



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 19 Enero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Reactivación de industria audiovisual CFilma** Tu red, SMRTV
- **Galerías Abiertas** El Periódico (Guatemala)

Vuelven grabaciones de cine y televisión en la CDMX

A partir de este lunes 18 de enero regresarán las grabaciones de cine y televisión en la CDMX, las cuales habían sido suspendidas desde el regreso del Semáforo rojo por covid-19 en la ciudad el pasado 19 de diciembre. De acuerdo con la **Secretaría de Cultura local**, el regreso de filmaciones para la industria audiovisual se hará bajo estrictas medidas sanitarias mientras la capital permanezca en alerta máxima por aumento de contagios de coronavirus. Al respecto, la **Comisión de Filmaciones (CFilma)** indicó que las productoras que hayan solicitado permisos para realizar grabaciones en inmuebles y calles de la CDMX durante el tiempo de suspensión de labores, serán reprogramadas. Las grabaciones deberán realizarse de acuerdo a los Lineamientos de medidas de protección a la salud establecidos para la industria audiovisual en CDMX, con el objetivo de proteger a los trabajadores y evitar la propagación de la covid-19 en los sets de grabación. (Tured.capital, Secc. Tu Alcaldía, Redacción, 18-01-2021) [SMRTV](#), [Caile](#)

La del 300 a.C.

Esta semana se la dedicaré a algunas de las fotografías de la exposición fotográfica Serpiente Emplumada, que realizamos con el apoyo de Volaris y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en **Las Rejas de Chapultepec**. La Galería Abierta de Las Rejas se inició con la intención de ofrecer a los visitantes del Bosque de Chapultepec, así como a los habitantes de la CDMX una oferta cultural de calidad en la vía pública, en el año 2002 la Secretaría de Cultura promovió la realización de exposiciones temporales en la rejas del Bosque, que se ubican en Paseo de la Reforma, en los accesos Chivatito, Acuario, Grutas y Gandhi. La intención de todas estas exposiciones ha sido recuperar el sentido de pertenencia y orgullo por su ciudad y país, así como el desarrollo de nuevas formas de convivencia y disfrute de la ciudad. Exponer en Rejas de Chapultepec, es el lugar más codiciado por todos los fotógrafos, exponer ahí no solo es un reconocimiento grande a tu trabajo, sino es como llegar a la cima en CDMX, en uno de los puntos de mayor tráfico peatonal y vehicular de la ciudad. (El Periódico, Secc. Sin Filtros, Ricky López Bruni, 18-01-2021)

Actividades culturales en línea de la Red de Museos de la Secretaría de Cultura capitalina

Como aporte a la ciudadanía para que permanezca en casa en la medida de lo posible, los recintos de la **Red de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** comparten en sus redes sociales una serie de cápsulas artísticas, históricas y talleres para pasar un rato de entretenimiento cultural durante el primer mes de 2021. El **Museo de la Ciudad de México** y la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) invitan al público a formar parte del primer taller virtual del año a cargo del recinto, titulado “Estética insurrecta y arte contemporáneo”, que será impartido por la artista visual y curadora Viviana Martínez del 18 al 21 de enero, a las 18:00 horas. Las inscripciones son gratuitas en el correo mcm.talleres@gmail.com. A través de la voz del director de la Red de Museos, José María Espinasa, el Museo de la Ciudad también comparte de lunes a viernes, a las 16:00 horas, retransmisiones de su serie “*Reflexiones sobre la Ruptura*”, dedicada a rendir homenaje al arte nacional de la generación de la Ruptura, recordando en esta semana a los artistas Vlady (lunes 18 de enero), Roger Von Günten (martes 19), Helene Joy Laville (miércoles 20) y Arnaldo Cohen (jueves 21) (Último minuto noticias, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2021)

“No Es por Presumir”, serie de cápsulas audiovisuales que promueven el rol transformador de las Juventudes en la CDMX

Capital 21 y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), firmaron un convenio de colaboración para poner en marcha “No es por presumir”, una serie de cápsulas audiovisuales que promueven el rol transformador de las juventudes en la Ciudad de México, y que se transmitirán por la señal del medio público (21.1 de televisión digital abierta, 21 de HD Izzi, Totalplay y Axtel TV), así como a través de su nueva página web (www.capital21.cdmx.gob.mx) y redes sociales. Las cápsulas sobre juventudes también podrán disfrutarse en las redes de Capital 21 (Facebook: Capital 21 Tv; Twitter: @Capital_21; YouTube: Capital 21) y del programa “No es por presumir” (Facebook: No es por presumir; Twitter: @NPP_C21; Instagram: noesporpresumir_c21). (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2021) [Hoy CDMX](#)

“No Es por Presumir”, serie de cápsulas audiovisuales que promueven el rol transformador de las Juventudes en la CDMX

Capital 21 y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), firmaron un convenio de colaboración para poner en marcha “No es por presumir”, una serie de cápsulas audiovisuales que promueven el rol transformador de las juventudes en la Ciudad de México, y que se transmitirán por la señal del medio público (21.1 de televisión digital abierta, 21 de HD Izzi, Totalplay y Axtel TV), así como a través de su nueva página web (www.capital21.cdmx.gob.mx) y redes sociales. Las cápsulas sobre juventudes también podrán disfrutarse en las redes de Capital 21 (Facebook: Capital 21 Tv; Twitter: @Capital_21; YouTube: Capital 21) y del programa “No es por presumir” (Facebook: No es por presumir; Twitter: @NPP_C21; Instagram: noesporpresumir_c21). (El quehacer político, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ejercerá el Sistema de Apoyo a la Creación un fondo emergente para ayudar a artistas

