



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 20 Septiembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	Política	<u>La lista</u>	Redacción

El gabinete de Sheinbaum suma 14 cambios de secretarios en solo 2 años

Solo siete de sus actuales secretarios se mantienen en el cargo desde del inicio del sexenio.

Redacción La-Lista | 20 septiembre, 2021 | Tiempo de lectura: 5 min

El gabinete de Claudia Sheinbaum ha tenido 14 cambios de titulares en 11 de las 18 secretarías de la Ciudad de México (CDMX) en menos de dos años, solo siete de los secretarios con los que abrió su gobierno aún se mantienen al frente.

El primer cambio que vino y uno de los más importantes que ha hecho fue el de Jesús Orta Martínez, quien renunció a la **Secretaría de Seguridad Ciudadana** el 4 de octubre de 2019, y en su lugar entró Omar García Harfuch.

En ese mismo mes, la jefa capitalina eligió a Alfonso Suárez del Real, entonces secretario de Cultura, para encabezar la **Secretaría de Gobierno** de la CDMX, pero un año después, el 7 de julio de 2021 fue removido a la jefatura de la oficina de Sheinbaum, y en su lugar quedó el hasta entonces senador Martí Batres Guadarrama.

Más tarde, el 17 de diciembre de 2020, Laura Ita Andehui Ruiz Mondragón fue nombrada como nueva **Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas**, en sustitución de Larisa Ortiz Quintero, quien fue nombrada como magistrada del Tribunal Superior de Justicia Administrativa local.

También en diciembre de ese año llegó Vannesa Bohórquez López como titular de la **Secretaría de Cultura local**, que había quedado vacante tras la salida de Suárez del Real. Así, María Guadalupe Lozada, quien estaba como Encargada de Despacho desde el 28 de julio, regresó a la dirección general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad.

No fueron los últimos. Apenas este 19 de septiembre de 2021, Sheinbaum designó a Carlos Ulloa como nuevo titular de la **Secretaría de Inclusión y Bienestar Social**, en sustitución de Almudena Ocejo. De tal modo que Rafael Gregorio Gómez Cruz quedó como **Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda**.

También informó que Paola Félix Díaz, quien era titular del Fondo Mixto de Promoción Turística, queda al frente de la **Secretaría de Turismo**. Reemplaza a Carlos Mackilay, quien se va al Instituto de Planeación capitalino.

Por su parte, José Luis Rodríguez Díaz de León será el nuevo **Secretario de Trabajo y Fomento al Empleo**, y Soledad Aragón, quien estaba en ese puesto, apoyará al Tribunal Superior de Justicia en la implementación de la reforma en laboral en la capital.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
19-09-2021	Opinión	La lista	Saraí Campech

¡Colón a la vista!

Se deberá tener muy en cuenta que una obra monumental requiere de experiencia en el tema, que es ideal buscar dignificar a las mujeres indígenas y a todas las que a lo largo de la historia han sido castigadas, oprimidas.

Saraí Campech | 19 septiembre, 2021 | Tiempo de lectura: 6 min

Tras la polémica surgida por la escultura monumental **Tlali**, el artista mexicano **Pedro Reyes** presentó el pasado 9 de septiembre la obra que sustituirá al **Cristóbal Colón** de Reforma, ese que en 2020 se pidió a través de la plataforma change.org que fuera retirado, bajo el argumento de que es un monumento al colonialismo, pero en realidad se removió para ser restaurada.

Me refiero al monumento diseñado por el francés Charles Cordier, quien era el encargado de hacer todas las bases escultóricas del Museo Nacional de Arte de París. Es una obra de estilo Neoclásico que se construyó entre 1873-1877, figura que muestra al genovés de pie, señalando al horizonte, o sea hacia el Zócalo capitalino y a sus pies se encuentran cuatro estatuas más, la de fray Pedro de Gante, Bartolomé de las Casas, fray Juan Pérez de Marchenta y fray Diego de Deza, conjunto colocado sobre un doble pedestal de piedra caliza roja que en total mide 15 metros de altura. Es un personaje que ha sido calificado como genocida y esclavista, por lo que cada marcha o 12 de octubre ha sido flanco de pintas y vandalismo por parte de manifestantes.

Esa podríamos decir que ha sido la historia de la estatua de Colón, que desde su origen no fue del todo aceptada, dice **Vanessa Bohórquez**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México: "una vez que Cordier, el artista francés que la realizó la entregó terminada, la escultura debió estar guardada dos años en las bodegas de los ferrocarriles de Buenavista, no se ponían de acuerdo dónde debía ser colocada, pues la estatua no estaba hecha para ser colocada en una avenida, sus dimensiones eran menores a las de otros monumentos y eso generaba muchas dudas. Fue en 1887, tras la construcción de la Glorieta de los Insurgentes y Reforma que colocaron el Monumento a Cuauhtémoc, realizado por el mexicano Miguel Noreña y la figura del Huey Tlatoani hecha por Francisco Jiménez, quien acompañó la figura del último tlatoani mexica de México-Tenochtitlan de ocho leopardos de bronce y lápidas que dan cuenta de eventos destacados en la vida del emperador, a unos metros, en la siguiente glorieta, se ubicó el Monumento a Cristóbal Colón".

