

SÍNTESIS INFORMATIVA

Ciudad de México, 23 de octubre de 2021

SISTEMA DE TEATROS: TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
23-10-2021	Cultura	El Universal	Alida Piñón

Contempodanza: 35 años de pie y a prueba de todo

Cecilia Lugo, fundadora y directora, cuenta las dificultades que enfrentaron los últimos años por la pandemia, pero "no me quejo ni me hago la víctima... estoy acostumbrada a luchar"

ALIDA PIÑÓN

—alida.piñon@eluniversal.com.mx

La pandemia causó estragos en la compañía de danza contemporánea Contempodanza. Después de 36 años tuvieron que mudarse de su sede en Copacalpan porque la renta, cuenta su directora y fundadora, Cecilia Lugo, se hizo impagable, y cerraron la escuela de iniciación. Ahora habitan dos pisos en un edificio de la colonia Del Valle y, poco a poco, empiezan a retomar la agenda de presentaciones con la que celebran 35 años de trayectoria.

Ha sido un largo camino que literalmente los ha llevado "Entre Viento y Marea", concepto que da nombre a la gira y a la antología coreográfica que ofrecerán por distintos foros a lo largo de un año y que concluirá en agosto próximo con una gala en el Palacio de Bellas Artes.

Contempodanza nació en 1986, su primera presentación en México se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad. Desde entonces ha trabajado ininterrumpidamente en México y ha visitado países como Alemania, Francia, España, Canadá, Estados Unidos y Chile.

Cuenta con más de 60 obras coreografiadas de diferentes formatos, y ha trabajado con artistas como Lila Downs, José Jorge Camarín, Ricardo Gallardo, Arturo Márquez, Alberto Castro Leñero y Jeridyl Bosch. Es, además, una de las pocas compañías con un elenco estable, algunos de sus integrantes han permanecido con Lugo por más de 30 años.

"Han sido años de construcción y de estabilidad. Y nuestra estabilidad ha sido puesta a prueba de todo, hemos tenido becas, no hemos tenido y siempre hemos levantado el telón con obras de la más alta calidad. Nosotros tenemos un compromiso con la vida y nosotros no queremos vivir bailando, sino compartir lo que somos. La danza compromete nuestro ser, por eso compartimos con vida en un acto muy profundo. La conexión con uno mismo es una conexión con Dios y cuando eso pasa, compartes hasta cuando no te pegues", dice Lugo en entrevista, en uno de los salones de su nueva sede en la calle Tigre.

Así, dice, 35 años así tenían que celebrarse. Sobre todo tras un contenido tan complejo como la pandemia de Covid-19, que si bien sigue entre nosotros, hay condiciones para regresar. "Salir de Copacalpan fue difícilísimo. Pero no me quejo ni me hago la víctima. Cerramos también la escuela de iniciación y sólo nos quedamos con el Centro de Formación Profesional y con la compañía. La decisión fue



Bajo la dirección de Cecilia Lugo, Contempodanza ha trabajado en México y ha visitado países como Alemania, Francia, España, Canadá, EE.UU. y Chile.

SOBRE LA COMPAÑÍA

- **Historia.** Contempodanza fue fundada por Cecilia Lugo en 1986. Desde su primera presentación en México, en el Teatro de la Ciudad, ha trabajado ininterrumpidamente presentándose en los mejores foros del país y del extranjero.
- **Colaboraciones.** Han trabajado con artistas como Lila Downs, Jaramar, Ricardo Zamora, José Jorge Camarín, Ricardo Gallardo, Arturo Márquez, Alberto Castro Leñero y Jeridyl Bosch.
- **Cecilia Lugo.** También es directora artística y coreógrafa de Danza Capital, de la Olin Vallarta.



En el momento de la obra *Brava...*, el viaje, que será parte del programa de aniversario.