La obligación del Estado es respaldar a los creadores, por lo cual, ante la crisis que muchos enfrentan por la pandemia de Covid-19, el recién nombrado Sistema de Apoyo a la Creación y a Proyectos Culturales (SACPC, antes Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca), ejercerá los próximos días, como medida de emergencia, una buena cantidad de recursos, los que hagan falta, para apoyarlos, informó el secretario ejecutivo de ese organismo, Juan Carlos Bonet. El actor y productor teatral inició funciones en su cargo el primero de enero y explicó, en entrevista con *La Jornada*, que si bien el SACPC, por normatividad, no tiene la capacidad de contratar espectáculos, se apoyará en otras áreas de la Secretaría de Cultura (SC) federal para destinar una buena cantidad de dinero y logística en la realización "de gran número de espectáculos o talleres, o encargar otras labores no sólo a los beneficiarios del sistema, sino a los artistas que requieran ayuda. (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 19-01-2021)

Hallan en ruta de Tren Maya 8 mil restos arqueológicos

Aumenta la cantidad de restos arqueológicos en la ruta del Tren Maya, pues hasta el momento, en cuatro de los siete tramos del megaproyecto del gobierno actual se han encontrado 8 mil 333 monumentos arqueológicos, durante los más de 80 operativos que realizan expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La ruta del Tren Maya comprende una distancia de aproximadamente mil 500 kilómetros, los cuales atraviesan por cinco estados del territorio nacional: Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. En el Tramo I Selva, que va de Palenque, Chiapas, a Escárcega, Campeche, se han encontrado 2 mil 327 "monumentos arqueológicos", según señala el último informe del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur). (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 19-01-2021)

Muere el artista y tipógrafo José Clemente Orozco Farías, nieto del grabador

El editor, artista plástico, grabador, tipógrafo, editor y fundador de Casa Impronta, editorial y librería en Guadalajara, Jalisco, José Clemente Orozco Farías falleció la noche del domingo, a los 60 años, tal como informó el sello Impronta. El nieto del muralista José Clemente Orozco, residía en Guadalajara desde 1976, en esa ciudad trabajó como pintor y grabador, pero también forjó una trayectoria como editor en imprentas tradicionales como Taller Ditoria, casa que en su momento creó con Roberto Rébora, y en Impronta, editorial que fundó en 2014 junto con Helena Aldana y Alexia Haltelman. Instituciones culturales federales y estatales lamentaron la muerte del creador y bibliófilo. "La Secretaría de Cultura lamenta el fallecimiento de José Clemente Orozco Farías, grabador, tipógrafo, editor y fundador de @casaimpronta." escribió la dependencia. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2021, 19:54 hrs) [La Razón](#)

Focine sancionará casos de abusos en producciones

Con los nuevos lineamientos del Focine, fomento que apoyará con fondos públicos al cine nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía sancionará desde este año a las producciones beneficiadas donde se den casos de abuso y acoso. Todas las películas y cortometrajes deberán entregar una carta compromiso donde afirmen que serán espacios seguros para todos. El año pasado, dos realizadores mexicanos que recibieron dinero

público fueron señalados de conductas incorrectas hacia mujeres, lo cual estuvo en la mente de Imcine para la elaboración de las nuevas reglas. En Tijuana, Ricardo González Silva (Navajazo) fue señalado por cinco chicas de haber sido violentadas por él. El director tiene en cartera una nueva cinta que recibió apoyo por parte del ya extinto Foprocine. (El Universal, Secc. Espectáculos, César Huerta Ortiz, 19-01-2021)

Crean Intervenciones de Artistas en el CENART

Con el objetivo de generar un proyecto interdisciplinario de arte y tecnología, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) lanza *InterVenciones*, tres obras en las que la música, la danza, el teatro y la innovación se conjugan con la arquitectura de este recinto. Son producciones breves en las que participaron bailarines del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), actores de la Compañía Nacional de Teatro e integrantes de los Concertistas de Bellas Artes, agrupaciones del INBAL que fueron invitadas por la Dirección de Programación Artística para interpretar una obra en los espacios abiertos del Cenart. En las tres piezas de *InterVenciones*, *En 16 puntos cardinales*, *En Disco Toccata* y *¡Pronto nos volveremos a ver!*, se destacan tres ejes fundamentales para el Cenart: la creación artística, la experimentación tecnológica y la arquitectura. *En Disco Toccata*, de Guillaume Connesson (Francia, 1970), participaron el chelista Adolfo Ramos Reynoso y Manuel Hernández Aguilar, clarinetista y primer concertino, respectivamente, de la agrupación Concertistas de Bellas Artes. (Reporte Índigo, Secc. PienSA, José Pablo Espíndola, 19-01-2021)

El FCE reedita el título de la autora estadounidense, quien aprovecha la virtud plástica de los recuerdos para reconstruir hechos de apariencia real

Quizás, Lillian Hellman, 1947. Fotografía de Irving Penn. National Portrait Gallery, Smithsonian Institution © 1984. La memoria es un músculo sensible que requiere ejercitarse para revelar su nivel más puro: la ficción. La escritora norteamericana Lillian Hellman (1905-1984) lo tenía claro cuando escribió *Quizás. Un relato* (FCE, reeditado en 2020), pues supo aprovechar la virtud plástica de los recuerdos y los convirtió en una masa de palabras que poco a poco reconstruyen hechos sugerentes, de los que nadie tiene pruebas. No es gratuito que en la portada de esta reedición aparezca una máscara que se desprende de otra máscara y de otra más. Claramente, alguien aquí no es confiable, pero ¿quién? (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Abad, 19-01-2021, 01:16 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Pandemia acaba con grandes taquillas en México

