SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 18 Octubre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Noticias	Agencia NVM	Redacción

Presenta Museo de la CDMX Wuero Ramos. La Trascendencia del Libro

By Agencia NVM - 18 de octubre de 2021 0

Ciudad de México.- Como parte de las actividades de cierre de la **XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo**, la **Secretaría de Cultura capitalina** presentó la exposición: ***Wuero Ramos. La trascendencia del libro*** del pintor Miguel Ángel Ramos en el **Museo de la Ciudad de México**, la cual inauguró la titular de la dependencia, Vannesa Bohórquez López.

Sobre esta muestra de 28 óleos sobre tela, la responsable de la política cultural de la Ciudad de México refirió las palabras del escritor Jorge Luis Borges: "Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca", para expresar que la exposición de Ramos "sería el paraíso, la combinación entre el ejercicio plástico audiovisual y el ejercicio de la representación de los paisajes, únicamente creados por el hombre, que son los paisajes de la vida literaria".

Bohórquez López resaltó que la temática de esta exhibición representa un factor importante para las personas, "construir un libro son vidas, yo puedo asegurar que cualquiera de los que estamos presentes tuvimos la oportunidad de tener un libro que construyera en nuestra imaginación algo que transformó por completo nuestra vida".

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Museos	Mex4you | Diario de México	Redacción

PRESENTA MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO WUERO RAMOS. LA TRASCENDENCIA DEL LIBRO

· La muestra consta de 28 óleos sobre tela que exploran las historias, los olores, la melancolía y la atmósfera de bibliotecas y librerías de viejo del Centro Histórico.

· La exposición se presenta al público este 16 de octubre y permanecerá hasta el 13 de febrero de 2022.

Como parte de las actividades de cierre de la XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo, la Secretaría de Cultura capitalina presentó la exposición: Wuero Ramos. La trascendencia del libro del pintor Miguel Ángel Ramos en el Museo de la Ciudad de México, la cual inauguró la titular de la dependencia, Vannesa Bohórquez López.

Sobre esta muestra de 28 óleos sobre tela, la responsable de la política cultural de la Ciudad de México refirió las palabras del escritor Jorge Luis Borges: "Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca", para expresar que la exposición de Ramos "sería el paraíso, la combinación entre el ejercicio plástico audiovisual y el ejercicio de la representación de los paisajes, únicamente creados por el hombre, que son los paisajes de la vida literaria".

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Libros	Mex4you	Redacción

CONCLUYE EL DÉCIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Cultura capitalina cerró el encuentro que se desarrolló en el marco de la FIL Zócalo, el cual contó con la participación de 23 poetas de países como Cuba, El Salvador, Kosovo, Ecuador, Alemania, España, República Dominicana, Guatemala, China y México.

En el Festival se llevaron a cabo cinco jornadas literarias en las que se presentó el trabajo de poetas de distintas nacionalidades, algunos de los cuales leyeron en sus lenguas originarias, con traducción al español y al lenguaje de señas.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López, clausuró la tarde del sábado 16 el Décimo Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México, encuentro que se desarrolló en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino y que contó con la participación de 23 poetas de países como Cuba, El Salvador, Kosovo, Ecuador, Alemania, España, República Dominicana, Guatemala, China y México.

Durante la clausura del festival, realizada en el Foro "Enrique González Rojo" de la FIL Zócalo, Vannesa Bohórquez agradeció a los poetas "la experiencia y la maravilla de regalo de tenerlos aquí leyendo sus obras", y deseó que "no paren nunca los festivales de poesía".

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ciudad Lectora

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Comunidad	Milenio	Alma Paola Wong

MILENIO

CdMx impulsa campaña 'Ciudad Lectora' para disminuir el analfabetismo

La iniciativa contempla el despliegue de varios voluntarios libroclubes que recorrerán la capital.

Se busca fomentar la lectura, así como fortalecer la producción editorial (Jorge Sánchez)

ALMA PAOLA WONG
Ciudad de México / 18.10.2021 15:08:58

El Gobierno capitalino y el Fondo de Cultura Económica (FCE) desplegarán desde este mes y hasta marzo del próximo año una campaña de promoción de lectura denominada "Ciudad Lectora", con la que buscarán abatir el analfabetismo y el analfabetismo funcional en la capital.

En tanto, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, celebró la iniciativa y recordó que la iniciativa de fomento de lectura comenzó con la Feria Internacional del libro. Añadió que la información sobre el plan 'Ciudad Lectora' estará disponible desde la aplicación *App CdMx* y el portal institucional de la Secretaría de Cultura.

Ciudad Lectora

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Comunidad	Último Minuto	Francismo Montaño

Lanzan Sheinbaum y Taibo II en CDMX "Ciudad Lectora", que incluye librobús

Unos de los planes es ubicar a las 60 colonias de menos recursos de la Ciudad de México, para regalar libfros en las festividades de diciembre

Por Francisco Montaño - 18 de Octubre de 2021 - 13:14 hs

Lanzan Sheinbaum y Taibo II en CDMX "Ciudad Lectora", que incluye librobús

MÁS DE LA SECC

John Ker energía AMLO en

Protesta falta de para trat

Fiscalía denuncia por colap

La jefa de Gobierno **Claudia Sheinbaum** y el director general del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio II, presentaron este lunes el Programa "Ciudad Lectora", con la idea de crear clubes de lectura y fomentar una ciudad con cero analfabetismo, a través de libro-buses.

En conferencia de prensa, Sheinbaum señaló que el programa de fomento a la lectura inició realmente con la Feria Internacional del Libro, y ahora se extiende.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos

La Jornada
POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO MÁS SECCIONES
IMPRESA
Ciudad de México
lunes 18 de octubre de 2021
22°C - muy nublado

Sorprenden elevada concurrencia y ventas de la 21 FIL en el Zócalo

Reyes Martínez Torrijos

Tiempo de lectura: 4 min

La 21 Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo, que terminó este domingo, vendió más ejemplares que en la edición de 2019, informó la directora del encuentro editorial, Paloma Saiz Tejero.

Durante la clausura, informó que se vendieron alrededor de 250 mil libros durante los 10 días en que se desarrolló el encuentro y se registró un millón 300 mil vistas en Internet en los diferentes portales que transmitieron las actividades de la FIL. Adelantó que realizarán ferias del libro en los nuevos parques de la Ciudad de México.

Es el "primer acto masivo de este tipo que hacemos en el país, después de tantos meses de pandemia, y que se haga en el Zócalo y con libros creo es la mejor manera de celebrar que empecemos a volver a nuestra normalidad", destacó la titular de esta feria en entrevista con *La Jornada*.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Cultura	Razón	Adriana Góchez

razon.com.mx

La Razón

Terminó el domingo

FIL Zócalo 2021: lo mejor y lo peor que dejó esta edición de la feria

Durante 11 días la FIL Zócalo reunió a escritores y lectores; se ofrecieron charlas, presentaciones de libros, conciertos y espectáculos

La Feria Internacional del Libro del Zócalo llegó a su fin el domingo 17 de octubre. **Secretaría de Cultura de la CDMX**

Por: Adriana Góchez - 18/10/2021 00:17

La **Feria Internacional del Libro del Zócalo 2021 (FIL Zócalo)** llegó a su fin este domingo 17 de octubre con presentaciones, charlas y eventos culturales. La clausura tuvo lugar en el Foro Antonio Helguera, donde Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, regaló ejemplares al público.

