Bohórquez adelantó que se anunciará el programa de digitalización en el Archivo Histórico de la Ciudad de México.

una actividad cultural vertiginosa y aseguró que se invirtieron 30 mdp, que fueron destinados a siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de mil 500 trabajadores de la cultura.

Aunado a esto, dijo, “se financiaron 868 proyectos de colectivos culturales en los que se realizaron más de 6 mil actividades artísticas y culturales, como talleres, conversatorios, diálogos,

laboratorios, exposiciones e intervenciones de arte urbano. También destacó la actividad de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y de la Orquesta Típica y la apertura del Faro Cosmos.

Bohórquez adelantó que anunciará el programa de digitalización más ambicioso que se lleva a cabo en el Archivo Histórico de la CDMX.

“Debemos destacar la enorme labor realizada por el Archivo Histórico de la CDMX, institución que no sólo alberga nuestra memoria, desde 1524, sino que ha sido escenario de numerosas presentaciones. Además de poner al alcance de miles de usuarios un ambicioso programa de digitalización de documentos históricos que, por primera vez en su historia, ocurre”.

Finalmente, habló de conservación y de protección del patrimonio, y destacó la restauración de 20 templos afectados por los sismos de 2017, las intervenciones en la fachada del Teatro Esperanza Iris y del Museo Panteón San Fernando.

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	El Heraldo de México	Cinthya Stettin



#ENTRE2019Y2021

Deja mil 400 mdd derrama por filmaciones

CDMX ES LA CAPITAL DE LA INDUSTRIA EN LATINOAMÉRICA, DESTACA VANNESA BOHÓRQUEZ

POR CINTHYA STETTIN
CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

Entre 2019 y 2021 las filmaciones han generado una derrama económica de mil 400 millones de dólares para la Ciudad de México, informó Vannesa Bohórquez López, secretaria de Cultura.

Por ello, aseguró que actualmente la ciudad ya puede ser considerada "la capital latinoamericana de la industria filmica", y es que, dijo, "no existe otra ciudad en la región donde se filme más que aquí".

Incluso, subrayó que ciudades como Buenos Aires, Bogotá o Río de Janeiro apenas llegan a la mitad de las producciones de la CDMX.

"Esto cobra mayor relevancia si pensamos en el efecto multiplicador de la industria... en materia económica es mayor que la producción de automóviles o la extracción de combustibles", precisó.

Durante su comparecencia ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso capi-

30
MDP SE INVIRTIERON EN MUSEOS, TEATROS Y CENTROS.

20
TEMPLOS AFECTADOS POR EL 19% SE HAN RESTAURADO.

talino, como parte de la glosa del III Informe de Gobierno, la funcionaria local presumió que por primera vez se logró que las filmaciones llegaran a las alcaldías Izta-palapa, Izta-calco, Xochimilco y Milpa Alta. Aunque reconoció que las colonias más buscadas son la Roma y la Condesa, en la alcaldía Cuauhtémoc.

"Llegaron las filmaciones para esta zonas de la ciudad que nunca antes habían sido consideradas. Este tema es muy importante, y es que a veces cuando pensamos en la cultura no visualizamos la importancia económica para la ciudad, y la generación de empleos", refirió.

Destacó que durante la emergencia por COVID-19 se digitalizaron al 100 por ciento los trámites para filmaciones, por lo que se ha convertido en una capital con absoluta certeza, y eso hace que dos mil 300 productores hagan de la ciudad el lugar perfecto para contar historias.

Explicó que por un nuevo concepto llamado "turismo fílmico" se ha generado una derrama económica de 800 millones de pesos, principalmente en materia de ocupación hotelera. ●

DETALLA APOYO

- 1 También compareció en comisiones Carlos Ulloa, titular de la Sibiso.
- 2 Dijo que comerciantes de la Central de Abasto dieron 50 toneladas de alimentos.
- 3 Estos sirvieron para preparar raciones de comida en comedores sociales.
- 4 El costo de los alimentos en dichos lugares es de 11 pesos, detalló Ulloa.

