SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 19 Noviembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Ciudades	Contraréplica	Redacción

Diario Contra Replica

INICIO NACIÓN CIUDADES ACTIVO GLOBAL DEPORTES ENTORNOS OPINIÓN IMPRESO FRA

Anuncian primer festival gastronómico "Vive Milpa Alta"

Ciudades viernes 19 de noviembre de 2021 -

Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Noticias	Alcaldes México	Redacción

Con festival gastronómico impulsarán el turismo y economía en Milpa Alta

19 noviembre, 2021

Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez, el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmin López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

Para el Secretario de Desarrollo Económico es muy importante el rescate de los reproductores de Milpa Alta pues este Festival tiene el objetivo de impulsar las diferentes industrias, el comercio, la producción y la manufactura que está anclada al campo. Destacó que durante estos nueve días, los visitantes podrán disfrutar de muestras gastronómicas basadas en el mole y en el nopal, con prestadores de servicios turísticos locales, debido a que Milpa Alta es el segundo productor de nopal de la República Mexicana, por lo que habrá platillos de cocina artesanal y prehispánica.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción

Ciudad de México.- Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

Para el Secretario de Desarrollo Económico es muy importante el rescate de los reproductores de Milpa Alta pues este Festival tiene el objetivo de impulsar las diferentes industrias, el comercio, la producción y la manufactura que está anclada al campo. Destacó que durante estos nueve días, los visitantes podrán disfrutar de muestras gastronómicas basadas en el mole y en el nopal, con prestadores de servicios turísticos locales, debido a que Milpa Alta es el segundo productor de nopal de la República Mexicana, por lo que habrá platillos de cocina artesanal y prehispánica.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	Al Momento	Redacción

Anuncian el primer festival gastronómico "Viva Milpa Alta"

Se realizará del 19 al 28 de noviembre y forma parte del proceso de reactivación económica de la demarcación

Por su parte, la secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez, anunció la participación de las agrupaciones artísticas en el festival "Vive Milpa Alta", como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el cual por primera vez tocará en esta zona de la ciudad, el domingo 21 a las 12:30 horas.

> "*La Orquesta Típica también estará el día 28; la Escuela del Mariachi, un orgullo de la Secretaría de Cultura estará el día 25 a las 16:00 horas, y va a estar el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, a las 18:00 horas el viernes 19, nos llena de orgullo y además, una de las agrupaciones más importantes y novedosas, que han cambiado el ritmo de la música: Son Rompe Pera*", detalló.

En tanto, **en "Vive Milpa Alta" se presentará la Primera Expo Agropecuaria**, la cual busca impulsar a los productores rurales de la zona para comercializar sus productos. Cabe mencionar que Milpa Alta cuenta con el máximo centro de distribución e industrialización del nopal en sus diversas formas.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Noticias	Acustik Noticias	Lizbeth Sánchez

CIUDAD DE MÉXICO

ANUNCIAN PRIMER FESTIVAL GASTRONÓMICO "VIVE MILPA ALTA"

Del 1 al 7 de noviembre, en la Ciudad de México el porcentaje de ocupación hotelera fue de 67.08 por ciento, representa una recuperación del 82 por ciento respecto a la misma semana de 2019

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Cultura	CDMX Express	Redacción

Anuncian Primer Festival Gastronómico «Vive Milpa Alta»

3
/ 100

**** Del 1 al 7 de noviembre, en la Ciudad de México el porcentaje de ocupación hotelera fue de 67.08 por ciento, representa una recuperación del 82 por ciento respecto a la misma semana de 2019***

**** El Festival se desarrollará en el pueblo de San Pedro Atocpan, del 19 al 28 de noviembre; habrá actividades turísticas, culturales y exposición y venta de artesanías***

CIUDAD DE MÉXICO, 18 de noviembre de 2021.- Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	CDMX	Prensa Animal	Redacción

Prensa Animal

Del 1 al 7 de noviembre, en la Ciudad de México el porcentaje de ocupación hotelera fue de 67.08 por ciento, representa una recuperación del 82 por ciento respecto a la misma semana de 2019

ANUNCIAN PRIMER FESTIVAL GASTRONÓMICO "VIVE MILPA ALTA"

Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

El Festival se desarrollará en el pueblo de San Pedro Atocpan, del 19 al 28 de noviembre; habrá actividades turísticas, culturales y exposición y venta de artesanías

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

Para el Secretario de Desarrollo Económico es muy importante el rescate de los reproductores de Milpa Alta pues este Festival tiene el objetivo de impulsar las diferentes industrias, el comercio, la producción y la manufactura que está anclada al campo.

Destacó que durante estos nueve días, los visitantes podrán disfrutar de muestras gastronómicas basadas en el mole y en el nopal, con prestadores de servicios turísticos locales, debido a que Milpa Alta es el segundo productor de nopal de la República Mexicana, por lo que habrá platillos de cocina artesanal y prehispánica.

De acuerdo con las políticas de reactivación económica y turística, Francisco Ruiz Herrera, responsable de la Secretaría de Turismo, explicó que uno de los objetivos es el impulso del turismo en el suelo de conservación y que se refiere a todos los productos que se generan en zonas rurales.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Gastronómico

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	CDMX	La chispa	Janet Galindo

Home › CdMx

Primer Festival Gastronómico "Vive Milpa Alta"

Se desarrollará en el pueblo de San Pedro Atocpan, del 19 al 28 de noviembre

by **Janet Galindo** — 18 noviembre, 2021 in **CdMx**

0 0

Con la finalidad de reactivar la economía local, el turismo y mejorar el bienestar de la ciudadanía, las Secretarías de Medio Ambiente, de Turismo, de Cultura, la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y la Alcaldía de Milpa Alta anunciaron el primer Festival artístico, cultural y gastronómico "Vive Milpa Alta" 2021, a celebrarse del 19 al 28 de noviembre, en el pueblo de San Pedro Atocpan.

Al anuncio de este festival acudieron los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani; de Cultura, Vanessa Bohorquez; el responsable del despacho en la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera; la directora general de la CORENADR, Columba Jazmín López Gutiérrez, y la alcaldesa de Milpa Alta, Judith Vanegas, quienes coincidieron en señalar en hacer un esfuerzo intersecretarial para la recuperación económica y en favor del turismo.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Noticias	El Capitalino	Ángela Solis

VII Fiesta de las Culturas Indígenas llegó a su fin

por Angela Solis Salazar | Nov 18, 2021

Desde el Zócalo capitalino, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez López, despidió la VII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX.

El festival estuvo en la explanada del Zócalo desde el pasado 4 de noviembre donde reunió a más de un millón de asistentes, así como 15 mil visitas a las 21 mil sesiones a través de su página web.

Asimismo, Vanessa Bohórquez destacó a los más de mil expositores que reunieron los colores, olores, texturas y sabores de la riqueza cultural de estos pueblos.

> *"Estamos hablando de cientos de miles de personas que se congregaron aquí con un solo fin: reconocer nuestra cultura, sentirnos orgullosos y apoyar las economías que en este momento es vital"*

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Últimas Noticias	Noti Mundo	Redacción

Se despide VII Fiesta de las Culturas Indígenas del Zócalo capitalino

El encuentro reunió en el corazón de la ciudad a más de un millón de asistentes quienes disfrutaron una amplia muestra de la riqueza cultural de todo el país en el corazón de la capital.

Durante el último día de actividades las y los visitantes disfrutaron una alegre "Calenda" que antecedió a la Guelaguetza, fiesta que mostró la tradición dancística y musical de las 8 regiones de Oaxaca.

Como una ventana a la diversidad cultural que habita la capital y un impulso económico a las comunidades indígenas y originarias, la Secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez López, despidió desde el Zócalo capitalino la VII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que reunió, desde el 4 de noviembre, a más de un millón de asistentes y 15 mil visitas con 21 mil sesiones en página web.

"Estamos hablando de cientos de miles de personas que se congregaron aquí con un solo fin: reconocer nuestra cultura, sentirnos orgullosos y apoyar las economías que en este momento es vital", externó la funcionaria capitalina, quien agradeció a los más de mil expositores que reunieron los colores, olores, texturas y sabores de la riqueza cultural de estos pueblos.

Asimismo, Bohórquez López agradeció a las Secretarías de Gobierno y de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI), así como al Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), por su colaboración y apoyo para realización de este encuentro que implicó un diálogo cercano con los pueblos que habitan la ciudad.

"Lo más rico que tenemos es lo que surgió aquí, los talentos, la creatividad, las voces y nuestros sentimientos. Esta unión solo la tiene la Ciudad de México porque es donde más habitan comunidades indígenas, pueblos y barrios originarios", agregó la responsable de la política cultural de la capital.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FIFA

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Deportes	El Economista	Marisol Rojas

EL ECONOMISTA

EVALUACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y CONDICIONES

La CDMX tiene puntos que afinar para albergar un Mundial: FIFA

A principios del 2022, la Federación Internacional tomará la decisión de si la Ciudad de México y el estadio Azteca cumplen con las condiciones para albergar el Mundial del 2026, el primero con tres países sedes. Valores intangibles como la historia y la cultura de la capital fueron estandarte más el compromiso de trabajo entre el gobierno y la iniciativa privada.