Durante 11 días, del 8 al 17 de octubre, la vida cultural de manera presencial volvió al Zócalo de la Ciudad de México, donde capitalinos y personas de estados aledaños acudieron para buscar las mejores ofertas de libros y disfrutar de las cerca de 800 actividades que se ofrecieron.

La FIL Zócalo, la primera feria del libro presencial en pandemia en la Ciudad de México, dejó experiencias inolvidables a los asistentes, pero también uno que otro "trago amargo".

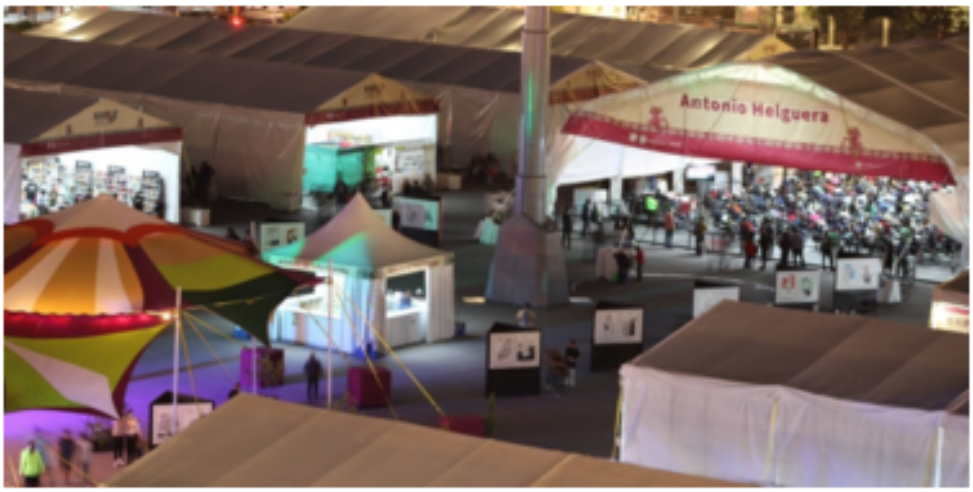
Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Feria del Libro se despiden del Zócalo; su programación se podrá disfrutar en línea

El encuentro literario se despidió este domingo 17 de octubre con una amplia jornada.

Por Redacción/dsc — 18 octubre, 2021 En Al Momento, CDMX, Principal AA



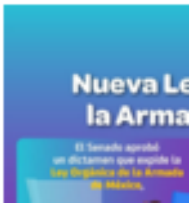
Compartir en Facebook Compartir en Twitter

CIUDAD DE MÉXICO.— La **Feria Internacional del Libro del Zócalo se despidió este domingo 17 de octubre** con una amplia jornada, que incluyó conciertos, presentaciones de libros y diversas charlas, las cuales se mantendrán en línea a través del sitio de YouTube del encuentro literario.

Este domingo, en el Foro "Antonio Helguera" se transmitió la **presentación del libro *Izquierdas del mundo, ¡uníos!*** de Boaventura de Souza Santos. También se dio conocer la **novela *Asesina íntima***, de Bernardo Esquinca, que reinventa la historia de una de las primeras asesinas seriales en México: Juana Barraza.

BÚSQUEDA

Buscar...



Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Noticias	Radio y TV Mexiquense	Redacción

TERMINAN ACTIVIDADES DE LA FIL ZÓCALO 2021

Ciudad de México, 18 de octubre de 2021.

Este domingo terminaron las actividades presenciales de la XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo (**FILZocalo**) con presentaciones de libros, conciertos y diversas charlas, las cuales se mantendrán en línea a través del sitio de YouTube del encuentro literario para continuar con el impulso de los derechos culturales en torno al libro y la lectura.

Todas las charlas, conciertos, conferencias, presentaciones editoriales y actividades del encuentro editorial podrán disfrutarse en el canal de YouTube de la FIL Zócalo 2021.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Metrópoli	El Universal (Video)	Redacción

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Paco Ignacio Taibo II, así como políticos y escritores afines a 4T, pregonaron en favor de reforma eléctrica de AMLO durante charla en FILZ.

Crédito: Especial

Pregonan reforma energética en la FIL

Israel Sánchez
Cd. de México (17 octubre 2021).-
22:30 hrs

De forma mucho más sutil que el "nos los vamos a chingar" de la semana pasada, Paco Ignacio Taibo II insistió en su pregón a favor de la reforma energética del Presidente Andrés Manuel López Obrador.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Crédito: Israel Sánchez

'Ya se extrañaba la FIL'

Israel Sánchez
Cd. de México (17 octubre 2021).-
17:25 hrs

"¿Esta es la fila de Ediciones Jofer? ¡Todo eso!", exclamó una mujer, sorprendida por las más de 60 personas formadas para pasar al stand del sello en la Feria Internacional del Libro del Zócalo (FILZ) este domingo.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Libros	Mex4you	Redacción

SE DESPIDE PRESENCIALMENTE LA FIL ZÓCALO 2021; SU PROGRAMACIÓN SE PODRÁ DISFRUTAR EN FORMATO VIRTUAL

· Todas las charlas, conciertos, conferencias, presentaciones editoriales y actividades del encuentro editorial podrán disfrutarse en el canal de YouTube de la FIL Zócalo 2021.

· Durante el último día de jornada literaria el encuentro recibió al reconocido sociólogo e intelectual Boaventura de Souza Santos y al escritor argelino Yasmina Khadra

La XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo se despidió este domingo 17 de octubre con una amplia jornada que incluyó conciertos, presentaciones de libros y diversas charlas, las cuales se mantendrán en línea a través del sitio de YouTube del encuentro literario para continuar con el impulso de los derechos culturales en torno al libro y la lectura.

En el Foro "Antonio Helguera", se transmitió la presentación del libro Izquierdas del mundo, ¡uníos!, de Boaventura de Souza Santos, quien reflexionó sobre la falta de unión de los grupos oprimidos desde un espíritu de especificidad que combata el capitalismo, el racismo y el colonialismo, así como abordó las vacunas como "el nuevo oro líquido", que deja atrás el petróleo para reorganizar el mundo.

GALERÍAS: Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Redacción

Inauguran exposición "100 Años de Educación en México" en las rejas del Bosque de Chapultepec

• La galería consta de 59 fotografías que representan la cotidianeidad en los centros educativos

Exposición fotográfica Cortesía

REDACCIÓN
18/10/2021 14:47

Con motivo de los festejos del centenario de la Secretaría de Educación Pública (SEP), su titular, Delfina Gómez, inauguró la exposición fotográfica SEP: 100 Años de Educación en México, en la Galería Abierta del Bosque de Chapultepec.

Durante su participación, la secretaria de la SEP afirmó que la institución trabaja en la construcción de un aprendizaje para todos, y aspira a un conocimiento para cimentar valores, y abrir puertas a una sociedad más justa.