Las grandes taquillas se acabaron en México. De las 298 que se exhibieron de agosto a diciembre pasado, 225 no rebasaron los 10 mil asistentes. ¿Las demás? De acuerdo con el registro de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), 73 películas exhibidas en el territorio nacional, poco menos de una tercera parte del total, no hicieron ni 100 espectadores en ese periodo. Los datos arrojan que únicamente 46 cintas estuvieron entre 10 mil y 100 mil boletos vendidos y únicamente tres películas rebasaron el tope del millón de butacas ocupadas. La pandemia pegó fuerte en el sector de la exhibición mexicana. Los nuevo mutantes, *El día del fin del mundo* y *Las brujas*, que ostentan ser las más vistas durante 2020 con más de un millón de boletos, palidecen ante los 13 títulos

que, mexicanos, rebasaron la cifra durante 2019. La Cámara prevé para fines de este año se logre tener los niveles que se llegaron a observar en el año inmediato anterior de la pandemia. Pero el daño está hecho. Del 25 de marzo al 20 de diciembre se vendieron 12.7 millones de boletos, contra los 275 millones que en el mismo periodo se colocaron. Visto desde el tema económico, esto equivale a que se dejaron de obtener 14 mil 200 millones de pesos. (El Universal, Secc. Espectáculos, César Huerta Ortiz, 19-01-2021)

[Leonardo Padura y Sergio Ramírez se unen desde Cuba y Nicaragua a la Academia Mexicana de la Lengua](#)

Los escritores Leonardo Padura (La Habana, Cuba 1955) y Sergio Ramírez (Masatepe, Nicaragua, 1942) fueron elegidos académicos correspondientes de la Academia Mexicana de la Lengua para Cuba y Nicaragua, en ese orden, categoría con la que se distingue a personas reconocidas por sus investigaciones, estudios y publicaciones en materias relacionadas con la lengua o la literatura españolas. La academia destacó la importancia de Padura en las letras hispanoamericanas. Sus obras *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, la tetralogía *Pasado perfecto* y *El hombre que amaba a los perros*, en la que da cuenta de la estancia y muerte de León Trotsky en México, son obras que demandan una exhaustiva indagación y lo han llevado a ser considerado uno de los principales autores de novelas policíacas. (La Jornada, Secc. Cultura, De La Redacción, 19-01-2021) [El Universal](#), [Milenio](#), [El Herald de México](#), [Excélsior](#)

[El lenguaje, misterio científico, dice el psicoanalista Cabrejo Parra](#)

El lenguaje, después de la vida misma, es el gran misterio de la existencia. Así lo sostiene el psicoanalista y lingüista franco-colombiano Evelio Cabrejo Parra (1942), autor del libro *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*, que acaba de publicar el Fondo de Cultura Económica (FCE). La lengua oral es un gran misterio científico, porque un niño no necesita cursos especiales para aprender a hablar. Todo lo que hay que hacer con un bebé es hablarle, jugar con las palabras, hacerle escuchar la riqueza de la lengua en los relatos, los cantos de cuna, las retahílas y las adivinanzas, todo eso hace parte de la oralidad, explica. (La Jornada, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 19-01-2021)

[Escuela de la Sogem abre diplomado de escritura creativa](#)

La Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México, (SOGEM), se creó hace ya más de tres décadas, en 1987, con el impulso de personajes como Vicente Leñero, Hugo Arguelles, Tomás Urtusástegui, Emmanuel Carballo, Eduardo Casar, Gerardo de la Torre y del entonces presidente, José María Fernández Unsaín, “con la vocación de crear un espacio para acompañar a quienes quisieran escribir y, así, otorgar un mayor número de herramientas para hacerlo. El Diplomado de Escritura Creativa contará con docentes como el cineasta Carlos Carrera o el editor Joaquín Díez Canedo, desarrollado con el propósito de impartir ocho materias a la semana durante un semestre, en diversos campos de la creación literaria: narrativa, dramaturgia, televisión, cine, periodismo, procesos editoriales y redacción, son algunos temas a desarrollar durante el diplomado, que se inicia el próximo 8 de febrero. Los informes se pueden solicitar en el correo escueladeescritores@sogem.org.mx (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 18-01-2021, 17:03 hrs)

[Chacón vuelve con Los cuentos de Hoffmann](#)

El tenor mexicano Arturo Chacón regresa hoy a los escenarios para protagonizar Los cuentos de Hoffmann, de Offenbach, en el Grand Teatre del Liceu, una producción que

cuenta con coro y orquesta completas y que, dice, tiene en este momento pandémico un mensaje para la sociedad: "El arte, pese a todo el sufrimiento y situaciones difíciles que hemos vivido y que no han terminado, nos hará renacer". A finales de diciembre, ya estando en Barcelona para los ensayos de Hoffmann, uno de los colegas del tenor, tuvo que cancelar su participación en *La Traviata*, debido a una enfermedad. Así que fue invitado a actuar en su lugar. Esa fue la primera vez que pudo pisar un escenario con público después de nueve meses. Sin embargo, hoy empieza su temporada programa en uno de los teatros más destacados de la escena internacional. (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 19-01-2021)

Cien años del enigma de la literatura de Patricia Highsmith

Madrid y Nueva York. — La saga de Tom Ripley es lo más popular de su trabajo, pero no solo dejó otras joyas literarias como *Extraños en un tren* o *Carol*, sino que creó una nueva forma de narrar historias de suspense que, cuando se cumple hoy el centenario de su nacimiento, sigue plenamente vigente. La personalidad de Mary Patricia Plangman (Texas, 1921 - Locarno, 1995) era tan compleja como sus obras. Tardó tiempo en reconocerse como homosexual, era alcohólica, sus ideas políticas eran cercanas al comunismo en una época en la que en Estados Unidos eso se consideraba traición a la patria y reconocía llevarse mejor con los animales —especialmente los gatos— que con los humanos. (El Universal, Secc. Cultura, EFE, 19-01-2021)