Marisol Rojas
18 de noviembre de 2021, 23:40

La cultura y la historia de la Ciudad de México se ponen en primera fila como diálogo ante los oídos de la FIFA, Concacaf, de US y Canadá Soccer, para seducir con la propuesta de que el Estadio Azteca puede ser sede por tercera ocasión de un Mundial de Fútbol como lo hizo en 1970 y 1986. Sin embargo, los valores intangibles de la ciudad también deben comulgar con la capacidad de infraestructura del recinto y de la movilidad urbana.

"La Ciudad de México está acostumbrada a hacer grandes eventos, hay una infraestructura importante y hay algunos puntos que se deben de afinar. Ésta mañana (jueves) la doctora Claudia Sheinbaum confirmó el apoyo para organizar la Copa del Mundo del 2026", dijo Colin Smith, director de la División y Eventos de la FIFA.

Un contingente de tomadores de decisiones del sector público y privado de nuestro pa llenaron a la ciudad y al Azteca de cumplidos, entre ellos, Emilio Azcárraga Jean, presidente del Consejo de Administración de Televisa; Yon de Luisa, presidente de la FMF; la presidenta honoraria del Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX, Gabriela Cámara; los secretarios de Cultura, de Movilidad y de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la CDMX, Vannesa Bohórquez, Andrés Lajous y Rosaura Ruiz y el director general del Indeporte, Javier Hidalgo, entre otros.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FIFA

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Noticias	El Demócrata | Debate	Redacción

Sheinbaum propone a la FIFA que el partido inaugural del Mundial 2026 sea en la CDMX

Redacción/Al MomentoMX. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, **propuso a la FIFA que la Ciudad de México sea una de las sedes de la** Copa Mundial 2026, que se realizará entre Canadá, México y Estados Unidos; incluso, invitó a que el partido inaugural sea en la capital mexicana.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina indicó que le propuso a la FIFA que el partido inaugural sea en la Ciudad de México y **también se realicen otras actividades del mismo evento**, como el Fan Fest y el Congreso Mundial de la asociación.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	Milenio	Jesús Alejo

MILENIO

Museo del Estanquillo exhibirá colección musical de Carlos Monsiváis

El acervo incluye fotos, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas, libros y partituras

Carlos Monsiváis. (Cuartoscuro)

JESÚS ALEJO SANTIAGO
Ciudad de México / 19.11.2021 02:01:35

Para festejar los primeros 15 años del **Museo del Estanquillo** / Colecciones Carlos Monsiváis, se preparó la exposición ***Monsiváis, el musical,*** organizada en colaboración con la Fonoteca Nacional, la cual se podrá visitar a partir del 24 de noviembre.

> "Estos 15 años han sido muy buenos para el recinto y han marcado un cambio: se ha posicionado con una vocación que no siempre es fácil que tengan todos los museos: difundir el pensamiento, las pasiones, lo que escribió Monsiváis y representarlo a través de sus colecciones. Siempre decimos que es como ver lo que él escribió a través de objetos", destacó **Henoc de Santiago, director del Estanquillo.**

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	Once Noticias	Viridiana Bartolo

Una geografía sentimental por los gustos musicales del reconocido intelectual, periodista y cronista de la ciudad será la nueva oferta de la exposición “**Monsiváis, el musical**”, **que se podrá visitar a partir del 23 de noviembre** en el marco del 15 aniversario del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, recinto apoyado por la Secretaría de Cultura Capitalina.

> *Es la primera exposición dedicada a su gusto musical que abarca su colección de discos que en 2018 se integró a la Fonoteca Nacional. Con base en ésta, sus crónicas y parte de la colección armamos un recorrido muy bonito que va a mostrar a la gente los sonidos musicales, no solo mexicanos, sino también norteamericanos, que eran del gusto de Monsiváis”, explicó Henoc de Santiago, director del recinto.*

Integrada por más de 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, libros y partituras, provenientes en su mayoría de la Colección Carlos Monsiváis, la muestra ofrece a los visitantes un recorrido por los gustos musicales del cronista citadino y con la cual se celebra el aniversario 15 del museo que en este tiempo ha ofrecido **52 exposiciones y han recorrido 50 ciudades del país de los estados de Oaxaca, Veracruz, Hidalgo y otros.**

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	CDMX	Debate | Al momento	Trajano Hernández

Conmemora Museo del Estanquillo su 15 aniversario con 'Monsiváis, el musical'

1/1 Conmemora Museo del Estanquillo su 15 aniversario con 'Monsiváis, el musical' Cultura CDMX

GALERÍAS

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

La pinacoteca contiene más de 600 piezas como fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, libros y partituras, provenientes de la Colección Carlos Monsiváis

CDMX

Por Trajano Hernández
08/11/2021 08:30

Una geografía sentimental por los gustos musicales del reconocido intelectual, periodista y cronista de la ciudad será la nueva oferta de la exposición Monsiváis, el musical, que se podrá visitar a partir del 23 de noviembre del presente año en el marco del 15 aniversario del **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis, recinto apoyado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Integrada por más de 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, libros y partituras, provenientes en su mayoría de la Colección Carlos Monsiváis, la muestra ofrece a los visitantes un recorrido por los gustos musicales del cronista citadino y con la cual se celebra el aniversario 15 del museo que en este tiempo ha ofrecido 52 exposiciones y han recorrido 50 ciudades del país de los estados de Oaxaca, Veracruz, Hidalgo y otros.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Cultura	Reforma	Yaniret Israde

"Monsiváis, El musical", exposición curada por Pável Granados, abrirá al público el próximo 24 de noviembre.
Crédito: Ángel Delgado

Arman a Monsiváis un festín musical

Yanireth Israde
Cd. de México (18 noviembre 2021).-
18:03 hra

Para celebrar sus 15 años, el Museo del Estanquillo, recinto que resguarda las colecciones del escritor Carlos Monsiváis, ha preparado un festín musical con discos, partituras, fotografías y revistas, entre otras piezas casi 600 del cronista cautivado lo mismo por el género clásico que por el jazz, el bolero, el gospel o el tropical.

Festival Gastronómico | Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Exposiciones	El Sol de México	Arianna Bustos

EXPOSICIONES / JUEVES 18 DE NOVIEMBRE DE 2021

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 18 al 21 de noviembre

Arma tus planes con estas sugerencias semanales, ideales para comilones, deseos de cultura y actividades infantiles

Arianna Bustos I Suplementos

Los mejores planes para el **fin de semana** están aquí. Checa la selección que hizo **La Señorita Etcétera** y que incluye cine de terror, piñatas de concurso, un picnic de libros y un festival gastronómico en Milpa Alta. ¡Toma nota!

Y la opción que nos acerca a las fiestas decembrinas es la que se puede ver en el *Museo de Arte Popular*; decenas de personajes "volando" en su patio principal, obra de los ganadores del concurso de piñatas que el museo realiza desde hace 15 años.

Participaron artesanos de la Ciudad de México, además de los estados de México, Aguascalientes, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán. En total fueron más de 300 piñatas. Aprovecha para ver la exhibición.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Piensa	Reporte Índigo	Staff

Las **Madres Buscadoras de México** serán homenajeadas este 25 de noviembre, a las 20:00 horas con el concierto *#HastaEncontrarles*, que unirá obra de los compositores **Falla** y **Pergolesi** en las voces de la soprano **María Katzarava** y la contralto **Ana Caridad Acosta** para reconocer el trabajo que realizan a lo largo y ancho del país.

#HastaEncontrarles surge de la necesidad de reconocer y difundir el trabajo que realizan los colectivos de madres buscadoras, principalmente en estados como **Nuevo León**, **Guanajuato** y **Sonora**, sin ignorar a todas las personas que dedican sus esfuerzos en dar con el paradero de alguna de las más de 100 mil personas desaparecidas en México (de acuerdo con cifras oficiales).

Los boletos ya están disponibles en **Ticketmaster** y taquillas del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico de la Ciudad de México) con localidades desde 100 hasta 500 pesos mexicanos, con los descuentos habituales. Las ganancias de este concierto serán donadas a los colectivos guerreras **Buscadoras de Sonora** y **Rastreadoras de El Fuerte**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	Milenio	Redacción

MILENIO

#HastaEncontrarles: un concierto en homenaje a las Madres Buscadoras

Música

Las voces de María Katzarava y Ana Caridad Acosta se unen al talento de otras mujeres para solidarizarse a través de la música.

El concierto ***#HastaEncontrarles*** se organiza como parte de Fiesta Mexicana de Arte 2021, una celebración que visibiliza el talento y el trabajo de nuestras mujeres, a la vez que sirve de llamado a que se detenga la violencia que atraviesan en los diversos ámbitos de su vida. Este homenaje se celebrará el jueves 25 a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El costo del boleto va de los 100 a los 500 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del sistema Ticketmaster. El uso de cubrebocas es obligatorio, asimismo se debe guardar sana distancia y se recomienda portar careta.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Vida +	24 Horas	Lily Ponce

24 HORAS
EL DIARIO SIN LIMITES

Vida+

Madres desesperadas buscan a sus «corazones»

por Lily Ponce
noviembre 18, 2021

Videos

Llevar a tu hijo durante 9 meses en tu vientre, verlo nacer, escuchar su primer llanto y de un día para otro ya no tenerlo en tus brazos porque desapareció en alguna calle de la ciudad, es un dolor que miles de madres en **México** experimentan todos los días. Es por ello, que **Mexicana de Arte** realizará un homenaje al trabajo que realizan los colectivos de mujeres buscadoras para dar con el paradero de lo que ellas llaman “sus corazones”.