Desfile Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción

Ciudad de México.- Esta mañana, en entrevista con Mario Maldonado de *Noticias de la mañana* de *El Heraldo TV*, comentó la titular de la **Secretaría de Turismo** (**Sectur**), Paola Félix Díaz, que la recuperación económica de la capital está teniendo un impacto positivo en las actividades turísticas. Se prevé que para finales de años en la capital se tenga un 80% en las reservaciones hoteleras.

La funcionaria indicó que con base en el semáforo verde, las actividades turísticas puede retornar al 100% de sus actividades. Ante ello, los eventos que se tienen programados para los próximos meses pueden ser un apoyo para el turismo.

Se espera que llegue turismo nacional e internacional para la asistencia del **Festival del Día de Muertos**, el **Corona Capital**, la **Fórmula 1**, convenciones, centros culturales y festejos de fin años, entre otros.

Estos trabajos para la recuperación económica están en relación con la llegada de turistas nacionales e internacionales. Entre ello, se conoce que el turismo estadounidense tiene un impacto considerable en la capital. Para ello, las autoridades capitalinas se apoyaron en la iniciativa privada, tales como la Coparmex y asociaciones hoteleras.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-10-2021	Cultura	Proceso	César Muñóz Valdez

COVID 19

Luz verde a festivales y conciertos en la CDMX

Con un aforo total en espacios abiertos al aire libre y del 50% en inmuebles cerrados (centros nocturnos, bares, cantinas, discotecas y salones), retornará uno de los sectores de mayor afectación durante el extenso confinamiento.

Música. Con el semáforo en verde las actividades musicales regresarán en la capital del país. Foto: @CulturaCiudadMx

CULTURA | Por César Muñoz Valdez | *domingo, 17 de octubre de 2021*

CIUDAD DE MÉXICO (proceso.com.mx).– Desde este lunes 18 de octubre de 2021 el semáforo de riesgo epidemiológico cambia al color verde en la Ciudad de México, por lo que se abre la oportunidad para la celebración de eventos masivos postergados, así como el anuncio de nuevas presentaciones.

Con un aforo total en espacios abiertos al aire libre y del 50% en inmuebles cerrados (centros nocturnos, bares, cantinas, discotecas y salones), retornará uno de los sectores de mayor afectación durante el extenso confinamiento: el del entretenimiento.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris del Centro Histórico tiene programadas a las Víctimas del Dr. Cerebro (30 de octubre), con mando de "El Abulón", así como a los Hello Seahorse!, con Denise Gutiérrez (9 de diciembre). El grupo de rock oscuro El Clan estará el 30 de octubre en el espacio "Buena Onda, Salas de Ensayo", y finalmente, retorna el festival psicodélico Hipnosis, con nueva sede en los Quarry Studios este seis de noviembre próximo.

Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
15-10-2021	Reportajes Especiales	UnoTV.com (VIDEO)	Julio Sánchez

UnoTV.com

Única en su tipo en la CDMX, aquí se preparan a las nuevas generaciones, así es la escuela de Mariachi

15 octubre, 2021 | 01:14 | Julio Sánchez | UnoTV

A las 9 de la mañana es la entrada a la escuela, cargan, además de su mochila, un instrumento musical. Son alumnos de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli.

Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech

ONCE NOTICIAS

NOTAS NOTICIARIOS ÚLTIMAS NOTICIAS

Recomendaciones culturales | 16 de octubre de 2021

Por: Saraí Campech | Once Noticias
2021-10-16 11:30:45

COMPARTIR

Libros y publico

• DocsMx presentará a las 12:00 horas "Ideas y experiencias", será en la fraternidad UC, en avenida México 200, Plaza Popocatépetl, Condesa y también podrán seguirlo en redes.

• En el Foro Antonio Helguera a las 16:00 horas habrá una charla sobre cómic negro, será sobre "100 bolas" y "El complot Mongol", participarán Eduardo Risso y Ricardo Peláez, en el Foro Francisco G. Haghenbeck a las 20:00 horas Guillermo Arriaga presentada "Salvar el fuego".

Charlas y conferencias

• La combi amarilla de La Chula Foro Móvil los espera con un montón de actividades y a las 12:00 horas habrá una mesa de mujeres periodistas con Mónica Mateos, Amineth Sánchez, Ariadna Lobo, Alexa Herrera y Beatriz Gaspar.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 18 Octubre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Festiva de Internacional de Poesía

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Cultura	La Jornada	De La Redacción

CONTRAPORTADA

RAYUELA

En Chiapas está emergiendo un delicado problema. No son conflictos aislados. Esperemos que quienes lo deben resolver lo vean sin prejuicios.

El traslado de Saab a EU, un "secuestro en toda línea": Maduro

- "Mi gobierno se mueve en la ONU para demostrar su inocencia"
- "Washington sabía que daba puñalada mortal al diálogo en México"
- Noruega señala que mantendrá esfuerzos para que sigan las pláticas
- El opositor Guaidó celebra la "extradición" del diplomático

Agencias

Gran éxito de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Rechazo vecinal al proyecto Estadio Azteca

Frente educativo-laboral de la CNTE

Concluye el décimo Festival Internacional de Poesía

Agradece la secretaria de Cultura de la capital a los 23 autores participantes

DE LA REDACCIÓN

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López, clausuró este sábado el décimo Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México, en el que participaron 23 exponentes de países como Cuba, El Salvador, Kosovo, Ecuador, Alemania, España, República Dominicana, Guatemala, China y México.

En la ceremonia final del evento que se desarrolló en el contexto de la 21 Feria Internacional del Libro en el Zócalo, Bohórquez López agradeció a los autores "la experiencia y la maravilla de regalo de tenerlos aquí leyendo sus obras", y deseó que no paren nunca este tipo de certámenes.

Uno de los grandes obsequios para quienes se dedican a la cultura –agregó la funcionaria capitalina– es estar rodeada de gente que busca libros, y también lo es "el absoluto honor, como en estos momentos, de ser partícipe de actividades como el encuentro de poesía que no reúne y, con ello, aprender de la sapiencia de los poetas; estar aquí escuchándolos es un obsequio de vida para todos".

En el evento que se realizó en el Foro Enrique González Rojo de la FIL Zócalo, Vannesa Bohórquez se refirió a ese lugar como "la plaza popular más grande de todo el país, donde las personas conviven de manera sencilla, abierta y emocionante con los espacios para diversos géneros de la palabra escrita, y estamos en la Feria del Libro que representa el regreso de las dinámicas presenciales después de la virtualidad".

En la última jornada del encuentro poético leyeron sus obras Dana Gelinas, José María Mico, Eduardo Vázquez Martín, Javier Payeras, Wang Jiaxin y Elisa Díaz Castelo, con la moderación de Manuel Cuautle, director del festival.

En esta décima edición se desarrollaron cinco jornadas literarias, en las que se presentó el trabajo de autores de distintas nacionalidades, algunos de los cuales leyeron en sus lenguas originarias, con traducción al español y al lenguaje de señas.

Entre otros poetas participantes, estuvieron Waldo Leyva (Cuba), Susana Reyes (El Salvador), Xhevdet Bajraj (Kosovo/México), Sarawi Andrango (Ecuador), León Félix Batista (República Dominicana), Li Liuyang (China), Michael Speir (Alemania) y Matza Maranto Cepeda (México).