Un crimen surrealista

Con *Muerte en el Jardín de la Luna*, el escritor mexicano Martín Solares continúa una saga que arrancó con *Catorce colmillos*. *Muerte en el Jardín de la Luna*, segunda entrega de la saga protagonizada por el joven detective Pierre Le Noir, arranca justo donde concluye *Catorce colmillos: en el centro de París*, donde un crimen atroz acaba de suceder. (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 19-01-2021)

Deploran expertos que la compositora Emiliana de Zubeldia sea poco conocida; Tv UNAM le dedica programa

Como parte del ciclo *Vindictas Música*, que se transmitió el domingo por Tv UNAM (con repetición el 21 de enero a las 21:30 horas), se rindió homenaje a la pianista, compositora y docente de origen vasco Emiliana de Zubeldia (1888-1987), reconocida por sus composiciones vanguardistas en el Sistema Natural de Música creado por el mexicano Augusto Novaro. Con la participación de Juan José Escorza, Leticia Varela e Imelda Moya, y la moderación de la compositora Ana Lara Zavala, los especialistas destacaron el trabajo de De Zubeldia, no sólo como intérprete y arreglista notable, sino como compositora de conciertos para piano y orquesta, y para conjuntos de cámara y canciones. (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 19-01-2021)

Descifran en un libro la dimensión poética del documentalista Eugenio Polgovsky

La fotografía y la edición son el eje de mi práctica cinematográfica, mis trabajos construyen la narrativa por medio de la mirada, sin depender de la voz en off o de otras formas de descripción verbal. Asimismo, abordó la dimensión poética de lo visual, donde las metáforas condensan problemas sociales complejos y entretejen una lectura de la realidad tensada entre distintas posturas éticas, dijo alguna vez sobre su trabajo el cineasta mexicano Eugenio Polgovsky Ezcurra (1977-2017). A casi cuatro años de su muerte, el Festival de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ficunam), el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), el Festival de Cine Ambulante y la familia

del documentalista, han publicado el libro *Eugenio Polgovsky, la poética de lo real*. Se trata de un recorrido –por medio de textos de especialistas y críticos de cine, así como fotografías–, de la trayectoria del cineasta, de la cual habla en entrevista para *La Jornada* Mara Polgovsky, hermana del documentalista y académica del Birkbeck College de la University of London. (*La Jornada*, Secc. Espectáculos, Emiliano Balerini Casal, 19-01-2021)

Timoteo, el ciudadano del mundo

En una viga sobre un péndulo yace de un lado una roca, del otro, un Timoteo queriendo alcanzarla. “Si Timo quita la roca, se va a caer; se trata de aprender a vivir con el problema y balancearse”, dice Rodrigo de la Sierra, el creador de este entrañable personaje, que asegura que, mientras todas las actividades se cancelaron en 2020, su creatividad no se detuvo. “Es una realidad que vivimos tiempos raros, de adaptación. Por ejemplo, tengo una pieza como de un despeñadero, donde todos los Timos están formados con sus elementos para ‘volar’ y formados para aventarse, creyendo que van a lograrlo, pero se trata de una caída libre”, explica. “Tengo una pincelada depresiva, pero, en realidad, es resiliencia”, agrega, “Él se adapta a las circunstancias”. “Con la pandemia, se perdió un montón de obra, pero el nivel de fortaleza que adoptamos es lo aplaudible, esto va pasar. Vienen tiempos mejores, y creo que el confinamiento nos hizo más resistentes”. (*El Heraldo de México*, Secc. Cultura, Melissa Moreno, 19-01-2021)

“Los libros también requieren mantener una sana distancia en la pandemia”

El alcohol y fumigación no son la mejor opción para desinfectar documentos históricos, como los que se resguardan en la Biblioteca Nacional de México, expertas recomiendan aislamientos temporales. ¿Cuál es el proceso de desinfección que siguen libros, revistas, periódicos y demás obras que de 2020 a la fecha se publicaron y que la Biblioteca Nacional de México tiene la obligación de resguardar en un depósito legal? Crónica presenta una entrevista con Rocío Cázares Aguilar y Alejandra Ordor Chávez, investigadoras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encargadas de dichas medidas de sanidad. La Biblioteca Nacional de México cerró sus puertas en marzo de 2020 pero días antes, los libros que ingresaron se sometieron a un aislamiento (*cronica.com.mx*, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 18-01-2021, 14:41 Hrs)

“El Agente Topo”: La delgada línea entre la ficción y la realidad de la tercera edad

El trabajo documental de la cineasta Maite Alberdi representará a Chile en la próxima entrega de los Premios Óscar en la categoría de Película Internacional. “Los estereotipos sociales que hemos construido sobre los adultos mayores pueden llegar a ser muy erróneos”. El 2021 será el testigo de todas las consecuencias que la industria del entretenimiento ha recolectado de los caóticos meses anteriores. El cine ha tenido que reorganizar sus calendarios y, de esta forma, posponer o modificar fechas de estrenos, así como los circuitos de premiaciones más reconocidos. Ante esto, la cineasta y guionista chilena Maite Alberdi nos comparte su experiencia, dentro de este contexto, con su último trabajo documental *El Agente Topo*. ¿Thriller? ¿Documental? ¿Drama? Es difícil intentar encasillar la historia (*cronica.com.mx*, Secc. Escenario, Rivai Chávez, 18-01-2021, 18:55 Hrs)

Selena: La Serie llega a 25 millones de hogares en todo el mundo

La producción de Netflix alcanzó dicha meta a cuatro semanas de haber iniciado transmisiones en 23 países. La serie de televisión sobre la cantante texana Selena

