



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 21 Octubre 2021

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA MÉXICO-TENOCHTITLÁN: La orilla de las islas

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Noticias	24 Horas	Redacción



24 HORAS  
EL DIARIO SIN LÍMITES

México CDMX Estados Negocios Mundo Vida+ DxT Reporteros Universitarios Pláticas c

HOY Ley de Ingresos Rosario Robles COVID-19 AMLO MLB Liga MX

## Recuperan la memoria de México-Tenochtitlán

por Redacción 24 Horas  
octubre 21, 2021



Foto: Gobierno de la CDMX / Autoridades y ciudadanos realizaron un recorrido para colocar sellos de pintura en las calles y trazar la silueta de las antiguas Tlatelolco y México-Tenochtitlán

La **Secretaría de Cultura capitalina**, en colaboración con historiadores, artistas y ciudadanos, presentó el proyecto "La orilla de las islas" a fin de trazar la silueta de las antiguas **Tlatelolco** y **México-Tenochtitlán** en lo que es hoy la moderna **Ciudad de México**.

**TE PUEDE INTERESAR: Acopian en la Ceda 432 toneladas de alimentos para comedores comunitarios**

Como parte de las conmemoraciones por los 500 años de resistencia indígena, la actividad consistió en recorrer durante cinco días y marcar con sellos de pintura y aerosol los 23 kilómetros del perímetro de las cinco islas (**Teopan, Moyotlan, Cuepopan, Tlatelolco** y **Atzacualco**), que formaban parte del antiguo territorio de **Tenochtitlán** y **Tlatelolco**.

#### Videos




Suprema de Justicia

13 Encuentro UNIVER Poder Judicial d

edición virtual

Evento gratuito

Del 18 al 21 de octubre de 17:00 a 20:00 h

Inscrib

TODO LOS DERECHOS PARA TO

#### Minuto a Minuto

«A Wonder Concert su nuevo especial d

# MÉXICO-TENOCHTITLÁN: La orilla de las islas

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Noticias	MSN Noticias	24 Horas

## Recuperan la memoria de México-Tenochtitlán

Redacción 24 Horas Hace 12 horas

Me Gusta | 1



© Proporcionado por 24 Horas

La Secretaría de Cultura capitalina, en colaboración con historiadores, artistas y ciudadanos, presentó el proyecto “La orilla de las islas” a fin de trazar la silueta de las antiguas Tlatelolco y México-Tenochtitlán en lo que es hoy la moderna Ciudad de México.

TE PUEDE INTERESAR: [Acopian en la Ceda 432 toneladas de alimentos para comedores comunitarios](#)

Como parte de las conmemoraciones por los 500 años de resistencia indígena, la actividad consistió en recorrer durante cinco días y marcar con sellos de pintura y aerosol los 23 kilómetros del perímetro de las cinco islas (Teopan, Moyotlan, Cuepopan, Tlatelolco y Atzacualco), que formaban parte del antiguo territorio de Tenochtitlán y Tlatelolco.

Durante el trayecto se cuenta la historia ficticia de Atl, una mujer del presente que es llamada por los dioses del pasado para realizar la labor de pintar las orillas de las islas, y entregar la pintura sagrada a los ciudadanos para que recuerden su origen y no olviden de dónde vienen.

El proyecto encabezado por el cineasta Julio López Fernández se realizó del 13 al 17 de octubre con la participación de autoridades capitalinas, las alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, así como grupos ciudadanos y artísticos.

Anur

E

Cc  
m:

# MÉXICO-TENOCHTITLÁN: La orilla de las islas

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Actualidad	<a href="#">Mexicanísimo</a>	Redacción

mexicanísimo

## MEMORIA HISTÓRICA DEL TERRITORIO DEL ANTIGUO MÉXICO – TENOCHTITLAN Y MÉXICO – TLATELOLCO

by Mexicanismo | 20 octubre, 2021 | 0 comment



Ciudad de México, 20 de octubre de 2021

· En un ejercicio de memoria ciudadana sobre el antiguo territorio de la Ciudad de México como parte de las conmemoraciones de los 500 años de Resistencia Indígena.

Con motivo de los 500 años de la toma de las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en colaboración con historiadores, artistas y colectivos ciudadanos presentó el proyecto “La orilla de las islas”, una labor de acción ciudadana que busca trazar la silueta de las antiguas ciudades de México – Tlatelolco y México – Tenochtitlán en lo que es hoy la moderna Ciudad de México.



Type and hit enter...

# Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Destinos	El Universal	Fernando González

EL UNIVERSAL

Término de búsqueda

SUSCRÍBETE

## Todo lo que tienes que saber del regreso de la Megaofrenda al Zócalo de CDMX

Después de un año de pandemia, la Megaofrenda de Día de Muertos regresa al Zócalo capitalino. ¿Cuándo se podrá visitar?



Foto: Twitter @Turismo CDMX

La **Megaofrenda del Día de Muertos** en el **Zócalo** de la **Ciudad de México** se está volviendo un evento muy esperado en los últimos años. Después de una pausa de un año ocasionada por la pandemia de Covid-19, esta **ofrenda** volverá a lucir sus monumentales arreglos de **cempasúchil** y **calaveras** de colores a lo largo y ancho de toda la **Plaza de la Constitución**, en el **Centro Histórico** de **Ciudad de México**.

# Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Entretenimiento	<u>Infobae</u>	Redacción

## ENTRETENIMIENTO

### María León y Kalimba contaron cuáles han sido sus experiencias cercanas a la muerte

Ambos artistas se presentaron en el desfile de Día de muertos de la CDMX e interpretaron algunos pasajes de la historia de la tradición mexicana

20 de Octubre de 2021



Fotos: @kalimbaofficial / @sargentoleon

**Kalimba** y **María León** hablaron para el matutino *Hoy de Televisa*, sobre algunas experiencias cercanas a la muerte a las que se enfrentaron. Los intérpretes se sumarán a la voces de Laura León y Yahir quienes participarán en el **Desfile Internacional del Día de Muertos en la Ciudad de México** para cantarle a la vida y celebrar las tradiciones del país el **próximo 31 de octubre**.

Cabe recalcar que el año pasado la CDMX se veía afectada todavía más sin la vacunación por lo estragos de la pandemia y se celebró de forma remota **La Celebración Virtual de Día de Muertos 2020** a través de la Secretaría de Cultura y el canal *Capital 21*, ahí se organizó la campaña **Ofrenda Infinita desde tu Casa**.

PUBLICIDAD

**Persil**  
ALTA HIGIENE

Elimina hasta el **99%** de ácaros en **sábanas y toallas**.

COMPRÁ AHÍ!

Limpias es salud

# Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Like	<a href="#">Diario Basta</a>   <a href="#">Tabasco hoy</a>	Redacción

diario **BASTA!** CDMX EDOMEX MÉXICO VOCES MUNDO SEGURIDAD LIKE 100% DEPORTES



LIKE

## ¡ASÚSTAME TESORITO!

Publicado hace 1 día

[f](#) Faceb... [t](#) Twitter [w](#) Whats... [m](#) Messe... [t](#) Telegr...