Con el festival, que reúne a destacadas plumas nacionales e internacionales, la FIL Zócalo 2021 promueve el ejercicio de los derechos culturales de autores y lectores al acercar al público con este género literario contemporáneo.

Feria Internacional del Libro Zócalo

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Contraportada	La Jornada	Foto Marco Peláez. Reyes Martínez

RAYUELA

El traslado de Saab a EU, un "secuestro en toda línea": Maduro

Rechazo vecinal al proyecto Estadio Azteca

Gran éxito de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo

▲ Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica, regala libros durante la ceremonia de clausura. Paloma Saiz Tejero, directora del encuentro editoral, informó que se vendieron 250 mil ejemplares, lo cual rebasa la edición 2019. "Es el primer acto masivo que hacemos y es la mejor manera de celebrar que empecemos a volver a la normalidad". Foto Marco Peláez. REYES MARTÍNEZ / CULTURA

Feria Internacional del Libro Zócalo

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos

Sorprenden elevada concurrencia y ventas de la 21 FIL en el Zócalo

"Con libros, qué mejor manera de celebrar el retorno a la normalidad", señaló Paloma Saiz, directora de la feria

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La 21 Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo, que terminó este domingo, vendió más ejemplares que en la edición de 2019, informó la directora del encuentro editorial, Paloma Saiz Tejero.

Durante la clausura, informó que se vendieron alrededor de 250 mil libros durante los 10 días en que se desarrolló el encuentro y se registró un millón 300 mil vistas en Internet en los diferentes portales que transmitieron las actividades de la FIL. Adelantó que realizarán ferias del libro en los nuevos parques de la Ciudad de México.

Es el "primer acto masivo de este tipo que hacemos en el país, después de tantos meses de pandemia, y que se haga en el Zócalo y con libros creo es la mejor manera de celebrar que empecemos a volver a nuestra normalidad", destacó la titular de esta feria en entrevista con *La Jornada*.

Saiz Tejero refirió desde el comienzo del encuentro cultural, el pasado viernes 10, hasta este 17 de octubre, "tanto frente a las grandes editoriales como de otras participantes, las filas para entrar han sido impresionantes, pues las personas han estado ahí, interesadas". Según los sellos, "se han comercializado más ejemplares que en 2019".

Se realizaron, expuso, más de 220 actividades con 250 invitados, y participaron 330 editoriales con 700 sellos, con el "apoyo impresionante" de la Secretaría de Cultura capitalina. "Fuimos absolutamente libres de programar lo que quisimos. Hemos querido ser muy plurales. Todo el mundo que propuso participar, lo hizo".

Además, el encuentro funcionó para "reactivar la economía del Centro de la ciudad, porque ha sido un polo de atracción, pero beneficia al comercio alrededor, al que le hacía muchísima falta". Resaltó la participación de "muchísimas editoriales independientes. Eso nos importa. Esos sellos pequeños que apenas han podido sobrevivir a esta pandemia y que están muy representados aquí. Nos interesa propiciar oportunidades no sólo para las grandes empresas del mundo librero, sino a las de menor tamaño y, sobre todo, a esos nuevos escritores y escritoras que todavía no son reconocidos, pero serán relevantes".

Declaró estar asombrada por las cifras de personas que asistieron a la FIL, "después de estar encerrados, con pandemia y la difícil economía, pero se ve que tenían ganas de volver a salir, de verse en público y este confinamiento ha propiciado que las personas lean más. Hay avidez por comprar libros".

La activista cultural refirió que había esperado una afluencia menor debido al miedo a la emergencia sanitaria por Covid. "Me ha sorprendido la civilidad de la concurrencia. No ha habido nadie dentro de la plancha del Zócalo sin cubrebocas y han aceptado que tenemos que sanear cada determinado tiempo los foros. Dentro de los pabellones de las editoriales no se aglomeraron las personas. No sólo han respondido, sino que fueron responsables".

En esta edición, la número 21, por primera vez se contabilizó a los asistentes a los foros y las visitas a las actividades en las transmisiones por Internet, "porque esta FIL del Zócalo es la edición pionera que transmite toda su programación vía digital, además de ser presencial".

Sobre el retorno a las actividades en la esfera de los libros, Paloma Saiz manifestó que "ha sido maravilloso. Las personas tenían muchísimas ganas de volver". Hizo hincapié en que la FIL del Zócalo tiene la característica de que es un lugar al que las personas vienen a escuchar "no solamente a escritores y sobre literatura, sino respecto de otros temas que interesan: política, salud, redes digitales...

"Por más que quieras que sea una literatura *light*, al final cualquier asunto se convierte en un tópico político y sobre lo que vivimos día a día; es decir, entender sobre qué es lo que nos está afectando más y cómo. Eso es lo que le gusta a la gente oír. Agradecen tener esas voces que suelen estar acotadas a las universidades; en cambio, aquí se pueden acercar a ellos. Esa es la importancia de esta feria y, creo, se ha cumplido absolutamente la finalidad, aunque no tuvimos una mayor presencia de extranjeros en el sitio, sí tuvimos una buena representación, además de la virtual."

El encuentro cultural, que se celebró del 10 y al 17 de octubre, tuvo mejores ventas de ejemplares que en 2019, su anterior edición presencial. En la imagen arriba de estas líneas, Paloma Saiz, directora de la FIL. Fotos Marco Peláez

Feria Internacional del Libro Zócalo

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Portada	La Razón	Redacción

Festejan reencuentro en la FIL en declive de la tercera ola

La Razón DE MÉXICO

Aceleran miscelánea; objetan deducciones a donatarias y RFC

SE ADELANTAN AL VERDE

HAY 52 MIL CUERPOS SIN IDENTIFICAR

Crisis forense se agrava: peritos sólo alcanzan a resolver 4% de los casos

Por Roberto Cortez

AMDA enfila impugnar decreto de *chocolates*

OPOSICIÓN CRITICA A MADURO TIRAR DIÁLOGO POR CASO DE TESTAFERRO

Aumenta 189% días de alta radiación de rayos UV en la capital

LIGAN ATAQUE A EMPRESARIO EN AICM A LA UNIÓN; CAEN 4 INVOLUCRADOS

Festejan reencuentro en la FIL en declive de la tercera ola

Autores y lectores gozan la primera feria presencial tras crisis de contagios; público abarrota la plancha del Zócalo en la que se ofertaron 1 millón de ejemplares durante 11 días. **pág. 25**

Foto: Cuartoscuro

ASISTENTES, ayer, al último día de la Feria del Libro en la CDMX.

Feria Internacional del Libro Zócalo

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

ASISTENTES, ayer, en un *stand* de la feria.

Concluye con libros de regalo

FIL Zócalo da respiro a público y autores en cola de la pandemia

EL ENCUENTRO para algunos escritores significó la vuelta a las actividades presenciales; durante 11 días capitalinos y personas de municipios aledaños disfrutan de charlas y *shows*

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

En la cola de la pandemia en México, país que entró a la recta final de vacunación con casi 110 millones de personas inmunizadas con su primera o segunda dosis, la Feria Internacional del Libro del Zócalo se convirtió en uno de los pocos encuentros en su tipo en volver de manera presencial a nivel nacional y en el primero en la metrópoli. Durante los 11 días que duró se vio desfilar a autores, artistas y público que asistió ya sea para adquirir algún ejemplar o para disfrutar de alguno de los eventos que se ofrecían.

eldato

Participaron los escritores Tariq Ali, Elena Poniatowska, Fabrizio Mejía Madrid, Juan Villoro, Laura Esquivel y Óscar de la Borbolla. Además del historiador Felipe Ávila, entre otros.

