

Síntesis Informativa Vespertina

Lunes 20 de diciembre 2021

Museo Archivo de La Fotografía
Vannesa Bohórquez López

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	Comunidad	Al Momento	Redacción / SRH

“De marchante a marchante”: los mercados chilangos en el Museo Archivo de la Fotografía



CIUDAD DE MÉXICO.- El Museo Archivo de la Fotografía (MAF) celebró su 15 aniversario con la inauguración de la muestra *De marchante a marchante: fotografías de los mercados chilangos*. Esta exposición hace un recorrido por la historia de los mercados de la capital mexicana, desde la época virreinal hasta el siglo XX. ¡Ánimate a visitarla!

Durante la jornada cultural organizada en honor del décimo quinto aniversario del MAF, la Secretaria de Cultura de la CDMX, Vannesa Bohórquez López sostuvo que los mercados capitalinos se encuentra *la representación de nuestros pueblos, de nuestros barrios, de nuestro pasado prehispánico y del México actual*. Cabe recordar que, hace seis años, las manifestaciones tradicionales de estos centros de comercio fueron declaradas como Patrimonio Cultural Intangible.

Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	Comunidad	Al Momento	Redacción

¡Inscríbete al 15° Concurso de Papalotes del Museo de Arte Popular!

Por Redacción/SRH — 20 diciembre, 2021 En Al Momento, Cultura, Destacadas, Vida y Estilo AA



"Vuela por tu salud", de Pedro Cuacuas, ganador del Concurso de Papalotes 2018

CIUDAD DE MÉXICO.- ¿Tienes talento para el **arte manual tradicional**? ¡Entonces quizás esto te interese! El **Gobierno de la Ciudad de México**, a través del **Fideicomiso Museo de Arte Popular Mexicano**, convoca al **15° Concurso de Papalotes**. ¡Checa las bases y animate a participar!

Este certamen está dirigido a **artesanos y artistas mexicanos** que residan en México. Cada participante podrá inscribir únicamente **un papalote**, ya sea de manera **individual o colectiva**. Cabe destacar que se pide a los concursantes la creación de una **pieza original e inédita**, por lo que no se aceptarán papalotes que estén o hayan participado en **otros concursos ni premiados con anterioridad**.

Cómo hacer tu papalote

El límite de la creatividad es el cielo, dicen por ahí. Y es verdad; no obstante, para el 15° Concurso de Papalotes, toma en cuenta que tu pieza deberá medir **mínimo 1.50 x 3 metros y máximo 3 x 6 metros**, por cualquiera de sus lados, sin contar la cola. Recuerda que, de no cumplir con estas especificaciones, el papalote no podrá registrarse para participar.

Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	Cultura	CDMX Secreta	Brenda Béjar

Los siete edificios art déco más bonitos de la CDMX

 BRENDA BÉJAR · DICIEMBRE 20, 2021

Esta corriente arquitectónica surgió en Francia hace prácticamente cien años, época en la que también llegó a México. Aquí te presentamos algunos de los mejores exponentes de este estilo sólido, monumental y rectilíneo que vive un resurgimiento. Estos son los edificios art déco más bonitos de la CDMX.

5. Museo de Arte Popular



Page 1

Este bonito edificio art déco de 1927 se distingue por su blanca y brillante fachada, así como por su torreta que le da un aire más altivo y sofisticado. Es la sede del Museo de Arte Popular desde 2003, pero anteriormente también lo fue del Honorable Cuerpo de Bomberos de la Ciudad, de la banda sinfónica de la Marina y de la policía capitalina. Por si fuera poco, también aparece en una película de Cantinflas.

Síntesis Informativa Matutina

Lunes 20 de diciembre 2021

Patrimonio Cultural CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
12-11-2021	Expresiones	Excélsior	Redacción



Tlalli fallida

En septiembre pasado se definió que la escultura de Tlalli (tierra, en náhuatl), de Pedro Reyes, sustituiría al conjunto escultórico de Cristóbal Colón, en Paseo de la Reforma. Tendría la forma de una cabeza colosal, pero, ante la polémica, el proyecto se canceló.



Foto: Especial



La Señora de Amajac

El Comaep decidió, por unanimidad, que una escultura de seis metros con la representación de La señora de Amajac sustituirá al conjunto escultórico de Cristóbal Colón del Paseo de la Reforma.

Antiguo colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	Cultura	Reforma	Redacción



Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	Cultura	Reforma	Redacción



Sector de Interés

Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	CDMX	24 Horas	Redacción



LUNES 20 DE DICIEMBRE DE 2021

CDMX

24 HORAS | 7

ESTE AÑO SE EROGARON 22.6 MDP A LA EMPRESA ALEJANDRO GOU PRODUCCIONES

Aumentó 43% costo del Desfile Internacional de Día de Muertos

Turismo. Por el evento de 2019, a cargo de Fábrica de Emociones y Vuelos, se pagaron 15.8 mdp

DANIELA WACHAUF

El costo del Desfile Internacional de Día de Muertos 2021 Celebrando la Vida se incrementó 43% en comparación con el realizado en 2019, de acuerdo con información del Fondo Mixto de Promoción Turística (FMPT) de la Ciudad de México, en respuesta a una solicitud de transparencia presentada por este diario.

Para la realización del desfile de noviembre de este año, la empresa Alejandro Gou Producciones, a través de su socio Alejandro Gou, recibió 22 millones 625 mil 887 pesos por parte del FMPT, es decir seis millones 825 mil 887 pesos más que lo erogado para el evento de 2019.