Quintanilla ha sido vista en 25 millones de hogares en todo el mundo desde que se iniciaron las transmisiones hace cuatro semanas, informó el pasado viernes 15 de enero, la compañía Netflix. La producción también llegó a la lista de las 10 series más vistas de Netflix en 23 países, incluyendo Estados Unidos, México, Argentina, Colombia y Perú. Pocos artistas han despertado una fascinación parecida a la de Selena, la joven estadounidense hija de una familia humilde de inmigrantes mexicanos que se convirtió en un icono para el mundo latino que aún perdura más de 25 años después de su trágico asesinato. Netflix recupera ahora la leyenda de la reina del Tex-Mex (cronica.com.mx, Secc. Escenario, Agencias, 18-01-2021, 14:32 Hrs)

Gana el drama. Mexicanos prefieren ver telenovelas clásicas

Los melodramas tradicionales superan en rating a las nuevas historias, pero es necesario renovarse, señala el crítico de televisión Alfredo Gudini. El melodrama sigue siendo el rey de la televisión abierta en México, por tradición las telenovelas son el producto consentido de la audiencia mexicana, sólo que en los últimos meses los números han demostrado que lo que la gente prefiere es ver los clásicos. Telenovelas de hace 14, 13 y 11 años se han colocado como las favoritas, superando incluso a los productos nuevos que se transmiten en el llamado prime time, el horario más peleado de la televisión. El productor Nicandro Díaz, quien realizó telenovelas asegura que los números son una prueba de que la gente “quiere ver este tipo de historias más tradicionales, que son clásicos del género” (www.elsoldemexico.com.mx/, Secc. Gossip, Alma Rosa Camacho, 19-01-2021)

Sergio Caro de La Voz de la Frontera, finalista en el top 10 de la Copa Mundial Fotográfica

Sergio Iván Caro Torres pasó a la siguiente etapa, la fotografía llamada “Golpe certero”, en la que observa la pelea de Abraham Montoya contra Julio Barraza, fotógrafo de la Voz de la Frontera --periódico de la Organización Editorial Mexicana-- es finalista de las diez mejores imágenes que aspiran a la Copa Mundial Fotográfica con su fotografía llamada “Golpe certero”. El Comité Fotográfico Mexicano dio a conocer que el fotoperiodista se encuentra seleccionado para ganar dicho concurso, cuyos resultados finales se darán a conocer en Roma, Italia el 19 de abril de este año, siendo una de las diez fotografías que compite en la categoría de reportaje (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 18-1¿01-2021)

Festival Internacional de Cine UNAM será en línea

El festival de cine de la UNAM anunció que su programación será transmitida de manera íntegra en línea, ante el incremento de casos por coronavirus en la CDMX. Ante el incremento de casos por coronavirus en la Ciudad de México, el Festival Internacional de Cine UNAM (Ficunam) dio a conocer que su decimoprimer edición se realizará en línea de manera íntegra. El encuentro de cine que ocurre cada año en marzo, compartió que su programación enfocada en el cine de autor estará disponible a través de las plataformas de transmisión Mubi y Cinépolis Klic, así como a través de su página Cine en Línea de la Fimoteca, que desde el inicio de la pandemia ofrece contenidos gratuitos. “En Ficunam estamos convencidos de que un festival se construye a partir de la experiencia en las salas de cine, pero son tiempos que requieren de nuestra responsabilidad”, informó el Festival en un comunicado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Addolfo López, 15-01-2021)

11 casas de pintores famosos: de El Greco a Dalí

¿La reina de las cenizas? 1.- El Greco (Toledo). 2.- Frida Kahlo (México). La casa azul, como también es conocida, se encuentra en el corazón de uno de los barrios más antiguos de la Ciudad de México. 3.- Leonardo Da Vinci (Amboise, Francia). 5.- Salvador Dalí (Portlligat, Cadaqués). 6.- Wassily Kandinsky (Murnau, Alemania). 7.- Durero (Núremberg). 8.- Rubens (Amberes). 9.- Rembrandt (Ámsterdam). 10.- Claude Monet (Giverny, Normandía). 11.- Casa Museo de Sorolla (Madrid) (www.lasprovincias.es, Secc. Culturas, Wikimedia, 18-01-2021, 01:04 Hrs) [FOTOS](#)

PRIMERAS PLANAS

AMLO: sin ética, la pesquisa de la DEA: “no callaremos”

Ante las críticas del Departamento de Justicia de Estados Unidos por el procedimiento en México en torno al general Salvador Cienfuegos, el presidente Andrés Manuel López Obrador reviró en contra de la actuación estadounidense. “No es posible que se lleve a cabo una investigación con tanta irresponsabilidad, sin sustento y que nos quedemos callados”. Acusó a quienes “armaron esto” de actuar sin profesionalismo y carentes de ética para redondear sus imputaciones: “es el parto de los montes” (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia, 19-01-2021)

Crece la desigualdad: ¿Primero los pobres?

La falta de programas económicos orientados a atenuar los estragos de la pandemia por Covid-19 favoreció el crecimiento de la desigualdad social, indica un análisis de la agrupación Sí por México, con datos del Inegi. (www.reforma.com, Secc. País, Mayolo López, 19-01-2021)

Pfizer retrasa un mes entrega de vacunas

Ante un compromiso internacional establecido por Pfizer con la Organización de las Naciones Unidas, a fin de elevar su producción a 2 mil millones de vacunas contra Covid-19 al año y beneficiar a países pobres, México dejará de recibir dosis de esta farmacéutica hasta el 15 de febrero (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Perla Miranda, 19-01-2021)

OMS pide acceso equitativo a vacuna

La Organización Mundial de la Salud alertó que el acaparamiento biológico contra covid-19 puede provocar caos en el mercado y una respuesta descoordinada a la pandemia (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Verónica Mondragón, 19-01-2021)

Se ensaña con la tercera edad la segunda ola de contagios

La mayoría de los fallecimientos se registran en el grupo de 60 a 65 años, esto debido a sus comorbilidades y las complicaciones derivadas del covid-19 (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Cecilia Ríos, 19-01-2021)