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

CDMX

Presenta Teatro de la Ciudad muestra de cine sobre cultura LGBT+



VI Presenta Teatro de la Ciudad muestra de cine sobre cultura LGBT+ Secretaría de Cultura CDMX



Por [Trajano Hernández](#)

20/09/2021 12:16

El próximo miércoles, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#) se realizará la ceremonia de inauguración del 25 Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual.

Éste presentará el estreno de más de 100 filmes, retrospectivas, conversatorios, una master class, encuentro de realizadores, premiaciones y reconocimientos a personalidades destacadas de la industria cinematográfica y la comunidad LGBT+, entre otras actividades tanto presenciales como en línea.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	Cine	México es cultura	Redacción

Conoce · Ubica · Agenda

25°. Festival Mix México: Cine y Diversidad Sexual 2021

Inauguración

 22 de septiembre de 2021

 Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



PÚBLICO: Adolescentes y adultos | **INFORMES:** (55) 17193000 ext. 2009 | **IR AL SITIO WEB**

El festival es una pantalla de despegue para el cine con temática de diversidad sexual. El evento anual e independiente internacional cuenta con varias secciones: Competitiva, Rosa mexicano, Platino, Homenajes, Cortometrajes, entre otros, enfocados a todo tipo de públicos, tanto a cinéfilos, como a profesionales de cine y estudiantes.

HORARIOS Y PRECIOS:

22 de septiembre de 2021
miércoles , 20:00 - 21:00 hrs.
Entrada libre

PATRIMONIO: Archivo Histórico CDMX | Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	Cultura	<u>Diario portal</u>	Redacción

Reflexiona el INEHRM sobre la conmemoración del centenario de la consumación de la Independencia de México

The banner features a green background with a gold border. On the left is the 'México 2021 Año de la Independencia' logo. The central text reads: 'En el marco de 2021 Año de la Independencia', '• FORO •', '1921: LA REVOLUCIÓN Y EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA', and 'Miércoles 22 de septiembre | 17 h'. Below this, it states 'MODALIDAD VIRTUAL', 'Entrada libre. Cupo ilimitado', and provides social media links for INEHRM and the Museo Nacional de la Revolución. On the right is a historical black and white photograph of a city street. Logos for 'CULTURA', 'INEHRM', and 'MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN' are at the bottom. A small red icon with the text 'contigo en la distancia' is in the top right corner.

Fecha de publicación: 20/09/2021

En el marco de las celebraciones del 2021, declarado "Año de la Independencia y de la Grandeza de México", y del 200 aniversario de la consumación de la Independencia, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), y el Gobierno de la Ciudad de México, a través del Museo Nacional de la Revolución y el Archivo de la Ciudad de México "Carlos de Sigüenza y Góngora", organizan el foro "1921: la Revolución y el centenario de la Independencia".

El encuentro académico, que forma parte de la campaña "Contigo en la distancia" será transmitido en directo por Facebook en los perfiles del INEHRM (/inehrm.fanpage), del Museo Nacional de la Revolución (/museorevolucion) y del Archivo de la Ciudad de México (/archivociudad), así como en la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx, el próximo miércoles 22 de septiembre a las 17:00 horas.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
19-09-2021	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech Once Noticias

Inicio > Cultura > Arranca distribución de "21 para el 21" en la Ciudad y Valle de México

Arranca distribución de "21 para el 21" en la Ciudad y Valle de México

Este sábado las y los mediadores ciudadanos recibieron la colección de libros del FCE que integran "21 para el 21" a fin de incentivar lecturas colectivas

Por Saraí Campech | Once Noticias
2021-09-19 21:00:00

COMPARTIR

CLIMA
Mexico City
20°C
Reg - 10°C - 30°C

SÍGUENOS
ÚLTIMAS NOTICIAS

En una alianza entre el [Fondo de Cultura Económica](#) y el Gobierno de la [Ciudad de México](#), este sábado se dio el **banderazo de salida de la entrega de la colección "21 para el 21"** a promotores de lectura de libros, clubes, Pilares y promotores culturales comunitarios de la Ciudad y Valle de México.

Lo que queremos hacer con el Fondo de Cultura y con Paco, es llevar esta promoción de la cultura en una campaña que jamás se había visto en la Ciudad de México, de proveer y de promover la lectura, para promover la discusión, el debate y revolución de las conciencias que es indispensable", **mencionó Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno CDMX.**

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx

Hoy el @GobCDMX, @CulturaCiudadMx, @FCEMexico y @LibreríasEducativas fortalecen el acceso a todas y todos a la cultura para transformar conciencias con la repartición gratuita de la colección [#21ParaEl21](#) a [#LibroClubs](#) y Bibliotecas de la Ciudad.