Cabe recordar que en 2020 se canceló el Desfile de Día de Muertos debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19.

El Carnaval de Calaveras-Desfile Día de Muertos de 2019 tuvo un costo de 15 millones 800 mil pesos que

fueron erogados a la empresa Fábrica de Emociones y Vuelos. El contrato fue firmado por el vicepresidente del consejo de administración, Esteban González.

Ambos contratos, el de 2019 y 2021, fueron signados por Sara Paola Gállico Félix Díaz, directora general del FMPT de la CDMX, cargo para el que fue nombrada por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, el 5 de diciembre de 2018.

Los pagos para el evento de 2021 fueron cubiertos en tres etapas: la primera, de seis millones 451 mil 50 pesos; la segunda, de 833 mil 25 pesos; y la tercera, de 15 millones 341 mil 812 pesos, según las copias de los contratos en poder de este diario.

Los contratos CT-71/2019 y CT-060/2021 se otorgaron por adjudicación directa como excepción a la licitación pública, en virtud de que en ambos años las empresas respectivas ofrecieron las mejores condiciones técnicas, económicas y materiales para la prestación de los servicios solicitados, según informó el FMPT.

En el anexo técnico de 2019, de la empresa Fábrica de Emociones y Vuelos, se señala que se debe organizar y realizar el recorrido desde el Zócalo hasta la colonia Polanco, en la alcaldía Miguel Hidalgo.

En el anexo técnico de 2021, de la empresa Alejandro Gou Producciones, en la tercera etapa se detalla que se debe organizar y realizar el recorrido desde el Zócalo al Deportivo Campo Marte.

Es de destacar que la ahora exsecretaria de Turismo capitalina, Paola Félix Díaz, renunció al cargo en noviembre pasado luego de que se informó que viajó en un avión privado para asistir a la boda del extitular de la Unidad de Inteligencia Financiera, Santiago Nieto, en Guatemala. En el vuelo también iba el empresario Alejandro Gou.

FESTIVOS. Ambos desfiles, de 2019 y 2021, fueron organizados por el Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX, instancia que apenas en septiembre pasado se integró a la Secretaría de Turismo capitalina.

TRANSPARENCIA. Según las copias de los contratos, para este año el Fondo Mixto de Promoción Turística pagó seis millones 825 mil 887 pesos más que lo erogado para el desfile de 2019.

REVISIÓN JURÍDICA

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2021	Cultura	El Universal	Redacción



CRIMEN Y CASTIGO

El INAH bajo presión sindical

Los seis sindicatos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) van juntos en su lucha por mantener "los derechos laborales adquiridos" en las nuevas Condiciones Generales de Trabajo. Una lucha que también el INBAL mantiene desde que inició la presente administración, con algunas batallas perdidas y otras ganadas. ¿Y cuál es el problema en común? Que por décadas los grupos sindicales llegaron a acuerdos y consiguieron prestaciones

de distinta índole, desde ropa de trabajo hasta festividades del Día del Niño o de las Madres. Este gobierno emprendió una revisión de tales prestaciones y determinó que no los podía seguir otorgando porque están fuera del marco presupuestal. En el INAH los trabajadores advierten que no son ilegales y que el instituto está obligado a hacer gestiones frente a la Secretaría de Hacienda para su aprobación. Esta problemática, dicen los trabajadores entre los que destacan arqueólogos, conservadores, investigadores, docentes, se suma a que, con la reducción del presupuesto al

Instituto, muchos tienen que hacerse cargo de gastos como gasolina o materiales para seguir haciendo sus labores. De tal suerte, afirman, que los salarios se verán afectados. También apuntan a que estas condiciones generales de trabajo vulneran los procesos de admisión y de escalafón, pues ahora serían discrecionales. De momento, nos dicen, están a la espera de que el titular de la institución, Diego Prieto, haga un pronunciamiento. Si esto no ocurriera, explican, van a poner sobre la mesa si toman acciones "contundentes" como la colocación de mantas o la realización de mítines, pero, sobre todo hacer públicas sus demandas. Ya veremos cómo avanza este asunto que corre para volverse un conflicto laboral.

¿Cómo define "diálogo incondicional y abierto" la directora de Conacyt?

Luego de que la famosísima sección "Quién es quién en las mentiras" —el modo de ver el mundo del gobierno de Andrés Manuel López Obrador—, negó que la directora del Conacyt, María Elena Álvarez Buylá, hubiera cancelado el diálogo a los estudiantes del CIDE, la funcionaria ha seguido en su campaña con entrevistas aquí y allá, para reiterar los dichos del "Quién es quién". Nada más que con sus propios dichos ha evidenciado sus contradicciones. En una de las entrevistas asegura que mantiene una "disposición total a escucharlos (a

los estudiantes) y a establecer un diálogo incondicional y abierto", para añadir después que esa labor la encabezará el director del CIDE, José Antonio Romero Tellaache. ¿Eso es lo que la directora llama "diálogo incondicional y abierto"? Porque en un primer momento parecía abrir un camino, pero un segundo después "condicionó" que tal diálogo lo condujera el director, olvidando que la comunidad protesta justo por la designación que ella hizo de Romero Tellaache. A lo mejor, la funcionaria necesita un buen diccionario para aprenderse a comunicar en otro lenguaje, porque al parecer una cosa está entendiendo ella y otra lo que entiende por diálogo incondicional el resto de la comunidad científica del país.