Temporal retraso en vacunas salud

Autoridades estiman que la demora se resolverá una vez que Pfizer y BioNTech reanuden las entregas, o que haya sido autorizada la aplicación de algún fármaco de otro laboratorio y este arribe al país (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Amilcar Salazar, 19-01-2021)

Recaudación en aduanas bajó 13.7% en 2020, por la pandemia

Es la mayor reducción en los ingresos por impuestos de comercio exterior comparada con \$1 billón recaudado en el 2019 (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Y. Morales / L. González, 19-01-2021)

Reducen entrega de vacunas a México

El embarque de hoy llega sólo con la mitad de las dosis. Las tres entregas siguientes quedan suspendidas, hasta el 15 de febrero, dice Gatell (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Redacción, 19-01-2021)

Falta de vacunas rompe plan: sólo alcanza para 38% del millón a inmunizar

Pfizer reduce 51.7% dosis a entregar hasta febrero; con ajuste, sólo 383,175 del personal de salud tendrían esquema completo en enero; Salud analiza si pone segunda dosis tras 42 días, cuando deben ser 21; retraso, por producción de farmacéutica no por entrega a ONU, aclara (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Otilia Carvajal, 19-01-2021)

Pfizer reduce entrega... pero llega el activo de AstraZeneca

Ajustes en la fábrica de Pfizer en Bélgica hacen que se reduzca a la mitad el número de dosis esperadas hoy: llegarán 200 mil; se prevén más retardos en el suministro (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Cecilia Higuera, 19-01-2021)

Inquieta en EU poca cooperación de la 4T

Durante el actual sexenio, las extradiciones de jefes criminales a Estados Unidos han disminuido con respecto a las administraciones de Enrique Peña Nieto y Felipe Calderón Hinojosa, además de que muchos de los extraditados por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador no son líderes prioritarios para el gobierno norteamericano (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Saúl Hernández, 19-01-2021)

La prueba de fuego

El cumplimiento de la medida conocida como la 3 de 3 contra la violencia de género será una de las máximas pruebas a superar en las elecciones de 2021, proceso en el que se busca la paridad en las candidaturas, pero sobre todo, que ningún agresor de mujeres sea postulado a cargos de representación política (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Laura Islas, 19-01-2021)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 19 Enero de 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Año Nuevo Chino, FICA virtual** El Sol de México, El Occidental
- **Paseos Históricos** El Sol de México, El Occidental
- **Faro Indios Verdes** Once Noticias

Agenda: Qué hacer en casa del 19 al 24 de enero

Concurso de disfraces virtual. Participa en una competencia de disfraces virtual alusiva al **Año Nuevo Chino**, la llegada del Buey, una celebración que se conmemora el próximo 12 de febrero. No hay límite en lo creativo, pero entre los requerimientos del concurso se pide que en la decoración del participante se incorpore como complemento o parte del disfraz una bicicleta, además del uso de materiales reciclados. Registra tu lugar en ficavirtual2020.cdmx.gob.mx del 18 al 29 de enero. | **Paseos Históricos** para conocer más la ciudad. Son miles los sucesos que han trascendido en la Ciudad de México a través del tiempo; date un espacio para conocerlos y recorrerlos de manera virtual en la serie de cápsulas Paseos Históricos. Todos los días en el canal oficial de Youtube de la **Secretaría de Cultura Ciudad de México**. (El Sol de México, Secc. Cultura, Arianna Bustos, 18-01-2021) [El Occidental](#)

Recomendaciones culturales Once Noticias | 19 de enero 2021

Narración infantil. Un pedazo de Luna cae del cielo y el ratoncito no puede resistirse a darle un mordisquito. ¿Qué le pasará ahora a la Luna?, ¿ya no volverá a ser redonda?. Descubre la magia de este cuento titulado “El ratón que se comió la Luna” del escritor Petr Horáček, narrado por Olga Gutiérrez. La cita es a las 19:00 horas por medio del canal de Youtube de **Faro Indios Verdes** TV. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Liliana Asarel, 19-01-2021, 11:41 hrs)

Convoca Museo de Arte Popular de CDMX al decimocuarto Concurso de Papalotes

Si no hemos tenido la fortuna de jugar, cuando menos hemos visto cometas volar. A estos artefactos que se mueven por el cielo y que dan horas de diversión a la infancia de nuestro país, reciben su nombre por el náhuatl papalotl, que significa “mariposa” y que hace referencia a la capacidad de volar de este juguete. En honor de estos dispositivos voladores, es que el Fideicomiso **Museo de Arte Popular Mexicano (MAP)**, ha

convocado al decimocuarto Concurso de Papalotes. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Liliana Asarel, 19-01-2021)

[Publican Reglas de Operación 2021 de Programas Sociales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#)

Con la finalidad de promover el ejercicio de los derechos culturales, a través de la participación y la creatividad de las comunidades, colectivos y personas, el Gobierno de la Ciudad de México dio a conocer el viernes 15 de enero, en la Gaceta Oficial, las reglas de operación para las convocatorias 2021 de “**Promotores Culturales**”, “**Colectivos Culturales Comunitarios**” y “**Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC)**”. Este año, los programas sociales de la **Dirección de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura capitalina** reflejan el esfuerzo de la institución para enfrentar los retos sociales y económicos derivados de la pandemia, al mantener el mayor número de apoyos y montos en comparación con lo establecido en 2020. “Promotores Culturales Ciudad de México 2021” busca promover la cultura y el arte en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), así como impulsar el Programa de Extensión Cultural en coordinación con instancias educativas y desarrollar el Programa “México, Ciudad Lectora”, entre otros objetivos. (Reportebj, Secc. Cultura, Redacción, 19-01-2021)

