

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 22 Noviembre 2021

### VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Youtube	<u>Congreso CDMX (VIDEO)</u>	Redacción



YouTube <sup>MX</sup>

Comparecencia de la titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México..

479 visualizaciones...  14  NO ME GUSTA  COMPARTIR  GUARDAR ...

 Congreso de la Ciudad de México  
6330 suscriptores [SUSCRIBIRME](#)

#EnVivo| Comparecencia de la titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México..

# VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Comparecencia

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	CDMX	<u>El Heraldo de México</u>	Cinthya Stetin

## Filmaciones en CDMX han dejado derrama económica de mil 400 mdd: Secretaría de Cultura

La funcionaria local presumió que por primera vez se logró que las filmaciones llegaran a las alcaldías iztapalapa, Iztacalco, Xochimilco y Milpa Alta

CINTHYA STETIN  
FACEDONAL 22/11/2021 14:31:15



Vanesa Bohórquez López, secretaria de Cultura, aseguró que actualmente la Ciudad de México ya puede ser considerada "la capital latinoamericana de la industria filmica", y es que dijo "no existe otra ciudad en la región donde se filme más que aquí".

Y es que puntualizó que muestra de esto es que entre 2019 y 2021, las filmaciones, ha generado una derrama económica de mil 400 millones de dólares para la ciudad.

Durante su comparecencia ante la **Comisión de Derechos Culturales del Congreso capitalino**, como parte de la glosa del III Informe de Gobierno, la funcionaria local presumió que por primera vez se logró que las filmaciones llegaran a las alcaldías iztapalapa, Iztacalco, Xochimilco y Milpa Alta.



Aunque reconoció que las colonias más buscadas son la Roma y la Condesa en la alcaldía Cuauhtémoc.

"Llegaron las filmaciones para esta zonas de la ciudad que nunca antes habían sido consideradas. Este tema es muy importante y es que a veces cuando pensamos en la cultura no visualizamos la importancia económica para la ciudad y la generación de empleos", refirió.

# VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<a href="#">HG Media   Noticias énfasis</a>	Redacción

## Se despide VII Fiesta de las Culturas Indígenas del Zócalo Capitalino

noviembre 22, 2021

[Deja un comentario](#)

**El encuentro reunió en el corazón de la ciudad a más de un millón de asistentes quienes disfrutaron una amplia muestra de la riqueza cultural de todo el país en el corazón de la capital.**

Como una ventana a la diversidad cultural que habita la capital y un impulso económico a las comunidades indígenas y originarias, la secretaria de Cultura capitalina, Vanessa Bohórquez López, despidió desde el Zócalo capitalino la VII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que reunió, desde el 4 de noviembre, a más de un millón de asistentes y 15 mil visitas con 21 mil sesiones en página web.

"Estamos hablando de cientos de miles de personas que se congregaron aquí con un solo fin: reconocer nuestra cultura, sentirnos orgullosos y apoyar las economías que en este momento es vital", externó la funcionaria capitalina, quien agradeció a los más de mil expositores que reunieron los colores, olores, texturas y sabores de la riqueza cultural de estos pueblos.

Asimismo, Bohórquez López agradeció a las Secretarías de Gobierno y de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI), así como al Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), por su colaboración y apoyo para realización de este encuentro que implicó un diálogo cercano con los pueblos que habitan la ciudad.

"Lo más rico que tenemos es lo que surgió aquí, los talentos, la creatividad, las voces y nuestros sentimientos. Esta unión sólo la tiene la Ciudad de México porque es donde más habitan comunidades indígenas, pueblos y barrios originarios", agregó la responsable de las políticas culturales de la capital.

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Desfile de la Revolución Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández



El vehículo temático representativo del Gobierno capitalino, a cargo de la Secretaría de Cultura, recordó la etapa de la campaña maderista con vista a las elecciones extraordinarias de 1911

CDMX

Por Trajano Hernández  
22/11/2021 15:33

Durante el Desfile Comemorativo del 111 Aniversario de la **Revolución Mexicana**, realizado el sábado 20 de noviembre, la Secretaría de Cultura de la **CDMX** evocó la llegada de **Francisco I. Madero** y **José María Pino Suárez** a la capital del país con un carro alegórico realizado en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente.