CECILIA LUGO

Fundadora y directora de Contempodanza

"Fueron meses brutales... todo fue muy triste. Pero la vida tiene tropiezos y siempre me he levantado"

por eso solé la escuela, entendí que no podía más y la solté". En el último año y medio, Cecilia Lugo pudo terminar el libro *En el umbral de lo sagrado. Reflexiones teatrales a partir de la práctica escénica*, cuya publicación se ha pasado por cuarentenas económicas.

Ahora prepara *La flama en el espejo. Homaje a Rubén Ibarra Nájera*. "Nos ha costado encontrar fechas, las cosas avanzan lentamente, en marzo estaremos en un teatro. Entiendo que no es culpa de nadie, así son las cosas por la pandemia. Hay que estar felices, tomarnos lo que hay, si no, nos quemamos".

La pandemia y la vulnerabilidad del género dejó otros reflexiones, como la necesidad de mantenerse en diálogo con las instituciones. "Se necesitan más recursos. El tema del Sistema de Apoyos a la Creación es muy importante, hay que apoyarlo, fortalecerlo. Mucha gente ha lanzado ataques virulentos y merquineros contra quienes hemos obtenido becas, pero la institución no es una beneficencia pública que da apoyos a artistas o pseudoartistas, se dan a la gente que trabaja bien. Lo que yo cuestiono ahora es que estamos viendo juicios que nadie conoce, ¿cómo puede haber un jurado calificar una disciplina que no conoce a profundidad? Hay que poner orden".

La colaboración inició este

viernes en el Teatro de la Ciudad y hoy tendrá su segunda y última presentación en México, en el Teatro de la Ciudad, con un repertorio que ofrece un viaje por la historia de Contempodanza. *En memoria de un seúl* (de J. C. G. G.), la primera obra de la compañía. "Hace muchos años que no la montaba, como 15 años. Pasa mi vida en una obra muy deliriosa, está dedicada a una amiga que se suicidó, me dolía enormemente. Ahora es como sanar esa herida. Ahora veo que tenía una gran intuición para la estructura dramática".

También bailarían *Nikolai*, una versión para varones de la danza *Nikolai* (de G. G.), que se hizo en 1996 y se estrenó en el Teatro de la Ciudad. Continuarán con *Algoritmo de la ocularidad*, de Rati Tamer, bailarín y coreógrafo que actualmente ha sido invitado a crear una obra para The Limón Dance Company. Y cierran con *Troncos de Huma* (de E. G.), bailarina y coreógrafa que actualmente ha sido invitado a crear una obra para The Limón Dance Company.

Y cierran con *Troncos de Huma* (de E. G.), bailarina y coreógrafa que actualmente ha sido invitado a crear una obra para The Limón Dance Company. Y cierran con *Troncos de Huma* (de E. G.), bailarina y coreógrafa que actualmente ha sido invitado a crear una obra para The Limón Dance Company.



Contempodanza: 35 años de pie y a prueba de todo

Cecilia Lugo, fundadora y directora, cuenta las dificultades que enfrentaron los últimos años por la pandemia, pero "no me quejo ni me hago la víctima... estoy acostumbrada a luchar"

ALIDA PIÑÓN

—alida.piñon@eluniversal.com.mx

La pandemia causó estragos en la compañía de danza contemporánea Contempodanza. Después de 36 años tuvieron que mudarse de su sede en Copacalpan porque la renta, cuenta su directora y fundadora, Cecilia Lugo, se hizo impagable, y cerraron la escuela de iniciación. Ahora habitan dos pisos en un edificio de la colonia Del Valle y, poco a poco, empiezan a retomar la agenda de presentaciones con la que celebran 35 años de trayectoria.

Ha sido un largo camino que literalmente los ha llevado "Entre Viento y Marea", concepto que da nombre a la gira y a la antología coreográfica que ofrecerán por distintos foros a lo largo de un año y que concluirá en agosto próximo con una gala en el Palacio de Bellas Artes.

Contempodanza nació en 1986, su primera presentación en México se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad. Desde entonces ha trabajado ininterrumpidamente en México y ha visitado países como Alemania, Francia, España, Canadá, Estados Unidos y Chile.