[Se podrán escuchar por radio obras de Stravinsky y Brahms, interpretadas por la Filarmónica de la Ciudad de México](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) de la Secretaría de Cultura capitalina** continúa en 2021 con su Temporada Virtual de Conciertos, a través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y redes sociales, así como radio por internet y abierta. Este fin de semana se retransmitirán conciertos realizados en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). Antes, la serie “Desde el instrumento” de la OFCM ofrecerá una emisión más este martes 19, a las 18:00 horas, cuando se podrá ver un micro-concierto a cargo del maestro Baltazar Chavarría, quien interpretará las obra *Suite núm. 1 para violonchelo* (arreglo para saxofón), de Johann Sebastian Bach (1685-1750), y *Kalamatianos*, de Pedro Iturralde (1929-2020). “Desde el instrumento” continuará el jueves 21 de enero, también a las 18:00 horas, con otro micro-concierto, esta vez con el maestro Jacob DeVries, quien interpretará la obra *Partita núm. 2, Courante*, de Johann Sebastian Bach. Ambas transmisiones serán a través de *Capital Cultural en Nuestra Casa*, así como en la página de Facebook y el canal de YouTube de la Filarmónica. (Reportebj, Secc. Cultura, Redacción, 19-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La Fonoteca Nacional invita a Seguir la Transmisión del Concierto Acústico de Diablocalavera](#)

La Fonoteca Nacional, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, invita a disfrutar del concierto Acústico de Diablocalavera, el cual se transmitirá el próximo 21 de enero de 2020, a las 20 horas, a través del Facebook de la institución y de la plataforma Contigo en la distancia. Diablocalavera, -que nació en 2018 cuando Macehual, uno de sus integrantes, compuso la canción Nahual, y la disquera con la que trabajaba impulsó la creación de la banda-, explora la tradición mexicana para la creación de sus

composiciones y puestas en escena. Su música es una mezcla entre el rock y los ritmos tradicionales de las regiones de México: son huasteco, huapango y corrido. En sus presentaciones, cada integrante lleva una máscara característica: Macehual, Calavera, Diablo, Santero y Nahual, de diferentes regiones de México como la Ciudad de México, Oaxaca, Jalisco y Guerrero, entre otras. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 19-01-2021)

[Canal 22 estrena la Muestra filmica del CCC 2020, lo mejor de las realizaciones estudiantiles](#)

Del miércoles 20 al domingo 24 de enero, a las 22:30 h. Nueve cortometrajes y dos largometrajes, que oscilan entre el documental y la ficción, forman parte de este ciclo especial de Canal 22, en el que se reúnen producciones concluidas durante 2019 realizadas por estudiantes del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Esta programación es una oportunidad para que estudiantes, equipo creativo, actrices y actores compartan con las audiencias los trabajos, resultado de su proceso de formación, al mismo tiempo que el público descubra estas producciones escolares de alta calidad que han participado en distintos festivales de cine en México y el mundo. Ciudad de México, a 18 de enero de 2021. Dentro de la campaña Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura, Canal 22 se complace en presentar la Muestra del CCC 2020, que reúne producciones concluidas durante 2019 realizadas por estudiantes de la institución académica. (Mex4you, Secc. Cine, Redacción, 18-01-2021)

[¿Reflejo o monitor?, obra finalista en el concurso estudiantil Danza Breve 2020-Soliloquios/Video](#)

Con la pieza ¿Reflejo o monitor? El estudiante Diego Consejo Sánchez llegó a la final del concurso de creación coreográfica Danza Breve 2020-Soliloquios/Video, en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. La pieza se podrá apreciar a partir del 20 de enero a través de la página de Facebook de la institución académica. La escuela del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) realiza cada año este certamen que fomenta entre las y los estudiantes el desarrollo de la creatividad, la investigación coreográfica, el talento técnico-artístico a partir de la construcción de una propuesta escénica, en esta ocasión, individual. Este año se llevó a cabo el concurso de la licenciatura en Danza contemporánea de manera virtual, al enfatizar en la relación entre la danza, las artes audiovisuales, la tecnología y el cuerpo. Las y los estudiantes prepararon y enviaron sus propuestas desde casa. (Hoja de ruta digital, Secc. Cultura, Redacción, 19-01-2021)

[Revelan cómo fue el exterminio de Zultépec-Tecoaque por una revancha de Hernán Cortés: FOTOS](#)

En Izcalli, mes culminante del calendario mesoamericano, el pueblo acolhua de Zultépec, aliado de la Triple Alianza, celebró por última vez los rituales en honor al dios viejo, Xiuhtecuhtli; en ese lapso, correspondiente a inicios de 1521, sus pobladores ya sabían que se aproximaba la revancha por la captura que habían hecho de una caravana española, parte de la expedición de Pánfilo de Narváez en su encomienda de aprehender a Hernán Cortés. Así como ha hallado contextos relacionados a este cautiverio, el equipo multidisciplinario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que trabaja en esa zona arqueológica, también ha encontrado testimonios de la contraparte de la historia acaecida hace cinco siglos, cuando el alguacil mayor Gonzalo de Sandoval asoló esta población, por orden de Cortés. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 19-01-2021)

SECTOR CULTURAL

Recuperan un "Salvator Mundi" del taller de Da Vinci; por la pandemia no se habían percatado del robo

Un "Salvator Mundi", cuadro del taller de Leonardo da Vinci que estaba expuesto en una iglesia de Nápoles y cuya desaparición pasó desapercibida debido a la pandemia de Covid-19, fue encontrado en el apartamento de un napolitano. El cuadro robado, que representa a un Cristo "salvador del mundo", estaba colgado en el museo de la basílica de Santo Domingo Mayor, que forma parte de un famoso complejo monástico del centro histórico de Nápoles. Según el fiscal de Nápoles Giovanni Melillo, no se había registrado ninguna denuncia de robo. "Nos pusimos en contacto con el responsable del recinto, que no estaba al tanto de la desaparición porque la habitación donde se conserva el cuadro no se había abierto en tres meses", explicó. (El Universal, Secc. Cultura, AFP, 19-01-2021, 11:39 hrs)