El recorrido histórico, que escenificó diversos momentos que llevaron al estallido de este movimiento armado, partió del Zócalo capitalino rumbo a Campo Marte. Presentes estuvieron en el estrado principal, el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador en compañía de Beatriz Gutiérrez Müller, coordinadora de la Memoria Historia y Cultural de México, así como de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**.

## MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<a href="#">La Jornada</a>	Fabiola Palapa

03:00:00

### Museo del Estanquillo celebra 15 años con la muestra Monsiváis, el musical

Fabiola Palapa Quijas. Tiempo de lectura: 4 min.

Auto-Lectura \*

Perifoneo La Jornada  
Lunes 22 de noviembre de 2021, p. 8a



Con la muestra *Monsiváis, el musical*, dedicada a los intereses y gustos musicales del autor de *A ustedes les consta*, el Museo del Estanquillo celebra 15 años de vida este 23 de noviembre. Fotografías, dibujos, vestuarios de artistas, libros, partituras y discos de la colección del escritor y de otras privadas son algunas de las 600 piezas que conforman la exhibición.

La exposición, que se realiza en colaboración con la Fonoteca Nacional, ofrece al público una perspectiva inédita sobre la relación entre Carlos Monsiváis y el gospel, el género ranchero, la música clásica, los villancicos, el jazz, la trova yucateca y el bolero.

En entrevista con *La Jornada*, Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional y curador de la exposición, explicó que para Monsiváis la música no sólo era una afición, sino una manifestación de la vida pública y una referencia en su obra.

“Todos los temas que apasionaban a Monsiváis están concentrados en sus colecciones, en documentos, fotos, objetos, discos. Todo fue parte de su escritura; es decir, Carlos se inspiraba en su acervo para escribir; eran muchas sus pasiones y la música fue fundamental en su obra.

“La música ocupó un papel central en el pensamiento de Carlos. En *La autobiografía precoz* refiere que le tocó nacer del lado de las minorías; habla de su formación protestante. La iglesia protestante le da un lugar primordial a la educación musical, de tal manera que Monsiváis aprendió a cantar de niño y fue un gran conocedor de los himnos protestantes.”

En opinión de Pável Granados, la formación musical de Monsiváis, que tiene que ver con su tradición religiosa, estructura su pensamiento: la belleza literaria de la Biblia Reina-Valera, la música como educación primordial y la formación política en defensa de las minorías.

El Acervo Sonoro Carlos Monsiváis, que fue donado a la Fonoteca, cuenta con más de 5 mil discos. Las personas cercanas al escritor afirman que cantaba afinado y que sabía miles de canciones, parodiaba y también citaba; además, escribió textos sobre figuras como Agustín Lara, Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez y Pedro Infante.

Granados comentó que al revisar la colección del escritor fue “revelador todo lo que conocía sobre los himnos protestantes, y eso se ve reflejado en la exposición. También están presentes la música navideña, los grandes compositores, la música de concierto y la popular”.

## RED DE FAROS: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	Once Noticias	Viridiana Bartolo



Las celebraciones patronales de los pueblos, su identidad cultural y tradiciones dieron a la bioquímica de profesión, **Angélica Rodríguez Becerril**, la inspiración para crear la pieza de cartonería "A cada santo le llega su fiestecita" -con la cual obtuvo el **Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021**- y que elaboró tras aprender esta técnica en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes**, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La estudiante originaria de Metepec, Estado de México, afirmó que el galardón es el **resultado del esfuerzo, la dedicación y el amor que tiene por el arte popular** y se considera una artesana de primera generación formada de manera integral en **Faro Indios Verdes**, pues también ha tomado los talleres de cerámica, vitrales, herbolaria, encuadernación y afirma que esto ha contribuido a mejorar sus habilidades.

La **pieza titulada "A cada santo le llega su fiestita"** hace referencia a una persona de los pueblos y barrios, en donde se celebran las fiestas con "toritos" y "Judas", representa alegría, baile, festejos y luces que hacen alusión a los juegos pirotécnicos.