La cantante tabasqueña Laura León forma parte de las celebridades que participarán en el Desfile Internacional del Día de Muertos "Celebrando a la Vida" 2021 organizado por el Gobierno de Ciudad de México, Secretaría de Cultura y Fondo Mixto de Promoción Turística.

En entrevista exclusiva a Grupo Cantón, sobre el evento la estrella comalcalquense platicó: "Estoy feliz mi tesorito de que me invitaran a participar. Le daré vida a la Catrina. No solo les provocaré susto, también les pondré a bailar con mis éxitos, mientras voy desfilando en uno de los carros alegóricos".

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Noticias	<a href="#">La Razón</a>	Adriana Góchez

**La Razón**

Festejo en el Teatro de la Ciudad

### Contempodanza celebra 35 años de ir contra viento y marea

Presenta piezas icónicas de su repertorio y un estreno; la agrupación “sigue actual y reinventándose”, afirma la directora Cecilia Lugo



Aileen Kent y Óscar Michel Pérez, en Ítaca... el viaje. Foto Cortesía: Óscar Mora/Contempodanza

Por: **ADRIANA GÓCHEZ** - 21/10/2021 01:00

Contempodanza, una de las compañías que nació en lo que su directora Cecilia Lugo llama “la época de oro de la danza contemporánea en México”, celebra 35 años de ir contra viento y marea con un programa que incluye piezas icónicas de su repertorio y una coreografía comisionada a Raúl Tamez.

La función de aniversario, que tendrá lugar mañana y el sábado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país, finaliza con *Travesías de Humo/Exilio*, fragmento de la coreografía *Ítaca... el viaje*, obra que habla de un deseo contenido en un barco de papel que condensa el anhelo de viajeros que desean huir de una realidad insostenible.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Opinión	Digitalmex	Paloma Cuevas

Recibe las NOTICIAS de DigitalMex en  WhatsApp

Publicado en Opinión

### Cecilia Lugo: Matemáticas y poesía con el cuerpo y el corazón...

Miércoles, 20 Octubre 2021 02:40 Escrito por Paloma Cuevas

Cecilia Lugo es una de las figuras emblemáticas dentro de la danza nacional contemporánea nacional. Gracias a su labor como coreógrafa, directora, maestra y gestora la coloca como un pilar fundamental para las nuevas generaciones de bailarines y coreógrafos.

Hablar de la Mtra. Cecilia Lugo, es hablar de 45 años de trayectoria en la danza nacional, es hablar de disciplina férrea, de toma de decisiones potentes, de resultados, de premios y de la creación de una Compañía Independiente de Danza Contemporánea, así con mayúsculas cada letra, no porque no sepamos escribir, sino porque se me da la gana para reconocer todo lo que ha hecho.

Al principio, me dio un poco de temor, poco a poco fascinación y aquí está el resultado de la entrevista:

P.C.- Si hablamos en retrospectiva, a punto de celebrar treinta y cinco años de **Contempodanza** en el escenario con todos esos logros cargando, o mejor dicho flotando junto a usted, porque la veo feliz. ¿Cómo se siente, saber que se va a festejar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris?

C.L.- Viendo hacia atrás no me imaginé esto jamás, he caminado mi vida de forma muy amorosa, con disciplina, y situaciones complejas. Haciendo un corte de caja siento que he salido ganando, he conocido gente maravillosa. Siento que mis bailarines son los mejores del mundo, son talentosos y gente maravillosa, me siento privilegiada de tenerlos conmigo.

Si hubo algunas veces que hubiera deseado tener una pausa o cerrar, porque dificultades siempre ha habido, la danza contemporánea es danza de autor, no es una danza contemporánea, depende del creador, sin embargo, siempre me he sentido muy feliz, soy tremendamente feliz haciendo lo que hago.

Con este ánimo la Mtra. Cecilia Lugo llegará los días 22 y 23 de octubre al emblemático Teatro de la Ciudad, acompañada de **Contempodanza**, siendo movimiento, o fuerza de la naturaleza, presentando una antología coreográfica llamada *Entre viento y marea*, que reúne momentos cumbre desde 1986 hasta 2021.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Noticias	Cartelera de Teatro	Redacción



Cartelera  
de Teatro



### La ceremonia de premiación de la ACTP 2019 apuesta por la emotividad

21 de octubre de 2021 | 9:14 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Con un formato que apuesta por la emotividad, este 28 de octubre se realizará la ceremonia de la **ACTP**, el reconocimiento anual otorgado por la **Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a través de una celebración a las propuestas presentadas durante el año **2019** en la Ciudad de México.

A consecuencia de la contingencia sanitaria la premiación tuvo que ser cancelada en su edición **2020**, misma que se llevaría a cabo el 1 de abril de ese año. Sin embargo, los integrantes de la **ACPT** decidieron esperar el momento idóneo para realizarla de manera presencial y contar con la mayoría del gremio teatral homenajeado, recordando a aquellos creadores que han fallecido en el proceso.

De acuerdo con **Gustavo Gerardo Suárez**, presidente de la asociación, en esta ocasión la ceremonia estará enfocada a la celebración del retorno a los escenarios, así como a los esfuerzos realizados por parte de la comunidad teatral al permanecer cerrados tanto tiempo, reconociendo también los logros obtenidos a través de la nueva herramienta de la virtualidad.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Teatro	<a href="#">Mex4you</a>	Redacción



Vigésima Quinta Entrega de los Premios de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT)

El próximo 28 de octubre la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT llevará a cabo su vigésimo quinta entrega de premios a lo mejor del teatro en la ciudad de México, reconociendo los trabajos presentados durante el año 2019.

Por tercera ocasión consecutiva el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris albergará la ceremonia que originalmente se llevaría a cabo el 1 de Abril del 2020 pero que fue postergada por la contingencia sanitaria.

La ACPT decidió esperar al mejor momento para llevarla a cabo de manera presencial, siempre apegados a los lineamientos sanitarios, intentando con ello reunir de nueva cuenta al gremio teatral que poco a poco ha recobrado su movimiento habitual, celebrar la permanencia de las artes escénicas y respetuosamente recordar a todos aquellos que se nos adelantaron en el camino.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Música	<u>Cultura Colectiva</u>	Jofiel Habib

MÚSICA

# ¡Vuelve la música en vivo! todos los conciertos, fechas y precios del 2021 y 2022

 Jofiel Habib - 21 de Octubre, 2021

## Diciembre

### Hello Seahorse!

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, CDMX, se presentarán el 9 de diciembre los boletos van desde los \$480, hasta los mil ocho pesos.



## RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	CDMX	Sedema	Redacción

# Llega “Festival Nacional por el Agua y los Bosques” a la Ciudad de México

**CDMX**  
23 al 24 de  
**OCTUBRE**  
**2021**  
ENTRADA LIBRE

**¡No faltes!**

**VIVEROS DE COYOACÁN**

**BOSQUE DE ARAGÓN**

**FAROS**  
MIACATLÁN TECÓMITL ARAGÓN TLÁHUAC

**CENTRO CULTURALES**  
LA PIRÁMIDE EL RULE

**ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS**  
CANAL NACIONAL - ANP DESIERTO DE LOS LEONES - ANP LA LOMA  
ANP PARQUE ECOLÓGICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO - ANP BOSQUE DE TLALPAN  
ANP ERIDOS DE XOCHIMILCO Y SAN GREGORIO ATLAPULCO  
ANP SIERRA DE SANTA CATARINA - ANP CERRO DE LA ESTRELLA  
ANP SIERRA DE GUADALUPE - ANP LA ARMELLA

**ABIERTO A TODO PÚBLICO**

**Consulta el programa**  
[www.festivalnacionalaguaybosques.mx](http://www.festivalnacionalaguaybosques.mx)

CIENCIA  
ARTES  
MEDIO AMBIENTE  
CONVERSATORIOS  
TALLERES  
ESPECTÁCULOS

ABIERTO A TODO PÚBLICO

SEDEMA  
SECTEI SECRETARÍA DE CULTURA  
BOSQUE DE ARAGÓN  
RED de FAROS  
el Rule  
SGIRPC

UNAM  
La Universidad de la Nación

La Secretaría del Medio Ambiente (**Sedema**) de la Ciudad de México informa que el **Bosque de San Juan de Aragón**, el **Bosque de Tlalpan**, la **Sierra de Guadalupe y La Armella**, el **Parque Ecológico de Xochimilco**, la **Sierra de Santa Catarina**, el **Cerro de la Estrella**, el **Parque Ecológico de la Ciudad de México**, el **Desierto de los Leones**, **La Loma**, **Canal Nacional**, el **Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental**, así como los **Centros de Cultura Ambiental (CCA)** Acuexcomatl, Yautlica y Ecoguardas serán sedes del “**Festival Nacional por el Agua y los Bosques (FNAB)**, por una cultura del cuidado de la vida”, que organizan la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** y la **Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)**.

## RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Noticias	<a href="http://rock101online">rock101online</a>	Citlali Tellez

Está por llegar El Festival Internacional de Cine para Niños (...Y no tan niños) a la CDMX

Escrito por: [Citlali Tellez](#)

Fecha de publicación: 20 octubre, 2021



Categorías: [Festival de cine](#)

Compartir: [f](#) [t](#)

A partir de próximo 7 al 13 de noviembre llega vigésima sexta celebración del Festival Internacional de Cine para Niños (...Y no tan niños), a la ciudad de México en donde podrán disfrutar de 81 materiales audiovisuales provenientes de 23 países distintos.

Los asistentes a la feria del cine podrán disfrutar de 9 largometrajes, 16 cortometrajes de ficción, 28 cortometrajes de animación 9 documentales y 16 cortometrajes realizados por niñas y niños, estos podrán verse a través de las plataformas de FilminLatino, Canal Once, Canal 22 y Capital 21.

Para asistir de manera presencial Cineteca Nacional, Filmoteca UNAM y la Red de Faros de la CDMX (Oriente, Aragón, Tláhuac y cosmos), además tendrán extensiones en otros estados de Chiapas y Quintana Roo a partir del 18 al 21 de noviembre.

## RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Noticias	lamatatenas	Redacción

*¡Acompáñate de amigas y amigos cercanos para descubrir la luz que cada estrella nos trae con películas de países lejanos y cercanos!*



Súbete a esta vigésima sexta edición del **Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)**, se llevará a cabo del **7 al 13 de noviembre de 2021** en México, de *manera híbrida*, *vía online*, a través de **FilminLatino, Canal Once, Capital 21 y Canal 22** y, de *manera presencial*, si las condiciones de salud lo permiten, en **Cineteca Nacional, FILMOTECA de la UNAM, Red de FAROS de la CDMX: Oriente, Aragón, Tláhuac y Cosmos**, así como extensiones al estado de **Chiapas y Quintana Roo** del **18 al 21 de noviembre**.

Si salir de casa o desde una butaca de cine, disfrutaremos de una gran variedad de opciones cinematográficas especialmente realizadas para niñas y niños, además de ver el cine realizado por niñas y niños de diversos países.

En la convocatoria lanzada el pasado mes de febrero 2021, *recibimos 300 materiales de 37 países*. Se seleccionaron para esta edición **79 materiales**, divididos en: **9 largometrajes, 16 cortometrajes de ficción, 26 cortometrajes de animación, 9**

*documentales y 19 cortometrajes realizados por niñas y niños*, los disfrutaremos sin salir de casa o en pantalla grande, veremos fantásticas historias en **19 funciones** en las diferentes sedes.

## RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Cine	<u>Mex4you</u>	Redacción



EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS (...Y NO TAN NIÑOS) LLEGARÁ A LA RED DE FAROS DE LA CDMX

· Este año La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C., compartirá 81 materiales de 23 países diferentes en la Ciudad de México y sus nuevas sedes en Quintana Roo y Chiapas.

Con una apuesta por el regreso de las infancias a la pantalla grande la 26a edición del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños), organizado por La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C., ofrecerá este año 67 funciones híbridas, 17 de las cuales llegarán a las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de Oriente, Aragón, Tláhuac y Cosmos, del 7 al 13 de noviembre.

Acompañada por Yojana Melchor Campos, Subdirectora de la Red de Faros de la CDMX y de Cristian Calónico, director del Fideicomiso para la Promoción y el Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), la directora del festival, Liset Cotera, agradeció el apoyo de la Secretaría de Cultura Ciudad de México para impulsar los derechos culturales de las infancias capitalinas.