#HastaEncontrarles tendrá lugar en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 25 de noviembre a las 20:00 horas cuyos boletos ya se encuentran disponibles en **Ticketmaster** desde los 100 hasta los 500 pesos mexicanos.

El concierto también se podrá ver a través del Canal 21 en vivo.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera

CRONICA

Alistan concierto en beneficio de las madres buscadoras de Sonora y Sinaloa

• Las cantantes María Katzarava y Ana Caridad Acosta ofrecerán el recital el 25 de noviembre en el Teatro de la Ciudad

ELEANE HERRERA MONTEJANO

Las cantantes de ópera María Katzarava -Premio Crónica- y Ana Caridad Acosta unirán sus voces este 25 de noviembre, Día Internacional de la Erradicación de la Violencia Contra la Mujer, para recaudar fondos y visibilizar el trabajo de las Guerreras Buscadoras de Sonora y Las Rastreadoras de El Fuerte, Sinaloa: mujeres que se han organizado para buscar a las más de 100 mil personas desaparecidas en México.

El concierto se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico de la Ciudad de México), a las 20:00 horas. Contará también con la participación de la pianista mexicana María Hanneman, que a sus 15 años de edad ha conseguido un gran reconocimiento; y la batuta de Grace Echauri frente a la nueva Orquesta Antonieta Rivas Mercado, ensamble musical integrado únicamente por mujeres y conformado especialmente para esta ocasión, en reconocimiento a la mecenas y promotora cultural más relevante del siglo XX, que además fuera impulsora de la creación de la Orquesta Sinfónica Mexicana (hoy Orquesta Sinfónica Nacional de México).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Taquilla	Radio Fórmula (Audio)	Laura Sarmiento

La taquilla: Jaime López habló sobre su próximo concierto “CiudaDFrontera”

Justin Bieber y el problema para comprar sus boletos

Laura Sarmiento · 18 noviembre, 2021 · Menos de un minuto

Comparte

En el podcast de la taquilla de hoy, 18 de noviembre del 2021, Rene Franco y su equipo hablarán, entre otros temas, sobre...

Justin Bieber y el problema para comprar sus boletos

Guionista presenta demanda contra Alec Baldwin

750 millones de dólares buscan los afectados por el festival de Travis Scott

Camila Cabello y Shaun Méndez terminan relación

Exitazo “La casa de los famosos”

Jaime López Nos platicó de “CiudaDFrontera” su próximo show en El Teatro de La Ciudad Esperanza Iris.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Carlos Meraz

Por Carlos Meraz

El escritor satírico irlandés Jonathan Swift sentenció: “Cuando en el mundo aparece un verdadero genio puede reconocérsele por este signo: todos los necios se conjuran contra él”. Tal sería el caso del posiblemente músico mexicano más incomprendido y subestimado de la actualidad… Jaime López.

Sea empuñando la guitarra, soplando o aspirando la armónica o simplemente al soltar una espontánea oratoria con humor y prosa, el matamorense de 67 años es mucho más que un músico de culto, es un género en sí mismo, una “piedra rodante” del rock mexicano que transitó al bolero, ranchero, tropical y blues. Eclecticismo dotado igual de improvisación que de la autenticidad de un juglar que vive a gusto entre la marginalidad y el argot callejero, lejos del falaz y hortera mundillo del glamour del *showbiz*.

El cronista urbano con más de cinco décadas de trayectoria escenificará, el sábado 20 de noviembre a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, su concierto *ciudaDFrontera*, un monólogo musical en tres actos, en uno de los cuales advierte: “Y en el principal fue el rock, y al final queda el rock”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Noticias	Mex4you	Redacción

COMUNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL SE UNE A “FUERZA ZOPI”

· El concierto de recaudación en beneficio de Gerardo Pimentel, conocido como “Zopi” tendrá lugar el miércoles 24 de noviembre a las 17 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

· Diversas agrupaciones participarán en el evento musical a realizarse en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina para apoyar al vocalista de la emblemática banda de reggae

La Secretaría de Cultura capitalina a través del Sistema de Teatros de la Ciudad de México y la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faro) se une con la comunidad de artistas, músicos, colectivos, promotores culturales y amantes de música reggae en el festival “Fuerza Zopi”, que se realizará este miércoles 24 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, evento organizado para recaudar fondos en beneficio de Gerardo Pimentel, mejor conocido como “Zopi”, bajista y vocalista del grupo “Los Rastrillos”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Noticias	independentespanol.	AP

INDEPENDENT en Español

NOTICIAS CORONAVIRUS POLÍTICA DEPORTES ENTRETENIMIENTO INDY ESTILO TECNOLOGÍA OPINIÓN

AP

Tras haber perdido la esperanza, Lasso llega al Latin Grammy

Para el cantautor venezolano Lasso estar nominado al Latin Grammy al mejor nuevo artista es una culminación tras una década de trabajo, pero también un suceso que se dio con algo de suerte

AP Noticias | jueves 18 noviembre 2021 20:52

LATIN GRAMMY LASSO (AP)

Para el cantautor venezolano Lasso, estar nominado al Latin Grammy al mejor nuevo artista es una culminación tras una década de trabajo que le llegó cuando ya había perdido casi toda esperanza de figurar.

Luego que no fue nominado en 2020 tras haberlo intentado con una serie de EPs que en conjunto conforman el álbum “Cuatro estaciones”, estaba consciente de que 2021 era su último chance: el máximo de discos de larga duración para poder competir como mejor nuevo artista son tres, y a sus 33 años ya tenía “Sin otro sentido” (2016) y “El exilio voluntario de una mente saturada” (2017).

Y aunque también ha actuado en el pasado — en 2012 tuvo un papel en la telenovela venezolana “Nacer contigo” — no se considera histrión: “No soy actor. Me gusta actuar, pero yo no tengo ese talento”.

Sin embargo, en diciembre combinará ambas disciplinas en “Un cuento de Navidad”, un espectáculo en el que presenta diferentes etapas de su vida que estrenó por streaming en 2020 y que ahora llevará en vivo de gira. El día 8 estará en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid el 11 en la Concha Acústica de Bellomonte en Caracas, el 17 en The Fillmore en Miami y el 21 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	Once Noticias	Miguel de la Cruz

“Paralajes”, propuesta de danza contemporánea que explora el concepto de los mundos paralelos, los astros celestes, el paisajismo y el tránsito emocional, a través de cuatro duetos que reflejan dualidades de cada perspectiva, y la conexión entre sus intérpretes.

> *Muy interconectado desde la intuición. No solo del cuerpo, hay algo muy sensible que se mantiene a flor de piel para poder hacer ciertas imágenes y geometrías posibles”, expresó catalina Navarrete, codirectora.*

La propuesta escénica **se presenta en el teatro Benito Juárez de CDMX hasta el 21 de noviembre**, con horarios hoy a las ocho de la noche, sábado a las siete y domingo a las seis de la tarde.

Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Noticias	El Sol de Tlaxcala	Francisco H. Reyes

Van danzantes tlaxcaltecas a fiesta de culturas indígenas en CDMX

Los grupos de doncellas, charros y vasarios son originarios de Papalotla, Mazatecochco y Acuitlapilco

Francisco H. Reyes | El Sol de Tlaxcala

Danzantes tlaxcaltecas se presentaron en la VII Fiesta de las **Culturas Indígenas, Barrios y Pueblos Originarios** de la **Ciudad de México.**

Los Charros, Doncellas y Vasarios, con la representación de la región **sur de Tlaxcala,** acudieron a la explanada del **Zócalo** de la Ciudad de México para mostrar la cultura tlaxcalteca por medio de una celebración que es tradicional en Papalotla.

No te pierdas: — Por Covid, será virtual el carnaval de Tlaxcala

Víctor Pérez Luna, quien forma parte de la **comisión que impulsa el carnaval en la entidad**, sostuvo que hicieron gala de sus pasos dancísticos ante cientos de personas que se dieron cita a un evento que ha sido difundido a nivel nacional e internacional.

Concurso Fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Noticias	El Demócrata	Redacción

¡Prepara tu cámara! habrá concurso de foto del Cablebús

Ciudad de México. El Gobierno de la Ciudad de México, a través de las secretarías de Movilidad y de Cultura locales, lanzó la convocatoria para el primer **concurso de fotografía *Mi Cablebús a la Vista***, en el cual el **primer lugar puede ganar hasta 25 mil pesos.**

En conferencia de prensa, el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, indicó que el concurso se realiza con el objetivo de que **las personas usuarias puedan apreciar la vista que hay desde el** Cablebús, y no solo las personas usuarias rutinarias, sino también quienes vayan a conocer estos servicios y/o a conocer estas zonas.

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Cultura	Chilango	Giovanna Franzoni

No te puedes perder esta expo de piñatas hechas por artesanos mexicanos

Esta fabulosa expo con 230 piñatas hechas por artesanos mexas pone en alto el arte popular mexicano. ¡En serio no te la pierdas!

Esta alucinante expo con 230 piñatas pone en alto el arte popular mexicano.Las fiestas decembrinas son el pretexto perfecto para romper una piñata. Las posadas con amigos y familias lo ameritan. Aprovechando la temporalidad, el Museo de Arte Popular (MAP) lanzó un concurso para encontrar las piñatas más creativas de este año.