Ayer concluyó demostrando que los eventos masivos culturales son posibles en la Ciudad de México. Desde sus primeros dos días tuvo una nutrida asistencia —nueve mil 485 personas en los tres foros instalados— de aquellos que ansiaban el regreso de la FIL Zócalo, ya que el año pasado no se pudo realizar por la crisis sanitaria del Covid-19.

Durante el tiempo que duró el encuentro en la plancha del Zócalo se volvió a ver el gozo: familias, grupos de amigos, parejas y personas en solitario recorriendo distintos *stands* —donde se ofertaron 120 mil títulos de 900 sellos editoriales—, tomando libros, hojeándolos y decidiendo cuál o cuáles llevar a casa; público en los foros participando en debates y presentaciones, gente disfrutando de actividades culturales de música o cuentacuentos y hasta reencuentros de conocidos en los pasillos.

Los autores se volvieron a reunir con sus lectores para reflexionar; por ejemplo, ¿por qué las librerías se mantuvieron cerradas en la pandemia?, ¿qué pasa con las desapariciones en México?, y ¿cómo enfrentaron el confinamiento por el coronavirus?, entre otros temas.

Para algunos escritores como el filósofo Óscar de la Borbolla, quien participó en la charla *Los libros prohibidos*, fue la inauguración de participaciones presenciales en pandemia: "Por fin me animaré a salir de mi guarida virtual y presentarme, luego de casi dos años, en público", dijo en su cuenta de Facebook días antes del evento, el cual consideró como su "primera salida al mundo real".

Ayer el entusiasmo continuó, la FIL Zócalo cerró en el foro Antonio Helguera repleto de gente, donde se obsequiaron libros de la colección *21 para el 21*, que fueron repartidos por Paloma Saiz, directora de la feria, y Paco Ignacio Taibo II, titular del Fondo de Cultura Económica (FCE). Algunas personas se acercaron al escenario para obtener sus ejemplares y otras esperaron pacientemente en su lugar a que se los entregaran.

"No creo que tengamos libros para todos; habrá otros 50 lugares donde estaremos regalando libros, es la tercera vez que se reparten, el que ya tenga que le deje a los que no tienen", dijo Taibo II antes de repartirlos.

Por su parte, Saiz reiteró la importancia de la FIL Zócalo y que se haya logrado organizar este año. "Ha sido un reto, en mes y medio tuvimos que programar la feria", expresó.

Sin dar a conocer las cifras de asistencia presencial, Saiz celebró que en las redes sociales de la Secretaría de Cultura local se registraron 500 mil visitas; en la página de la feria, 50 mil y en la Brigada para Leer en Libertad, 720 mil.

En 2019, cuando tuvo lugar la última edición de la feria previo a la pandemia, se logró convocar a un millón 335 mil asistentes.

PACO IGNACIO Taibo II reparte libros en el cierre de la feria.

80 **Por ciento** de las actividades fueron presenciales

1 **Millón** de ejemplares se ofertaron durante el encuentro

> **HA SIDO UN RETO,** en mes y medio tuvimos que programar la feria, no hubiera sido posible sin el equipo de la Secretaría de Cultura (local)"
> **Paloma Saiz**
> Directora de la FIL Zócalo

Feria Internacional del Libro Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Expresiones	Excélsior	Redacción

ENCUENTRO LIBRERO

Celebran cierre de la FILZ

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Más de un millón de visitantes siguieron en línea las actividades de la XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FILZ), informó ayer Paloma Saiz, directora del encuentro librero.

"Ésta es una feria emblemática que la haremos el próximo año y nos veremos aquí", dijo ante una centena de lectores durante el cierre de la feria y luego de una intensa jornada de charlas, conciertos y presentaciones.

"Quiero decirles que ha sido todo un reto para la Brigada para Leer en Libertad, porque en mes y medio programamos toda la feria".

Además, durante el último día se presentó *Asesina íntima*, de Bernardo Esquinca, la novela que reinventa la historia de Juana Barraza, una de las primeras asesinas seriales en México, a quien retoma con el personaje de Chana Barrera.

Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

Cerró con éxito la XXI FIL del Zócalo con una nutrida asistencia.

Feria Internacional del Libro Zócalo

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Bernardo Esquinca y Storytel presentan: *Asesina íntima*, historia de la Mataviejitas

Almadía lo adaptará de forma escrita y posteriormente a teatro, señala Aránzazu Núñez, publishing manager de Storytel Originals

Literatura

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendano@gmail.com

La historia de Chana Barrera es la historia de la Mataviejitas, es decir, la narración de los abusos que vivió una mujer durante su niñez, de su afición a la lucha libre y del momento en que fue perseguida y enjuiciada por las autoridades. Ése también es el relato escrito por Bernardo Esquinca (Guadalajara, 1972) para la plataforma Storytel, y después para la editorial Almadía, bajo el título *Asesina íntima*, texto que en 2022 será adaptado a obra de teatro.

"Es la historia de cómo ella entiende su odio hacia las mujeres de la tercera edad que abreva del abuso que sufrió a manos de su madre, ella dice que ya la perdonó, pero la madre abusa de ella y la vende por tres caguamas, esto se basa en hechos reales", expresa en entrevista Aránzazu Núñez, publishing manager de Storytel Originals.

Imagínate el tipo de tratamiento y vida que sufrió esta mujer, no es justificación, sinos seriales también son resultado de la sociedad, agrega Núñez.

Asesina íntima se puede escuchar en diez episodios a través de la *app* Sorytel, descargable para iOS y Android, la cual ofrece 14 días gratis para que los interesados conozcan la serie. Posteriormente estará disponible en las librerías del país en formato de libro.

"La Mataviejitas es un personaje muy singular al que se le ha cambiado el nombre en la serie. Queríamos explorar casos interesantes de la nota roja, estábamos pensando en cómo hacerlo desde la oralidad, en una serie sonora que tuviera potencia y lo comisionamos, desde Storytel, a Bernardo Esquinca. Después, la editorial Almadía alzó la mano para adaptarlo a texto y ya hay también una licencia otorgada para adaptación a teatro", señala Núñez.

Es una de las primeras veces que podemos revertir el flujo de cómo se producen los contenidos que es casi siempre de lo literario, del papel, hacia otros formatos, añade.

ASESINA SERIAL

Entre 2003 y 2006 aparecieron en la Ciudad de México cadáveres de mujeres de la tercera edad, quienes habían sido estranguladas, acuchilladas o golpeadas. Estos crímenes se le atribuyeron a Juana Barraza, hija de una madre alcohólica que la sometió a todo tipo de abusos, que se convirtió en asesina pero era también una madre amorosa, una mujer enamorada y enamoradiza.

"La Mataviejitas se hacía pasar como trabajadora social para poder ganarse la confianza de sus víctimas. Las mataba con un odio incontenible y les robaba sus pertenencias", expresa Nuñez.