Cuenta con más de 60 obras coreografiadas de diferentes formatos, y ha trabajado con artistas como Lila Downs, José Jorge Camarín, Ricardo Gallardo, Arturo Márquez, Alberto Castro Leñero y Jeridyl Bosch. Es, además, una de las pocas compañías con un elenco estable, algunos de sus integrantes han permanecido con Lugo por más de 30 años.

"Han sido años de construcción y de estabilidad. Y nuestra estabilidad ha sido puesta a prueba de todo, hemos tenido becas, no hemos tenido y siempre hemos levantado el telón con obras de la más alta calidad. Nosotros tenemos un compromiso con la vida y nosotros no queremos vivir bailando, sino compartir lo que somos. La danza compromete nuestro ser, por eso compartimos con vida en un acto muy profundo. La conexión con uno mismo es una conexión con Dios y cuando eso pasa, compartes hasta cuando no te pegues", dice Lugo en entrevista, en uno de los salones de su nueva sede en la calle Tigre.

Así, dice, 35 años así tenían que celebrarse. Sobre todo tras un contenido tan complejo como la pandemia de Covid-19, que si bien sigue entre nosotros, hay condiciones para regresar. "Salir de Copacalpan fue difícilísimo. Pero no me quejo ni me hago la víctima. Cerramos también la escuela de iniciación y sólo nos quedamos con el Centro de Formación Profesional y con la compañía. La decisión fue



TEATRO ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
23-10-2021	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio



El Festival de música de Contemporánea en el Teatro de la Ciudad Experimenta su centenario el Festival de la ciudad. Por sus 50 años, que se extienden hasta 2022.

Celebran aniversario, 'entre viento y marea'

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–117

Con el programa Anual
geografía. Entre vie-
to y marzo, la compañía
Contemporánea recor-
re 25 años de trabajo.

En el principio de un año de celebraciones que culminarían en el Palacio de Bellas Artes con el

traza, en agosto de 2012 de la pieza *La flama en opaco*, de marcos oscuros, la devoción de una placar conmemorativa, adhiere Cecilia Lago, fundadora

Mientras tanto, la com-
pañía se anticipa con su
programa en el Teatro de
la Ciudad Encarnación, 10

que incluye el estreno de la obra *Alabes de la oscuridad*, de Raúl Tassier, coreógrafo que, en roles sociales, comparte que cuando tenía 15 años, en sus ratos de Bellas Artes, se

"Exposo mi obra así a la altura", señala. "Someter una compañía por más de tres décadas no sólo es una labor heroica en este país; es un verdadero acto heroico".

La primera función tuvo lugar a las 19.00h, y una acogida personalizada se ofreció para los asistentes.

Tome nota

- **Quali:** Programma antologico con il quale Contemporanea celebra il 35. anniversario. Entre vientos y ruinas.
- **Dirigido:** Susana de la Cruz

- Experiencia F&E en Dinámica 3D, en el Centro Histórico.
- **Calendario:** Hoy a las 19:00 horas.
- **Calendario:** 200 personas.

Su nombre es una referencia dentro de la escena dancística mexicana, a la cual aborrea a través de su compañía Contempodanza, una agrupación que este 2021 festeja 35 años de escribir historias con el cuerpo.

Abstract

El mar, las cascadas, las montañas y la arena desparejada están presentes en las obras de Cecilia Lago (Tampico, 1955), como recuerdos de las dunas donde solía jugar de niña en Ciudad Madero, donde creció la ballarina y coreógrafa tamaritópica.

Su padre, don Filadelfo Cantante de ópera, decidió mudarse con la familia a la Ciudad de México para que sus cuatro hijas estudiaran. En la capital, de 8 años, era la menor, y por sus facciones de niño y edad fue seleccionada para bailar ballet en la Academia de la Danza Mexicana, entre sus hermanas otras bailarinas folclor.