No es la primera vez que lo hacen, en realidad esta es la quinceava vez que lo llevan a cabo. Se ha convertido en una tradición que adorna el museo durante la Navidad.

El objetivo principal del Museo de Arte Popular es apoyar y mostrar reconocimiento al trabajo hecho por artesanos mexicanos. Su intención es brindar un espacio a la diversidad artística en nuestro país y este concurso de piñatas busca construir justo a ello.

Las tres piñatas ganadoras junto con las del resto de los participantes, son parte de la exposición organizada por el **Museo de Arte Popular**. La muestra estará desplegada hasta el 12 de diciembre y **la entrada al museo tiene un costo de $60 pesos**. El aforo permitido es del 70%, así que procura llegar temprano y llevar contigo tu cubrebocas.

GRANDES FESTIVALES

Día	Sección	Medio	Autor
18-11-2021	Cultura	MUGS Noticias | Contraréplica | Iecm	Redacción

PANDEMIA, GRAN APRENDIZAJE CULTURAL PARA LOS HABITANTES DE LA CDMX: ARGEL GÓMEZ

EDITOR 04 — 18 NOVIEMBRE, 2021

- Gómez Concheiro señaló que la mejor expresión cultural de los nuevos tiempos que esta actitud que tuvo la gran mayoría de la sociedad en un momento de crisis sanitaria mundial.

Por: Redacción/

La pandemia de Covid-19 tuvo efectos en nuestra vida cultural, y dejó un gran aprendizaje a todas y todos los mexicanos, no el de "sálvese quien pueda", de forma voluntaria nos guardamos en nuestro domicilio, aprendimos nuevas prácticas culturales como son la sana distancia, usar y cuidar el cubrebocas, el lavado de manos frecuente y atender nuevas necesidades de salud.

Así lo señaló Argel Gómez Concheiro, Director General de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, quien mencionó que a ello se sumó la vacunación como una tarea colectiva, cuyo éxito dependía de que todas y todos fuéramos a vacunarnos, ahora somos una de las ciudades más vacunadas del mundo y de manera voluntaria.

Durante su participación en el Octavo Conversatorio Virtual "El Papel de la Cultura en la Construcción de Ciudadanía" organizado por la Dirección Ejecutiva de Educación Cívica y Construcción de Ciudadanía del IECM, expresó que la gente tiene conciencia de esto y finalmente "hicimos un gran ejercicio colectivo de nuestro futuro, que depende de nosotros".

Entonces, dijo, qué mejor expresión cultural de los nuevos tiempos que esta actitud que tuvo la gran mayoría de la sociedad en un momento de crisis sanitaria mundial.

Por otra parte, indicó que la Ciudad de México se caracteriza por tener una sociedad muy activa, consciente y con gran diversidad de expresiones culturales. "Somos una metrópoli hecha a lo largo de los siglos, con una larga historia, con muchas migraciones, es un crisol en muchos sentidos de la diversidad cultural del país", añadió.

SECTOR DE INTERÉS: Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Arte	Zócalo	El Universal

Muere el escritor y ensayista Roberto Zavala Ruiz, el maestro de editores

Por El Universal
Hace 2 horas

El editor Tomás Granados, lamentó su deceso a través de su cuenta de Twitter

WhatsApp Correo Twitter Facebook

Ciudad de México.- El escritor, editor y ensayista mexicano **Roberto Zavala Ruiz**, autor de "El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas", **murió este jueves y diversos alumnos, colegas y gremios de editores han lamentado la muerte del maestro** que durante más de 40 años se dedicó con pasión a la producción de libros como corrector, editor y coordinador editorial.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 19 Noviembre 2021

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Deportes	La Jornada	Redacción

DEPORTES

Sheinbaum promueve a la CDMX para inauguración del Mundial 2026

DE LA REDACCIÓN

Una delegación de la FIFA visitó el estadio Azteca para inspeccionarlo como sede del Mundial 2026, al tiempo que se reunió con Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, quien expresó su apoyo para que la inauguración del torneo se realice en la capital.

"La Ciudad de México está acostumbrada a hacer grandes eventos. Hay una infraestructura importante y algunos puntos que se deben afinar. Esta mañana la doctora Sheinbaum confirmó el apoyo para realizar la Copa del Mundo de 2026", dijo Colin Smith, quien encabeza la comitiva de la FIFA.

Smith detalló que después de la inspección se le informará a los encargados del recinto sobre una serie de requerimientos para ser sede del Mundial. Destacó que entre esos aspectos se deberá cumplir con proporcionar la seguridad adecuada.

"La Copa es un festival de futbol, un campeonato que todos quieren celebrar de manera fraternal. Es fundamental garantizar la seguridad de todos los involucrados y obviamente debe existir una coordinación con las autoridades", dijo.

"Es un privilegio estar en un estadio icónico como el Azteca. Así como el recinto ha evolucionado, también los requerimientos para albergar una Copa Mundial. Posteriormente se analizarán aspectos relativos al calendario, la elección de horario y ciudad que recibe los partidos", indicó.

Previo a la visita al estadio, por supuesto cuentan con toda dremos todo nuestro esfuerzo y Mientras Smith realizaba la visita

A Claudia Sheinbaum (al centro).

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	CDMX	24 Horas	Redacción

"Inauguración del Mundial 2026 debe ser en CDMX"

La jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, se reunió con miembros de la FIFA y del Comité Organizador de la Copa del Mundo 2026, de Canadá, México y Estados Unidos, a quienes propuso que el partido inaugural de la justa sea en el Estadio Azteca.

La mandataria local dio algunos detalles de la reunión y expresó: "(Estamos) promoviendo a la ciudad para que sea parte del Mundial, particularmente invitarlos a que aquí sea el partido inaugural y algunas otras actividades del Mundial como el Fan Fest y el Congreso Mundial de la FIFA".

Sheinbaum dijo que mostró a los representantes del organismo rector del balompié mundial las ventajas de que se juegue el partido inaugural en la capital mexicana.

Explicó que fue "una presentación de todas las ventajas comparativas que tiene la ciudad frente a otras, en temas de movilidad, cantidad de hoteles, todas las ventajas frente a otros estados".

La gobernante capitalina informó también que resaltó la gran cantidad de fanáticos que hay en el Valle de México, asegurando que "probablemente no hay ninguna otra zona metropolitana del mundo que tenga más fanáticos al futbol".

Sheinbaum señaló que el Gobierno local se compromete a contribuir y lograr, en coordinación con la iniciativa privada, un Mundial inolvidable y por ello pidió a la delegación de la FIFA mantener la comunicación para establecer un equipo de trabajo que construya una ruta que asegure la mejor Copa Mundial que esté a la altura de la historia de la CDMX.

> Quiero ofrecerles el primer partido aquí en la CDMX, en el Azteca. Estoy segura de que será también aquí en la ciudad el Congreso Anual de la FIFA"
>
> **CLAUDIA SHEINBAUM**
> Jefa de Gobierno de la CDMX

"A nosotros como Gobierno de la ciudad, pues obviamente en el 26 ya no estaremos al frente del Gobierno, pero sí nos corresponde representar a la ciudad y lo que significaría para la ciudad que fuera sede del Campeonato Mundial FIFA 2020-2026; representa turismo, empleos, derrama económica", destacó. /24HORAS

PETICIÓN. Sheinbaum se reunió con representantes de FIFA, Concacaf, Federación Mexicana de Futbol y Grupo Televisa-Estadio Azteca, para destacar las capacidades de la CDMX para recibir el Mundial de Futbol en 2026.

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Meta	El Heraldo de México	Redacción

FOTO DEL RECUERDO

• Claudia Sheinbaum estuvo con el grupo de la FIFA.

• Así como con Emilio Azcárraga Jean, presidente del Consejo de Administración de Televisa.

donde ella respaldó a la capital como una de las sedes del Mundial entre nuestro país, EU y Canadá.

En tanto, Sheinbaum exhortó a la comitiva internacional a conceder a la CDMX el partido inaugural, así como el Congreso Mundial de la FIFA y el Fan Fest.

"No hay ninguna otra del mundo que tenga más fanáticos del futbol que la Zona Metropolitana del Valle de México", destacó.

• **RETO.** En el primer trimestre de 2022 se oficializan las sedes.

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Ciudad	Ovaciones	Javier Contreras

Y QUE EL CONGRESO DE 2026 TAMBIÉN SEA EN LA CDMX

CLAUDIA SHEINBAUM PIDE A FIFA PARTIDO INAUGURAL

El Fan Fest se realizará en el Zócalo capitalino

JAVIER CONTRERAS

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, se reunió con la comitiva de la FIFA y del Comité Organizador del Mundial 2026 que inspeccionaron el estadio Azteca, y les solicitó que el partido inaugural del magno evento y el Congreso de la FIFA que se organiza previo a casa Copa del Mundo, se lleven a cabo en la CDMX.

En dicha reunión estuvieron presentes representantes de FIFA, de Concacaf, de la FMF y el propietario del club América y del estadio Azteca, Emilio Azcárraga Jean.

Claudia Sheinbaum les expresó su total apoyo para que el estadio Azteca y la Ciudad de México alberguen por tercera ocasión un Mundial de Futbol, luego de las ediciones de 1970 y 1986 que se jugaron en nuestro país.

Hoy es una candidatura tripartita, donde México, Estados Unidos y Canadá realizarán juegos en 2026.