La transformación es también la revolución de las conciencias

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la Ciudad de México

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Comunidad	Excélsior	Jonás López

Inicia reparto de 2.1 millones de libros gratuitos en CDMX

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el director del FCE, Paco Ignacio Taibo II, iniciaron la distribución este sábado en el Museo de la Ciudad de México

JONÁS LÓPEZ | 18-09-2021



Se trata del programa "21 para el 21, Fomento a la Lectura en la Ciudad de México". Foto: Especial

El Gobierno de la Ciudad de México y el Fondo de Cultura Económica (FCE) iniciaron el reparto gratuito de 2.1 millones de libros como parte de una política de impulso a la lectura.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el director del FCE, Paco Ignacio Taibo II, iniciaron la distribución este sábado en el Museo de la Ciudad de México.

Repartieron bolsas con 21 libros a decenas de representantes de libroclubes, salas de lectura y pilares que operan en la Ciudad de México.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19-09-2021	Arte	Zócalo	Agencia Reforma



Zócalo | Arte | Información

• ARTE



■ Claudia Sheinbaum, entregó en el Museo de la Ciudad libros de la colección "21 para el 21"

ARTE

Feria del Libro en el Zócalo 2021 ya tiene fecha para su realización

Por Agencia Reforma

Hace 21 horas

El 8 de octubre iniciará la Feria del Libro en el Zócalo, expuso el director el Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II



Ciudad de México. - El 8 de octubre iniciará la Feria del Libro en el Zócalo, expuso el director el Fondo de Cultura Económica, **Paco Ignacio Taibo II**.

“Anunciarles también que empieza la Feria del Libro en el Zócalo, muy importante, hay que meterle caña, hay que motivar la presencia de la gente en la Feria del Zócalo”, comentó Taibo.

Más sobre el tema: **Inicia en CDMX reparto de 2.1 millones de libros gratuitos**

Con la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, entregó en el Museo de la Ciudad libros de la colección "21 para el 21" a integrantes de libro clubes y salas de lectura de la Ciudad.

“En este '21 para el 21' lo que queremos hacer, con el Fondo de Cultura y con Paco, es llevar esta promoción de la cultura en una campaña que jamás se ha visto en la Ciudad de México, de proveer y de promover la lectura, precisamente, para promover la discusión, el debate y esta revolución de las conciencias que es indispensable”, mencionó Sheinbaum.

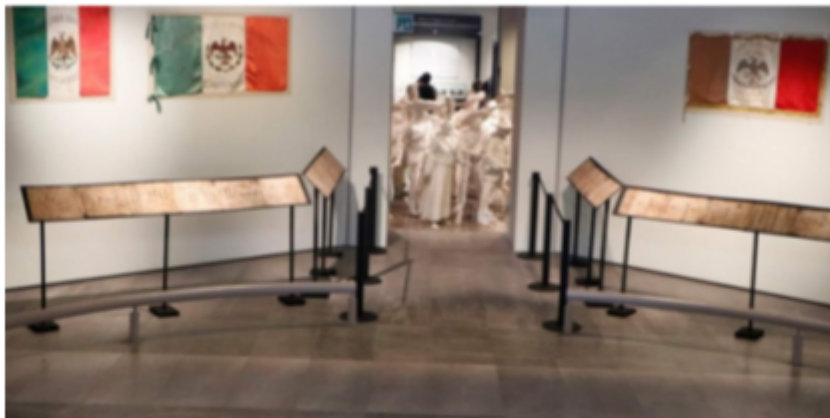
MUSEOS: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Museo Nacional de la Revolución extiende sus horarios de fines de semana

A partir de este fin de semana, el recinto abrirá los sábados y domingos de 9:00 a 19:00 horas.

Por Redacción/dsc — 18 septiembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



El Museo Nacional de la Revolución extiende sus horarios de fines de semana. Foto: Secretaría de Cultura capitalina.

BÚSQUEDA



Para mejores decision
información basada en



CIUDAD DE MÉXICO.— El **Museo Nacional de la Revolución**, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, informó que **a partir de este fin de semana**, 18 y 19 de septiembre, **extenderá su horario de servicio en sábados y domingos**, ahora será de 9:00 a 19:00 horas.

La ampliación en las horas de visita, que alcanzan más de cinco mil personas al mes, dará oportunidad para poner al alcance de más visitantes la nueva exposición "México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución", además de su oferta permanente, **todo bajo las medidas sanitarias de ingreso y un aforo limitado de 100 personas por hora**.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	CDMX	Agencia NVM	Redacción

OFCM en concierto presencial en la cuarta sección del Bosque de Chapultepec

Por Agencia NVM - 18 de septiembre de 2021

MICROCONCIERTO PRESENCIAL
Cultura y Naturaleza • Parques CDMX
#CulturaAlAireLibre

ORQUESTA FILARMÓNICA CIUDAD DE MÉXICO
Sigue tus deseos artísticos y musicales

ENSEMBLE DE METALES
Ignacio Cornejo
Trompeta principal de la OFCM

Fábrica de Pólvora, Salón Tepozanes
Cuarta sección del Bosque de Chapultepec

Domingo 19 de septiembre de 2021
14:30 horas • Entrada libre

USA CURREBOCAS
Productora y organizadora

#CapitulumConciertoAlAireLibre #BosqueDeChapultepec
ofcm.cultura.cdmx.gob.mx @OFCM @FilarmonicaCDMX

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

El público podrá escuchar un programa musical integrado por las obras Chacona en mi menor, original de Dietrich Buxtehude, orquestada por Carlos Chávez; Tercera sinfonía, de Federico Ibarra; Concierto romántico para piano y orquesta en fa sostenido, de Manuel M. Ponce, y La noche de los mayas, de Silvestre Revueltas.