ENTRADA FOTOGRAFÍA

Vannesa Bohórquez López / Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	El Heraldo de México	Cinthya Stettin



• **INNOVACIÓN.** Bohórquez destacó en su comparecencia las estrategias culturales en la pandemia.

DETALLA APOYO

1

- También compareció en comisiones Carlos Ulloa, titular de la Sibiso.

2

- Dijo que comerciantes de la Central de Abasto dieron 50 toneladas de alimentos.

3

- Estos sirvieron para preparar raciones de comida en comedores sociales.

4

- El costo de los alimentos en dichos lugares es de 11 pesos, detalló Ulloa.

Vannesa Bohórquez López / Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Metrópoli Congreso	El Universal	Héctor Cruz

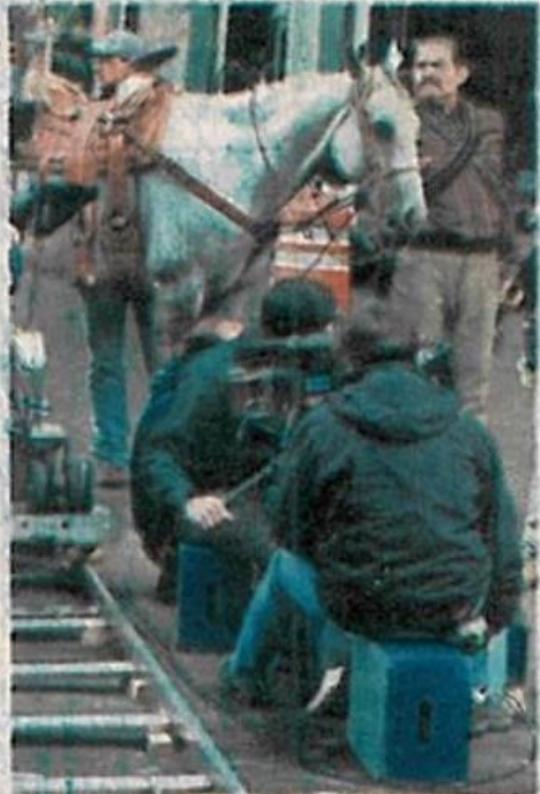
CONGRESO

15 Mar

“CDMX ES CAPITAL LATINOAMERICANA DE LA INDUSTRIA FÍLMICA”

La secretaria de Cultura, Vannesa Bohórquez López, aseguró que actualmente la Ciudad de México puede ser considerada “la capital latinoamericana de la industria fílmica, pues no existe otra ciudad en la región donde se filme más que aquí”, afirmó.

Al comparecer ante la Comisión de Cultura del Congreso local, como parte de la glosa del III Informe de Labores, la funcionaria puntualizó que prueba de lo anterior es que entre 2019 y 2021, las filmaciones han generado una derrama económica de mil 400 millones de



dólares para la Ciudad. Incluso, reveló que surgió el nuevo concepto: “Turismo fílmico”, que dejó una derrama económica de 800 millones de pesos, principalmente en materia de ocupación hotelera. ● Héctor Cruz

Vanessa Bohórquez López / Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Ciudad	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Buscaremos recuperar la Colección Blaisten, dice Vanessa Bohórquez

SCCDMX

Se debe exhibir en algún museo, dice la Secretaría de Cultura local. Son 8 mil obras de arte mexicano

Reyna Paz Avendaño

reynapazavendano@gmail.com

La recuperación de la Colección Blaisten para que se muestre en algún museo, la operación de 198 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), 30 millones de pesos destinados a recintos culturales durante la pandemia, así como el reconocimiento de que los promotores culturales sólo son beneficiarios de un programa social y no trabajadores culturales, fueron algunos temas que mencionó Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura durante su primera comparecencia ante el Congreso de la Ciudad de México.

A través de una sesión vir-



Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura, compareció ante el Congreso de la Ciudad de México.