Así, las autoridades de la CDMX hicieron una presentación de infraestructura en la capital del país, de hoteles, comercios y seguridad, para ser avalada como sede mundialista.

"Quiero invitarlos a que el primer partido sea aquí en la Ciudad de México, en el Azteca; también aquí en la ciudad, si nos lo permiten, el Congreso anual de la FIFA del 2026. Estoy segura de que será un gran congreso, un congreso inolvidable y por supuesto cuentan con toda nuestra colaboración. Amigos y amigas, sean bienvenidos a la ciudad del fútbol, me atrevo a decirlo, a la ciudad más deportiva, a la capital cultural de América", dijo Sheinbaum.

Y se comprometió a que el Gobierno capitalino contribuirá y logrará, en coordinación con la iniciativa privada, un mundial inolvidable.

FIFA realizará su visita final al Estadio Azteca hasta el próximo año para definir si puede ser una de las sedes para el Mundial del 2026.

La CDMX brinda su apoyo para ser sede del Mundial 2026.

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Secc A	El Gráfico	Javier Contreras

Luego de presumir a la CDMX, la Jefa de Gobierno invitó a que se juegue aquí la inauguración

3

PAÍSES

Compartirán la sede de la justa, hasta ahora, sin ciudades definidas por el Comité Organizador avalado por la FIFA.

CLAUDIA SHEINBAUM

Quiere estrenar el Mundial 2026

SALVADOR CORONA

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, se reunió con la comitiva revisora de estadios de la FIFA y con parte del comité organizador del Mundial 2026 para hablar de los detalles y el trabajo a realizar en la Ciudad de México; aprovechó para invitar a los directivos de la Federación Internacional de Futbol Asociación para que realice el partido inaugural en el Estadio Azteca, ya que es una sede que cuenta con los servicios para ser un gran anfitrión.

Lo anterior durante una reunión privada con los responsables de la organización y selección de sedes de los torneos organizados por FIFA, también con miembros de Concacaf, directivos de la federación de Canadá, la federación de Estados Unidos, entre otros.

Sheinbaum explicó que les dieron una presentación de los servicios que tiene la capital del país de realizarse el Mundial 2026 como hoteles, comercios y de seguridad.

"No hay ningún otra zona metropolitana del mundo que tenga más fanáticos del futbol que la Zona Metropolitana del Valle de México y promoviendo a la Ciudad, para que sea parte del Mundial y, particularmente también, invitarlos a que sea el partido inaugural y algunas otras actividades que se desarrollen junto con el Mundial".

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	CDMX	Milenio	Alma Paola Wong

-2-

Quiere el partido inaugural

Futbol. Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la CdMx, pidió a FIFA que la capital sea sede del Mundial 2026

ALMA PAU...
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, propuso a la Federación Internacional de Futbol (FIFA) que la Ciudad de México sea una de las sedes de la Copa Mundial de Futbol 2026, que se realizará en Canadá, México y Estados Unidos.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina indicó que le propuso a la FIFA que el partido inaugural sea en la Ciudad de México y también se realicen otras actividades del mismo evento, como el Fan Fest y el Congreso Mundial de la FIFA.

"Comentamos que probablemente no hay ninguna otra zona metropolitana del mundo que tenga más fanáticos del futbol que la Zona Metropolitana del Valle de México. Y promoviendo la ciudad para que sea parte del Mundial, particularmente invitarlos a que aquí sea el partido inaugural y algunas otras actividades del mundial como el Fan Fest y el Congreso Mundial de la FIFA", dijo Sheinbaum.

La mandataria capitalina se reunió en el Antiguo Palacio de Ayuntamiento con los representantes del futbol que encabezan la candidatura, como parte la inspección que realiza la FIFA por diversas ciudades de los países que buscan ser sedes del Mundial del 2026.

"Estuvo aquí el responsable de FIFA, gente de Concacaf, de Televisa, en representación del estadio Azteca, que es el estadio más grande que hay en la ciudad; esta gira la van a hacer en la Ciudad de México, en otras ciudades del país y en ciudades de Estados Unidos y Canadá", explicó.

Resaltó que la propuesta se realizó como parte de una presentación en la que mostraron a la FIFA las ventajas de que la inauguración se realice en la capital del país: "fue una presentación de todas las ventajas que tiene la ciudad en temas de seguridad, movilidad, actividad cultural, gastronómica, cantidad de hoteles... todas las ventajas competitivas frente a otras ciudades de estos tres países", mencionó la funcionaria.

Más tarde, en las afueras del estadio Azteca, un grupo de vecinos de las colonias que rodean el inmueble se manifestaron en las afueras del mismo antes de la visita de la comitiva de FIFA. Los colonos están en contra del proyecto de ampliación que se pretende llevar a cabo alrededor del estadio.

Inmueble histórico

Por el Estadio Azteca han pasado grandes figuras del deporte y otros ámbitos

29/05/1966
Inauguración

2 Finales de Copa del Mundo 1970-1986

83,264
Capacidad

5 Equipos que ha albergado como casa
- América
- Cruz Azul
- Atlante
- Necaxa
- Atlético Español

2 Torneos FIFA con triunfos de México
- Confederaciones 199...
- Mundial Sub-17 2011

FUENTE: La Afición · GRÁFICO: Juan Carlos Flores
INFORMACIÓN: Higinio Robles León

ASÍ LO DIJO

"Estamos promoviendo la ciudad para que sea parte del Mundial 2026, particularmente invitarlos para que aquí sea el partido inaugural"
Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la CdMx

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	CDMX	Milenio	Alma Paola Wong

Competencia. Canelo entrena a Monreal y Sheinbaum presume CdMx a la FIFA

Claudia Sheinbaum se reunió con gente de FIFA, Concacaf y Televisa. ESPECIAL

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Grata Vista	La Prensa	Genoveva Ortiz

¡PARTIDO INAUGURAL!

LA CIUDAD DE MÉXICO PODRÍA HACER HISTORIA AL PEDIR LA APERTURA DEL MUNDIAL DEL 2026 EN EL ESTADIO AZTECA, LUEGO DE LA REUNIÓN DE LA JEFA DE GOBIERNO, CLAUDIA SHEINBAUM, Y LA DELEGACIÓN DE FIFA

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Grata Vista	La Prensa	Genoveva Ortiz

GRATA VISITA

FIFA inspeccionó el Estadio Azteca

PROMUEVE JEFA DE GOBIERNO A LA CIUDAD DE MÉXICO COMO SEDE DEL PARTIDO INAUGURAL DE LA COPA DEL MUNDO 2026

GENOVEVA ORTIZ

La jefa de Gobierno recibió en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento a la delegación de la FIFA para presentar a la Ciudad de México como sede mundialista en 2026 y propuso además a la capital como sede para la Convención Anual de FIFA en 2026 y al Zócalo capitalino como lugar para que se desarrolle el FIFA Fan Fest.

Sheinbaum Pardo, promovió ante la delegación de la Federación Internacional de Futbol Asociación (FIFA) a la Ciudad de México y al Estadio Azteca como sedes del partido inaugural de la Copa Mundial de 2026 de Canadá, México y Estados Unidos, tras resaltar que la capital es heredera de una larga historia y este año celebra siete siglos de historia.

"Quiero ofrecerles el primer partido aquí en la Ciudad de México en el Azteca, estoy seguro que será también aquí en la ciudad, si nos lo permiten, el Congreso anual de la FIFA del 2026. Estoy segura de que será un gran congreso, un congreso inolvidable y por supuesto cuentan con toda nuestra colaboración. Amigos y amigas, sean bienvenidos a la ciudad del fútbol, me atrevo a decirlo, a la ciudad más deportiva, a la capital cultural de América", añadió.

La mandataria local señaló que el Gobierno capitalino se compromete a contribuir y lograr, en coordinación con la iniciativa privada, un

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa

SHEINBAUM, EMOCIONADA CON EL MUNDIAL DE FUTBOL DE 2026

PIDE LA INAUGURACIÓN

Foto: Twitter @Claudiashein

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, fue la anfitriona de las autoridades de la FIFA, que supervisaron el Estadio Azteca, con miras al Mundial de 2026.

POR WENDY ROA
wendy.roa@gimm.com.mx

En 2026 la Ciudad de México se podría ver engalanada con el partido inaugural de la Copa Mundial, si es que los directivos de la FIFA aceptan la invitación de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, para que el evento deportivo se lleve a cabo aquí.

La mandataria capitalina se reunió con Colin Smith, responsable de la organización y selección de sedes de los torneos organizados por FIFA, así como con miembros de la CONCACAF, Canadá Soccer, US Soccer, entre otros representantes de la justa deportiva. Su deseo es que se valore a la capital para recibir el primer partido de ese Mundial organizado por los tres países.

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa

"Les dimos una presentación de lo que significa, no solamente la cantidad de personas que amamos el futbol, los fans del futbol, comentamos que probablemente no hay ninguna otra zona metropolitana del mundo que tenga más fanáticos del futbol que la zona metropolitana del Valle de México y promoviendo a la Ciudad para que sea parte del Mundial y, particularmente, también invitarlos a que sea el partido inaugural y algunas otras actividades que se desarrollen junto con el Mundial, como el fan fest y el Congreso Mundial de la FIFA", dijo la mandataria capitalina.

Por primera vez en la historia, la Copa Mundial tendrá como sede tres países: Canadá, Estados Unidos y México. Serán 48 selecciones las participantes en esa lusta del orbe.