- El ensamble de metales interpretará en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec un repertorio clásico, con algunos músicos invitados.

Ciudad de México.- La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, agrupación de la **Secretaría de Cultura capitalina**, continuará con su serie de conciertos presenciales este domingo 19, a las 14:30 horas, y este fin de semana se traslada al Salón Tepozanes de la Fábrica de Pólvora, en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, para interpretar obras internacionales y melodías tradicionales mexicanas, de autores como Edward Elgar, Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla, Severiano Briseño y Macedonio Alcalá, entre otros.

VINCULACIÓN CULTURAL: Promotores Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción



MI
CIUDAD

MI
NACIÓN

ARENA
DEPORTIVA

ESCENA

MUNDO

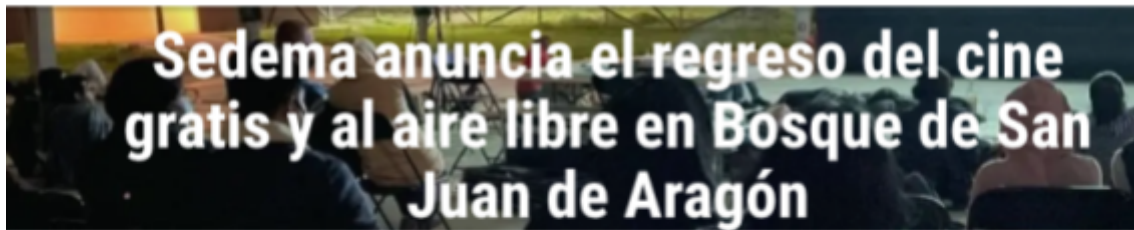
BLOGS

DDMBJ

f /DiariodeMexico

@DDMexico

/DiariodeMexicoTV



Ciudad de México.- La **Secretaría del Medio Ambiente (Sedema)**, a través de la **Dirección de Gestión del Bosque de San Juan de Aragón**, en colaboración con la **Dirección Ejecutiva de Cultura, Recreación y Deporte** de la alcaldía **Gustavo A. Madero**, invitan al estreno del largometraje *"Leonora Después del Pincel"*, este sábado 18 de septiembre, a las 19 horas, en la **Palapa del balneario**.

Previo al estreno, se realizarán actividades de promoción cultural como talleres de poesía, literatura, cine y música a cargo de los **Promotores Culturales Comunitarios (PCC)** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

VINCULACIÓN CULTURAL: Promotores Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	CDMX	Noticias Énfasis	Redacción

Regresa cine al aire libre en Aragón

Por **Octavio Jaimes** - 18/09/2021

159 0



Ciudad de México.- La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Gestión del Bosque de San Juan de Aragón, en colaboración con la Dirección Ejecutiva de Cultura, Recreación y Deporte de la alcaldía Gustavo A. Madero, invitan al estreno del largometraje "Leonora Después del Pincel", hoy sábado 18 de septiembre, a las 19:00 horas, en la palapa del balneario.

Previo al estreno, con las medidas sanitarias establecidas por el Gobierno de la Ciudad de México, se realizarán actividades de promoción cultural como talleres de poesía, literatura, cine y música a cargo de los Promotores Culturales Comunitarios (PCC) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



La danza contemporánea resalta lo nacional a partir del color rosa mexicano y de las pintoras surrealistas

Compañía Motores Danza presentará el programa Rosa Surreal, formado por las piezas MUCHO Pink y Outside Wonderland en el Teatro Benito Juárez

La danza contemporánea hace un homenaje a la mexicanidad representada en el famoso color rosa mexicano y en las mujeres surrealistas del país encabezadas por las pintoras Leonora Carrington y Remedios Varo, en el programa titulado Rosa Surreal que presentará la compañía Motores Danza, bajo la dirección de Gabriela Hernández Cárdenas.

Rosa Surreal está conformado por dos piezas realizadas por la bailarina y coreógrafa Gabriela Hernández: MUCHO Pink y Outside Wonderland, y ambas hacen un recorrido coreográfico colorido, ecléctico, vibrante y fuerte de esta compañía y su titular.

Las sesiones se llevarán a cabo del 23 al 26 de septiembre en el Teatro Benito Juárez.