Vannesa Bohórquez López / Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Ciudad	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avedaño

tual, la funcionaria comentó que del 1 de septiembre de 2020 al 31 agosto de 2021 se realizó una inversión superior a los 30 millones de pesos a siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de mil 500 trabajadores de la cultura.

También mencionó que hoy funcionan 198 centros PILARES a lo que fue cuestionada

por Royfid Torres, diputado por la Asociación Parlamentaria Ciudadana, sobre el esquema bajo el que laboran los promotores culturales quienes apoyaron en la logística de los kioscos de detección COVID-19 y de la vacunación contra la COVID -19.

“Nos preocupa el tema laboral porque podemos reconocer que se sumaron 15 mil trabajadores del Gobierno de la Ciu-

dad a las labores de vacunación, era fundamental pero no lo podemos hacer a costa de los derechos laborales de los trabajadores y ha habido diferentes denuncias donde fueron amenazados de que si no acudían a esta labor iban a ser separados de su labor”, comentó.

Además, el diputado externó que los promotores al ser beneficiarios de un programa social están sujetos a la voluntad de los aplicadores.

“Ha habido diferentes irregularidades en el manejo de este programa porque han sido reubicados diferentes promotores y eso ha generado una incertidumbre porque cuando se oponen simplemente les dejan de pagar; la beca no tiene ninguna certidumbre laboral, ningún derecho, sólo es un apoyo que se les da y que se les puede retirar en cualquier momento. Me parece que hay que revisar la situación de estos promotores”, advirtió.

Al respecto, la Secretaria de Cultura local aceptó que la figura de los promotores culturales es una figura de beneficiarios sociales y no es representa una contratación laboral.

“Como todos los procesos que tienen que ver con beneficio social siempre tendrá que haber un tránsito y éste tiene que ver con el derecho de todos a poder acceder a este tipo de beneficios, es un tema complejo, es un tema que hay que revisarlo y me pongo dispuesta a decirle que estamos abierta al diálogo”, externó Vanessa Bohórquez.

En su participación, Jorge Gaviño, diputado por el PRD, comentó su preocupación por la Colección Blaisten. “Vamos a darle un empujón creo que ahora es el momento, 8 mil obras de arte mexicano en bodegas, vamos a sacarlo de ahí, yo sé que usted puede hacerlo, sé que le va a dar este impulso que necesita el arte mexicano”.

Como respuesta, Bohórquez se comprometió a impulsar esa propuesta. “Me tocó una fibra muy sensible e importante que es la Colección Blaisten que por supuesto creo que se tiene que volver a convertir en un importante museo para la ciudadanía porque además reúne la más importante colección de arte mexicano no sólo desde una óptica sino desde muchas ópticas” •

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	CDMX	24 Horas	Armando Yeferson



Patrimonio. Además, en un año se restauraron 20 templos religiosos que resultaron dañados por el sismo de 2017

ARMANDO YEFERSON

Durante su comparecencia virtual ante el Congreso capitalino como parte de la Glosa del Tercer Informe de Gobierno, la secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez, informó que se destinaron más de 30 millones de pesos (mdp) a museos, teatros y centros de enseñanza, y destacó que se han restaurado 20 templos religiosos afectados por el sismo de 2017.

La funcionaria detalló que la dependencia invirtió más de 30 mdp en siete museos, 14 recintos teatrales, cinco centros de enseñanza, dos recintos culturales, diversos festivales y más de mil 500 trabajadores de la cultura.

“Con el objetivo de proteger y fortalecer las producciones de las y los creadores, trabajadores independientes, colectivos comunitarios, centros y asociaciones culturales, proporcionando apoyos con una inversión superior a los 30 millones de pesos, mismos que fueron destinados a museos, recintos culturales, centros de enseñanza y diversos festivales”, explicó.