"Fue una presentación de las ventajas que tiene la ciudad frente a otras, seguridad, movilidad, la cantidad de hoteles que hay, esparcimiento, actividad cultural, gastronómica, etcétera, todas las ventajas competitivas de la Ciudad frente a otras ciudades de estos tres países", apuntó Sheinbaum.

Los mandos de FIFA seguirán su supervisión de sedes en los tres países las próximas semanas.

> Fue una presentación de todas las ventajas comparativas que tiene la ciudad frente a otras, seguridad, movilidad."
>
> **CLAUDIA SHEINBAUM**
> JEFA DE GOBIERNO DE LA CDMX

La FIFA supervisa el Estadio Azteca

Colin Smith, jefe de Eventos y Competencias de la FIFA, fue el encargado de hacer la evaluación y las inspecciones correspondientes al Estadio Azteca. El Coloso de Santa Úrsula aspira a ser una de las sedes de la Copa del Mundo 2026.

"Es un privilegio estar en el Estadio Azteca y soy privilegiado de conocer estadios icónicos. El Azteca ha evolucionado y los requerimientos para ser sede también. Es lo que conversamos con Félix Aguirre pensando en el futuro", declaró el directivo de la FIFA.

La comitiva de la FIFA viajará a Guadalajara, posteriormente a Los Ángeles para concluir la etapa de visitas a los estadios en Toronto. Será durante el primer trimestre del 2022 cuando se dé a conocer cuáles sedes fueron las elegidas.

— De la Redacción

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Metrópoli	El Universal	Sebastián Gracia

Inspector de la FIFA revisa el Estadio Azteca

Colin Smith dice que los requerimientos para ser sede del Mundial han cambiado y se los hará saber a responsables del recinto; se reúne con Claudia Sheinbaum

Directivos del futbol tuvieron una reunión con la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México.

SEBASTIÁN GARCÍA M.
—sebastian.garcia@eluniversal.com.mx

Por conducto de Colin Smith, jefe de eventos y competencias de la FIFA, el máximo ente del futbol mundial inició la inspección del Estadio Azteca como sede del Mundial de 2026, que se efectuará en México, Estados Unidos y Canadá.

"Es un privilegio estar en el Estadio Azteca y soy privilegiado de conocer estadios icónicos. El Azteca ha evolucionado y los requerimientos para ser sede también. Es lo que conversamos con Félix Aguirre [director] pensando en el futuro", declaró el directivo de la FIFA.

Vannesa Bohórquez López aparece en la imagen

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Metrópoli	El Universal	Sebastián Gracia

La comitiva de la FIFA viajó ayer a Guadalajara, posteriormente lo hará a Los Ángeles y concluirá esta etapa de visitas en Toronto; será hasta el primer trimestre de 2022 cuando se den a conocer las ciudades sedes para la Copa del Mundo.

"Contamos con tres países sedes y no hay un calendario. Posteriormente se analizarán horarios y calendarios y qué ciudades se toman en cuenta", informó Colin en una conferencia efectuada ayer en el *Coloso*.

Asimismo, destacó el apoyo del Gobierno de la Ciudad de México y comentó que se reunió con Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno, con Emilio Azcárraga, así como con directivos de la Federación Mexicana de Futbol y miembros de la Concacaf.

"El apoyo que se recibe para estos proyectos es fundamental, es el evento más grande y el apoyo es definitivamente esencial.

Debemos tener socios estratégicos. Una ciudad así está acostumbrada a este tipo de eventos, pero también la infraestructura es importante y hay que afinar el proyecto. Esta mañana la doctora [Claudia Sheinbaum] me respaldó rumbo al Mundial de 2026", aseveró Smith. ●

FÉLIX AGUIRRE
Director del Estadio Azteca

"Tenemos que cumplir con un cuaderno básico de FIFA y de esta visita saldrán más requerimientos"

SÍSTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera Montejano

Alistan concierto en beneficio de las madres buscadoras de Sonora y Sinaloa

Además del concierto, habrá una serie de actividades complementarias, anunciaron las organizadoras.

Las cantantes María Katzarava y Ana Caridad Acosta ofrecerán el recital el 25 de noviembre en el Teatro de la Ciudad

Eleane Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

Las cantantes de ópera María Katzarava —Premio Crónica— y Ana Caridad Acosta unirán sus voces este 25 de noviembre, Día Internacional de la Erradicación de la Violencia Contra la Mujer, para recaudar fondos y visibilizar el trabajo de las Guerreras Buscadoras de Sonora y Las Rastreadoras de El Fuerte, Sinaloa: mujeres que se han organizado para buscar a las más de 100 mil personas desaparecidas en México.

El concierto se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico de la Ciudad de México), a las 20:00 horas. Contará también con la participación de la pianista mexicana María Hanneman, que a sus 15 años de edad ha conseguido un gran reconocimiento; y la batuta de Grace Echauri frente a la nueva Orquesta Antonieta Rivas Mercado, ensamble musical integrado únicamente por mujeres y conformado especialmente para esta ocasión, en reconocimiento a la mecenas y promotora cultural más relevante del siglo XIX, que además fuera impulsora de la creación de la Orquesta Sinfónica Mexicana (hoy Orquesta Sinfónica Nacional de México).

"Si con esto les ayudamos a pagar un mes de búsqueda pues así sea. Si alguien quiere donar, puede buscarlas directamente. Aquí nadie tiene fines de lucro, lo que nos interesa es visibilizarlas porque además están amenazadas por el narco y entre más visible eres, es más difícil que te maten. Tenemos un equipo intergeneracional de escala internacional que demuestra que todas y todos debemos estar en este tema", expresó Mauricio Elí, productor del evento.

En conferencia de prensa, Grace Echauri, María Hanneman y Ana Caridad Acosta coincidieron con su postura en favor del arte como herramienta para hablar de problemas nacionales complejos y cuestionaron que los medios nacionales no aborden la situación de las mamás buscadoras desde el aspecto político, económico, cultural o científico: colectivos de madres y familiares que buscan los restos de sus desaparecidos, algo que enterrar.

"¿Por qué no se ha visto por el lado político, cultural o de educación? Debería cubrirse en todas partes porque nos afecta a todos y en todas las formas", subrayó Grace Echauri.

"Quiero invitarte a ser parte de #HastaEncontrarles", publicó por su parte la soprano y Premio Crónica, María Katzarava, desde sus redes sociales.

ELEVAR LA VOZ

El programa contiene dos grandes piezas: *La oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, con música del compositor español Manuel de Falla —en el contexto del 145 aniversario de su nacimiento y 75 de su muerte— y el *Stabat Mater* de Giovanni Batista Pergolesi.

"Las obras fueron elegidas con base en el sentimiento: la primera es la plegaria de una mujer que le ruega a dios saber dónde va a quedar su hijo y dónde lo va a sepultar, si muere. Quien es madre sabe la profundidad de esas frases; y el *Stabat Mater* es ponernos en piel de la virgen maría y encontrar al hijo muerto, después de haber sido torturado, a los pies de la cruz, agonizante. Plática cómo lo tiene en sus brazos, y es ponerse en los zapatos de ella, que es el modelo de madre. Un texto más que conmovedor", explicó la contralto Ana Caridad Acosta.

Por su parte, la directora de la Orquesta Antonieta Rivas Mercado, Grace Echauri detalló que un aspecto decisivo para tomar la partitura de Giovanni Batista Pergolesi, entre todas las versiones que existen de la obra, es que emplea solo voces femeninas. "El *Stabat Mater* es una oración que se ha utilizado por varios compositores, pero la característica de Pergolesi es que solo lleva voces femeninas. Queremos que sea la voz de las mujeres que se alce a través de la música, solo mujeres tocando en el concierto y llamar la atención desde otro lado, decirle a la gente que no seamos ajenos a lo que está sucediendo. Si a partir de esto pueden voltear y apoyar a los colectivos, sería maravilloso, la idea es ponerlo bajo el reflector porque no debería estar sucediendo", ahondó.

Puedes adquirir boletos a través de Ticketmaster o en taquillas del Teatro con los descuentos habituales. Los ingresos serán donados a estos grupos de mamás buscadoras para apoyar su labor •

Actividades

Se realizarán mesas de discusión

#HastaEncontrarles se realiza en el marco de la segunda edición de Fiesta Mexicana de Arte 2021. *La suave matria: mujeres en la construcción del poder suave mexicano*, organizada por la iniciativa Mexicana de Arte para hablar de las aportaciones que las mujeres han hecho a la cultura y arte del país. Además del concierto, se llevan a cabo dos mesas de discusión; una serie de cápsulas en las que destacadas personalidades leen en voz alta la obra de poetas latinoamericanas contemporáneas; y un recital de violín ofrecido el pasado 13 de noviembre, entre otras actividades.
Para más información, ingresa a mexicanadearte.art/fiesta/ y redes sociales de Mexicana de Arte.

SÍSTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Ruta Sonora	La Jornada	Redacción

MIÉRCOLES 24. *FUERZA*
Zopi: concierto a beneficio de **Gerardo Pimentel Fernández, *Zopi,*** músico y activista, promotor incansable del reggae, la bicicleta y la vida saludable, quien padece una grave enfermedad y requiere apoyo económico para su tratamiento. En vivo: **Liber Terán, Tribu, Antidoping, Triciclo Circus Band, Lengualerta.** Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro), 18 horas, $240. *www.twitter.com/patipenaloza*

El rule Comunidad de Saberes

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Deporte	Reporte índigo	Karina Vargas

'Orgullo y dignidad'

POR KARINA VARGAS
@KUA_WAK

'Orgullo y dignidad'

#Inclusión

Mediante una red de 40 grupos de enlace repartidos en gran parte del país, activistas impulsan el Movimiento de Personas con Discapacidad a fin de dar visibilidad a este sector de la población

Rumbo a la conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, a celebrarse el 3 de diciembre, 40 grupos de activistas, distribuidos en la mayor parte de la República Mexicana y al menos cinco países de habla hispana, conforman e impulsan el Movimiento de Personas con Discapacidad.

Esta iniciativa busca propiciar una inclusión integral y efectiva que permita el reconocimiento social de las personas en condición de discapacidad, así como su visibilidad, desde su propia perspectiva. El lema de este año es "Orgullo y dignidad".

Alfredo Jiménez, activista y coordinador del Movimiento, narra que, junto a Martha García, directora de la Fundación para la Inclusión y Desarrollo de Personas con Discapacidad A.C. (FINDEDIS), comenzaron la convocatoria del Movimiento a través de redes sociales a mediados de junio de 2020 y, para su sorpresa, la respuesta fue más grande de lo que pronosticaban.

"Muchísimas personas se empezaron a apuntar y les empezó a interesar, por lo que hemos venido trabajando durante estos meses. Nuestra sorpresa fue a tal grado que, ahorita, prácticamente en todo el país hay enlaces -comités organizadores de cada estado-, y nos comenzaron a hablar de otros países de América Latina, como Chile, Colombia, Ecuador, y de España, y Japón", menciona.

Al respecto, Martha García comenta que la idea de crear una comunidad a gran escala surgió después de un "Flashmob" incluyente, organizado en el Monumento a la Revolución, en la Ciudad de México, a finales de 2018. En el evento participaron más de 100 personas con y sin discapacidad.

"A raíz de la pandemia, junto con Alfredo, iniciamos charlas y transmisiones en Facebook donde hablábamos sobre diferentes temáticas que iban desde temas muy formales hasta pláticas acerca de la vida diaria de personas con discapacidad".

De este modo, a lo largo de más de 60 pláticas, uno de los temas más replicados fue el de la necesidad de unir esfuerzos para visibilizar el tema de la discapacidad y con ello contribuir a generar una mayor y mejor conciencia en la sociedad.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al 2020, más de mil millones de personas viven en todo el mundo con algún tipo de discapacidad, lo que equivale a aproximadamente 15 por ciento de la población mundial; de ellas, casi 190 millones requieren apoyo de servicios de asistencia.

Durante todo el mes de noviembre cada colectivo participante llevará a cabo diversas actividades, de manera virtual y presencial, y la jornada de acciones culminará con un recorrido de 3 kilómetros que se realizará el 4 de diciembre en cada una de las sedes que conforman el Movimiento.

En la Ciudad de México, partirán a las 10:00 de la mañana de La Diana Cazadora rumbo al Movimiento a la Revolución, donde se realizará un evento sorpresa al finalizar el trayecto con las y los participantes.

TOMA NOTA
Consulta más información del Movimiento al escanear el siguiente código QR

6 millones de personas en condición de discapacidad habitan en México

REPORTEINDIGO.COM VIERNES 19 DE NOVIEMBRE 2021

Concurso de Fotografía “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Al Día	Más por más	Chilango

NUEVA FORMA DE CORREGIR CERTIFICADO DE VACUNACIÓN

INVITAN A PARTICIPAR EN FOTO DEL CABLEBÚS

La Secretaría de Movilidad lanzó una convocatoria para el concurso de fotografía “Mi Cablebús a la Vista”, el cual busca que cualquier usuario capture el panorama que se aprecia a lo largo de la Línea 1 y 2. Las fotografías se deberán enviar a concursocablebus@gmail.com del 22 de noviembre al 14 de diciembre; un jurado conformado por Integrantes del Consejo Asesor de Cultura elegirán las mejores 24, que serán publicadas en el Instagram @gobiernocdmx el 21 de diciembre. Ganarán las nueve que hayan obtenido más likes hasta el 7 de enero de 2022; el primer lugar obtendrá $25,000. **(Chilango)**

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	Milenio	Jesús Alejo Santiago

Cultura

Muestra. Difunden la colección musical de Carlos Monsiváis

El Museo del Estanquillo exhibirá parte de su acervo que incluye fotos, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas, libros y partituras

El escritor con la cantante Chavela Vargas. FOTOS: [illegible] ANTONIO

JESÚS ALEJO SANTIAGO
CIUDAD DE MÉXICO

Para festejar los primeros 15 años del Museo del Estanquillo/Colecciones Carlos Monsiváis, se preparó la exposición *Monsiváis, el musical*, organizada en colaboración con la Fonoteca Nacional, la cual se podrá visitar a partir del 24 de noviembre.

"Estos 15 años han sido muy buenos para el recinto y han marcado un cambio: se ha posicionado con una vocación que no siempre es fácil que tengan todos los museos: difundir el pensamiento, las pasiones, lo que escribió Monsiváis y representarlo a través de sus colecciones. Siempre decimos que es como ver lo que él escribió a través de objetos", destacó Henoc de Santiago, director del Estanquillo.

El museo se ha consolidado en el gusto del público, "se ha convertido en uno de los espacios más populares, visitados y queridos", gracias a las 52 exposiciones que se han presentado a lo largo de su historia, que al mismo tiempo son otras tantas investigaciones en torno a aspectos de la cultura popular que interesaban al cronista.

"Cincuenta y dos propuestas curatoriales que hablan de distintos aspectos de la vida, desde lo político, lo social, lo cultural de nuestro país, visto a través de la lente de Monsiváis: se ha convertido como en un museo de la historia no sólo de la Ciudad de México, sino de nuestro país, pero desde la óptica de Carlos".

Un giro a su imagen

Monsiváis, el musical se integra de alrededor de 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas, libros y partituras, provenientes de la Colección Carlos Monsiváis que alberga el Museo del Estanquillo y diversas colecciones privadas.

"Es una exposición que habíamos pensado desde el momento en que la familia de Carlos decidió que todo el acervo de discos de Carlos se fuera a la Fonoteca Nacional; se trata de hablar de cuáles eran sus gustos musicales. Ya habíamos hecho exposiciones sobre cine, acerca de los libros de la Biblioteca de México, pero no de lo que había escrito de música, y de partituras, fotografías de intérpretes y compositores".

En la exposición, explica Henoc de Santiago, se le da un giro a la imagen que se puede tener de Carlos Monsiváis y su relación con la cultura popular, porque dentro de la colección que se donó a la Fonoteca Nacional se desprende que uno de sus intereses principales era la música clásica, al contar con más de 990 producciones en diferentes formatos, 620 de jazz, 450 de bolero y 208 de góspel.

"Todo lo que vamos a ver nos refleja a otro Carlos, nos lo enseña no sólo como un personaje ligado al espectáculo o a la farándula, donde se desenvolvía muy bien, sino notas cómo la música estaba presente en cada aspecto de su vida diaria, pero también de lo profesional, en lo que escribía. Era ajonjolí de todos los moles también en la música".

En [illegible], su familia donó el acervo sonoro del escritor a la Fonoteca Nacional: alrededor de cinco mil soportes, entre ellos casi tres mil discos compactos, dos mil de 33 rpm, 111 discos de 45 rpm, y 11 discos de video digital, de donde se catalogaron más de 50 géneros, que conforman el Billboard Monsiváis.mar.

Monsiváis, el musical, abrirá sus puertas el 24 de noviembre en el Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26, Centro Histórico), donde permanecerá hasta el 31 de julio de 2022.

De los escenarios a los intérpretes

En [illegible] secciones de la exposición se abordará desde la formación musical del autor de obras como *Los rituales del caos* o *Amor perdido*, los escenarios o espacios musicales, como las carpas, el teatro de revista y los salones; la relación de la música con el cine, hasta un panorama de los compositores, intérpretes y cantautores que más llamaron la atención del cronista.

"La música estaba presente en cada aspecto de su vida diaria", dice Henoc de Santiago.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos talavera

MUSEO DEL ESTANQUILLO

EXHIBEN ALMA SONORA DE MONSIVÁIS

POR JUAN CARLOS TALAVERA

Cerca de 600 piezas, entre fotografías, dibujos y grabados de Miguel Covarrubias, miniaturas, libros y partituras, provenientes de la colección Carlos Monsiváis y de colecciones privados, integran la exposición *Monsivais, el musical*, que permanecerá abierta en el Museo del Estanquillo del 23 de noviembre al 31 de julio de 2022.

Dicha muestra, detalló Henoc de Santiago, director del recinto, es un acercamiento nuevo a Monsiváis que coincide con el aniversario del recinto. "Han sido 15 años en los que el Estanquillo se ha consolidado como un museo muy querido por quienes nos visitan. Nos ha ido bastante bien y hemos tenido ya 52 propuestas curatoriales", expresó.

Curada por Pável Granados, también director de la Fonoteca Nacional de la Secretaría de Cultura federal, aseguró que, al revisar la relación de Monsiváis con la música, es posible comprender ese discurso musical [illegible] una columna vertebral a [illegible] le da una columna vertebral a su pensamiento.