El programa coreográfico iniciará con la pieza MUCHO Pink en la que un cuerpo de diez bailarinas y bailarines hace del color rosa mexicano su protagonista. Se trata de una remembranza de la visión del pintor y diseñador Ramón Valdosiera, quien abordó el puente entre lo contemporáneo y la mexicanidad a partir del color.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



Presentará el grupo Enarmonía su espectáculo Fandango jarocho en el Teatro Benito Juárez

Los días miércoles 22 y 26 de septiembre
y 6 de octubre a las 20:00 horas; recreación de la tradicional y popular fiesta veracruzana

Los días miércoles 22 y 29 de septiembre y 6 de octubre a las 20:00 horas, en el Teatro Benito Juárez, se presentará el prestigiado grupo multidisciplinario Enarmonía con la puesta en escena Fandango jarocho, en la que se recrea el fandango como fiesta tradicional y popular de los habitantes del sur del estado de Veracruz, con música, zapateado y tarima como sellos característicos.

Con más de 20 años de actividad ininterrumpida, el grupo Enarmonía, formado por jóvenes músicos originarios de la región del Sotavento, pero radicados en la capital del país con motivos de estudios, ha realizado una destacada tarea de difusión de las expresiones artísticas de su tierra natal, en la que el punto central es el son jarocho tradicional, el cual han llevado a escenarios tanto nacionales como extranjeros.

En esta ocasión, con Fandango jarocho, Enarmonía propone una mezcla de las bases y raíces del son jarocho tradicional con la influencia de otros ritmos latinos y géneros musicales como el blues y el jazz, pero sin perder "la esencia, la bravura y el sabor particular" de la música tradicional de la región del Sotavento, cuna y semillero de grandes intérpretes de la jarana y las guitarras.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

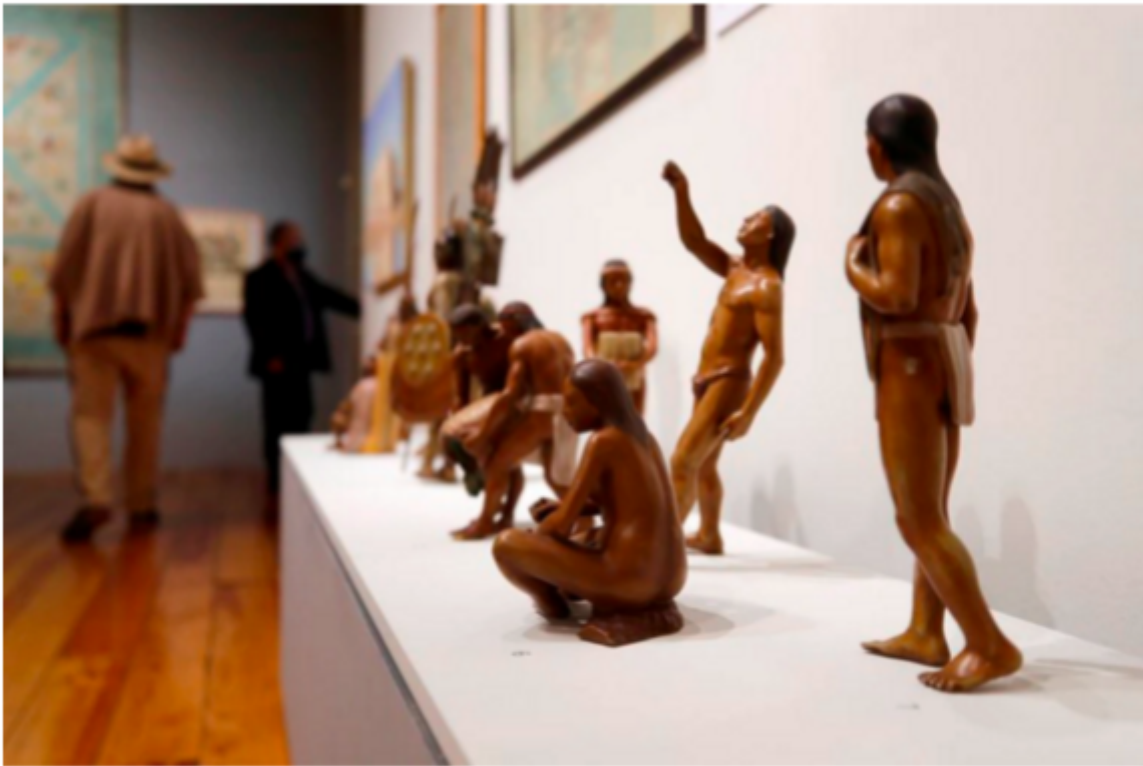
Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	América	<u>Infobae</u>	Redacción

MÉXICO

¿Cuánto medían los habitantes del territorio hace 200 siglos?

De nuestros padres heredamos la tendencia a cierta altura, pero dependerá del entorno y la alimentación alcanzar la máxima posible: María Elena Sáenz, de la UNAM

18 de Septiembre de 2021



Fotografía de algunas piezas de la exposición "Visiones plásticas de Tenochtitlan" hoy, en el Museo de la Ciudad de México. EFE/ José Méndez

Es difícil establecer con exactitud cuánto medían los mexicanos de hace dos siglos, entre otras razones porque la cantidad de restos con los que se cuenta para hacer estudios son pocos o están muy fragmentados; ese es el caso también para la época prehispánica, aseguró María Elena Sáenz Faulhaber, del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM.