## RED DE FAROS: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández



En la categoría de cartonería, la artesana **Angélica Rodríguez Becerril** recibió el primer lugar en la XLVI Edición del Concurso “Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021”

FAROS

Por Trajano Hernández  
22/11/2021 11:30

Las celebraciones patronales de los pueblos, su identidad cultural y tradiciones dieron a la bioquímica de profesión, **Angélica Rodríguez Becerril**, la inspiración para crear la pieza de cartonería "A cada santo le llega su fiestecita", con la cual obtuvo el Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021 que elaboró tras aprender esta técnica en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ángel Vargas

## Cultura

06:20

### Offenbach Operetta Studio llevará sus montajes operísticos portátiles al Teatro de la Ciudad

Ángel Vargas | [Temas de Cultura](#) | 3 min.



Una novedosa manera de abordar el arte operístico propone el proyecto *Ópera-cinema*, de Offenbach Operetta Studio AC. Consiste en hacer “montajes de maletín o portátiles” a partir de utilizar el antiguo formato de cine mudo musicalizado en vivo.

“El propósito es llevar este espectáculo a lugares muy diversos de manera muy práctica y económica, a diferencia de lo que sucede siempre con la ópera, que es muy costosa, aparatosa y complicada de montar”, explica el director escénico Oswaldo Martín del Campo, creador de esta propuesta al lado de la soprano Martha Llamas.

“Buscamos ahorrarnos la complejidad del montaje, lo fastuoso, sin sacrificar lo medular de la ópera, que es la voz humana. Filmamos la parte escénica, la cual recibe un tratamiento de cine silente para destacar el histrionismo de los intérpretes. Durante la función se proyecta el filme mientras los cantantes, acompañados por una orquesta o un piano, ejecutan la parte musical en vivo. Es un formato muy práctico y portátil.”

El origen de esta iniciativa se remonta a 2014, y a la fecha cuenta con un tríptico de títulos de Giacomo Puccini, todos de un solo acto: *Il tabarro (La capa)*, *Sour Angelica (Sor Angélica)* y *Gianni Schicchi*, que en conjunto suman dos horas y media.

A la fecha han sido presentados de manera individual y por vez primera se harán de manera conjunta en una misma función, el próximo domingo 5 de diciembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

## MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>Chilango</u>	Giovanna Franzoni

### No te puedes perder esta expo de piñatas hechas por artesanos mexicanos

Esta fabulosa expo con 230 piñatas hechas por artesanos mexicanos pone en alto el arte popular mexicano. ¡En serio no te la pierdas!

Por: Giovanna Franzoni



Esta alucinante expo con 230 piñatas pone en alto el arte popular mexicano. Las fiestas decembrinas son el pretexto perfecto para romper una piñata. Las posadas con amigos y familias lo ameritan. Aprovechando la temporalidad, el Museo de Arte Popular (MAP) lanzó un concurso para encontrar las piñatas más creativas de este año.



No es la primera vez que lo hacen, en realidad esta es la quinceava vez que lo llevan a cabo. Se ha convertido en una tradición que adorna el museo durante la Navidad.

El objetivo principal del [Museo de Arte Popular](#) es apoyar y mostrar reconocimiento al trabajo hecho por artesanos mexicanos. Su intención es brindar un espacio a la diversidad artística en nuestro país y este concurso de piñatas busca construir justo a ello.

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 22 Noviembre 2021

## Sistema de Teatros: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ángel Vargas



## Offenbach Operetta Studio llevará sus montajes operísticos “portátiles” al Teatro de la Ciudad

La compañía presentará por primera vez un tríptico de Giacomo Puccini el 5 de diciembre

ÁNGEL VARGAS

Una novedosa manera de abordar el arte operístico propone el proyecto *Ópera-cinema*, de Offenbach Operetta Studio AC. Consiste en hacer “montajes de maletín o portátiles” a partir de utilizar el antiguo formato de cine mudo musicalizado en vivo.

“El propósito es llevar este espectáculo a lugares muy diversos de manera muy práctica y económica, a diferencia de lo que sucede siempre con la ópera, que es muy costosa, aparatosa y complicada de montar”, explica el director escénico Oswaldo Martín del Campo, creador de esta propuesta al lado de la soprano Martha Llamas.

“Buscamos ahorrarnos la complejidad del montaje, lo fastuoso, sin sacrificar lo medular de la ópera, que es la voz humana. Filmamos la parte escénica, la cual recibe un tratamiento de cine silente para destacar el histrionismo de los intérpretes. Durante la función se proyecta el filme mientras los cantantes, acompañados por una or-

questa o un piano, ejecutan la parte musical en vivo. Es un formato muy práctico y portátil.”