Pandemia y hambre obligan a sembrar en ciudad sagrada de Caral, Perú

Caral. La pandemia en Perú afecta a la ciudad sagrada de Caral, cuna de la civilización más antigua de América con 5 mil años. Sus tierras son invadidas por agricultores que invocan el hambre y la necesidad, mientras su descubridora, Ruth Shady, recibe amenazas de muerte para que abandone el lugar. Las invasiones y la destrucción de sitios arqueológicos comenzaron durante el confinamiento que el país tuvo entre marzo y junio para frenar los contagios de Covid-19, señalaron arqueólogos durante una visita a Caral. "Existen pobladores que vienen a invadir este sitio, que es propiedad estatal, y lo usan para sembrar", describió indignado el arqueólogo Daniel Mayta. "Es un gran daño porque están destruyendo evidencia cultural de 5 mil años", agregó bajo el sol abrasador de Caral, situada en el valle del río Supe. Desarrollada entre los años 3000 y 1800 aC, la cultura Caral es la madre de América. Contemporánea de las de Mesopotamia y Egipto, esta civilización surgió 45 siglos antes que la inca en una meseta desierta y árida. (La Jornada, Secc. Cultura, AFP, 19-01-2021, 08:56 hrs)

Poniatowska recuerda a su polémica tía Pita Amor en el prólogo de una nueva edición de "Polvo"

La poeta mexicana Pita Amor es una de las mujeres más transgresoras y polémicas de la literatura mexicana del siglo XX. Con una personalidad arrolladora creó una obra de tan gran dimensión como su perfil, en una época que la miró con extrañeza. Ahora se publica en España *Polvo*, obra central de su trayectoria literaria. Pita Amor (Ciudad de México 1918-2000) era tía de la escritora, periodista y Premio Cervantes Elena Poniatowska, quien en "*Polvo*" (Torremozas) hace un prólogo semblanza de la poeta que está incluido en su libro de relatos "Las siete cabritas", donde reúne retratos de mujeres imprescindibles de la cultura mexicana. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 19-01-2020, 12:54 hrs)

La instalación de arte que cuenta las últimas horas de Donal Trump como presidente

Justo después de la toma de posesión de Donal Trump como presidente de Estados Unidos, hace cuatro años, un reloj gigante en Nueva York inició un conteo. Colocado sobre la pared del edificio donde el artista contemporáneo y cineasta Matthew Barney tiene su estudio, ese reloj cuenta los días y horas para el fin del mandato de Trump, el

cual concluye mañana. El concepto fue creado por Matthew Barney, junto al curador de arte Brandon Stosuy, la arquitecta Jane Lea, Jade Archuleta Gans, fabricante, y el diseñador de luces Kenzan Tsutakawa Chinn. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 19-01-2021, 15:29 hrs)

Juan Villoro sobre Capote: “Pocos logran tal fuerza con elementos tan delicados

”El escritor, ensayista y periodista mexicano reflexiona sobre la traducción de “Niños en su cumpleaños”, uno de los mejores cuentos del autor de ‘A sangre fría’. “Fue entrar en una escuela de tono, matices, detalles mínimos pero significativos”, dijo. Truman Capote consideraba que Niños en su cumpleaños era uno de sus mejores cuentos y el responsable de que lo leamos en castellano es Juan Villoro, uno de los máximos referentes de la crónica en español, quien asegura que “pocos relatos logran tal fuerza con elementos tan delicados” como éste, ahora reeditado por el sello Nórdica en una publicación especial. Escritor, ensayista y periodista, Villoro dice que la tarea de traducción de este cuento y de los que componen el segundo libro de Capote “Un árbol de noche” fue un trabajo que le confió Jorge Herralde, el mítico editor de Anagrama, editorial que los difundió inicialmente en español (www.infobae.com, Secc. Cultura, Emilia Racciatti, Télam, 19-01-2021)

Fallece por Covid-19 el escritor Pedro Jesús Fernández

El periodista y escritor español Pedro Jesús Fernández falleció este martes a los 64 años de edad en Santiago de Chile, informaron a EFE fuentes de la Embajada de España en el país sudamericano. Fernández ocupaba el cargo de consejero de Información de la Embajada española en Chile y estuvo hospitalizado desde comienzos de noviembre del año pasado debido a unas complicaciones pulmonares causadas por el Covid-19 que finalmente acabaron con su vida. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 19-01-2021, 16:02 hrs)

Poesía, encierro e historia alternativa: qué estamos leyendo esta semana

Una emocionante ficción de historia alternativa; la búsqueda del sentido de unos inmigrantes en París; obras del poeta Geoffrey Hill; la reivindicación de la vida de una mujer que por mucho tiempo ha sido considerada sólo como la amante de Porfirio Díaz; reflexiones sobre el confinamiento como castigo y como purificación... estos son los libros que Laberinto recomienda esta semana. Ambientada primeramente en Noruega, tierra de vikingos, y más tarde en el sur de América, esta increíble especulación histórica maneja la posibilidad de una Europa conquistada por los incas. (milenio.com, Secc. Cultura, 19-01-2021, 15:39 hrs)

4 libros básicos de Patricia Highsmith (1921-1995)

A partir de explorar los mecanismos de la corrupción y el crimen, la escritora estadounidense Patricia Highsmith encontró en el suspenso y la intriga un camino por andar. Si bien hizo de su personaje Tom Ripley un clásico, también fue contra la moral de su época por medio de novelas tan provocadoras como Carol. Con el propósito de recordarla a cien años de su nacimiento, proponemos un recorrido a través de un cuarteto de títulos que argumentan su vigencia. Extraños en un tren. Anagrama. Carol. Anagrama. El amigo americano. Anagrama. Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga. Anagrama. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 19-01-2021)