Entre las joyas expuestas hay fotografías de la primera compañía mexicana de discos, tema sobre el cual nunca escribió el autor de *Amor perdido* y *Escenas de pudor y lirismo*, además de vestidos de época y pantuflas.

La muestra también expone registros del acervo sonoro del autor –compuesto por 5 mil 183 discos–, de los cuales, la mayor parte es música clásica, jazz, bolero y gospel, pero sin dejar de lado la parte popular. Dichos soportes se dividen así: 2 mil 997 son discos compactos, 2 mil 60 discos de 33 rpm, 115 discos de 45 rpm y 11 discos de video digital.

Granados aseguró que se trata de una exposición que se apoya en dos ideas que se fueron construyendo. "Una de ellas es que yo pensaba ir sacando el mundo musical de Carlos en sus libros. Naturalmente eso está aquí, pero hay algo añadido y es que fuimos descubriendo aspectos de la música y de la historia de las que no escribió Carlos", detalló.

¿Cuáles eran los géneros musicales favoritos de Monsiváis? "Fundamentalmente la música de concierto, el jazz, el bolero y el gospel, esos son los cuatro grandes ejes que hay en su colección, aunque llama la atención que no tenía mucha música regional mexicana, sí algunos discos de mariachi, pero su colección se enfocó más hacia el bolero ranchero".

¿Y sus canciones favoritas? "Es muy difícil, porque si se sabía muchos boleros y canciones de José Alfredo Jiménez, de Agustín Lara y boleros cubanos. Pero cuando cumplió 70 años yo tenía un programa de radio y le pedí a Carlos que me diera sus canciones favoritas. Me dijo que eran *Cucurrucucú Paloma*, algunas canciones de Dámaso Pérez Prado en inglés, pero en ese momento su canción favorita era el bolero *Besar*, de Juan Bruno Terraza, aunque no hay que olvidar *Amor perdido*, de Pedro Flores y *Noche de ronda*, de Agustín Lara, que para él tenían un significado especial por sus capacidades evocadoras".

¿Todo el material sonoro del autor ya está en la Fonoteca Nacional? "Sí, llegó en 2019, ya se inventarió y lo tendremos para consulta. Ahora vamos a revisar qué discos tiene más valor digitalizar y qué podemos destacar, ubicar cuáles están dedicados, aunado a que hay algunos LP que tienen textos de Carlos, como el caso de uno de Rosa María Alam, una cantante yucateca; o de Lidia Fernández, que era de Jalisco. Recordemos que hay discos donde participó Carlos escribiendo o hablando, como en la bomba que le dio a la Maldita Vecindad".

Para Monsiváis, la música no sólo fue una afición sino una manifestación de la vida pública, un producto cultural y una referencia abarcadora.

Del gospel a la música ranchera pasando por la clásica, villancicos, el jazz, la nova yucateca y el bolero. Además, abundó Granados, su educación musical tiene que ver con su tradición religiosa, pues el protestantismo es la Iglesia del canto, de la devoción musical, de donde salió el gospel y los spirituals.

La muestra también incluye testimonios en video de amigos y estudiosos como Iván Restrepo, su compañero de conciertos populares; Elena Poniatowska, Gabriela Pulido, investigadora del cine de rumberas; Carlos Martínez García, colega de la Iglesia protestante; Ricardo Nonnejann, funcionario de Radio UNAM; Daniel Escorza, investigador de *El cine y la crítica*; y Graciela Kasep, nieta de María Luisa Landín.

LA MUESTRA, que se inaugura el 23 de noviembre reúne cerca de 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, partituras y libros

Entre las piezas que se exhiben en *Monsiváis, el musical* hay una foto de María Victoria y otra del actor de *Amor perdido* con Chavela Vargas.

EL DATO

El acervo sonoro de Monsiváis

La colección de discos de Carlos Monsiváis asciende a 5 mil 183 piezas, de las cuales 2 mil 997 son discos compactos, 2 mil 60 mil discos de 33 rpm, 115 discos de 45 rpm y 11 discos de video digital.

EXPRESIONES

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
19-11-2021	Cultura	El Universal	Alida Piñon

ALIDA PIÑÓN
—una.pinon@eluniversal.com.mx

Inegi: PIB cultural en 2020 sufre golpe de 83 mil 766 millones

La Cuenta Satélite de la Cultura indica que pese a la pandemia y las restricciones, el uso de medios audiovisuales solo creció 1%. La aportación del sector al PIB nacional pasó de 3.1% a 2.9%

En 2020, con la pandemia y las medidas sanitarias como el cierre de espacios culturales y las reaperturas paulatinas con aforos reducidos, se hizo hincapié en que la sociedad hizo uso de las tecnologías y medios audiovisuales como nunca antes. Sin embargo, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) a través de los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura de México 2020, revela que el crecimiento no alcanzó ni el 1%.

Además, confirma lo esperado: una caída en el PIB Cultural, pues el Inegi reportó un monto de 640 mil 687 millones de pesos, que significa una participación de 2.9% respecto al PIB nacional. En 2019, el PIB cultural fue de 724 mil 453 millones de pesos, es decir, el 3.1% del PIB del país. La disminución es de 83 mil 766 millones de pesos.

La Cuenta Satélite confirma también que el Covid-19 tuvo un mayor impacto en las artes escénicas , espectáculos, música y conciertos, actividades que fueron las primeras en cancelarse y las últimas en regresar. Y una baja en los puestos de trabajo del 12.4% respecto a 2019.

Para Eduardo Cruz, especialista en economía cultural, y Ernesto Piedras, economista y analista de industrias culturales, los datos dan cuenta del impacto de la pandemia para el sector.

El año pasado se pensó que los medios audiovisuales, que, según el INEGI, agrupa a la difusión y las industrias de cine, radio, televisión, filmes, videojuegos, formas de expresión cultural accesibles en Internet, entre otros, estaban creciendo. Los datos nos revelan que la expectativa fue mayor a los hechos. En 2019 el registro fue de 36.9%, el año pasado de 37.8% .

"No estuvimos tan bien como se pensó. No se creció exponencialmente por el encierro ni porque muchas actividades se concentraron en lo digital", dice Cruz.

De acuerdo con la Cuenta Satelital publicada ayer por el Inegi, las áreas del sector de la cultura que presentaron una mayor disminución anual fueron: artes escénicas y espectáculos con 43.1%; música y conciertos con 27.1%; libros, impresiones y prensa con 24.5%; artesanías con 19.2%, y artes visuales y plásticas con 17.4%.

Piedras señala que la afectación no sorprende dado el cierre de los espacios culturales: "En diciembre todavía estábamos con el quédate en casa y los aforos reducidos en las reaperturas sí están reflejados en esta reducción. La baja sí es muy significativa y alarmante".

El Inegi también indica que las actividades que más se realizaron durante el 2020 fueron los medios audiovisuales, como el cine, el Internet y los videojuegos, que generaron 37.8%; producción cultural de los hogares (que incluye actividades como el trabajo voluntario en casas de cultura y la realización de festividades, las cuales no generan transacciones comerciales) 20%; artesanías 18.3%; el diseño y servicios creativos 8.4%; formación y difusión cultural en instituciones educativas 5.4%; artes escénicas y espectáculos 3.8%; libros, impresiones y prensa 2.6%; patrimonio material y natural 1.6%; artes visuales y plásticas 1.1%; y música y conciertos 1%.

"El sector cultural se sostiene de manera importante por la actividad de los medios audiovisuales, seguida por la producción cultural de los hogares y la producción de artesanías. Pero esto es una tendencia histórica desde que inició la Cuenta Satélite en 2014. ¿Por qué? Porque ahí se concentran la mayor cantidad de actividades, es decir, podemos darle una gran importancia al patrimonio, al cine, al teatro, los museos, pero no son lo base de la economía del sector", explica Cruz.

Los puestos de trabajo que generó el sector también disminuyeron en 2020: un millón 220 mil 816, que significan una caída de 12.4% respecto a 2019 con una pérdida de 174 mil 828 empleos. Las artesanías son los que generaron más empleos con 36.2%, producción cultural de los hogares 17.3%, medios audiovisuales con 14.7%, diseño y servicios creativos 11.2%, formación y difusión en instituciones educativas 7.2%, libros 5.3%, música 2.7%, patrimonio 2.3%, artes visuales 1.6% y artes escénicas 1.5%.

"Las artesanías generan más empleos, pero menos riqueza. Vemos otra vez que el dinero que circula en el sector está en las artesanías, la producción en hogares y los medios audiovisuales", dice Cruz. Para Piedras, el hecho de que las artesanías hayan generado más empleos que en 2019 se explica por el turismo, pese a que también tuvo una grave afectación. Y es que en 2019 significó 35.1% y en 2020, 36.2%.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, el Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura y el Inegi ofrecerán una Jornada Nacional de la Cuenta Satélite que consiste en talleres para profundizar en estos resultados. Informes en *pasalibre.greu.mx*. ●

En la pandemia, las artes escénicas intentaron seguir vigentes, sin mucho éxito, con ensayos y presentaciones a través de medios digitales.

37.8% REGISTRÓ EL USO DE medios audiovisuales en 2020; mientras que en 2019 fue de 36.9%. Lo que demuestra expectativas que no se cumplieron.

1.1% y 1% REGISTROS DEL USO, respectivamente, de las artes visuales y plásticas; la música y conciertos, siendo el sector más castigado en 2020.