Al celebrar Ballet Folklórico de esta cultura, Lago Bayou Bayou, a los 17 años, y Lago Bayou Bayou, a los 10 años, fueron premiados por sus actuaciones.

Había aprendido las danzas en los cursos de los últimos años de la escuela primaria, pero al estar en el lago Bayou Bayou, se sentía orgulloso de su actuación. Él y sus amigos se habían preparado para la ocasión y les había gustado mucho.

*Soy de la infancia, me

En su obra, está muy presente la búsqueda de los valores de la identidad.

«Me gusta mucho el color, el uso de los colores, el uso de los tonos, las texturas, las formas, nuestras raíces, los trajes tradicionales, las expresiones, las diferentes reacciones de los personajes, el uso de la luz, está en mi obra», afirma la artista, quien se graduó de la UAM en la especialidad de Estética Latinoamericana.

En la actualidad, Belkis trabaja en su taller de pintura, donde no sólo exhibe sus obras, sino también las de otros artistas como Hernández y con la Compañía de Danza Contemporánea de la UAM, de la que forma parte durante cinco años, en donde el espectáculo se basa en todo el repertorio de la danza, en el uso de los colores, los tejidos y papeles de colores y papeles sencillos hasta que se logre una obra.

Ocurrió cuando beldó una coreografía de Ana Miróslava de la UAM, en la que ella trabajó como solista invitada con Miguel Sotelo del Teatro del Espacio, la decisión quedó sellada.

est cartona estada cu otro la

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]2. *Notre Dame*[illegible]

primera mitad de los 90. "Yo me casé por voluntad, había terminado de hablar a través del matrimonio con algunas personas y bonitos. Era un gesto de amor sobre una época que recién había concluido", dice.

Poco luego sus dedicados tutor también las creó. "El camino de la danza es difícil, pero cuando me voy a la escuela, me siento muy happy", asegura.

Trabaja a diario desde hace 30 años. La compañía 305 (denominada así en memoria a los 30 años, aunque no se conoce oficialmente) "buscamos lo que hacemos. Más que (los coreógrafos) el aplauso, está involucrada nuestra alma, nuestra capacidad de sentir y expresar lo que el otro lo entiende a través del movimiento".

Estuvo un par de veces a punto de tirar la toalla, pero cuando nació su segundo hijo Diego, en 1994, «en un otro momento, cuando se sintió por el nacimiento, pero finalmente

SECRETARÍA DE CULTURA: ANTIGUA FÁBRICA DE PÓLVORA

Día	Sección	Medio	Autor
23-10-2021	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



Sábado 23 de octubre, 2021
14:30 horas

Mi Ciudad

Batalá México y el dúo Impalpable se presentarán en la 4° Sección del Bosque de Chapultepec

By Redacción. 23 Octubre, 2021 / Foto:

Antigua Fábrica de Pólvora

Tweet Compartir Compartir Compartir

Ciudad de México.- Una jornada musical se alista este fin de semana en la **Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec** con el dúo **Impalpable** y la agrupación **Batalá México**, como parte del proyecto **"Chapultepec: Naturaleza y Cultura"**, que la **Secretaría de Cultura** capitalina ofrece en espacios públicos.

Este sábado 23 de octubre, a las 14:30 horas, se presenta el dúo **Impalpable**, integrado por el guitarrista argentino **Damián Tuso** y la violinista mexicana **Nadia Cano**, que compartirán con los asistentes al recital de música sudamericana que se podrá escuchar en el **Salón Tepozanes** en la **Antigua Fábrica de Pólvora**.

Impalpable es un dueto formado por artistas que se han desarrollado de manera separada: Nadia Cano, originaria de **Culiacán, Sinaloa**, e integrante del cuarteto de cuerdas **Reversi**, y Damián Tuso, quien además de tener una carrera como solista y director musical de **"Pablo Ahmad y su cuarteto Tango Rock"**, que se reúnen para llevar al público a un placentero viaje musical, por los barrios de **Buenos Aires** con temas de autores de dicha ciudad, en los cuales nació el **"tango orillero"**, uno de los más antiguos y más bailados desde principios del siglo XX.