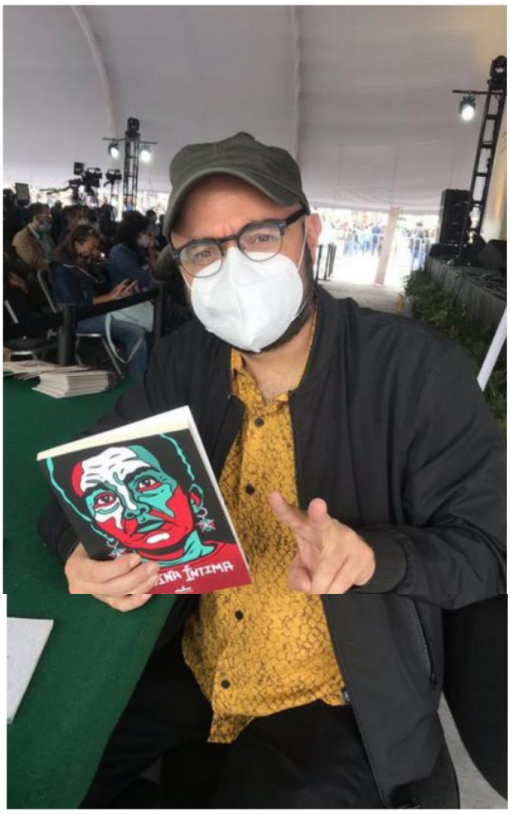
Tanto en la plataforma Storytel como en el libro, Chana Barrera no se plantea como un individuo profundamente trastornado ni como un monstruo que comete atrocidades, señala la *publishing manager*.

"Lo que es interesante de esta historia es que a través de una polifonía de 15 voces se narra lo que sucede alrededor de este caso, va desde una periodista hasta un experta en psicología criminal, un juez, una serie de policías, la vecina, sus compañeras de vida. Su historia es tan compleja que necesita ser contada por varios protagonistas", indica.

En palabras de Aránzazu Núñez, el texto explora desde esa polifonía la complejidad de los humanos y lo más relevante es que se adentra a la monstruosidad del sistema judicial y social, lo atroz de cómo el proceso es cubierto por los medios de co-

"Un episodio interesante es cómo la ven sus compañeras de penal y cómo se va topando con retos de justicia que nos hacen preguntarnos si no es resultado, su vida y estos asesinatos, de una serie de errores y transgresiones que estamos cometiendo a nivel social de manera permanente", indica.

Núñez enfatiza en que la serie evidencia la persecución que las autoridades siguen para poder tener un culpable alrededor de un "glamor público". "En un afán de encontrar quien cometió esos crímenes" ●



Bernardo Esquinca realizó la presentación de la novela en la FIL del Zócalo.

Novela

Periodismo y declaraciones

Asesina íntima es también el nombre de la novela coeditada por Almadía y por el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del cual es miembro Esquinca. El texto contiene nueve capítulos y un epílogo y cada uno está contado por distintos personajes, entre los que se encuentran una criminalista, un investigador, agentes policiacos y un editor de nota roja. La historia se basa en la lectura de las notas periodísticas y declaraciones de su proceso.

La imagen de portada es de Dr. Alderete y el diseño de portada y portadillas es de Alejandro Magallanes.

"La Mataviejitas es un personaje muy singular al que se le ha cambiado el nombre en la serie"

"Es una de las primeras veces que podemos revertir el flujo de cómo se producen los contenidos"

Desfile de día de Muertos

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Reporte	Reporte Índigo	Índigo Staff

Ni computadoras dejaron

Regresa el semáforo verde

Hoy, la Ciudad de México pasa a semáforo verde, tras alcanzar el nivel más bajo de riesgo por COVID-19 desde mediados de junio pasado, y con ello inicia la reapertura de algunas actividades y aforos que hasta ahora se mantenían restringidos.

Es así que centros nocturnos, bares, cantinas, discotecas y salones de eventos sociales podrán operar con un 50 por ciento de aforo y con un horario dde cierre hasta la 1:00 de la mañana.

En el caso de eventos masivos al aire libre ya no habrá restricciones de aforo, lo que posibilita la realización de eventos musicales y recreativos que se llevarán a cabo en los próximos días, como el Desfile de Día de Muertos.

-INDIGO STAFF

FOTO: CUARTOSCURO

PATRIOMONIO Ángel de la Independencia

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Capital	La Jornada	Foto Marco Peláez

CAPITAL

AGENDA JUDICIAL

CULTURA

VOLVER AL FUTURO

▲ Como antes de la pandemia, una quinceañera se retrata en las escalinatas de la glorieta del Ángel, en el retorno a la vieja normalidad. Foto Marco Peláez

La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
18-10-2021	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Buscan recuperar sentido histórico

ISRAEL SÁNCHEZ

La llegada de La joven de Amajac a Paseo de la Reforma permitirá que la avenida recupere el sentido histórico-cronológico que quedó trunco desde que fueron retiradas de ahí, a inicios del siglo pasado, las esculturas de los tlatoanis Izcóatl y Ahuítzotl, dijo el titular del INAH, Diego Prieto.

La réplica de la escultura, elegida por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la CDMX por encima de *Tlali* o de convertir el espacio vacante de Cristóbal Colón en la "Glorieta de las Mujeres que Luchan", responde a las sugerencias que el INAH habría hecho a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Estas fueron, de acuerdo con Prieto, que se recuperara la profundidad histórica y cultural del México antiguo; que se rompiera el centralismo en torno a los pueblos originarios, y, sobre todo, que se atendiera la exigencia de hacerlo un espacio femenino.

"El siglo 21, podríamos decir que es el siglo de la emergencia de las mujeres y del (clamor por) nunca más muertas, violadas, discriminadas, despreciadas, agredidas. Y, entonces, tenía que haber un elemento femenino", señaló el antropólogo.

El momento decisivo parece haber sido apenas el pasado 27 de septiembre durante la inauguración de *La Grandeza de México*, muestra en la que se exhibe la escultura, cuando tanto Sheinbaum como el propio Presidente Andrés Manuel López Obrador quedaron cautivados por la figura de la gobernante huasteca.

"Ahora el Consejo Nacional de Monumentos Históricos (del INAH) va a asumir la propuesta (de hacer la réplica de 6 metros), y nos han encargado que nosotros planteemos la modalidad. Algunos se inclinan porque sea sólo esa pieza; otros, que pudiera estar dialogando con otras piezas también femeninas de otros rumbos de Mesoamérica o del México antiguo. Eso lo vamos a ir viendo.

"Ya nos propusieron una serie de buenos canteros, de buenos escultores en piedra", adelantó, refiriendo que se buscará dejar fuera cualquier rastro de autoría protagonista.

¿Hacia cuándo proyectan que estaría lista?

Pues ahorita en la mañanera la doctora (Sheinbaum) nos pidió que nos apuráramos. Pues sí nos apuramos, nada más sí vamos a ver el problema de que ya saben que el INAH es una institución mendicante —como esas órdenes que llegaron a América—; entonces, vamos viendo el tema del recurso. Tampoco es una cosa exorbitante, el INAH está muy acostumbrado a trabajar este tipo de cosas. Frecuentemente hacemos réplicas, aquí (en el MNA) las hay; pero no me gustaría que fuera como muchas de las que hay aquí en el museo, que son de fibra de vidrio. Quisiera yo que, de preferencia, fuera un material pétreo, lo cual supone que requiere una factura más manual.