Además, Bohórquez indicó que se financiaron 868 proyectos de colectivos culturales, en los que se llevaron a cabo más de seis mil actividades artístico-culturales, como talleres, conversatorios, diálogos,

COMPARECE BOHÓRQUEZ ANTE EL CONGRESO LOCAL

Destinan 30 mdp para fortalecer a la cultura

VIRTUAL. La secretaria de Cultura indicó que se financiaron 868 proyectos de diversos colectivos, en los que se llevaron a cabo más de seis mil actividades artísticas.



laboratorios, exposiciones, presentaciones, intervenciones de arte urbano y actividades al aire libre.

Respecto a la conservación y protección del patrimonio material de la Ciudad de México, la secretaria de Cultura informó que se restauraron 20 templos dañados por el sismo de 2017, así como la intervención para la conservación de la

fachada del Teatro de la Ciudad y el Museo Panteón de San Fernando.

Asimismo, señaló que en coordinación con el Gobierno de la Ciudad de México se realizó la restauración del Monumento a Cuauhtémoc y el Ángel de la Independencia; y también se colocaron nuevas efigies sobre Paseo de la Reforma para honrar la memoria de las mexicanas que

contribuyeron a las distintas transformaciones del país.

La funcionaria destacó que durante la pandemia la dependencia desarrolló estrategias y formas de trabajo novedosas que permitieron proteger la salud de la ciudadanía, y desarrollar la mayor cantidad de oferta cultural mediante plataformas digitales.

Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Portada	Reforma	Selena Velasco



Esconde CDMX gastos de desfile

SELENE VELASCO

El Gobierno de la CDMX mantiene en la opacidad los contratos y el costo final por la organización del Desfile Internacional de Día de Muertos.

El Fondo Mixto de Promoción Turística, que anteriormente se encargaba del desfile, desapareció como ente público este año y su estructura fue incorporada a la Secretaría de Turismo.

El día que se anunció la fusión, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, aseguró que sería esta última dependencia la que se encargaría de organizar el evento masivo del 31 de octubre.

Vía transparencia, REFORMA solicitó a Turismo la información el 2 de noviembre. La dependencia respondió el día 17 y aseguró que no contaba con ella.

“Después de una búsqueda exhaustiva y minuciosa en los archivos físicos y electrónicos de esta Secretaría no se encontró registro alguno de haberse llevado a cabo procedimientos de contratación”, aseguró.

A la Secretaría de Cultura se le hizo la misma petición en la misma fecha y aseguró que no se trataba de información de su competencia, sino de Turismo.

Basado en la película de James Bond “007: Spectre”,

el desfile se hizo por primera vez en 2016. Sheinbaum lo mantuvo en 2019, pero el de 2020 tuvo que hacerse virtual y más modesto por la pandemia.

El pasado 11 de octubre se informó que habría edición 2021 y el productor Alejandro Gou aseguró que él sería el productor.

El 6 de noviembre, la entonces Secretaria de Turismo, Paola Félix, viajó a la boda de Santiago Nieto en Guatemala en un jet particular, en el que también iba Gou. Sheinbaum aceptó su renuncia asegurando que los funcionarios de su gabinete no pueden hacer uso de aviones privados.

Sistema de Teatros: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Mañana, festival para recaudar fondos en favor de Zopi



▲ Gerardo Pimentel está internado por leucemia. "Un medicamento de los que necesita cuesta 287 mil pesos, lo cual es una grosería", comenta su amigo Chino Velázquez. Foto cortesía Teatros de México

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Diversas agrupaciones y artistas se unirán de manera gratuita a la banda de reggae Los Rastrillos, en un festival para recaudar fondos y comprar medicinas para el tratamiento de leucemia que requiere su vocalista y bajista Gerardo Pimentel, *Zopi*, quien está hospitalizado desde hace casi un mes.

El concierto *Fuerza*, *Zopi* se llevará a cabo mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación de "compañeros de vida y música de *Zopi*, como Antidoping, Triciclo Circus Band, Tribu y Liber Terán, quienes se suman a las acciones para solventar los gastos económicos que implica el costoso tratamiento médico", expresó Miguel Chino Velázquez, cantante, saxofonista y amigo del músico que se encuentra delicado.