## CAPITAL 21

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Vida +	24 Horas	Lily Ponte

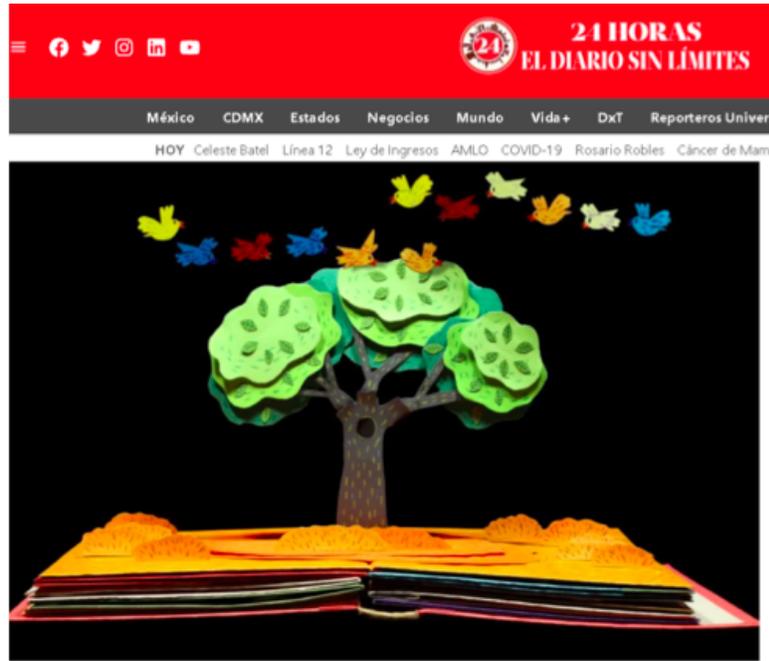


Foto: Cortesía

Más de 70 largometrajes, documentales y cortos de animación de México, República Checa, Irán, Colombia, Francia, Noruega, Alemania, Grecia, Reino Unido, India, Argentina, Ecuador y España se presentarán en la 26° edición del **Festival Internacional de Cine para Niños** (...y no tan Niños).

El objetivo de este proyecto cultural independiente es programar y exhibir cine de calidad de **México** y otras regiones del mundo para fomentar entre el público infantil el gusto por este séptimo arte.

Del 7 al 13 de noviembre el público podrá presenciar 9 largometrajes, 28 cortometrajes de animación, 15 cortometrajes de ficción, 19 cortometrajes hechos por niños y 9 documentales de manera híbrida a través de FilminLatino, Canal Once, Capital 21 y Canal 22 y, de manera presencial en la Cineteca Nacional y en la Filmoteca de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, con un aforo de 30%.

## Escuela de Música del Rock a la Palabra

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	Nutrición	<a href="http://sumédico.com">sumédico.com</a>	Ingrit Silva

### Con este video quieren que los mexicanos dejemos de tomar refrescos

El consumo de bebidas azucaradas se asocia con el desarrollo de procesos inflamatorios que causa diabetes y obesidad.



Fotografía: Goula.lat

INGRID SILVA | Oct 20, 2021

### Dulce veneno: 12 canciones originales con causa

El disco **“Dulce Veneno”** fue presentado por primera vez en 2016 y es resultado de una colaboración entre la Escuela de Música del Rock a la Palabra, El Poder del Consumidor y Cacto Producciones, una cooperativa de arte y casa productora feminista independiente.

Contiene 12 canciones originales compuestas por jóvenes músicos de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, con ritmos diversos como el rock, R&B, blues, rock pop, folk, huapango, entre otro.

## Escuela de Música del Rock a la Palabra

Día	Sección	Medio	Autor
19-10-2021	México	Aristegui noticias	Redacción

### Lanzan "La Culpa", la canción que alerta sobre el riesgo mortal de consumir bebidas azucaradas

El Poder del Consumidor alerta que cada año mueren 40 mil personas por consumir bebidas azucaradas en México.



El Poder del Consumidor presentó el video de "**La Culpa**", canción que forma parte del disco "**Dulce Veneno**", para alertar a la población sobre los **daños a la salud que genera el consumo de bebidas azucaradas**.

La asociación civil presentó una nueva etapa de difusión del álbum "**Dulce Veneno**", pues la pandemia de Covid-19 mostró la vulnerabilidad de la población como resultado de los **altos índices de obesidad y diabetes**.

Sostuvo que estas enfermedades guardan estrecha relación con el **consumo de bebidas azucaradas**, lo que se asocia con el desarrollo de un sistema inmune débil en las personas, por lo que es "urgente reducir su consumo".

El disco "**Dulce Veneno**", presentado por primera vez en el 2016, contiene 12 canciones originales compuestas por jóvenes músicos de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, con ritmos diversos como el rock, R&B, blues, rock pop, folk, huapango, entre otros.

El videoclip de la canción "**La Culpa**", escrita por Alberto Cerritos y Léster Ramírez, con diseños de "Mezcalito", y realizado por CACTO Producciones, es una crítica a la maquinaria que hay detrás de las **prácticas agresivas y abusivas del marketing de la industria de bebidas azucaradas**, especialmente cuando se dirigen a la infancia, y que oculta los daños que provoca el consumo de sus productos.

## Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
20-10-2021	México	<u>ONU</u>	Redacción



NACIONES UNIDAS  
MÉXICO

NUESTRA LABOR AGENDA 20

# Una dieta saludable previene enfermedades crónicas no transmisibles

20 DE OCTUBRE DE 2021

COMPARTIR  



FOTO: OPS

Ciudad de México, 20 de octubre de 2021 (OPS) – La Organización Panamericana de la Salud (OPS) acompañó el Primer encuentro de Comedores Sociales para el Bienestar: Por una alimentación saludable y de calidad, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, de la Ciudad de México.

El evento fue organizado en el marco del Día Mundial de la Alimentación, que se conmemoró el pasado 16 de octubre y fue instituido por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) en 1945.

Fue el marco propicio para reconocer el trabajo de todas las personas y las instancias que hacen posible esta acción de política pública y celebrar el doceavo aniversario de los comedores sociales.

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Opinión	El Universal	David Huerta

EL UNIVERSAL Q Término de búsqueda SUSCRÍBETE

## Ojo de luz

David Huerta

Un museo como el de San Ildefonso es parte del patrimonio histórico de nuestro país. Da gusto que lo tengamos de nuevo abierto

OPINIÓN 21/10/2021 00:42 Actualizada 07:11



David Huerta

PERFIL

Ojo de luz

La vida literaria

Un mito revolucionario

El pasado miércoles, 13 de octubre, se inauguró en el Colegio de San Ildefonso la **exposición fotográfica** titulada **Lu'Biaani**, expresión que en lengua zapoteca significa "ojo de luz". La ocasión fue memorable por varias razones: en primer término, por la reapertura del viejo edificio de los jesuitas que luego fue Escuela Nacional Preparatoria y ahora es un museo magnífico a cargo de la **UNAM**, de la Secretaría de Cultura federal y de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Fue emocionante admirar de nuevo los patios, los barandales, los murales y las jardineras de ese sitio tan hermoso. Y ver las fotos, decenas, centenares de ellas, de la exposición.

En segundo lugar, ese día de la inauguración de Lu'Biaani fue un homenaje a dos formidables artistas de nuestro tiempo mexicano: **Manuel Álvarez Bravo** y **Francisco Toledo**. Ellos sentaron las bases de lo que se ha convertido en un cierto estilo de concebir y ejercer la fotografía entre nosotros que no llega a perfilar una "escuela"; sino que dibuja más bien un "jardín de senderos que se bifurcan" en miles de imágenes testimoniales, documentales, realistas, imaginativas, artísticas.