Informe Sheinbaum: Paseo de las Heroínas | Consejo Asesor de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Cultura	<u>Vértigo</u>	Redacción



18 septiembre 2021 | Ricardo Pérez Valencia | Nacional

SHARE | [f](#) [t](#)

"INÉDITA REACTIVACIÓN ECONÓMICA": CLAUDIA SHEINBAUM

En un mensaje con motivo de su Tercer Informe de labores la jefa de Gobierno de la Ciudad de México presentó un recuento de los logros alcanzados en lo que va de su gestión y anunció que mantendrá como prioridad la reactivación económica, cultural y social de la capital de la República.

Educación y cultura

Para fortalecer el derecho a la educación pública, dio a conocer, se invirtieron en tres años 25 mil millones de pesos en al menos nueve rubros.

En lo que corresponde a cultura puntualizó que el programa de cultura comunitaria apoya a cerca de tres mil talleristas y promotores en pilares, faros y espacios públicos y se apoyó a 900 colectivos culturales comunitarios en tres años.

"Como un manifiesto cultural por la igualdad de las mujeres y su reconocimiento en la historia, estamos construyendo el Paseo de las Heroínas con 13 figuras en Paseo de la Reforma".

Agregó que se instaló el consejo asesor de Cultura de la Ciudad de México para promover, fomentar y fortalecer el acceso de la población a todas las expresiones culturales.

Sheinbaum añadió que durante los tres años de su gobierno se han realizado 75 mil acciones de vivienda a través del Instituto de Vivienda y Reconstrucción y reafirmó el compromiso de cumplir con la meta de reconstruir todas las viviendas incluyendo la construcción de una nueva unidad habitacional para 400 familias que deben ser reubicadas por riesgo de grietas en sus predios.

PATRIMONIO: Estatua Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	México	<u>Sinembargo</u>	Redacción

Polémica por “Tlali” exhibe el “profundo racismo” que hay en Cdmx: Sheinbaum



Por Redacción/SinEmbargo

Claudia Sheinbaum reconoció que la polémica que surgió debido al reemplazo de la estatua de Cristóbal Colón por una de una mujer indígena mostró el “enorme y profundo racismo y clasismo” que persiste en la sociedad mexicana.

Ciudad de México, 18 de septiembre (SinEmbargo).– La Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, aseguró que la reubicación de la **estatua de Cristóbal Colón** en Paseo de la Reforma y su sustitución por la obra “**Tlali**”, **una mujer indígena**, reveló el **racismo** que aún existe en la sociedad.

En el evento “21 para el 21, Fomento a la Lectura en la Ciudad de México”, donde se entregaron libros a clubes y salas de lectura, la **mandataria** capitalina indicó que en la **Cuarta Transformación** se han hecho cambios culturales, a la vez que ha salido “a relucir un enorme y **profundo racismo y clasismo** que hay no sólo en nuestra ciudad, sino en muchos lugares de México”.

Festival del Pan de Muerto

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	CDMX	ADNoticias	Redacción



CDMX

No te pierdas el Festival del Pan de Muerto y el Chocolate en CDMX

Redacción AD // 18 de septiembre 2021

Se realizará en el Corredor Cultural Centro Histórico del
29 de octubre al 2 de noviembre, tendrá un horario de
12:00 a 20:00 horas

Las Adelitas Empresarias presentan el **Festival del Pan de Muerto y el Chocolate**, impulsado por la Secretaría de Cultura de la CDMX.

Este exquisito festival está organizado por las Adelitas Empresarias, una firma de mujeres que promueve diversos proyectos para impulsar el emprendimiento en el país.

Si vas al Festival de Pan de Muerto y el Chocolate, podrás disfrutar desde el **pan de muerto** tradicional sin azúcar, con azúcar roja, pan de muerto con ajonjolí, pan de vainilla cubierto con azúcar, los de carita de Oaxaca, estilo Yucatán rellenos de queso crema, bañados en chocolate y pan de muerto rellenos de diversos ingredientes. Un verdadero manjar.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19-09-2021	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech



[NACIONAL](#) [INTERNACIONAL](#) [SALUD](#) [CDMX](#) [ECONOMÍA](#) [CULTURA](#) [CIENCIA](#) [ESPECTÁCULOS](#) [DEPORTES](#)

[Inicio](#) > [Cultura](#) > Recomendaciones Culturales Once Noticias | 19 de septiembre de 2021

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 19 de septiembre de 2021



Por: Saraí Campech | Once Noticias
2021-09-19 14:10:22

COMPARTIR 

Música, podcast y radio

A las 14:30 horas comenzará el concierto del Ensamble de metales de la Orquesta Filarmónica de Ciudad de México. La cita será en el Salón Tepozanes en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, en la Ex Fábrica de Pólvora.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Cultura	Once Noticias	Redacción



NACIONALINTERNACIONALSALUDCOMICECONOMÍACULTURACIENCIAESPECTÁCULOSDEPORTES

[Inicio](#) > [Cultura](#) > Recomendaciones Culturales Once Noticias | 18 de septiembre de 2021