El colega detalló: "*Zopi* lleva 28 días hospitalizado. De los medicamentos recomendados para tratarle la leucemia, uno cuesta 287 mil pesos, lo cual es una grosería para la humanidad e indignante; después se consiguió otra opción, que tiene un precio de 80 mil por caja" de las seis que por lo menos se requieren para el tratamiento.

Zopi, retomó Chino, "es un guerrero y esto ha sido muy difícil, pues sin él Los Rastrillos no son lo mismo.

"De hecho, está listo el álbum *Los Rastrillos 30 años volumen II*, pero estará pendiente su lanzamiento hasta que mejore", comentó.

El concierto *Fuerza*, *Zopi* se iniciará a partir de las 17 horas y concluirá a las 22 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, a unos pasos de la estación del Metro Allende.

Sistema de Teatros: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
23-11-2021	Cultura	La Jornada	Calor Paul



Yaya quiere jugar fútbol, obra infantil que aborda el respeto y la construcción de género

CARLOS PAUL

Yaya quiere jugar fútbol es una obra de teatro para niños y niñas que se propone abordar el tema de las relaciones filiales y la construcción de género en la infancia, con la finalidad de propiciar en los pequeños y en los padres de familia el respeto y el aprecio hacia lo diferente.

Con dramaturgia de Camila Villegas y dirección de Israel Almanza, la historia gira en torno a la relación de los hermanos Pipo y Yaya que juegan, compiten y discuten, ya que ella por fin consigue entrar al equipo de fútbol, donde también juega su hermano mayor.

Sin embargo, las constantes burlas de Pipo hacia su hermana hacen que ella ya no quiera jugar fútbol, aunque es muy buena haciéndolo, por lo que renuncia al equipo justo antes de llegar al campeonato.

El papá de ambos, fanático del fútbol, deja de poner atención al hijo, a quien le gusta más la papiroflexia, para enfocarse en Yaya, quien responde a sus anhelos.

Así, Yaya y Pipo tienen un espacio de rivalidad, el equipo de fútbol, y otro de complicidad, jugar a los piratas, donde se fortalece su relación de hermanos.

La historia propone abordar el tema de las relaciones filiales y la construcción de género en la niñez, ya que Pipo posee características socialmente denominadas como "femeninas", en tanto Yaya, "masculinas", comentó la dramaturga en charla con *La Jornada*.

"Distinto a la cuestión del se-



▲ **Yaya es una niña que disfruta jugar fútbol, mientras a su hermano, Pipo, le gusta más hacer papirolas.** Foto cortesía de la producción

xo biológico, hombre o mujer, la construcción de género es de tipo social, diferencia que muchas personas aún no entienden. Los adultos somos los que frenamos y moldeamos las características de género", explicó la autora.

"Desde un marco socialmente heteropatriarcal, la definición de género, de lo que a una niña o a un niño debe gustarle, tiene que ver con ciertos prejuicios de los padres de familia y con una especie de cotos de poder", agregó Villegas.

"Para muchas personas es amenazante que el mundo se pueda construir a partir de formas diferentes, y eso hace que sean inflexibles respecto de los roles de género.

"Tradicionalmente, las madres o padres de familia vamos heredando a los hijos formas de ser. Si es niña, se supone que hay que fomentarles gustos y actividades que teóricamente son para niñas, y lo mismo para los niños."

Yaya quiere jugar fútbol propone "entender de manera lúdica la importancia de compartir y reconocer las habilidades del otro, más allá de lo que la mercadotecnia o los prejuicios establecen".

Con música en vivo de David Almaga, escenografía de Mauricio Ascencio y las actuaciones de Verónica Ramos, Fernando Sánchez y el mismo Almaga, integrantes del colectivo escénico El Arce, la obra se presenta en temporada sábado y domingo a las 13 horas en el teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, estación Reforma del Metrobús), con los debidos protocolos sanitarios.