Una comitiva de Hidalgo Amajac, Municipio de Álamo Temapache, Veracruz, realizó una visita guiada por la exposición *La Grandeza de México*, donde se exhibe la escultura.

Se activa más aforo al aire libre en Conciertos y Teatros

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Espectáculos	El Universal	Redacción

Los cines operaban por seguridad con 80% de su aforo, pero podían estar al 100% desde septiembre, y manteniendo los requerimientos sanitarios para evitar contagios de Covid-19.

Reabre el show en la CDMX

Con el cambio a semáforo verde, **cines, conciertos y otros espacios al aire libre** pueden operar con 100% de su aforo; los teatros y el Auditorio al 80%

La llegada del semáforo verde a la Ciudad de México, donde hay una de cada nueve pantallas de cine existentes en la República y es el principal bastión de conciertos masivos, pone en alerta a los empresarios, pues cualquier falla en sus protocolos sanitarios, puede traducirse en una suspensión de 15 días.

A partir hoy, la principal modificación en el ambiente del entretenimiento es alusivo a los eventos al aire libre culturales, de espectáculos, conciertos y homólogos, que podrán estar al 100% de su aforo, de acuerdo con la Gaceta Oficial capitalina.

Los cines podían operar en la capital a su máxima capacidad desde el pasado 6 de septiembre, pero los dueños habían decidido un aforo del 80% de butacas ocupadas.

La Gaceta indica que todos los sectores deben seguir vigilando el uso de cubrebocas y la colocación de filtros sanitarios para la detección de síntomas, así como toma de temperatura al ingreso del personal, proveedores y clientes, desinfección de superficies, disponibilidad de gel antibacterial y habilitación de sentidos de circulación para entrada y salida.

800
PANTALLAS DE CINE
tiene la Ciudad de México que pueden operar al 100%.

Conciertos
Los recintos cerrados siguen con restricciones de aforo, de acuerdo al metro cuadrado de la superficie del recinto. Por ejemplo, el aforo del Auditorio Nacional aún es del 70%. Para eventos al aire libre el aforo estará al 100%.

Cines
En la CDMX se cuentan con cerca de 800 pantallas. En lo que resta del mes se tiene anunciado el estreno de 11 títulos, entre ellos *Duna, Presencias inexplicables* y *La familia Monster 2*.

Teatros
Los teatros podrán recibir hasta el 80% de aforo siguiendo aún con la medidas sanitarias. Obras como *Pequeñas grandes cosas, La jaula de las locas* y *12 princesas en pugna* se están presentando. ● **Redacción**

Sector de interés

Dia	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

En mis cintas aparecen los de siempre: los jodidos, aseguraba Felipe Cazals

Esto es como el pugilismo: hay que estar boxeando y haciendo sombra todo el tiempo, porque si no, quedas derrotado, decía el realizador

JUAN JOSÉ OLIVARES

Los mexicanos perdieron el sábado a uno de sus mejores contadores de historias audiovisuales, a un creador de archivos fílmicos que, por su hechura e impacto social, forjaron la cultura cinematográfica nacional.

Sus películas son arquetipos de 24 cuadros por segundo en torno a la realidad, sobre todo, de las clases más desprotegidas.

Felipe Cazals, nacido el 27 de junio de 1937 en Francia, y cuatro meses más tarde registrado en Zapopan, Jalisco, es un personaje con el don de la unicidad y el encanto, que hacía encarnar en la pantalla "a las mismas personas de siempre: a los jodidos, no tengo otro tema", contó una vez a *La Jornada*.

Cazals profundizaba en ese contenido con su cinematografía que, sin duda, aportó un pequeño halance en la cartelera local, avasallada por el cine de mercado. Su acérrimo ideal por mostrar en sus historias a su gente, fue inspiradora para el cultivo y cosecha de generaciones de cineastas.

Y así quedan *Canoa*, *El apando*, *Las poquinchis*, *El año de la peste*, *Las vueltas del citrillo*, *El ciudadano Buelna*, *Digna, hasta el último aliento*, *Bajo la metralla*, *Los motivos de Luz*... piezas que pueden exponer la labor de un cinematografista, partisano del producto nacional.

Hace años, señaló a este diario que "el cine, como tal, ya valió madre; lo que opera es la mercadotecnia; el espectador ya no existe, ahora sólo está el consumidor de productos de Hollywood... El público mexicano ha perdido el derecho a ver su propio cine y el gusto por escuchar su propio idioma, su propia cara y circunstancias, y todo es el resultado de una avalancha conducida. Si entras a cualquier consorcio verás que la misma película está en varias salas. Se trata de convertir al espectador en un consumidor, es decir, que en vez de beber (refrescos) Chaparritas, tienen que meterle al Red Bull".

Los festivales, "punto de prestigio"

Pedía "convencer a la gente de que vaya a ver películas mexicanas, que son tan buenas como las de los otros países". Comentaba que la aparente salud del cine mexicano no se podía considerar por su exhibición en festivales, porque éstos "no son un punto de venta, son un punto de prestigio", decía con la garra de justicia, misma que le hacía ser un cineasta comprometido con la franqueza, pero, sobre todo, con la "verdad cinematográfica".

"El cine es como el pugilismo: hay que estar boxeando y haciendo sombra todo el tiempo, porque si no, quedas derrotado... Hay que ser de los fajadores", fue otra de las frases que compartió con este medio, a modo de metáfora, con la que explicaba lo que necesitaba el cine de México.

Defensor del texto cinematográfico, contó que en los primeros años de su carrera, a la escritura la "veía de reojo. No lo digo despectivamente, pero al trabajo de escritorio de los guionistas me parecía que le faltaban las cosas que yo quería añadir. No me daba cuenta de que es una labor más profunda de lo que parece. Si no existe ese primer paso no hay manera de poner la puesta en escena del modo correcto".

No obstante, el realizador decía que llevar del escritorio a la puesta en escena requiere de una metamorfosis. "En el escritorio no hay la noción del espacio, y el montaje es fundamental... Pero el texto es esencial".

Recordó cuando él modificaba el guion a su gusto, y cuando ya fue autor del de sus filmes: "Una imagen no vale mil palabras. Es decir, una imagen cinematográfica de ficción está hecha de mil palabras, que son las que construyen esa descripción de la imagen".

Para él, contar realidades de ficción era tan profundo como extraer fragmentos de historia, que es "lo más fascinante. Si no conocemos nuestra historia estaremos repitiendo los mismos errores. Sólo trato de contar las cosas de modo que puedan ofrecer un punto de vista crítico que casi siempre tiene que ver con la realidad mexicana".

Era autocrítico. Argumentaba que, por ejemplo, cintas "sobre la Revolución mexicana sólo había cuatro: las dos de Fernando de Fuentes, una de (Roberto) Gavaldón y la de Paul Leduc, o sea, *Vámonos con Pancho Villa*, *El compadre Mendoza*, *Rosauro Castro* y *Reed, México insurgente*, respectivamente". Él hizo una sobre Emiliano Zapata que "fue una estampa de libro de primaria. Dios me lo perdonará".