En su discurso de bienvenida, el director de San Ildefonso, el poeta **Eduardo Vázquez Martín**, hizo un homenaje a los tres trabajadores de San Ildefonso que murieron de covid en estos meses; he aquí sus nombres: Carmen Lugo Hernández, José Balderas Rodríguez, Manuel Campero Cercas. En alguna forma la reapertura del museo y la exposición fotográfica fue un homenaje a esos trabajadores, dos vigilantes y una contadora.

## Opinión

BAJO RESERVA

Periodistas EL UNIVERSAL

López-Gatell, coleccionista de enemigos



HISTORIAS DE REPORTERO

Carlos Loret de Mola

Comedia de enredos: la 4T y una empresa consentida



EN TERCERA PERSONA

Héctor De Mauleón

El fantasma del hotel Gillow



SERPIENTES Y ESCALERAS

Salvador García Soto



# Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Cultura	El Universal	Sonia Sierra



EL UNIVERSAL

Término de búsqueda

SUSCRIBETE

## + Estragos del Covid en museos: 36 podrían cerrar

Son recintos de México, Centroamérica y el Caribe; los datos provienen de una encuesta que realizó la UNAM. Los cambios fiscales serán la "estocada final": Graciela de la Torre



Interior del Museo de la Caricatura, en la calle Donceles, en el Centro Histórico. Fotos; Germán Espinosa/ EL UNIVERSAL.

CULTURA | 21/10/2021 | 00:44 | Sonia Sierra | Actualizada 11:48



Vicente Fernández podría

Los **museos José Luis Cuevas**, de la **Caricatura**, y del **Juguete Antiguo México**, los tres con acervos únicos, son parte del grupo de **36 museos de México**, Centroamérica y el Caribe en riesgo de desaparecer y a los que la pandemia por **Covid-19** dejó en una situación de mayor precariedad, pues ya traían muchos problemas para allegarse de recursos.

Al momento de las entrevistas del estudio "Nuestro **ecosistema cultural** opina. Encuesta a personal directivo de entidades culturales de Centroamérica, México y el Caribe. Relevamiento regional 2021", 36 museos de la región informaron que podrían cerrar; en la listado había ocho mexicanos incluidos, además de los citados, el MACO de Oaxaca y el Fernando García Ponce de Yucatán (Macay), cuya situación actual es de total incertidumbre.

El estudio fue organizado por la Coordinación de **Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM)**, la Cátedra Internacional **Inés Amor de Gestión Cultural** y el **Instituto de Liderazgo en Museos**, A.C. Entre el 15 de marzo y el 6 de mayo de 2021 se entrevistó a directores de 285 museos y centros. De estos 285 museos, 95 reportaron que tuvieron que recortar personal –en México el recorte fue de 20%–, más de 140 respondieron que operaban con poco presupuesto, y falta de recursos para mantenimiento de instalaciones y gastos operativos. A futuro, en promedio, 80% de sus programas sufrirá recortes. Un estudio a nivel regional no se había realizado antes.

### Opinión

BAJO RESERVA

Periodistas EL UNIVERSAL

López-Gatell, coleccionista de



# Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
21-10-2021	Museos	El País	Maria Julia Castañeda

EL PAÍS

México

su

## El peligro de desaparecer acecha a decenas de museos en México y Centroamérica

Cerca de dos tercios de los museos de la región sobreviven en la precariedad, según estima un estudio de la UNAM



MARÍA JULIA CASTAÑEDA

México - 21 OCT 2021 - 12:14 CDT



El patio del Museo José Luis Cuevas, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Más de un año de crisis por la pandemia de coronavirus ha llevado a al menos 36 museos de México, Centroamérica y el Caribe al riesgo de cerrar permanentemente, según desvela un reciente informe de la [Universidad Nacional Autónoma de México](#) (UNAM). El final de una larga agonía ya ha alcanzado a algunas de las 285 instituciones consultadas para el estudio, como es el caso del único Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, el MACAY, que a finales de julio se declaró en quiebra. Otros, aún resisten ante un futuro incierto: el 77% reporta falta de presupuesto y el 63% considera que el mantenimiento de sus instalaciones es precario.

### NEWSLETTER

Recibe el boletín de entrada

### LO MÁS VISTO

1. Lo que cuenta Márquez
2. Los vikingos y hace ahora just
3. Adolescentes y madre: Angeli de sus hijos en
4. La regularización amenaza con a vehículos en M
5. Un excomanda

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 21 Octubre 2021

## Secretaria de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2021	CDMX	24 Horas	Redacción



## Recuperan la memoria de México-Tenochtitlán

La Secretaría de Cultura capitalina, en colaboración con historiadores, artistas y ciudadanos, presentó el proyecto "La orilla de las islas" a fin de trazar la silueta de las antiguas Tlatelolco y México-Tenochtitlán en lo que es hoy la moderna Ciudad de México.

Como parte de las conmemoraciones por los 500 años de resistencia indígena, la actividad consistió en recorrer durante cinco días y marcar con sellos de pintura aerosol los 23 kilómetros del perímetro de las cinco islas (Teopán, Moyotlán, Cuexpopán, Tlatelolco y Atzacualco), que formaban parte del antiguo territorio de Tenochtitlán y Tlatelolco.

Durante el trayecto se cuenta la historia ficticia de Atl, una mujer del presente que es llamada por los dioses del pasado para realizar la

labor de pintar las orillas de las islas, y entregar la pintura sagrada a los ciudadanos para que recuerden su origen y no olviden de dónde vienen.

El proyecto encabezado por el cineasta Julio López Fernández se realizó del 13 al 17 de octubre con la participación de autoridades capitalinas, las alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, así como grupos ciudadanos y artísticos.

Durante la proyección se invitó a la ciudadanía a participar, integrándose al recorrido para intervenir el espacio urbano con la punta de sellos, o con el exhorto a reflexionar sobre una ciudad en constante cambio.

A lo largo del recorrido, se pegaron en los postes que están junto a la línea de pintura, calcomanías con un código QR que dirige al sitio web con



"LA ORILLA DE LAS ISLAS". Autoridades y ciudadanos realizaron un recorrido para colocar sellos de pintura en las calles y trazar la silueta de las antiguas islas que conformaban Tlatelolco y México-Tenochtitlán.



toda la información del proyecto. "La orilla de las islas" será tema de un documental cinematográfico para exponer la acción ciudadana, y además retratará los puntos de vista de un grupo de vecinos, artistas

y académicos embarcados en esta aventura ritual cuyas actividades se pueden seguir a través de la página [laorillalasislas.com](https://laorillalasislas.com). La oferta en línea de la Secretaría de Cultura local se puede conocer en

su página oficial (<https://cultura.cdmx.gob.mx/>), en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa, y a través de sus redes sociales Facebook, Twitter, Instagram y YouTube. /24HORAS

## SISTEMA DE TEATROS: Teatros de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2021	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



• Por Adriana Góchez  
adriana.gochez@razon.com.mx

**C**ontempodanza, una de las compañías que nació en lo que su directora Cecilia Lugo llama “la época de oro de la danza contemporánea en México”, celebra 35 años de ir contra viento y marea con un programa que incluye piezas icónicas de su repertorio y una coreografía comisionada a Raúl Tamez.