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 18 de septiembre de 2021

 Por: Once Noticias
2021-09-18 14:15:50

COMPARTIR

Música, podcast y radio

- Hoy y mañana a las 18:00 horas se celebrará la sexta edición del Festival Mundial del Bolero, encuentro dirigido por Rodrigo de la Cadena que rendirá homenaje a personajes de la bohemia como Armando Manzanero, Yoshio, Óscar Chávez, así como a Francisco Céspedes, entre otros. La cita es en el teatro de la Ciudad, Esperanza Iris en Donceles 36, Centro.
- En el teatro Sergio Magaña habrá concierto de arpa clásica con Betuel Ramírez, bajo el título de "Retratos mexicanos" la cita para disfrutar del recital es a las 19:00 horas en Sor Juana Inés de la Cruz 114 en la Santa María La Ribera.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 20 de Septiembre 2021

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	Opinión	Excélsior	Juan Carlos Talavera

ESPACIO PÚBLICO

Hurga en las huellas de la violencia

EL ARTISTA RIVELINO exhibe cien piezas en la muestra *Víctimas y victimarios* en la BUAP y habla sobre la escultura de la mujer indígena que llegará a Paseo de la Reforma

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gmm.com.mx

El artista visual Rivelino (Jalisco, 1973) informó que a finales de octubre develará una escultura permanente en el espacio público de la Ciudad de México.

Adelantó que esta se ubicará a unos pasos de la Alameda Central y que está expectante, luego de lo ocurrido con el escultor Pedro Reyes y el retiro del conjunto escultórico de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

"Pronto voy a inaugurar una escultura permanente en la CDMX, lo cual será interesante después de lo que ha sucedido en Paseo de la Reforma", explica en entrevista con *Excélsior*.

¿Qué puede adelantar de la obra?, se le preguntó luego de hablar sobre el montaje de *Víctimas y victimarios*, su más reciente conjunto de obra que se exhibe en el Museo Carolino de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), que permanecerá hasta el 30 de agosto de 2022.

"Hace cuatro semanas que la escultura está montada, pero se develará hacia el 20 de octubre y no puedo dar más detalles, porque lo llevamos con una institución", reconoce.

Sobre *Víctimas y victimarios*, el artista asegura que se trata de una exploración sobre los efectos de la violencia en la memoria.

La muestra, explica, se compone de tres ejes. "En el primero, aparece la inmensa violencia del ser humano hacia la naturaleza y cómo hemos acortado cada vez más el espacio natural debido a la urbanización".

En este apartado de obra, detalla, se incluyen piezas en relieve hechas de restos de árboles incinerados, los cuales fueron enmarcados en concreto.

"Estos relieves, de entre 60 y 120 kilos, son una metáfora visual, donde se muestra cómo el concreto aprisiona a la naturaleza".

El segundo bloque se compone de 60 vasijas de



En *Víctimas y victimarios XVII* estudia la naturaleza dañada.



Mi obra es una especie de protesta silenciosa. En este caso, la idea es provocar una reflexión desde la estética y el cuestionamiento de la marca física en la memoria."

RIVELINO
escultor

La obra *Lamento XXI* es una cerámica que muestra los efectos de la violencia.



La pieza *Respuestas interiores violenta* la mirada íntima.

Escultura y polémica

Rivelino también habla de la escultura de Cristóbal Colón y la sustitución con una escultura dedicada a la mujer indígena.

"Estamos viendo un caso de lo que significa el espacio público en la CDMX. Hay muchos dueños del espacio público y entrarle no es fácil", dijo luego de recordar la polémica que despertó su instalación urbana *Rafes*, en 2012.

"Yo sí creo que el método de selección pudo ser más afortunado", expresa.

¿Qué opina del proyecto de Pedro Reyes? "No conocía que Pedro tuviera este tipo de obra. Sé que es un buen artista, pero su cuerpo de obra se compone de geométricas y no de retrato, y creo que eso el público lo ve."

¿Usted habría tomado el proyecto? "No lo habría hecho. Yo no hago figura humana, no hago retrato y no hubiera aceptado una propuesta tan delicada, de representar a la mujer indígena mexicana, que es algo complicado. Me lo he cuestionado, como muchos artistas, y no es fácil, menos para un público como el mexicano. Es una encomienda demasiado complicada".

— Juan Carlos Talavera



"Toda mi obra es una especie de protesta silenciosa y en este caso la idea es provocar una reflexión desde la estética y el cuestionamiento de la marca física en la memoria", concluye.

Patrimonio: Escultura Paseo de la Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	Expresiones	Excélsior	Humberto Mussachio



QUE SÍ EXISTE EL COMAEP
Reapareció el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. El fantasmal organismo cobró corporeidad y decidió, “por unanimidad”, trasladar el monumento a **Cristóbal Colón** al parque América que está en la avenida Horacio, en Polanco. Al parecer, se escogió el lugar porque ahí no pasan las manifestaciones y no hay el riesgo de que apedreen o sea pintarrajeado el conjunto escultórico. Además, en la cabeza de algunos miembros del comité habrá pesado el hecho de que una zona fífi de la ciudad apreciará de mejor manera el aporte de los blancos europeos al caudal sanguíneo del pueblo mexicano (je, je).