Cazals, premiado con estatuillas y medallas, reconocido por audiencias locales, de diversas latitudes y variadas culturas, recibirá perennemente la auténtica pleitesía, la de la memoria colectiva.

En el velorio, se escuchó que autoridades culturales pretendían –junto con su amada esposa, Rosa Eugenia– realizar un homenaje el jueves en los Estudios Churubusco, pero al cierre de esta edición no se había confirmado.

Sólo trato de contar las cosas de modo que puedan ofrecer un punto de vista crítico, el cual casi siempre tiene que ver con la realidad mexicana, señalaba el director de *El apando*, entre otras muchas películas. Foto Rafael Montero

"Vivirá a través de su feroz crítica transformada en cine"

Felipe Cazals fue "un hombre que encendió la llama de la indignación, sin transigir sus convicciones más profundas", quien "vivirá por siempre a través de su feroz crítica transformada en cine".

Las palabras anteriores son algunas con las cuales se despidieron amigos, colegas, instituciones y seguidores del realizador fallecido, la noche del sábado, a los 84 años de edad.

El director Guillermo del Toro escribió en Twitter: "El cine ha perdido a uno de los grandes. Nuestra generación ha perdido a un maestros ejemplar y noble. Cazals es enorme ayer, hoy y siempre".

El realizador Sergio Olhovich, recordó: "Siempre la partida de un colega de toda la vida duele mucho. Felipe Cazals, gran director de cine mexicano, ha fallecido. La comunidad cinematográfica está de luto".

Alejandro Springall, director y productor, expuso: "Buen viaje, maestro Cazals, va ligero porque nos deja todo su mundo, su talento, su mirada y su voz".

Guillermo Arriaga, escritor, productor y cineasta, lamentó: "Ha muerto el gran director de cine mexicano, a quien tuve el honor de conocer en persona y a quien puede agradecerle la magnífica obra que influyó en el trabajo de tantos, entre quienes me incluyo. Enorme pérdida para la cultura de este país".

Por su parte, la actriz Dolores Heredia manifestó: "Felipe Cazals. Grande, grande, grande. Me quedo con su voz, su mirada, su cine. Respeto siempre. Memoria. Felipe Cazals".

La periodista Blanche Petrich sostuvo: "Aquí va un hombre que jamás transigió con sus convicciones más profundas, que encendió la llama de la indignación en muchos de mi generación, auténtico e íntegro hasta los huesos. Felipe Cazals, qué honor haber sido tu amiga".

Instituciones como las Secretaría de Cultura federal y de la Ciudad de México, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Filmoteca de la UNAM, entre otras, también expresaron su pesar por la pérdida del cineasta.

Ana Mónica Rodríguez

Patrimonio La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
18-09-2021	Expresiones	Excélsior	Humberto Musacchio

La República de las Letras

Humberto Musacchio
hum_mus@hotmail.com

• En la glorieta donde estuvo el monumento a Colón se colocará una réplica de seis metros de alto de *La Joven de Amajac*, escultura prehispánica de la cultura huasteca. La pieza representa a una joven de apariencia aristocrática elaborada entre 1450 y 1521.

Diez años sin Miguel Ángel Granados Chapa.

MURIÓ ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

Alfredo López Austin era de los grandes que tienden la mano solidaria a los pequeños. El sabio juarense era de una sencillez que iluminaba lugares, personas, vocaciones, obras... **Rosario Reyes** escribió en *El Sol de México* que las iniciales del maestro se leen como ALA, y que precisamente dotó de alas a sus alumnos para emprender un vuelo interminable por la historia de México, como lo hizo él a lo largo de su provechosa existencia, guiado por la convicción de que en la ciencia las búsquedas son permanentes, interminables, y los mitos resultan elementos clave para entender la realidad. **López Austin** deja un legado rico en contenido, pero también en la forma, pues la suya es una obra escrita y vivida con amor por el conocimiento, por el pasado y el presente, por los mexicanos de antes y los de ahora.

CAZALS, OTRA GRAN PÉRDIDA

Todavía bajo el golpe que significó el deceso de **López Austin**, nos enteramos de la muerte de otra figura mayor, entrañable: el cineasta **Felipe Cazals**, nacido en 1937, aunque no se sabe si en España (su padre era republicano) o en Francia, aunque fue registrado en Zapopan como mexicano, que de veras lo fue. La última película que dirigió fue *Ciudadano Buelna*, terminada a fines de 2012, pero estrenada tres años después. Además de su riquísima filmografía, deja el libro *Cuatro guiones para cine*, editado por la UNAM en 2012. Después de eso, con **Gerardo de la Torre** trabajó mucho en un guion sobre los Niños de Morelia, que ganó un premio en el Festival de La Habana, aunque no llegó a filmarse. Hombre de izquierda, pero alérgico al arte panfletario, el empeño de sus últimos años se centró en una historia sobre **Benita Galeana**, legendaria militante comunista. Su deceso, por cáncer de esófago, es una inmensa pérdida para nuestro cine.

LA *JOVEN DE AMAJAC*, A REFORMA

En la glorieta donde estuvo el monumento a **Colón** se colocará una réplica de seis metros de alto de *La Joven de Amajac*, escultura prehispánica de la cultura huasteca. La pieza representa a una joven de apariencia aristocrática y fue elaborada entre los años 1450 y 1521 de la era contemporánea. En defensa del monumento a **Colón**, escribió **Bolfy Cottom** en *El Universal*: "no tenemos derecho a eliminar símbolos que —nos guste o no— forman parte de nuestra historia". Pues sí, pero un monumento es siempre para rendir homenaje a alguien o algo. Y como no cabe rendir pleitesía a la barbarie colonialista ni es procedente destruir el monumento a **Colón**, lo aconsejable es meter el conjunto de marras a un Museo de los Horrores Históricos".

JUÁREZ, COLÓN Y TELLO DÍAZ

Carlos Tello Díaz escribió (*Milenio* 14/X/21) que hubo continuidad en la visión de la historia "a mediados del siglo XIX" porque **Maximiliano**, **Juárez**, **Lerdo** y **Porfirio Díaz** –dice **Tello**– "estuvieron de acuerdo en levantar una estatua a **Colón** en la calzada de la Reforma". Lamentablemente no menciona la fuente donde leyó que **Juárez** habría promovido la erección de tal monumento. El Benemérito murió en 1872 y fue hasta el año siguiente, en París, que **Antonio Escandón** (miembro del grupo de traidores que fueron de pompas prontas a Miramar para traerse a **Maximiliano**) encargó en París la obra a **Charles Cordier**, la que llegó a México en 1875 y fue instalada dos años después en la glorieta que tomó el nombre del marino genocida. Así pues, no hay tal "continuidad en la visión de la historia". Más adelante el mismo autor cita a **Porfirio Díaz**, para quien otra estatua, la de **Cuauhtémoc**, pertenece por su estilo "a la escuela Azteca", y **Tello**, para respaldar al dictador, agrega que "el estilo del basamento pertenecía, en efecto, a la escuela Azteca", pese a que los motivos ornamentales fueron copiados de Uxmal y Palenque, ciudades mayas, y de Mitla (zapoteca-mixteca) y las "panteras egipcias" no son fauna americana.