“Han sido vientos muy favorables y mareas a veces difíciles, pero siempre las hemos aprovechado para avanzar. La compañía sigue muy actual, trabajando muy bien, reinventándose, invitando a gente nueva a que venga a montar con



“**LOS AÑOS 80** fue una hermosa etapa, una época de oro para la danza contemporánea mexicana”

**Cecilia Lugo**  
Directora de  
Contempodanza

AILEEN Kent  
y Óscar Michel  
Pérez, en *Itaca...  
el viaje*.

# Festejo en el Teatro de la Ciudad

## Contempodanza celebra 35 años de ir contra viento y marea

**PRESENTA PIEZAS** icónicas de su repertorio y un estreno; la agrupación “sigue actual y reinventándose”, afirma la directora Cecilia Lugo

nosotros; yo tratando de estar a la altura de los tiempos, siempre a través de la reflexión profunda de nuestro quehacer escénico”, expresó en entrevista con *La Razón*, Cecilia Lugo.

Por ese motivo llamó a la antología coreográfica *Entre viento y marea*, la cual inicia con *Nicolás*, que estrenó en 1996 en homenaje a Guillermina Bravo; continúa con *En memoria de un soliloquio (a Cynthia)*, la primera pieza que creó para Contempodanza y con la cual obtuvo el Premio Nacional de Coreografía del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). La concibió tras el suicidio de una amiga.

El programa continúa con *Algebra de la oscuridad*, de Raúl Tamez, basada en cuatro aforismos del escritor checo Franz Kafka, con música de Joep Beving, Gang Chenpa, Goran Bregovic y Dhafer Youssef.

**Entre viento y marea**

**Cuándo:** 22 y 23 de octubre

**Dónde:** Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico de la CDMX)

**Horarios:** viernes a las 20:30 horas y sábado a las 19:00

**Localidades:** \$200

“Es una obra muy bella y potente. Quería que el público viera bailando a la compañía otros lenguajes, otras maneras de ver la danza a través del cuerpo”, resaltó la coreógrafa.

Dijo que si bien el trabajo de Tamez y ella son distintos hay un punto en común, su interés por el ser humano.

“Lo que nos une es que hablamos del ser humano, abordamos las emociones, su estado espiritual, creo que nos interesa mucho abordar la intimidad del ser”, señaló.

La función de aniversario, que tendrá lugar mañana y el sábado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país, finaliza con *Travesías de Humo/Exilio*, fragmento de la coreografía *Itaca... el viaje*, obra que habla de un deseo contenido en un barco de papel que condensa el anhelo de viajeros que desean huir de una realidad insostenible.

De esta manera, Contempodanza arrancará las celebraciones de siete lustros en los que ha enfrentado “momentos muy difíciles, para nosotros la pandemia fue complicada, pero no imposible, hemos seguido adelante, somos un grupo de batalla, entre guerreros y míticos, porque estamos muy convencidos de nuestra vocación, hablo de los bailarines y de todo el equipo que me rodea, a quienes les debo esta permanencia porque sola no hubiera podido hacerlo posible, diseñadores, compositores, músicos, la gente de administración, un equipo que ha pasado por la agrupación”, destacó.

Los festejos de la compañía culminarán el próximo año, entre julio y agosto, con la develación de una placa en el Palacio de Bellas Artes y el estreno de la coreografía *La flama en el espejo*, basada en el poema homónimo de Rubén Bonifaz Nuño y con la cual busca rendirle homenaje.

# Festival de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2021	Destinos	La Razón	Adriana Góchez

## LA RAZÓN +

**XANTOLO ESPERA RECIBIR 600 MIL TURISTAS.** La celebración en la Huasteca Potosina este año llegará a la ciudad de SLP.

**ESTE AÑO REGRESAN** los tradicionales desfiles y actividades presenciales; vuelven el Festival Cultural de las Calaveras y el de la Catrina

• Por Adriana Góchez  
adriana.gochez@razon.com.mx

**E**l Día de Muertos, una de las tradiciones de mayor arraigo en el país, se celebra en distintos estados de México, donde este año vuelven los festivales, las ofrendas, los desfiles, los paseos y actividades culturales y artísticas, luego de que el año pasado se cancelaran por la pandemia de Covid-19.

A continuación te recomendamos cinco entidades que retoman las festividades. Se cuidan los aforos, la sana distancia y el uso de cubrebocas.

**CIUDAD DE MÉXICO.** La capital del país tiene un amplio programa para estas fechas; sin embargo, el evento estelar es el Desfile Internacional de Día de Muertos, que a diferencia de otros años, promete una superproducción que incluye a cuatro cantantes estelares –Kalimba, María León, Yahir y Laura León–, carros alegóricos, mil 80 personas, entre voluntarios, bailarines y artistas. El recorrido será el próximo 31 de octubre, partirá del Zócalo a Campo Marte a las 12:00 horas. Por primera vez, para garantizar la sana distancia se diseñó de tal manera que los espectadores desde cualquier punto puedan disfrutarlo. Se divide en cuatro segmentos “Tenochtitlan corazón de México”, “CDMX Hoy”, “Magia y tradición” y “Celebrando la vida”.

**MICHOACÁN.** Si bien este año tampoco estará abierto a los turistas la isla de Janitzio, Morelia celebra estas fechas con la Noche de Muertos y el Festival de la Catrina, que esperan a 240 mil visitantes. El primero será del 27 de este mes al 2 de noviembre con danza, música, teatro, poesía y murales. Uno de los eventos esperados es el del 28 de octubre, cuando se inaugura la exhibición de ofrendas, las cuales estarán en ocho plazas del Centro Histórico de la ciudad. El 2 de noviembre podrás disfrutar del Desfile de Catrinas en la avenida Madero. El segundo tendrá lugar del 24 de octubre al 3 de noviembre en la tenencia de Cupula, donde 280 artesanos exhibirán sus



Celebración del Festival de la Catrina en Morelia.



DESFILE en el Centro Histórico, de la Ciudad de México, en 2019.

CDMX, Veracruz, Aguascalientes...

# 5 LUGARES PARA CELEBRAR EL DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO

### o el dato

Este año en la Ciudad de México regresa la exposición *Mexicóneos*, en avenida Paseo de la Reforma. Además, tendrá lugar el Festival del Pan de Muerto y el Chocolate.

mejores piezas y 56 cocineras ofrecerán platillos tradicionales de la región. Por otra parte, en Uruapan regresará el Festival de Velas, no te puedes perder la noche del 1 de noviembre cuando se hará el encendido de velas, entre 30 mil y 40 mil.