El origen de esta iniciativa se remonta a 2014, y a la fecha cuenta con un tríptico de títulos de Giacomo Puccini, todos de un solo acto: *Il tabarro (La capa)*, *Sour Angelica (Sor Angélica)* y *Gianni Schicchi*, que en conjunto suman dos horas y media.

A la fecha han sido presentados de manera individual y por vez primera se harán de manera conjunta en una misma función, el próximo domingo 5 de diciembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Oswaldo Martín del Campo resalta que una singularidad de este proyecto es que las películas son originales. Están hechas sobre el montaje de la ópera en cuestión y tienen “una estética avientada”, al ser en blanco y negro, mudas y con intertítulos.

“A diferencia de las proyecciones que se hacen de las funciones del Metropolitan Opera House, en el



Auditorio Nacional o en otros espacios, el nuestro es un lenguaje cinematográfico. Es decir, la proyección está realizada para ser aprovechada con las herramientas del cine, no está filmada desde un teatro que, creo, pierde un poco”, indica en entrevista.

“El teatro es para el teatro, y el cine tiene sus propias estrategias. Sustituimos el montaje teatral por estas películas que intencionalmente hemos hecho con esta estética de principios del siglo XX, que estaban muy influenciadas por el teatro. Entonces, hay mucho de teatral en estas creaciones filmicas.”

Tras destacar que esta propuesta operística es inédita y que sólo el compositor estadounidense Philip Glass ha hecho algo similar con la película *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau, el creador escénico aclara que en las funciones en vivo los cantantes no interactúan con los filmes, sino que hacen las veces de los músicos de la orquesta al estar abajo de la pantalla. Para el caso del tríptico de Puccini son en total 16 cantantes, acompañados al piano por Israel Barrios.

Este formato de *Ópera-cinema* ha sido presentado en cárceles, plazas públicas y actos privados, y se ha

▲ Creada en 2014, la propuesta consiste en ejecutar óperas mientras al fondo se proyecta un filme silente musicalizado en vivo. Foto cortesía de la producción

proyectado en edificios de unidades habitacionales y autocinemas.

El repertorio cuenta con dos títulos más, recién filmados: *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill, y el estreno mundial de *Divino narciso*, del mexicano Juan Trigos. Para 2022 proyectan producir *El viaje a la Luna*, de Jacques Offenbach.

# Museos: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa



## Museo del Estanquillo celebra 15 años con la muestra *Monsiváis, el musical*

FABIOLA PALAPA QUIJAS.

Con la muestra *Monsiváis, el musical*, dedicada a los intereses y gustos musicales del autor de *A ustedes les consta*, el Museo del Estanquillo celebra 15 años de vida este 23 de noviembre. Fotografías, dibujos, vestuarios de artistas, libros, partituras y discos de la colección del escritor y de otras privadas son algunas de las 600 piezas que conforman la exhibición.

La exposición, que se realiza en colaboración con la Fonoteca Nacional, ofrece al público una perspectiva inédita sobre la relación entre Carlos Monsiváis y el gospel, el género ranchero, la música clásica, los villancicos, el jazz, la trova yucateca y el bolero.

En entrevista con *La Jornada*, Pável Granados, director de la Fonoteca

Nacional y curador de la exposición, explicó que para Monsiváis la música no sólo era una afición, sino una manifestación de la vida pública y una referencia en su obra.

“Todos los temas que apasionaban a Monsiváis están concentrados en sus colecciones, en documentos, fotos, objetos, discos. Todo fue parte de su escritura; es decir, Carlos se inspiraba en su acervo para escribir; eran muchas sus pasiones y la música fue fundamental en su obra.”

“La música ocupó un papel central en el pensamiento de Carlos. En *La autobiografía precoz* refiere que le tocó nacer del lado de las minorías; habla de su formación protestante. La iglesia protestante le da un lugar primordial a la educación musical, de tal manera que Monsiváis aprendió a cantar de niño y fue un gran conocedor de los himnos protestantes.”

En opinión de Pável Granados, la formación musical de Monsiváis, que tiene que ver con su tradición religiosa, estructura su pensamiento: la belleza literaria de la Biblia Reina-Valera, la música como educación primordial y la formación política en defensa de las minorías.