LOS INTEGRANTES DEL COMITÉ
El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México lo integran funcionarios del gobierno de la ciudad como los secretarios de Desarrollo Urbano (presidente), Cultura, Turismo, Educación y Obras, aunque al parecer éste asiste a las juntas como observador. Hay también un secretario técnico del comité, con voz, pero sin voto. Por la sociedad civil, están el arquitecto **Ricardo Armas**, la cronista **Ángeles González Gamio**, la escultora **Glenda Hecksher**, quien aparece en un video hablando del Museo de la Mujer, y **Saúl Alcántara**, actual presidente de Icomos-México.

“Las becas del Fonca no fueron instituidas con carácter asistencial”.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colón Opinión

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	Opinión	El Universal	Periodismo Cultural



CRIMEN Y CASTIGO

Colón le descubre a la doctora Sheinbaum que el clasismo existe...

..... El fin de semana la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, durante la primera entrega de la colección "21 para el 21" del Fondo de Cultura Económica, a libro clubes y salas de lectura de la Ciudad de México, aseguró que la Cuarta Transformación ha dejado relucir "un enorme y profundo clasismo" en la capital del país y en "muchos lugares de México". "Y se nota cuando decimos que se va a mover a la estatua o monumento de Colón a otro sitio, para poner en el centro de Reforma a una mujer indígena porque queremos darle voz a quien nunca ha tenido voz. Y entonces salen ahí todas las

a mover a la estatua o monumento de Colón a otro sitio, para poner en el centro de Reforma a una mujer indígena porque queremos darle voz a quien nunca ha tenido voz. Y entonces salen ahí todas las manifestaciones de racismo que estaban ahí, como ocultas", dijo la funcionaria. O sea, para ella la polémica no tiene que ver con que en octubre de 2020, cuando apenas se había retirado el conjunto escultórico, haya declarado que era únicamente para restaurarlo, ni porque después resultó que se reubicaría, ni porque luego se dijo que se sustituiría por *Tlali*, encargada a Pedro Reyes sin consulta previa, ni porque luego se dijo que quién sabe si sí se cambiará por *Tlali* o por alguna otra, ni porque mujeres indígenas han manifestado no sentirse identificadas por la propuesta de Reyes, tampoco porque se cuestionó la "estilización" de la cabeza olmeca femenina. No, según Sheinbaum, fue por "el clasismo y el racismo", ¿pero de quién? Si lo tiene tan claro, vendría bien que explicara. ¿O no será más bien que la jefa de Gobierno ya no sabe hacia dónde desviar la atención para justificar su arbitraria decisión de retirar el Colón de Reforma? A la Cuarta Transformación le encanta consultar, ¿por qué una decisión de esta naturaleza no se consultó con los habitantes de esta Ciudad?

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	CDMX	Diario Basta	Redacción / Grupo Cantón

EL SEXTO FESTIVAL DEL BOLERO ROMPIÓ FRONTERAS

ESTE PASADO FIN DE SEMANA, SE PRESENTARON LOS MEJORES EXPONENTES DEL GÉNERO DE SEIS PAÍSES

REDACCIÓN
GRUPO CANTÓN

Bajo la dirección de Rodrigo de la Cadena, el Festival Mundial del Bolero, la más destacada celebración internacional del romanticismo latinoamericano, se presentó con gran éxito este fin de semana. La magna gala, que se presentó el sábado y el domingo en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, fue dedicada a los maestros Francisco Céspedes y Rafael Basurto, y contó con la participación de más de 20 artistas en escena por día.

Con representantes de seis países, el encuentro estuvo también dedicado a la memoria del maestro Armando Manzanero, Arturo Castro, Óscar Chávez y Sergio Esquivel, entre otros grandes artistas fallecidos durante la pandemia. El emotivo encuentro reúne a múltiples generaciones de voces, las más destacadas del romanticismo nacional e internacional.



● Se reunió lo mejor del género más romántico, el bolero



● Madriela Marchant

En exclusiva para **Grupo Cantón**, la cantante chilena, Madriela

Marchant, contó la experiencia de estar en este magno festival. "Para mí tiene mucha emotividad cantar aquí, es una gran oportunidad, fue muy mágico porque soy una mujer emprendedora, y ahora estoy feliz de cantar en este escenario tan enorme", dijo la intérprete de "Pensando en Ti".

¿SABÍAS QUE...?

O

El Festival contó con la participación de Carlos Cuevas, Ibrahim Ferrer (Cuba), Robertha (Perú), Andrés Chamorro (Colombia), Camilo Vivas (Colombia), Los Trenors (Venezuela), Egberto García (Ecuador), Aranza, Alejandra Ávalos, Danny Frank (Colombia), Javier Gerardo, Los Miranda, Doris y Evan, entre otros.

Desplegado

Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2021	CDMX	El Heraldo El Universal El Financiero Diario Basta	Redacción