**GUANAJUATO.** La urbe se engalana con la tercera edición del Festival de Día de los Muertos, que tendrá lugar del 1 al 7 de noviembre. Contempla el Túnel de tradición, donde en la calle Miguel Hidalgo podrás disfrutar de lo mejor de la gastronomía de la zona, de eventos culturales y artísticos, talleres, días de cine y la exhibición de 10 momias; el Tapete de la muerte, en el que en la calle Sopena te dejarás sorprender por los más de 70 tapetes elaborados con semillas, aserrín, flores y tierra; el Desfile de calaveras, la Callejonada macabra y un espectáculo de lucha libre en el panteón de Santa Paula. Las sedes serán la Plaza de la Paz, la Universidad de Guanajuato, San Roque, La Subterránea y calles de la ciudad guanajuatense. Participará la alcaldía de la CDMX, Xochimilco,



Túnel de Tradición, en la capital de Guanajuato, como parte del Festival de Día de Muertos.



Edición 2019 del tradicional Festival Cultural de las Calaveras en Aguascalientes.

con sus tradicionales trajineras, las cuales llegarán a la Presea la Olla.

**VERACRUZ.** La entidad celebra con el festival El peregrinar de las almas 2021, el cual se realizará del 29 al 31 de octubre en el parque temático Tajín, en Papantla, con el objetivo de preservar y enaltecer las costumbres y tradiciones de la cultura totonaca. Los visitantes podrán disfrutar de

danzas típicas de la región y la gastronomía del lugar. Además de talleres, muestras de ofrendas, alfombras de flores, artesanías, caminatas nocturnas y expresiones musicales. Otro de los atractivos es un altar monumental en homenaje a los abuelos y voladores difuntos. Las actividades inician a las 11:00 horas.

**AGUASCALIENTES.** El tradicional Festival Cultural de las Calaveras, que se caracteriza por resaltar la figura de la Catrina, regresa a las calles de la ciudad de Aguascalientes del 29 de octubre al 2 de noviembre. Rendirá homenaje a personalidades emblemáticas del Cine de Oro Mexicano, como María Félix, Pedro Infante y Cantinflas. Visitantes locales y turistas podrán dejarse maravillar por las tradiciones representadas en eventos teatrales basados en leyendas, danza, conciertos, muestra de pintura y recorridos por el centro histórico y barrios de la urbe. Arrancará el 29 de octubre a las 20:00 horas en el Foro Posadas, donde habrá una exhibición de ofrendas. De las presentaciones en los teatros Morelos, Leal y Romero, Aguascalientes y la Casa de Cultura Víctor Sandoval no te puedes perder el concierto de la Orquesta Sinfónica del estado con el Mariachi Imperial Azteca, el próximo 2 de noviembre. Ese mismo día tendrá lugar el famoso Desfile de Calaveras.



Altar de Día de Muertos de habitantes de la cultura totonaca.

### o el tip

El panteón San Juan de Dios, en San Miguel de Allende, permanecerá abierto para el público, aunque para visitarlo hay que registrarse.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2021	Portada /Arte	Más por más	Redacción



## DE LA NADA A LA IDEA

“Blanco en tres actos”, presentada en el marco de Mextrópoli, Festival de Arquitectura y Ciudad, es una reflexión sobre el papel que representa el vacío en el diseño arquitectónico. A partir de 50 proyectos de Rozana Montiel Estudio de Arquitectura, se explora el recorrido creativo que sigue la artista para producir sus espacios: Acto I: Habitar el vacío; Acto II: Hojas en blanco; Acto III: Manifiesto. La muestra resignifica el blanco de la página a partir de un desdoblamiento de tiempo y texturas. Siguiendo el recorrido de una línea, se transita de la caja negra a la caja blanca, del vacío al acto, del juego a la creación del espacio. El papel se extiende hasta formar un muro, se pliega en un laberinto de maquetas y se esfuma como la luz de una pantalla de cine para atrapar el misterioso instante en que se gesta una idea.

**Dónde:** Antiguo Colegio de San Ildefonso

(Justo Sierra 16, col. Centro)

**Fecha límite:** marzo de 2022

**Horarios:** mar a sáb, de 10:00 a 18:00;

dom, de 10:00 a 18:00

## Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2021	Cultura	El Universal	Sonia Sierra

# Estragos del Covid en museos: 36 podrían cerrar

Son recintos de México, Centroamérica y el Caribe; los datos provienen de una encuesta que realizó la UNAM. Los cambios fiscales serán la “estocada final”: Graciela de la Torre

SONIA SIERRA

—ssierra@eluniversal.com.mx

Los museos José Luis Cuevas, de la Caricatura, y del Juguete Antiguo México, los tres con acervos únicos, son parte del grupo de 36 museos de México, Centroamérica y el Caribe en riesgo de desaparecer y a los que la pandemia de Covid-19 dejó en una situación de mayor precariedad, pues ya traían muchos problemas para allegarse de recursos.

Al momento de las entrevistas del estudio “Nuestro ecosistema cultural opina. Encuesta a personal directivo de entidades culturales de Centroamérica, México y el Caribe. Relevamiento regional 2021”, 36 museos de la región informaron que podrían cerrar; en la listado había ocho mexicanos incluidos, además de los citados, el MACO de Oaxaca y el Fernando García Ponce de Yucatán (Maya), cuya situación actual es de total incertidumbre.

El estudio fue organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM), la Cátedra Internacional Inés Amor de Gestión Cultural y el Instituto de Liderazgo en Museos, A.C. Entre el 15 de marzo y el 6 de mayo de 2021 se entrevistó a directores de 285 museos y centros. De estos 285 museos, 95 reportaron que tuvieron que recortar personal —en México el recorte fue de 20%—, más de 140 respondieron que operaban con poco presupuesto, y falta de recur-

sos para mantenimiento de instalaciones y gastos operativos. A futuro, en promedio, 80% de sus programas sufrirá recortes. Un estudio a nivel regional no se había realizado antes.

Graciela de la Torre, titular de la Cátedra Inés Amor, recuerda que en mayo de 2020 en una carta, más de 3 mil personas pidieron al gobierno un plan de emergencia para el sector Cultura, posponer el proyecto Chapultepec y diseñar mecanismos colegiados para rescatar al sector. “Pero no sólo no pasó nada y no se escuchó, sino que el mecenazgo y las asociaciones de apoyo acaban de recibir una estocada. Es muy grave descalificar la responsabilidad social del sector empresarial”, dice con relación a la Miscelánea Fiscal 2022, que modificaría el límite a donaciones de personas físicas a donatarias autorizadas, lo que reduciría el campo de acción de los espacios, y proyectos culturales.

El investigador Luis Vargas, de Aura Cultura, que hizo la interpretación de la encuesta, explica que en 2020, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) encontró que 13% de museos del mundo podría cerrar, pero que ya su encuesta de julio de este año arrojó que el número en peligro de cierre era menor: 4.1% de los museos. El problema, advierte, es que en América Latina y el Caribe ese porcentaje de 13% en peligro sí se mantiene; y ese dato lo confirma la encuesta de la UNAM.