El Acervo Sonoro Carlos Monsiváis, que fue donado a la Fonoteca, cuenta con más de 5 mil discos. Las personas cercanas al escritor afirman que cantaba afinado y que sabía miles de canciones, parodiaba y también citaba; además, escribió textos sobre figuras como Agustín Lara, Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez y Pedro Infante.

Granados comentó que al revisar la colección del escritor fue “revelador todo lo que conocía sobre los himnos protestantes, y eso se ve reflejado en la exposición. También están presentes la música navideña,

los grandes compositores, la música de concierto y la popular”.

Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo, explicó que la exhibición conmemorativa es una asignatura que tenían pendiente porque habían explorado algunos aspectos de la colección de Monsiváis, pero faltaba la muestra sobre los discos que coleccionó el escritor y que se entregaron en 2018 a la Fonoteca Nacional.

“La exposición da a conocer los intereses musicales de Carlos, pero sobre todo la relación de esa música con sus escritos. Es una especie de crónica musical que habla de géneros, compositores e intérpretes.”

Sobre los 15 años del museo, Henoc de Santiago comentó que en estos años se han presentado 52 exposiciones curadas a partir de las colecciones de Carlos Monsiváis y 55 se han exhibido en el interior de la

República Mexicana y otros países.

Indicó que desde su creación El Estanquillo tiene una vocación muy definida de mostrar la historia y la evolución del comportamiento cultural y social del país mediante las colecciones de Carlos Monsiváis. “Es un museo sobre la historia mexicana del siglo XIX y XXI”.

La exhibición en el Museo del Estanquillo está dividida en siete secciones que entrelazan materiales audiovisuales del museo con soportes sonoros de la Fonoteca y textos del cronista.

La muestra se complementa con testimonios en video de Iván Restrepo, su compañero de conciertos populares; Elena Poniatowska, cronista de Carlos y el espectáculo; Gabriela Pulido, investigadora del cine de rumberas; Carlos Martínez García, colega de la Iglesia protestante; Ricardo Montejano, funcionario de Radio UNAM; Daniel Escoto, investigador de *El cine y la crítica*, y Gabriela Kasep, nieta de María Luisa Landín.

*Monsiváis, el musical* se presenta del 23 de noviembre de 2021 al 31 de julio de 2022 en el Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26, Centro Histórico).

## Museos: José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
22-11-2021	Ciudad	Contra Replica	Redacción



# LANZAN PLATAFORMA "CIUDAD CON TODOS"

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

Académicos, especialistas, políticos y exfuncionarios públicos anunciaron la creación de la plataforma "Ciudad con Todos" que evaluará políticas públicas y programas del gobierno de la capital del país, para presentar propuestas que permitan resolver problemas y mejorar su puesta en marcha en beneficio de la población, así como atacar actos de corrupción.

Durante el encuentro fundacional realizado en la sede del Museo José Luis Cuevas, Ángel Ochoa Pérez, presidente de "Ciudad con Todos" aseguró que esta organización ciudadana obligará a gobernantes y legisladores a abandonar su zona de confort para



Rocío Barrera hizo un llamado a la ciudad para demandar un buen gobierno. Especial

cumplir compromisos de campaña y evitar que se sigan burlando del pueblo.

"La Ciudad de México ya no será utilizada como trampolín electoral y botín político para satisfacer intereses personales de personajes que sólo buscan prebendas políticas y económicas.", apuntó.

Rocío Barrera Badillo, presidenta de la Mesa de Abasto y mercados públicos hizo un llamado a la ciudadanía a trabajar

unidos para recuperar la ciudad que demanda un buen gobierno.

En su oportunidad, Luis Miguel Pérez Juárez, exdirector de la Escuela de Política Pública del ITESM, explicó que esta organización ciudadana funcionará como un gobierno paralelo que calificará las acciones y programas del gobierno, además de presentar informes bimestrales y propuestas de solución a las principales problemáticas.

"No se trata de culpar a los gobiernos -que ciertamente han demostrado ineptitud e incapacidad cuando no notoria deshonestidad-, sino que, por el contrario, se busca apoyarlos y ayudarlos para que apliquen las mejores decisiones de lo que debe ser, en la práctica, un buen gobierno", puntualizó. ●