SECRETARÍA DE CULTURA: FESTIVAL NACIONAL POR EL AGUA Y LOS BOSQUES

Día	Sección	Medio	Autor
23-10-2021	Viajes	Vibe TV	Alejandra Cortés

sábado, octubre 23, 2021

 FITNESS ▾ SALUD ▾ MODA ▾ BELLEZA ▾ COCINA ▾

OYSHO
COMPRESSIVE
LEGGINGS

Inicio > Viajes > Día de Muertos: 6 actividades imperdibles en la CDMX

Viajes

Día de Muertos: 6 actividades imperdibles en la CDMX

La capital se prepara para recibir una de las festividades más importantes de México: el Día de Muertos.

Por **Alejandra Cortés** - 23 octubre, 2021

 



Foto: Pixabay

El **Día de Muertos** es sinónimo de fiesta, celebración y honor a todos aquellos que han partido de este plano. Un día en el que las familias les rinden respeto y veneración a familiares o amigos fallecidos. La cultura por festejar la muerte ha causado tanto impacto que en otras partes del mundo se sienten atraídos por esta festividad.

SECRETARÍA DE CULTURA: FESTIVAL NACIONAL POR EL AGUA Y LOS BOSQUES

Día	Sección	Medio	Autor
23-10-2021	Cultura	<u>El Heraldo</u>	Redacción

EL HERALDO

Festival Nacional por el Agua y los Bosques

La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) realizará una serie de actividades culturales, educativas, académicas, artísticas y recreativas como conferencias, conciertos, talleres, conversatorios, proyección de documentales con temas relacionados con el agua, los bosques, el medio ambiente, cambio climático y el patrimonio biocultural por el "Festival Nacional por el Agua y los Bosques".

Las actividades en el Bosque de San Juan de Aragón iniciarán el sábado, 23 de octubre, a las 09:00 horas, con una caminata fotográfica en coordinación con "Philia (Arte Colectivo)" y concluirán con la proyección de siete mini documentales ambientales y del clásico "Pocahontas", en la megapantalla de los Promotores Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La lista completa de actividades se puede consultar en: <https://festivalnacionalaguaybosques.mx/estados/ciudad-de-mexico/>

Obra: "A golpe de calcetín"

 C. Cultural Helénico @Helénico

Recuerda que ya puedes adquirir tus boletos para "A golpe de calcetín" 🎫

Una obra visualmente sorprendente que te encantará.

🔥 Aprovecha el 50% hasta el 23 de octubre.



GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS: FESTIVAL DE CINE PARA NIÑOS

Día	Sección	Medio	Autor
23-10-2021	Fin de Semana	Criterio Hidalgo	Redacción



Fin de Semana Hidalgo

Ya viene el Festival Internacional de Cine para Niños

Ya se acerca el Festival Internacional de Cine para Niños

octubre 23, 2021 146 2 minutos de lectura



Una de las mejores formas de transmitir emociones, sentimientos y mensajes, y de conectar con los demás es el séptimo arte, por lo que te invitamos al Festival Internacional de Cine para Niños, que se realizará en noviembre próximo con 81 materiales de 23 países.

Este proyecto parte de los esfuerzos de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños AC, nacida en 1999, para hacer llegar el arte a los más jóvenes.

En entrevista para FDS, Liset Corea, directora del festival que surgió en 1995, dijo que la pandemia cambió la dinámica y las fechas del festival.

El año pasado, en el marco del 25 aniversario del festival, las cintas se difundieron a través de Filmin Latino.

“Este año será significativo porque volvimos a recorrer el festival con la propuesta híbrida del 7 al 13 de noviembre”, comentó la directora.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS

Está a cargo de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños AC

Habrà oferta híbrida: virtual y presencial
20 materiales realizados por menores

Se proyectarán 9 largometrajes de creadores reconocidos
Del 7 al 13 de noviembre