“Eso habla de políticas públicas fallidas; muy agudas para los casos de México y Brasil, que son los países que peor lo han hecho en el tema de rescate de sus museos, y curiosamente son los dos con mayor número de museos; México, con más de mil; Brasil con más de 3 mil”.

“Una de las razones por las que no cerraron y pudieron continuar otros museos en la hibridación fue porque la partida de la capacitación fue eliminada y de sus propios recursos el personal de los museos pagó la actualización”, comenta De la Torre.

Aunque la pandemia no trajo la precarización, pues ya había, Luis Vargas, investigador del IIE, advierte que si supuso una agudización que en algunos casos se ha hecho insostenible. “Eso deja una pregunta: ¿por qué no ha habido esfuerzos de la sociedad civil para rescatarlos, con excepciones como Papalote o Marco en Monterrey?”

Aun así, el investigador destaca cómo muchos museos encontraron oportunidades de innovar y de seguir cumpliendo con sus actividades en otros ámbitos. En cuanto a oferta, el museo se descentró, dejó de atender a sus audiencias físicas, y comenzó a atender audiencias de todo el mundo. “La encuesta parece señalar que las ventajas de lo híbrido llegaron para quedarse”.

En este tema, De la Torre dice que los equipos de los museos están agotados porque, en efecto,



Interior del Museo de la Caricatura, en la calle Donceles, en el Centro Histórico.



El Museo José Luis Cuevas guarda sus obras y la colección del artista.

285

MUSEOS fueron encuestados; de éstos, 95 reportaron que recortaron personal.

Web  
Lee el artículo completo  
eluniversal.com.mx

ahora tienen dos museos: el digital y el presencial, pero con menos personal, menos recursos para operar y muchas veces enfrentando problemas con las tecnologías existentes. De ahí que cuestione: “Es inconcebible, en este estado de precarización, que le encarguen a Renzo Piano un pabellón de arte contemporáneo. Esta encuesta muestra una inequitativa distribución presupuestal: sólo unos cuantos van a ser beneficiados con el presupuesto porque 25% sigue siendo para Chapultepec”.

Coinciden en que el futuro, con lo que supondría la nueva miscelánea fiscal, sería complejo. “Muchos son museos que tienen financiamiento mixto, dependen en buena medida de patrocinios privados”, dice el cofundador de Aura Cultura, y pregunta ¿qué pasará con los comunitarios?

“Ahora se van a precarizar más, porque las asociaciones de apoyo, llámense patronatos, amigos, círculos, y el mecenazgo van a ser cada vez más difíciles, entonces están mucho más en peligro las instituciones. Es una estocada al mecenazgo, a la posibilidad de hacerse de recursos las instituciones, a la responsabilidad social de las empresas y a encontrar estrategias y mecanismos de procuración. Para públicos y privados va a ser letal”, expresa De la Torre.

Los resultados de la encuesta se pueden consultar en: <https://il-museos.org/encuesta>. La investigación tuvo colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo Guatemala, Siete Colores, el Patronato del Museo Universitario Arte Contemporáneo, Buendía y Laredo, y Aura Cultura. ●

# Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2021	General Opinión	El Universal	Paola Félix Díaz

PAOLA FELIX DIAZ

## La importancia de nuestro Día de Muertos

**A** las mexicanas y mexicanos: Cada 2 de noviembre (Día de Muertos), en las diferentes regiones de México se celebra el regreso temporal de los familiares y seres queridos difuntos. Una festividad sincrética entre la cultura prehispánica y la religión católica que, dado el carácter pluricultural y pluriétnico del país, tiene diversas expresiones populares, transmitidas de generación en generación que, con el paso del tiempo, se les han añadido diferentes significados y evocaciones, tanto en el campo como en las ciudades.

Las festividades indígenas por el Día de Muertos forman parte de la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad declarado por la UNESCO. Enfatizan la importancia de su significado como una expresión tradicional y, al mismo tiempo, contemporánea, viva integradora, representativa y popular.

El Festival del Día de Muertos de la CDMX recupera y aglutina lo mejor de las tradiciones de las 32 entidades federativas con una visión nacionalista y reivindicatoria de nuestras raíces e historia. Es una celebración, pero también una expresión de resistencia y una forma de resignificar la cosmovisión indígena.

**Este festival representa una importante oferta turística de nuestra Ciudad, y un elemento cultural fundamental para sus habitantes.**

En la Capital Cultural de América no muere la gastronomía, la música, las artesanías, los cantos, los colores y las flores. La ausencia es sustituida por la presencia. Durante estos festejos surge el reencuentro entre nuestros pueblos, entre nuestros ancestros y las nuevas generaciones, entre lo individual y lo colectivo, entre las clases sociales y entre las creencias religiosas.

"Es una celebración a la memoria y un ritual que privilegia el recuerdo sobre el olvido". Para nuestros visitantes nacionales y extranjeros, estas fiestas y tradiciones son un gran atractivo que convoca a diferentes nacionalidades a celebrar nuestra mexicanidad, raíces e historia.

El festival del día de muertos en la CDMX está conformado por una diversidad de actividades que dibujan de cuerpo entero el compromiso por impulsar una política de Estado que abraza lo nuestro, porque lo sabe íntima y legítimamente propio, por lo que salvaguarda la herencia milenaria para el México de hoy y del mañana. Un festival contemporáneo y vanguardista que amortigua el choque de dos mundos para beneficiar a las familias que dependen del sector turístico, restaurantero, cultural, artístico, artesanal y de servicios.

Las acciones son compartidas con la iniciativa privada. Asimismo, la mayoría de las asociaciones y cámaras aportan medios y recursos para hacer posible este festival que representa una importante oferta turística de nuestra Ciudad, y un elemento cultural fundamental para sus habitantes.

Por primera vez se rinde homenaje a las mujeres indígenas, mazahuas, triquis, nahuas, ñafius, zapotecas y mixtecas, representadas en seis grandes muñecas con vestidos de cada uno de sus pueblos originarios.

Del 29 de octubre al 2 de noviembre, la CDMX una vez más abre sus puertas para refrendar que es una ciudad de clase mundial, innovadora, diversa e incluyente. Es la ciudad que lo tiene todo, y la única con una festividad dedicada a los difuntos que le ofrenda vida a todo un pueblo, cuyas calles huelen a chocolate, pan, mole, pulque y cempasúchil.

Desde Benito Juárez "La Calavera Garbancera" de José Guadalupe Posada, bautizada como "La Catrina" por Diego Rivera, es un símbolo característico de estos festejos populares que nos recuerdan que incluso "la muerte es democrática, ya que, a fin de cuentas, güena, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera". Por eso las Catrinas ocupan un lugar preponderante dentro del festival, recordándonos en una estética metafórica que en la Ciudad de México la democracia está viva y tiene un largo camino por andar. ●

Secretaría de Turismo de la CDMX, activista social y emprendedor federal